
UNA CASA VIVA

La Casa de la Señoría de Olocau

Fuente del texto: Documentación exposición en la Casa de la Señoría agosto 2004

En el año 1999 este edificio fue adquirido por el Ayuntamiento de Olocau y desde entonces, y con ayuda de la Diputación de Valencia, se han realizado diferentes fases de rehabilitación: se ha consolidado la estructura del edificio que tenía peligro de derrumbe, las cubiertas, los muros y la carpintería exterior. Pero queda mucho por hacer: la torre, la almazara, el lagar, la adecuación del interior del edificio y los patios. Poco a poco se irá rehabilitando todo.

No obstante, y aunque el espacio no ha estado del todo parado mientras se hacían las obras de rehabilitación (recordad los ciclos de conciertos que se celebran en el patio el mes de julio desde hace cuatro años, organizados por "Amics del Castell"; los cuenta cuentos,...), este año se ha pensado que era necesario darle un poco más de vida y como ya se puede acceder al interior, abrirlo al público para que aquellos que no lo conocen lo puedan descubrir, y los que ya lo conocen lo puedan disfrutar.

EL CASTILLO O CASA DE LA SEÑORÍA DEL CONDADO DE OLOCAU.

Decir en Olocau "El Castell" es llamar popularmente al conjunto monumental de la casa solariega de los Condes de Olocau. Consta de un edificio central, la casa señorial; el resto son la bodega, lagar, almazara y una torre árabe con posteriores restauraciones medievales.

La parte más primitiva del conjunto es la torre del siglo XIII, que corresponde a la alquería de Pardines, aldea existente en el momento de la conquista por Jaime I, que formaba parte del término del Castillo de Olocau, actualmente más conocido como Castillo del Real.

El 23 de agosto de 1398, el primer barón del Valle de Olocau, Antoni de Vilaragut i Visconti, vinculó estas tierras a su linaje. Años después, en 1628, le sería concedido el título de Conde de Olocau a un descendiente suyo: Joan de Vilaragut i Sanç.



Vista de conjunto de la torre y casa de la señoría de Olocau. Foto cortesía Julio Martínez y Emilio Sahuquillo.

LA CASA DE LA SEÑORÍA

La primera referencia documentada de que los Vilaragut han construido una residencia junto a la torre es del año 1493, cuando el barón Ramón de Vilaragut i Pardo de la Casta, toma posesión de ella: "Congregats en el dit lloch de Pardines, donat la dita casa del Senyor, es la porta de l'esglèsia del dit lloch..." Esta casa será el centro administrativo y de recogida de los diezmos que los vasallos deben entregar al señor. Con el tiempo, la casa se convertirá en el palacio señorial del Condado de Olocau, formado por el actual Olocau, Marines, Gátova, Olla, Torres, La Garrofera y Pitxiri, abandonando los Vilaragut la residencia habitual en el Castillo del Real o castillo de Olocau. En ese momento la aldea de Pardines pasará a llamarse Olocau.

LOS VILARAGUT

El palacio medieval de la Señoría consiguió su máximo esplendor con el segundo conde de Olocau, Jordi Sans de Vilaragut, marqués de Llanera (1650), casada con Agnés de Lima i Abreu, sexta condesa de Regalados, que vivieron largas temporadas en Olocau y donde

celebraron la boda de Margarida de Vilaragut y Castellvi con Dídac de Fenollet i albinyana, caballero de Játiva, el 6 de junio de 1628.

LOS FENOLLET

En 1787 el palacio se deterioró a causa de los terremotos de principios de siglo y la torre quedó medio hundida. Fue entonces cuando tomó posesión del Condado Dídac de Fenollet i Valterra de Blanes, que, en 1796, mandó construir un nuevo edificio separado de la torre, según nos recuerda una lápida situada en la portalada.

El edificio fue reformado en 1805 por el maestro de obras de Lira, Miquel Vergara, de acuerdo con el mandamiento de la condesa viuda de Olocau, Sinforosa Crespí de Valldaura, que residió en él durante el verano –desde junio hasta que pasaba la fiesta del Rosario, que se celebraba el primer domingo de octubre- acompañada de sus hijos: Pasqual Vicent, Dídac y M^a de la Concepció de Fenollet i Crespí de Valldaura.

LOS CESPÍ DE VALLDAURA

En 1871 muere el conde Pasqual-Vicent de Fenollet sin herederos directos, y entonces deja como heredera universal a su sobrina M^a del Carme Crespí de Valldaura i Caro, hija de los condes de Orgaz y Sumacarcera, residente en la ciudad de Palma y casada con Josep Quint de Zaforteza i Togores, que visitó ocasionalmente Olocau. Así, poco a poco, la casa se convirtió en la casa de los apoderados –familia de Roc Romero i Puig- labradores que llevaban el cultivo de las tierras del dominio directo de los condes.

LOS ZAFORTEZA

En 1902 la casa y las tierras del dominio directo del Condado pasaron a Marià Zaforteza i Crespí de Valldaura y su esposa, Ángela Lund. En 1918 los sobrinos de éstos, Mateu, Josep y Dídac Zaforteza i Mussoles, residentes en Palma, se convirtieron en propietarios hasta que, en 1959, la vendieron a los hijos y descendientes del último apoderado, Lluís Romero i Bernad.

UNA FAMILIA DE OLOCAU: Los Romero



Entrada a la casa de la señoría de Olocau (izquierda) y entrada a la almazara, lagar y bodega (derecha). Foto cortesía Julio Martínez y Emilio Sahuquillo

En 1864, el Conde Pasqual-Vicent de Fenollet otorgó poder a Roc Romero i Puig para administrar las tierras del Condado y representarle ante las autoridades municipales de Olocau, Marines i Gátova. Roc Romero había pasado su infancia como criado en el convento de Portaceli, donde le habían enseñado a leer y escribir. También fue secretario de los municipios del Valle de Olocau. Casado con Francesca Agustí Oliver, se instaló en la Casa de la Señoría donde viviría el resto de su vida.

En 1879, la condesa, M^a del Carme Crespí de Valldaura, otorgó poderes a Lluís Romero i Agustí –hijo de Roc Romero- para representarla y administrar las tierras del dominio directo y las montañas, tierras sin cultivar y bosques de Olocau, Marines y Gátova, junto con la masía de La Garrofera. A la muerte de su padre, éste habitó la casa con su familia.

Muerto Lluís Romero, sus hijos y herederos: Pep, Lluís, Màxim, Cecilio i Cecilia. En 1959, la familia, junto con los descendientes de Màxim y Francesca Romero, adquirieron las tierras y la casa. Cecilia Romero y su hijo Vicent Agustí habitaron en ella hasta 1969.

EL PLANO

1. Planta del primer piso

A:salón principal B:salas C:despacho D:oratorio E:dormitorios F:sala de la seda G.cocina.

Es la parte noble de la casa. Utilizada como residencia de verano de la familia condal. Tres amplias salas, una a continuación de la otra, cada una iluminada con un balcón que se abre al patio. Dos de ellas y el despacho tienen en el suelo un cuadro de azulejos decorados. La sala más noble presenta una cornisa con moldura y restos de la primitiva pintura. La cocina tiene dos hogares, el viejo de estilo aragonés y otro de estilo de Olocau.

2. Planta baja

- ✓ A: entrada- B:cuadra. C:granero. D:almazara. E:entrada al lagar. F:el patio. G: corral del pozo. H:torre. I:corral de la torre.
- ✓ C. El granero tiene 26,20 por 5m. Tiene cuatro ventanales y conserva la caldera de carburo que se utilizaba para iluminar la casa.
- ✓ D. A la almazara se accede por una portalada tallada en piedra y de las mismas proporciones que la puerta principal. Parece ser que el proyecto original destinaba este espacio a capilla.
- ✓ E. Observad la viga del ciprés. Es el espacio para pisar la uva y recoger el mosto. Cubierto con una tejería que descansa sobre vigas molduradas. Durante el siglo XIX el vino se exportaba a Nimes, para hacer vino de misa. Algunos grafitos de los muros son de la época. Las monjas, encargadas del proceso tenían aquí una habitación.
- ✓ F. El patio de entrada a la casa donde estaba la iglesia vieja de Olocau. En la fachada, una lápida de 1796 recuerda la obra del Conde Dídac de Fenollet.
- ✓ G. Restos de una balsa que recogía el agua de la fuente del Ciprés. El pozo original databa de 1806. Observad el frontón de la casa con dos óculos. El frontón tiene una cornisa moldurada de piezas cerámicas que representan elementos clasicista.
- ✓ H. Representa el origen feudal del Señorío del Condado de Olocau. Es una obra del XIII, utilizada después como núcleo del palacio medieval de los Vilaragut. Presenta tres plantas, dos con bóveda de cañón.
- ✓ Antiguamente había un jardín con granados y otras plantas, principalmente malvas. Restos de muros medievales, un pozo o aljibe a la entrada de la torre y una fuente de agua procedente de la Salut.

3. Planta semi-sótano

- ✓ A: Bodega.

Cubierta con cinco bóvedas muy llanas realizadas con ladrillo y separadas por arcos carpanelos. Difícilmente se pueden encontrar bóvedas como estas en la arquitectura privada de las tierras valencianas.



*La torre árabe defensiva desde la casa de la Señoría y el pozo del patio-corral desde el último piso de la casa.
Fotos cortesía Julio Martínez*