

EDETA WIND QUINTET (Quinteto de viento Edeta)

Edeta Wind Quintet nace el verano de 2010, fruto de la inquietud de un grupo de amigos y músicos de la ciudad de Llíria por difundir el repertorio musical de quinteto de viento. Realizan su primer concierto el 2 de octubre de 2010 en la sala de ensayos de la Unió Musical de Llíria. El 19 de Noviembre participan en la grabación, junto al Coro de la Unió Musical de Llíria, de los Gozos a San Vicente Ferrer, para un disco conmemorativo editado por el Ayuntamiento de Llíria. El 7 de Diciembre realizan un concierto en el auditorio de la tienda de música Consolat de Mar en Benaguasil.

En el año 2011, el 22 de Enero, actúan en el auditorio del conservatorio de Llíria, realizando un concierto que forma parte de la agenda cultural del Ayuntamiento de Llíria. El 5 de Marzo de 2011 realizan un concierto en el Auditorio "Antonio Cabeza" de Paterna con motivo de la celebración del día de la mujer. El 23 de Abril actúan en la sala Skala de la Unió Musical de Llíria, participando en las "I Jornadas de trompa Unió Musical de Llíria". El 3 de Junio realizan un concierto en la residencia de mayores de San Antonio de Benagéber y el 4 de Junio vuelven a tocar en la sala Skala de la Unió Musical de Llíria con motivo de la visita del compositor italiano Ilio Volante, el cual les ha compuesto una obra titulada "Edetania". El 27 de Julio tocan en el centro residencial Savia de Llíria, el 2 de Agosto en la tienda de música Consolat de Mar en Benaguasil y el 4 de Agosto en Quartell, donde participan en el 1er concurso de grupos instrumentales "música en los encuentros multiculturales de Agosto". El 9 de Agosto tocan en el teatro de la Unió Musical de Llíria, el 10 de Agosto participan en el "I Concurso de música de cámara Luis Blanes" en la localidad de Enguera y el 27 de Agosto tocan en la Unió Musical de Llíria, esta vez en la calle, en una velada musical a las puertas de la sociedad.

En el año 2012, el 5 de Abril, vuelven a tocar en la "II Jornadas de trompa" en el teatro de la Unió Musical de Llíria, el 14 de Julio participan en la clausura de la "1ª Quincena Musical Manuel Enguánanos - Unió Musical de Llíria", el 15 de Julio clausurando la V edición de los "Cursos de Perfeccionamiento y Taller de Dirección Musical Valle del Cabriel" en Minglanilla (Cuenca) y el 15 de Septiembre actúan en la localidad de Sot de Chera. Ya en 2013 actúan el 22 de Marzo en el 2º concierto del ciclo joven de música de cámara de L'Elia, celebrado en la casa de la juventud de dicha localidad, organizado por la concejalía de juventud y la asociación cultural sincronies.

Los componentes de Edeta Wind Quintet son todos miembros de la Banda y Orquesta Sinfónica de la Unió Musical de Llíria. Además, han complementado sus estudios en jóvenes orquestas de las cuales han formado parte como, la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta Filarmónica de la Universitat de Valencia, Jove Orquestra dels Països Catalans, Joven Orquesta de la Región de Murcia, Master Symphony Orchestra, Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Banda Sinfónica de la Universidad Politécnica de Valencia, etc.

También a nivel profesional han colaborado con la Orquesta Nacional de España, Orquesta Radio Televisión Española, Orquesta de Valencia, Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta Filarmonía de Madrid, Fundación Magistralia, etc.

Además, individualmente, los integrantes de este quinteto han obtenido diversos premios y distinciones en concursos internacionales de jóvenes intérpretes como en el concurso "Ruperto Chapí" de Villena (Alicante), concurso "Ciutat de Llíria", concurso Villa de Castellnovo, concurso "Ciutat de Xàtiva", concurso de "Villa de Cox", premio al mejor solista en el "40 Certamen Internacional de bandas de música Vila de Altea", etc.

Todos ellos compaginan esta actividad artística con su labor como docentes. Han sido profesores en las escuelas de música de L'Om de Picassent, L'Ateneu de Benaguassil, Ribaroja del Turia, Conservatorio Profesional Municipal de música de Silla (Valencia), Conservatorio Profesional de música "José Salinas" de Baza (Granada), Conservatorio Profesional de música "Francisco Guerrero" de Sevilla, etc.

Actualmente Andrea Arrué Fabra es profesora del Centro Integrado Unió Musical de Llíria compaginándolo con su labor como concertista, Borja Pareja Aguayo es profesor en diferentes escuelas de música de la comarca del Camp de Turia, Josep Soler Fabra es profesor de la Escuela de Música L'Interpret en Lleida, Miguel Ángel Gil Escuder es profesor del Conservatorio Profesional de música "Carlos Ros" de Guadix (Granada) y del Conservatorio Profesional de música "Antonio Lorenzo" de Motril (Granada), y Pascual Cabanes Fabra es profesor del Conservatorio Profesional de Música "Músico Ziryab" de Córdoba y del Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo" de Pozoblanco (Córdoba).

edetawindquintet@gmail.com

EDETA WIND QUINTET



SÁBADO 3 DE AGOSTO
19.30 HORAS
GESTALGAR

**Andrea Arrué Fabra (Flauta), Borja Pareja Aguayo (Oboe),
Josep Soler Fabra (Clarinete), M.Ángel Gil Escuder (Fagot),
Pascual Cabanes Fabra (Trompa).**

www.edetawindquintet.blogspot.com

Síguenos en Facebook, Twiter y Youtube

PROGRAMA DE CONCIERTO:

1ª Parte:

El Barbero de Sevilla (Obertura)..... Gioachino Rossini
**Arreglo de Joachim Linckelmann*

Agua, azucarillos y aguardiente.....Federico Chueca
**Arreglo de Antonio Faus*

2ª Parte:

La Forza del destino.....Giuseppe Verdi
**Arreglo Joachim Linckelmann*

Carmen Fantasía.....Georges Bizet
**Arreglo de Bill Hoicombe*

Sevilla.....Isaac Albéniz
**Arreglo de Miguel Torres Castellano*



Andrea Arrué Fabra (Flauta), Borja Pareja Aguayo (Oboe), Josep Soler Fabra (Clarinete), M.Ángel Gil Escuder (Fagot), Pascual Cabanes Fabra (Trompa).

NOTAS AL PROGRAMA:

Gioachino Rossini - El Barbero de Sevilla (Obertura)

Gioachino Rossini (1792-1868) fue un compositor italiano conocido especialmente por sus óperas y particularmente, por las bufas, pero con numerosas y determinantes aportaciones al mundo de la ópera seria. Todo ello le hizo asumir el trono de la ópera italiana en la estética del “bel canto” de principios del siglo XIX, género que realza la belleza de la línea melódica vocal sin descuidar los demás aspectos musicales. El Barbero de Sevilla es una ópera bufa en dos actos con el subtítulo de “La inútil precaución”. El libreto de Cesare Sterbini está basado en la comedia del mismo nombre de Pierre-Augustin de Beaumarchais a quien pertenece también “Las bodas de Fígaro”, sobre el que Mozart basó su famosa ópera y que es la secuela o continuación de la historia del barbero y sus andanzas. Este arreglo de la obertura del Barbero de Sevilla para quinteto de viento es de Joachim Linckelmann.

Federico Chueca - “Agua, azucarillos y aguardiente”

Federico Chueca nació en Madrid en 1846 y murió en 1908. Uno de los máximos representantes del género chico (zarzuela). Su irregular formación académica en lo musical queda compensada por su gran intuición y gracia para la melodía y el ritmo.

Compuso la música de la zarzuela “Agua, azucarillos y aguardiente”, que tiene por escenario la ciudad de Madrid. La obra se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid el 23 de junio de 1897.

La obra está ambientada en el Madrid de finales del siglo XIX y refleja a la clase media empobrecida en contacto con las clases más humildes. Se desarrolla en las proximidades de la Verbena de San Lorenzo, en el paseo de Recoletos. En la obra aparecen personajes y situaciones del Madrid de la época: aguadores y aguadoras, cigarreras, chulapos y chulapas, manolos y manolas, castañeras, barquilleros, el olor a churros calientes y la limonada en los barreños de barro cocido, etc. Es decir, el Madrid castizo del chotis, el pasodoble y el organillo.

Su estreno fue modesto y sin pretensiones, era una obra para ese verano, para estar en cartel sólo unas semanas. De ahí el subtítulo de Pasillo Veraniego.

Giuseppe Verdi - La forza del destino (Obertura)

“La fuerza del destino” es una ópera en cuatro actos con música de Giuseppe Verdi, basada en la obra teatral “Don Álvaro o la fuerza del sino” del escritor español Ángel de Saavedra, Duque de Rivas. Verdi sentía inclinación por los temas españoles. El público no quedó muy satisfecho con la obra, dado que esperaba un libreto menos dramático, más ligero. Verdi encomendó a Piave una revisión del libreto, Piave enfermó y el compromiso recayó en Antonio Ghislanzoni, quien alteró radicalmente el final.

Este arreglo de Joachim Linckelmann para quinteto de viento, es concretamente de la obertura, una larga y dramática introducción a la ópera, que constituye además una excelente pieza de concierto.

Georges Bizet - Carmen Fantasía (Arr. Bill Hoicombe)

“Carmen” es una ópera en cuatro actos de Georges Bizet compuesta en 1875. La obra no tuvo éxito en principio, Bizet llegó a desanimarse por el supuesto fracaso, pero recibió alabanzas de compositores tan preclaros como Saint-Saëns, Tchaikovsky y Debussy. Sus opiniones fueron proféticas, pues el tiempo ha hecho de “Carmen” una de las obras más populares del repertorio operístico, convirtiéndose en la ópera francesa más famosa e interpretada en el mundo entero y junto a La Bohème, Madama Butterfly y La Traviata una de las óperas más llevadas a escena.

Este arreglo está formado por algunos de los fragmentos más conocidos de esta ópera, como son “La aragonesa”, “El nocturno”, “La seguidilla”, “La canción gitana” o “La canción del toreador”.

Isaac Albéniz - Sevilla (Suite Española Op.47)

La Suite española Op. 47 del compositor español Isaac Albéniz está compuesta principalmente de obras escritas en 1886 que se agruparon en 1887, en honor de la Reina de España. Estas piezas son cuadros de diferentes regiones y músicas de España. Los títulos originales de la colección son cuatro: Granada, Cataluña, Sevilla y Cuba. Las demás piezas se publicaron en ediciones posteriores. Sevilla, fue compuesta y estrenada en Madrid en 1886. Isaac Albéniz utiliza en ella una sevillana, con su estilizado garbo y sabor popular y aristocrático, y además tiene un intermedio en forma de copla.