

taller 5

curso 2009/10

tema de curso: **tapiola**

actividades > viaje de curso a la ciudad finlandesa
exposición sobre tapiola + exposición de trabajos de curso

Lunes y miércoles

Déborah Domingo IPR
Juan Deltell PR1
Clara Mejía PR2
Carla Sentieri PR3
Francisco J. Nieto PR4
Jorge Torres/Carlos Salazar/Jaime Sanahuja PFC

Martes y viernes

Déborah Domingo IPR
Juan Deltell/Clara Mejía PR1
Salva Sanchis/Carla Sentieri PR2
Carla Sentieri/Salva Sanchis PR3
Francisco J. Nieto PR4
Jorge Torres/José Luis Gisbert/Vicente Bernat PFC

Optativas

Déborah Domingo AT1
"Reflexiones en torno al patio en la arquitectura"

Carlos Salvadores AT2
"La arquitectura de Álvaro Siza"
Carlos Salvadores AT3
"Siza y el proyecto arquitectónico"
Raúl Castellanos AT5
"Reflexiones sobre la casa"
Jorge Torres MPA
"Materialización del proyecto arquitectónico"

Tapiola es una ciudad creada ex novo a partir del año 1951 tras la adquisición de unos terrenos situados en el término municipal de Espoo, a escasos nueve kilómetros al oeste de Helsinki (...). Fue planificada inicialmente por Otto-Ivari Meurman -partidario de la preservación de grandes espacios naturales en los que se inserta edificación de baja densidad- en colaboración con Blomstedt, Ervi, Revell y Tavio, quienes finalmente condujeron una planificación más densa y cercana a los postulados de Le Corbusier y la carta de Atenas. De este modo, se daba audiencia a distintos tipos de edificios -torres, viviendas aisladas, pareadas y bloques lineales- acomodados en el terreno natural.

Jorge Torres Cueco



taller 5

introducción al proyecto

introducción al proyecto ----- curso 2009/10
departamento de proyectos arquitectónicos/taller 5

profesora > Déborah Domingo Calabui g

El principal objetivo del curso es el de introducir al estudiante en el aprendizaje del proyecto arquitectónico; pensar la arquitectura, experimentar, entender e imaginar un espacio, reconocer las variables que intervienen en un proyecto, dotar al alumno de mirada analítica y sintética.

El programa se estructura en dos bloques, cada uno de ellos compuesto por un ejercicio de análisis y un proyecto. La temática del curso gira en torno a la vivienda unifamiliar, de manera que en el primer bloque se analizará y proyectará una casa entre tapias, y en el segundo una casa entre medianeras.

taller 5

Proyectos 1

proyectos 1 -----curso 2009/10
departamento de proyectos arquitectónicos/taller 5

profesor responsable > Juan Deltell Pastor

docencia > Juan Deltell
> Clara Mejía
> Carla Sentieri

OBJETIVOS:

- 0 La necesidad de Aprender a aprender:
- 1 Introducción a la Forma: el adiestramiento de la mirada.
- 2 Análisis de los códigos de representación de la Arquitectura
- 3 Conceptos Inherentes a la Forma.
- 4 Aproximación al concepto de programa en Arquitectura
- 5 Construcción de la Forma. Estructura.
- 6 La construcción como gramática del edificio: "El camino disciplinado de los materiales"

La organización docente de PR1 se plantea en dos grupos: martes-viernes (g1) y lunes- miércoles (g2). En el grupo g1 Clara Mejía y Juan Deltell, impartirán conjuntamente el grupo de PR1, encargándose a la vez de teoría y práctica. En el grupo g2, Juan Deltell será el responsable de la parte práctica, contando con la presencia de Clara Mejía y Carla Sentieri en las clases teóricas, y sesiones críticas.

El curso se desarrolla en un conjunto de **ejercicios cortos** realizados en el aula -centrados en temas de instrumentación necesarios para proyectar tales como el dibujo, la representación, la expresión, los rudimentos básicos relativos a los sistemas estructurales... en cantidad variable a definir en función de las necesidades de apoyo al curso, y **dos ejercicios más extensos** de complejidad creciente, centrados en incidir en los siguientes aspectos:

- a Aproximación al programa y composición en planta.
- b Aproximación al volumen y al trabajo seccional.
- c Síntesis y consistencia formal.

taller 5

Proyectos 2

proyectos 2 -----curso 2009/10
departamento de proyectos arquitectónicos/taller 5

profesor responsable > Clara Mejía Vallejo

docencia > Juan Deltell
> Clara Mejía
> Salva Sanchis
> Carla Sentieri

El curso de Proyectos II por su ubicación dentro de la carrera articula dos momentos complementarios de la formación del estudiante de arquitectura: el de la iniciación y el de la afirmación. Durante este curso se pretende incidir en la necesidad de "aprender a aprender", intentando promover en el alumno el desarrollo de su sentido crítico. Al mismo tiempo se plantea la necesidad de adentrarse en el proyecto, desde el entendimiento del mismo como construcción en el más amplio sentido de la palabra.

La organización docente de PR2 se plantea en dos grupos: martes-viernes (g1) y lunes-miércoles (g2). En el grupo g1 Carla Sentieri y Salva Sanchis, impartirán conjuntamente los grupos de PR2 y PR3, encargándose a la vez de teoría y práctica. En el grupo g2, Clara Mejía será la responsable de la parte práctica, contando con la presencia de Juan Deltell y Carla Sentieri en las clases teóricas, y sesiones críticas.

Durante el curso se pretende desarrollar dos ejercicios (cuyas entregas coincidirán con el calendario académico) enfocados al tema de la residencia colectiva (vivienda y programa de residencia temporal). El primer ejercicio se abordará de manera pautada, partiendo del diseño pormenorizado de una célula, para paulatinamente ir acercándose a la globalidad. El segundo ejercicio se abordará de una manera más comprehensiva pretendiendo adentrarse en la tipología de la construcción en altura.

taller 5

proyectos 3

curso 2009/10
departamento de proyectos arquitectónicos/taller 5

profesor responsable > Carla Sentieri

docencia > Carla Sentieri
> Salva Sanchis
> Juan Deltell
> Clara Mejía

El curso de Proyectos 3 inaugura el último tramo de los estudios de Arquitectura. Por su ubicación adquiere un carácter definitivamente propositivo, respecto de las asignaturas anteriores pertenecientes a la misma Área de Conocimiento. Dentro del proceso de formación académica, el aprendizaje en este nivel empieza a adquirir un cierto grado de afirmación a través de la investigación y la experimentación. En consecuencia, en este preciso momento, debiera comenzar a esclarecerse, en el interior del proyecto, toda la complejidad inherente a la producción arquitectónica, haciendo despuntar el compromiso personal con el que cada cual enfrentará en lo sucesivo su trabajo, sin perjuicio de evoluciones posteriores obligadas y deseables.

A partir de estas consideraciones, el programa de curso de Proyectos 3 se vertebra sobre el título «La construcción del espacio arquitectónico», centrando su desarrollo sobre el proyecto de dos edificios públicos.

Respecto de los niveles precedentes de la asignatura de Proyectos, el salto cualitativo es sustancial. El edificio público constituye un cambio de escala significativo en relación con la arquitectura residencial. El orden y el espacio en un edificio público alcanzan una dimensión y una complejidad tales que la construcción aparece involucrada en el proceso de definición formal ya desde las primeras fases de proyecto.

La organización docente de PR3 se plantea en dos grupos: martes-viernes (g1) y lunes-miércoles (g2). En el grupo g1, Carla Sentieri y Salva Sanchis, impartirán conjuntamente los grupos de PR2 y PR3, encargándose a la vez de teoría y práctica. En el grupo g2, Carla Sentieri será la responsable de la parte práctica, contando con la presencia de Juan Deltell y Clara Mejía en las clases teóricas, y sesiones críticas.

Durante el curso se pretende desarrollar dos ejercicios (cuyas entregas coincidirán con el calendario académico) centrados en el edificio público para establecer las relaciones con los ejercicios de arquitectura residencial desarrollados en PR1. El primer ejercicio se abordará de manera pautada, partiendo del diseño pormenorizado de una célula, para paulatinamente ir acercándose a la globalidad. El segundo ejercicio se abordará de una manera más comprehensiva pretendiendo adentrarse en la tipología de la construcción en altura.



HACER ARQUITECTURA

La estructura formal de un objeto arquitectónico (entendida en sentido comprensivo: forma, orden, espacio, construcción; lugar, función, técnica) se dirime en el proyecto y se sustenta en la construcción, y de la conjunción de ambas componentes deriva la realidad y verosimilitud de la obra. Por tanto, estrategia proyectual y construcción formal han de confluir en el proyecto arquitectónico, y su síntesis posibilitar que tanto el proyecto como la arquitectura revelada puedan ser objeto de argumentación y juicio crítico.

En la ciudad jardín de Tapiola (Espoo, Finlandia) se propone el proyecto de tres equipamientos, en sustitución de piezas existentes que sirven, a su vez, de modelos de estudio. El trabajo consiste en desarrollar uno de los enunciados propuestos. Este planteamiento permite acercarse a un lugar estimulante y a la obra de unos arquitectos poco frecuentados, ambos de enorme interés, buscando poner distancia con las referencias habituales y obligando a enfrentar el proyecto con una mirada nueva que atienda a otras sensibilidades. El curso se estructura en dos estadios: el primero, a partir del estudio de la configuración formal y de orden del proyecto, consiste en adoptar y redefinir los elementos que van a fijar la naturaleza material y técnica de la arquitectura propuesta (sistemas estructural, de cerramientos, de fenestración, de particiones, de instalaciones y de acabados, la cota cero y la cubrición); el segundo consiste en el desarrollo propiamente dicho del proyecto en coherencia con los parámetros constructivos asumidos en el estadio previo, que tienen su origen en los borradores iniciales de las propuestas. En este sentido, teoría y práctica se funden en un único proceso dialéctico, en el que pensamiento y acción se imbrican con idéntica finalidad: la producción de una obra arquitectónica. Este hecho, así planteado (teoría instrumental y práctica inteligible), permite reconocer la especificidad de la arquitectura, y centrar la investigación del trabajo en torno al proyecto y a la realidad de la pieza intuida.



taller 5

proyecto final de carrera

curso 2009/10
departamento de proyectos arquitectónicos/taller 5

profesor responsable > Jorge Torres Cueco
profesores:
Vicente Bernat
José Luis Gisbert
Carlos Salazar
Jaime Sanahuja

El proyecto final de Carrera es el punto de llegada de un itinerario cultural y constituye un momento definitivo de reflexión sobre el proyecto. Un ejercicio de síntesis donde reconocer una personalidad propia y una postura frente a la profesión y la vida que debe ser ejercida de manera digna y honesta a través del propio trabajo intelectual.

El curso se organiza en dos grupos martes-viernes (g1) y lunes-miércoles (g2), impartidos por Vicente Bernat-José Luis Gisbert y Jaime Sanahuja-Carlos Salazar, respectivamente. El profesor responsable, Jorge Torres, asistirá ambos grupos en las clases teóricas, correcciones y sesiones críticas de los proyectos.

Los ejercicios se ubicarán en la ciudad de Tapiola (aunque los alumnos pueden proponer un lugar alternativo en nuestro entorno), pudiendo escoger entre:

- Un auditorio de música
- Un centro cultural - museo de arquitectura



taller 5

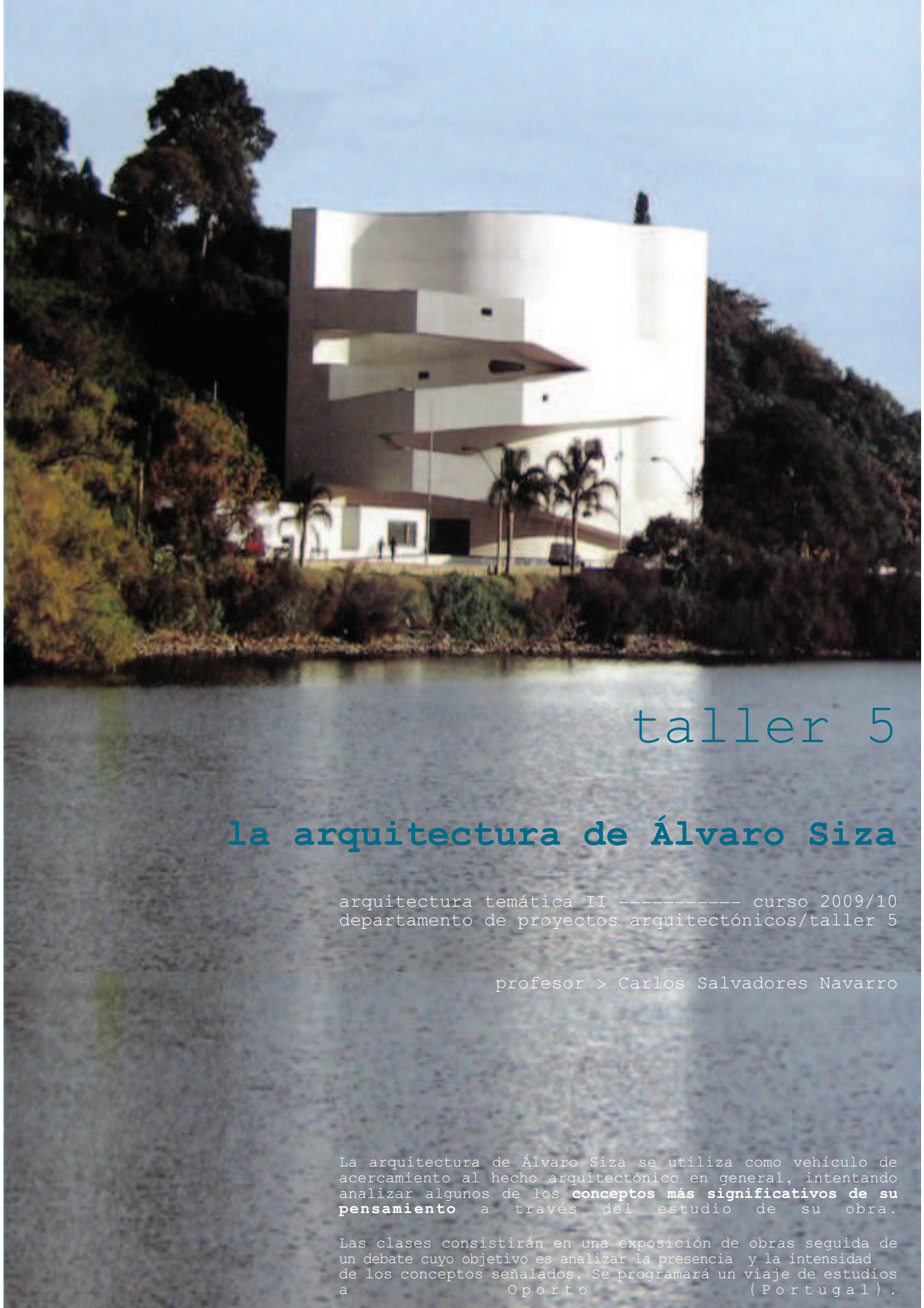
reflexiones en torno al patio en la arquitectura

arquitectura temática 1 ----- curso 2009/10
departamento de proyectos arquitectónicos/taller 5

profesora > Débora Domingo Calabui g

El curso pretende reflexionar sobre el patio como elemento arquitectónico. Este mecanismo de generación de vacíos en los edificios es el germen de numerosos proyectos a lo largo de la historia y evolución de la arquitectura. El patio tiene la capacidad de adoptar diversas formas y papeles, dotando así al edificio de un sistema de apropiación característica del espacio y de la consiguiente constitución de un lugar.

El programa se desarrolla en torno a dos temas específicos: las AGRUPACIONES DE CASAS PATIO y los MATBUILDINGS. Bajo estos dos epígrafes se encierran una secuencia de clases teóricas, ejercicios/escritos de análisis y una única propuesta de proyecto.



taller 5

la arquitectura de Álvaro Siza

arquitectura temática II ----- curso 2009/10
departamento de proyectos arquitectónicos/taller 5

profesor > Carlos Salvadores Navarro

La arquitectura de Álvaro Siza se utiliza como vehículo de acercamiento al hecho arquitectónico en general, intentando analizar algunos de los **conceptos más significativos de su pensamiento** a través del estudio de su obra.

Las clases consistirán en una exposición de obras seguida de un debate cuyo objetivo es analizar la presencia y la intensidad de los conceptos señalados. Se programará un viaje de estudios a Oporto (Portugal).



taller 5

Siza y el proyecto arquitectónico

arquitectura temática III ----- curso 2009/10
departamento de proyectos arquitectónicos/taller 5

profesor > Carlos Salvadores Navarro

A través del análisis de la obra del maestro portugués (proyectos, obras, escritos, entrevistas,...) estudiaremos las estrategias, métodos y técnicas que utiliza en el proceso de elaboración de sus proyectos.

Se programará un viaje de estudios a Portugal.



taller 5

reflexiones sobre la casa

arquitectura temática V ----- curso 2009/10
departamento de proyectos arquitectónicos/taller 5

profesor > Raúl Castellanos Gómez

La casa no es sólo un programa concreto de arquitectura: es aquello que cualquier arquitectura destila cuando queda reducida a su esencia. Detrás de cualquier edificio hay una casa: un lugar fabricado por el hombre a la medida del hombre, un artefacto para habitar el mundo.

Esta asignatura optativa se articula en varios bloques temáticos que abordan la casa como argumento nuclear de la arquitectura. El trabajo del alumno consistirá en una secuencia de ejercicios de crítica, análisis y proyecto que contribuyan a esclarecer los procesos de producción de la arquitectura con la casa como fundamento.



taller 5

materialización del proyecto arquitectónico

curso 2009/10
departamento de proyectos arquitectónicos/taller 5

profesor > Jorge Torres Cuelco
con la colaboración de los profesores del taller 5

Según Perret, "la construcción es la lengua materna de los arquitectos". Los aspectos técnicos y el uso de determinados materiales deben ser inseparables de una opción conceptual y configuran la forma e imagen del propio proyecto. Insistir en el carácter físico de la arquitectura y su capacidad para generar espacios a través de la materia, constituye el objetivo de esta asignatura.

A través de una serie de lecciones teóricas, sesiones críticas de proyectos realizados por profesores del Taller 5 y otra serie de actividades como visitas de obra o comisiones técnicas—donde se estudian materiales y sistemas constructivos dirigidos a la construcción del proyecto— se pretende concienciar al alumno sobre la unidad entre materia y proyecto, construcción y forma.