

| GRUPO DE MATRÍCULA | SEMES. | CURSO | ASIGNATURA, PROFESOR Y TALLER | CONTENIDOS |
|--------------------|--------|-------|-------------------------------|------------|
|--------------------|--------|-------|-------------------------------|------------|

CURSO 11-12 PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

CUADRO RESUMEN DE DISTRIBUCIÓN de PROFESORES (grupos) por HORARIOS y TALLERES

| DÍAS de CLASE TALLER | L (L + X mañana) | | | | | | | M (M + J mañana) | | | | | | | T (L + X tarde) | | | nº TOTAL de PROFESORES (grupos) |
|-------------------------------------|------------------|----|----|----|----|----|----|------------------|----|----|----|----|----|----|-----------------|----|----|---------------------------------|
| | T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | TA | TH | T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | TA | TH | T1 | T2 | TH | |
| IPR-Bolonia (2º cuatrim.) | 3 | 3 | 2 | - | - | 1 | - | - | 2 | - | 1 | 2 | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 18 |
| PR1-Bolonia ANUAL de 2º | 1 | 1 | 1 | - | - | 1 | - | - | 1 | - | 1 | 1 | - | 2 | 1 | 1 | - | 11 |

PLAN 2010
BOLOGNIA

| DÍAS de CLASE TALLER | L (L + X mañana) | | | | | | | M (M + V mañana) | | | | | | | T (L + X tarde) | | nº TOTAL de PROFESORES (grupos) |
|-------------------------------------|------------------|----|----|----|----|----|----|------------------|------------|----|----|----|----|----|-----------------|----|---------------------------------|
| | T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | TA | TH | T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | TA | TH | T1 | T2 | |
| PR2 (ANUAL de 3º) | 2 | 2 | - | - | 1 | 2 | - | - | 2+ 1ING | 2 | 1 | 1 | - | 2 | - | 2 | 17+1 ING |
| PR3 (ANUAL de 4º) | 2 | 2 | - | - | 1 | 2 | - | - | 3 | 2 | 1 | 1 | - | 2 | - | 2 | 18 |
| PR4 (9º cuatrim.) | 3 | 1 | - | - | 1 | 1 | - | - | 2 | 1 | 1 | 1 | - | 2 | - | 1 | 14 |
| PFC (10º cuatrim.) | 7 | 1 | - | - | - | 3 | - | - | 5 | 2 | 1 | 3 | - | 3 | 2 | 3 | 30 |
| PR4* extra (10º cuatrim.) | 2 | 1 | - | - | - | 1 | - | - | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | 1 | 8 |
| PFC* extra (9º cuatrim.) | 7 | 2 | - | - | - | 2 | - | - | 4 | 2 | 1 | 2 | - | 2 | 2 | 2 | 26 |

PLAN 2002

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| PR1- 2002 (repasso) | 3 subgrupos | | | | | | | | | | | | | | | 3 |
|-------------------------------|-------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|

| GRUPO DE MATRÍCULA | SEMES. | CURSO | ASIGNATURA, PROFESOR Y TALLER | CONTENIDOS |
|--------------------|--------|-------|---|--|
| O3A O3B | 5 | 3º | PROYECTO ENTRE SU IDEACIÓN Y SU REPRESENTACIÓN PROFESORES: MARCELINO DAUDEN ALBIACH , VICENTE MAS LLORENS, T2 | A TRAVÉS DEL PROYECTO DE TRES ESPACIOS UNIVERSITARIOS, REALIZADO CADA UNO MEDIANTE UNA HERRAMIENTA DISTINTA DE IDEACIÓN (DIBUJO A MANO, MAQUETA, TÉCNICAS DIGITALES), LA ASIGNATURA PRETENDE REFLEXIONAR SOBRE CÓMO LOS DISTINTOS MEDIOS QUE EL ARQUITECTO UTILIZA PARA CONCEBIR LA ARQUITECTURA INFLUYEN SOBRE SU PROPIO PROCESO DE PENSAMIENTO. ESTOS EJERCICIOS PRÁCTICOS, A REALIZAR DURANTE EL HORARIO LECTIVO, SE COMPLEMENTAN CON SESIONES TEÓRICAS, QUE CONTARÁN CON LA PRESENCIA DE ARQUITECTOS EXPERTOS EN EL USO DE CADA UNA DE LAS HERRAMIENTAS MENCIONADAS. |
| O3A | 5 | 3º | ARQUITECTURA TEMÁTICA I SUBTÍTULO: NUEVAS ALTERNATIVAS DE VIVIENDA PROFESOR: MANUEL CERDÁ, T1 | EL OBJETIVO ES EL DE DAR A CONOCER AL ALUMNO LAS MÁS ACTUALES EXPERIENCIAS RELATIVAS AL TEMA DE LA VIVIENDA, BASADAS EN CONCEPTOS CLAVE DEL PENSAMIENTO ACTUAL. Y HACER LLEGAR LA PASIÓN POR UNA MANERA DE ENTENDER LA ARQUITECTURA, LIGADA CON UNAS CARACTERÍSTICAS CULTURALES, CLIMÁTICAS Y TECNOLÓGICAS CONTEMPORÁNEAS, ASOCIADAS A UN LUGAR FÍSICO CONCRETO Y A UN MOMENTO CULTURAL EN CONTINUA TRANSFORMACIÓN. |
| O3B | 5 | 3º | ARQUITECTURA TEMÁTICA I SUBTÍTULO: ARQUITECTURA COLECTIVA PROFESOR MIGUEL CAMPOS GONZALEZ, TH: | OBJETIVOS DOCENTES 1. CONOCIMIENTO DE LA VIVIENDA COLECTIVA. CONTENIDO 1. <u>CLASES TEÓRICAS</u> . LOS CIAM. EL STROIKON LE CORBUSIER. EL GATEPAC. EL TEAM 10. ACTUALIDAD NUEVOS CONCEPTOS ALOJAMIENTO. 2. <u>TRABAJO GRÁFICO</u> . AL FINALIZAR CADA CLASE TEÓRICA LOS ALUMNOS ENTREGARÁN UN A4 CON EL ESQUEMA DEL SISTEMA DE AGRUPACIÓN DE VIVIENDAS DE LOS EDIFICIOS EXPUESTOS. 3. <u>MAQUETA</u> . DURANTE EL CUATRIMESTRE CADA ALUMNO REALIZARÁ UNA MAQUETA DE UN EDIFICIO DE VIVIENDAS DE HOY. 4. <u>EXPOSICIÓN PÚBLICA</u> . CADA ALUMNO EXPONDRÁ EL ANÁLISIS DE UNO DE LOS EDIFICIOS DE LA 2ª PARTE DEL LISTADO. EVALUACIÓN 1. PARTICIPACIÓN EN EL DEBATE Y LA REFLEXIÓN. 5 PUNTOS 2. EXPOSICIÓN PÚBLICA DE LOS CONEPTOS DESARROLLADOS POR EL ALUMNO. 5 PUNTOS |
| O3A | 6 | 3º | ARQUITECTURA TEMÁTICA II SUBTÍTULO: PROYECTO, ESPACIO Y LUZ PROFESOR: JUAN MARI MORENO, TA | PROFUNDIZAR EN EL APRENDIZAJE DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA, FORMANDO EN ESPECIAL LA SENSIBILIDAD PARA VER Y MANEJAR LA POÉTICA DE LA LUZ EN LAS DECISIONES DE PROYECTO Y EN PARTICULAR EN LA FORMACIÓN DEL ESPACIO. |
| O3B | 6 | 3º | ARQUITECTURA TEMÁTICA II SUBTÍTULO: LA ARQUITECTURA COMO PAISAJE PROFESOR: CARLOS SALVADORES, T5 | LA ARQUITECTURA DE DIVERSOS AUTORES DE DIFERENTES OPCIONES Y TIEMPOS, SE UTILIZA PARA ESTUDIAR LAS DIFERENTES FORMAS DE RELACIÓN QUE LA PIEZA ARQUITECTÓNICA PUEDE ESTABLECER CON SU ENTORNO FÍSICO O CULTURAL Y ANALIZAR SUS DIFICULTADES Y POSIBILIDADES. LAS CLASES CONSISTIRÁN EN UNA EXPOSICIÓN DE OBRAS SEGUIDA DE UN DEBATE CUYO OBJETIVO ES PONER EN COMÚN LAS DUDAS Y CONVICIONES DEL ALUMNADO. FINALMENTE SE PROGRAMARÁ UN VIAJE DE ESTUDIOS A BARCELONA PARA VISITAR LAS OBRAS MÁS REPRESENTATIVAS DE ENRIC MIRALLES. |
| O4A | 7 | 4 | ARQUITECTURA TEMÁTICA III SUBTÍTULO: ARQUITECTURA EN EL JARDÍN PROFESOR: JUAN JOSÉ Tuset DAVÓ, T2 | LA ASIGNATURA TIENE COMO OBJETIVO DAR A CONOCER AL ARQUITECTO EL PROYECTO DE JARDÍN PARA INICIARLE EN LA REFLEXIÓN TEÓRICA Y CRÍTICA DE LAS CORRIENTES DESARROLLADAS EN LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. ABORDAR EL CONOCIMIENTO DE LOS MECANISMOS DE PROYECTO DEL JARDÍN TIENE DOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS: A) AMPLIAR LA FORMACIÓN DE LOS JÓVENES ARQUITECTOS EN LA DISCIPLINA DEL PROYECTO PARA QUE CONOZCAN LAS VARIADAS MANIFESTACIONES QUE EXISTEN ACTUALMENTE SOBRE EL PROYECTO DE ARQUITECTURA Y DE JARDÍN. B) ENCONTRAR UN MODELO SOSTENIBLE DE JARDÍN QUE SEA UNA RESPUESTA A LOS CONDICIONANTES CULTURALES Y SOCIALES COMO AL CLIMA, VEGETACIÓN Y GEOGRAFÍA DEL ENTORNO EN EL QUE SE CREA. |
| O4B | 7 | 4º | ARQUITECTURA TEMÁTICA III SUBTÍTULO: LA CASA PORTUGUESA PROFESOR: RICARDO MERI DE LA MAZA, T2 | REALIZAREMOS UN VIAJE EN LA MEMORIA ENTORNO A LA CASA DE PORTUGAL, QUE PERMITA DAR UNA VISIÓN COMPARATIVA DE LA ARQUITECTURA DOMESTICA LUSA. SI EL TEMA DE LA CASA ESTÁ CONSIDERADO HABITUALMENTE COMO EL TERRENO DE PRUEBAS DEL ARQUITECTO, DE LA ARQUITECTURA COMO DISCIPLINA, EN ESTE VIAJE QUE SE PROPONEN HAY MOTIVOS DE PESO PARA TOMAR COMO REFERENCIA DEL DESARROLLO DE LA CULTURA ARQUITECTÓNICA DE PORTUGAL DETERMINADOS EJEMPLOS Y PARADIGMAS DOMÉSTICOS. HA SIDO LA CASA LA QUE A LO LARGO DE LOS ÚLTIMOS 50 AÑOS HA PERMITIDO IR DESARROLLANDO LOS TEMAS QUE DEFINEN LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA PORTUGUESA DESDE LA MODERNIDAD HASTA LO CONTEMPORÁNEO, Y ESE RECORRIDO VA A PERMITIR AL ALUMNO CONOCER UNA APROXIMACIÓN A LA MANERA DE PROYECTAR, Y ENTENDER MEJOR LA EVOLUCIÓN DEL PROYECTO MODERNO. |

| GRUPO DE MATRÍCULA | SEMES. | CURSO | ASIGNATURA, PROFESOR Y TALLER | CONTENIDOS |
|--------------------|--------|-------|-------------------------------|------------|
|--------------------|--------|-------|-------------------------------|------------|

8-sep-11

| | | | | |
|------------|----|----|--|--|
| O4C | 7 | 4º | ARQUITECTURA TEMÁTICA III SUBTÍTULO: SIZA Y EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO PROFESOR: CARLOS SALVADORES, T5 | EL ANÁLISIS DE LA OBRA DE ÁLVARO SIZA SE UTILIZA COMO FORMULA DE ESTUDIO DE LA FORMA EN LA QUE EL MAESTRO PORTUGUÉS AFRONTA EL PROYECTO DE ARQUITECTURA. EL CURSO SE INTENTARÁ COMPLEMENTAR CON UN VIAJE A PORTUGAL PARA VISITAR ALGUNAS DE SUS OBRAS MAS REPRESENTATIVAS |
| O4A | 8 | 4º | ARQUITECTURA TEMÁTICA IV SUBTÍTULO: EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO CON HORMIGÓN VISTO PROFESOR: VICENTE MAS y LLUIS BOSCH, T2 | APROVECHANDO PROYECTOS YA REALIZADOS POR LOS ALUMNOS SE EXPERIMENTARÁ SOBRE LAS TRANSFORMACIONES QUE IMPONE LA UTILIZACIÓN DEL HORMIGÓN VISTO COMO MATERIAL PREDOMINANTE. EXPOSICIÓN DE EJEMPLOS DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA CONSTRUIDA CON HORMIGÓN VISTO. |
| O4A | 8 | 4º | PROYECTAR SOBRE LO CONSTRUIDO. FORMALIZACIÓN PROFESORES: IGNACIO BOSCH, ANA NAVARRO BOSCH y LAURA LIZONDO SEVILLA, T2 | ESTA ASIGNATURA TIENE POR OBJETIVOS EL IDENTIFICAR LOS DIFERENTES CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN LAS ARQUITECTURAS CONSTRUIDAS, CONOCIENDO LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LECTURA CIENTÍFICA, CRÍTICA Y CULTURAL Y, DE ESTA MANERA, RECONOCER EL VALOR DE LOS RESULTADOS EN BASE A LA COHERENCIA DEL PROCESO, EL RIGOR EN EL PLANTEAMIENTO Y LA SENSIBILIDAD EN EL TRATAMIENTO. |
| O5A O5B | 9 | 5º | ARQUITECTURA Y PAISAJE SUBTÍTULO: EL ELEMENTO VERDE Y EL PROYECTO PROFESOR: JOSÉ LUÍS ROS ANDREU, T1 PROFESOR: CARLOS SOLER MONRABAL, T1 | EL OBJETIVO DEL CURSO ES EL CONOCIMIENTO DEL ELEMENTO VERDE Y SUS POSIBILIDADES DE APLICACIÓN, PARA SU UTILIZACIÓN, COMO UN MATERIAL MÁS, EN LA CONFIGURACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, URBANÍSTICO Y TERRITORIAL. INCORPORANDO AL MISMO EL CONCEPTO DE SOSTENIBILIDAD. TENDRÁ UN CARÁCTER EMINENTEMENTE PRÁCTICO, CON CLASES TEÓRICAS PREVIAS. VISITAS, ANÁLISIS DE EJEMPLOS DE REFERENCIA Y EJERCICIOS CORTOS TUTORIZADOS PARA LA APLICACIÓN ADECUADA DEL ELEMENTO VERDE AL PROYECTO QUE EL ALUMNO ESTÉ DESARROLLANDO EN LA ASIGNATURA DE PROYECTOS O URBANÍSTICA. |
| O5C | 9 | 5º | ARQUITECTURA Y PAISAJE SUBTÍTULO: ARQUITECTURA Y LUGAR PROFESOR: JOSÉ MANUEL BARRERA PUIGDOLLERS, TH | REVISIÓN CRÍTICA DEL CONCEPTO DE ARQUITECTURA Y LUGAR. COMO A TRAVÉS DE LA HISTORIA SE HA IDO EVOLUCIONANDO EN ESTA INTERACCIÓN HASTA LLEGAR A LA NUEVA CONCEPCIÓN ACTUAL. ESTA SIMBIOSIS DE ARQUITECTURA UNIDA A LUGAR ES UNA CLAVE FUNDAMENTAL PARA COMPRENDER LA ARQUITECTURA MAS EMERGENTE EN ESTOS MOMENTOS. |
| O1A | 9 | 5º | LAS CLAVES DE LA TÉCNICA EN EL PROYECTO SUBTÍTULO: LOS MATERIALES CERÁMICOS Y EL PROYECTO DE ARQUITECTURA PROFESOR: EDUARDO DE MIGUEL, T4 | ASIGNATURA CENTRADA EN LA INVESTIGACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE MODELOS PRÁCTICOS DEL USO DEL MATERIAL CERÁMICO COMO ELEMENTO ARGUMENTAL DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA. |
| OCI | 10 | 5º | ARQUITECTURA TEMÁTICA V SUBTÍTULO: ARTE, ARQUITECTURA Y CONTEXTO URBANO PROFESOR: MÓNICA GARCIA, T3 DOCENCIA EN INGLÉS | EL OBJETIVO FUNDAMENTAL DEL CURSO ES CUESTIONAR, DESDE LA PRÁCTICA DEL PROYECTO, LA RELACIÓN ARTE/ARQUITECTURA, SU INSERCIÓN EN LA REALIDAD URBANA Y EL IMPACTO EN EL ESPACIO SOCIAL. SE ABORDARÁ UNA INTERVENCIÓN REAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE VALENCIA, LABORATORIO DE PRÁCTICAS. MEDIANTE UNA INVESTIGACIÓN TEÓRICA PARALELA SE EXPLORARÁN DIFERENTES METODOLOGÍAS DE TRABAJO EN EL ÁMBITO DEL ARTE PÚBLICO. |
| OC1 | 10 | 5º | ARQUITECTURA TEMÁTICA V SUBTÍTULO: REFLEXIONES SOBRE LA CASA RAUL CASTELLANOS GÓMEZ, T5 | LA CASA NO ES SÓLO UN PROGRAMA CONCRETO DE ARQUITECTURA: ES AQUELLO QUE CUALQUIER ARQUITECTURA DESTILA CUANDO QUEDA REDUCIDA A SU ESENCIA. DETRÁS DE CUALQUIER EDIFICIO HAY UNA CASA: UN LUGAR FABRICADO POR EL HOMBRE A LA MEDIDA DEL HOMBRE, UN ARTEFACTO PARA HABITAR EL MUNDO. ESTA ASIGNATURA OPTATIVA SE ARTICULA EN VARIOS BLOQUES TEMÁTICOS QUE ABORDAN LA CASA COMO ARGUMENTO NUCLEAR DE LA ARQUITECTURA. EL TRABAJO DEL ALUMNO CONSISTIRÁ EN UNA SECUENCIA DE EJERCICIOS DE CRÍTICA, ANÁLISIS Y PROYECTO QUE CONTRIBUYAN A ESCLARECER LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA CON LA CASA COMO FUNDAMENTO |
| OD1 | 10 | 5º | PROYECTAR SOBRE LO CONSTRUIDO. MATERIALIZACIÓN PROFESORES: IGNACIO BOSCH, ANA NAVARRO BOSCH y LAURA LIZONDO SEVILLA, T2 | ESTA ASIGNATURA SE PLANTEA EN ESTRECHA RELACIÓN CON EL PFC DEL PLAN NUEVO, DE FORMA QUE LOS CONTENIDOS DE LA DOCENCIA Y DE LOS TRABAJOS A DESARROLLAR, ESTARÁN RELACIONADOS CON EL DESARROLLO DEL PFC DE CADA UNO DE LOS ALUMNOS MATRICULADOS. EN ESTA ASIGNATURA, ADEMÁS DE IDENTIFICAR LOS DIFERENTES CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN LAS ARQUITECTURAS CONSTRUIDAS, CONOCIENDO LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LECTURA CIENTÍFICA, CRÍTICA Y CULTURAL, PARA RECONOCER EL VALOR DE LOS RESULTADOS EN BASE A LA COHERENCIA DEL PROCESO, EL RIGOR EN EL PLANTEAMIENTO Y LA SENSIBILIDAD EN EL TRATAMIENTO. SE PLANTEA COMO OBJETIVO EL DOMINIO DE LOS MECANISMOS DE LA MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO Y DE LA REALIZACIÓN, VERIFICÁNDOLO A TRAVÉS DE UN CASO CONCRETO DE ACTUACIÓN SOBRE LA ARQUITECTURA CONSTRUIDA. |

| GRUPO DE MATRÍCULA | SEMES. | CURSO | ASIGNATURA, PROFESOR Y TALLER | CONTENIDOS |
|--------------------|--------|-------|-------------------------------|------------|
|--------------------|--------|-------|-------------------------------|------------|

8-sep-11

| | | | | |
|------------|----|----|--|--|
| OC1 | 10 | 5º | MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO PROFESOR: JAIME SANAHUJA ROCHERA, T5 | A TRAVÉS DE UNA SERIE DE LECCIONES TEÓRICAS, SESIONES CRÍTICAS DE PROYECTOS REALIZADOS POR MIEMBROS DEL TALLER 5, ACTIVIDADES DIDÁCTICAS Y COMISIONES TÉCNICAS, DONDE SE ESTUDIEN DISTINTOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, SE PRETENDE INCIDIR SOBRE LA MATERIALIDAD DE LA ARQUITECTURA Y SUS ASPECTOS CONSTRUCTIVOS Y TÉCNICOS, CON EL OBJETIVO DE RECONOCER LA IMPRESCINDIBLE UNIDAD ENTRE LA FORMA ARQUITECTÓNICA Y SU MATERIALIDAD FÍSICA. ASIMISMO SE PROPORCIONARÁN AL ALUMNO NOCIONES BÁSICAS, PERO ESENCIALES, SOBRE LA FORMA DE ABORDAR LA PRESENTACIÓN / EXPOSICIÓN DE UN PROYECTO DE ARQUITECTURA |
| OC2 OC3 | 10 | 5º | MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO PROFESOR: MANUEL LILLO NAVARRO-T2 PROFESOR: ALBERTO GARCÍA-BURGOS VIJANDE-T2 | EN ESTA ASIGNATURA INTENTAMOS ADQUIRIR FORMACIÓN PROPIA DE TRABAJO DEL ARQUITECTO DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA MATERIALIZACIÓN. ¿QUÉ ES PRIMERO, LA IDEA DE PROYECTO, O ESTABLECER REGLAS DE TRABAJO BASADAS EN LOS MATERIALES, LA FORMA DE PROYECTAR Y ORGANIZAR EL PROCESO DE MATERIALIZACIÓN, LA BÚSQUDA DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS ACCESIBLES? EN ESTA ASIGNATURA EXPLORAMOS LA ESTA FORMA DE TRABAJO BASADA EN EL ESTABLECIMIENTO DE UNOS CONDICIONANTES APRIORÍSTICOS RAZONADOS Y BASADOS EN LA PROPIA MATERIALIDAD, CON LA CONVICCIÓN DE QUE SUPONEN LA MEJORA EN LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDAD PROYECTUAL DEL ARQUITECTO. OBJETIVOS: EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DESDE CONDICIONANTES MATERIALES LA IDEA DE PROYECTO COMO CONSECUENCIA DE LOS CONDICIONANTES TECNOLÓGICOS, ECONÓMICOS, ETC. DE PARTIDA Y NO COMO IMPOSICIÓN APRIORÍSTICA BASES INTUITIVAS DE DISEÑO CONSTRUCTIVO www.materializaciondelproyecto.blogspot.com |
| OC4 | 10 | 5º | MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO SUBTÍTULO: LAS HUELLAS DEL PROYECTO PROFESOR: JOSÉ M. BARRERA PUIGDOLLERS, TH | <u>CONTENIDO:</u> IDENTIFICACIÓN DE LAS CLAVES MATERIALES, ESPACIALES Y FORMALES, EN RELACIÓN A LO INTELECTIVO <u>OBJETIVO:</u> INVESTIGAR EN LOS PROYECTOS PARA ESTABLECER QUE BASES CONCEPTUALES, Y ENUNCIADOS SE HAN "DEJADO", Y COMO DESDE SUS LEVES HUELLAS IR IDENTIFICANDO TODOS LOS CONTENIDOS ARTICULADOS. CONTENIDOS TEÓRICOS, INTELECTIVOS, CULTURALES, PERO TAMBIÉN RESPECTO DE LAS CUESTIONES "PROPIAS" DE LA ARQUITECTURA, COMO ESPACIO, FUNCIÓN, MATERIA, RESISTENCIA. <u>ESTRUCTURA</u> CURSO: LAS 24 SEMANAS, SE ORGANIZAN CON DOS CLASES SEMANALES. CADA SEMANA ABORDAREMOS UN PROYECTO, HASTA UN TOTAL DE 16 SEMANAS. LAS RESTANTES 8 SERÁN DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS INDIVIDUALES DE ANÁLISIS DE LOS ALUMNOS, INDIVIDUALMENTE. <u>MODO DE ANÁLISIS:</u> EL PRIMER DÍA LECTIVO DE LA SEMANA, SE MOSTRará EN CLASE UNA OBRA Y SE IDENTIFICARÁN LAS CLAVES PRINCIPALES. EL SEGUNDO DÍA DE LA SEMANA, SE APORTAN OTRAS CLAVES POR LOS ALUMNOS Y SE ENTRA EN LAS RAZONES QUE ACOMPAÑAN SU TRADUCCIÓN A MATERIA Y ESPACIO EN EL PROYECTO. TODAS LAS CLASES SON PARTICIPATIVAS, Y ESPECIALMENTE EL SEGUNDO DÍA DE LA SEMANA EL ALUMNO DEBE APORTAR SU COMPRENSIÓN DE LA SESIÓN ANTERIOR. |

- Cada uno de los grupos indicados aquí (primera columna de la izquierda) será atendido, en el horario oficial de cada optativa, por el profesor del Taller correspondiente (ver cuadro de Horarios y Profesores de Optativas).
- Los grupos con docencia en Inglés NO son exclusivos para extranjeros; es más, la UPV requiere que, al menos el 33% sean alumnos nacionales.