

REQUISITOS DE ACCESO

No hay requisitos de acceso previo. En todo caso, son recomendables conocimientos previos y sensibilización por la protección y conservación del patrimonio cultural, así como una actitud positiva por favorecer y potenciar su accesibilidad y difusión.

METODOLOGÍA DOCENTE

Sesiones expositivas, mesas redondas y debates abiertos, visitas y actividades prácticas específicas.

DIRIGIDO A

Arquitectos, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de la Edificación, Ingenieros de Caminos, Ingenieros Agrónomos, Licenciados en Bellas Artes, Licenciados en Historia y Arqueólogos, técnicos responsables de planificación urbana (especialmente en ámbitos culturales protegidos), responsables de comunicación y dinamización cultural o turística, así como a todas aquellas personas interesadas en la temática a tratar.

OTRA INFORMACIÓN PARA LOS ASISTENTES

Número de plazas limitadas, aceptación por orden de inscripción.

Para más información:

<http://apti.blogs.upv.es/>



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.
CPA



GENERALITAT
VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ,
INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT



DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA
Ajuntament d'Ajuntaments

ACCESIBILIDAD E INCLUSIVIDAD EN EL PATRIMONIO

RETOS Y OPORTUNIDADES

MÁSTER CPA ETSAV UPV
4, 5 Y 6 DE MAYO DE 2017



INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Actualmente existe un gran número de elementos patrimoniales o diversas manifestaciones culturales que tienen el reconocimiento general de la sociedad. Disponemos de normativa para su protección, así como criterios y materiales específicos para su recuperación.

La mayoría de ellos son reconocibles y compartidos por los técnicos o las personas que gestionan ese patrimonio. Estos elementos y los valores se van mejorando y difundiendo día a día, convirtiéndose en uno de los recursos más importantes de cada territorio o población.

Sin embargo, una parte de este patrimonio todavía no es accesible a todos los ciudadanos, por ejemplo, a aquellos que presentan alguna diversidad funcional, problemas físicos o cognitivos, dificultades temporales de movilidad o, simplemente, a las familias con niños.

En este curso se trata de reflexionar y poner de manifiesto la problemática que se produce para conciliar la conservación con el uso y disfrute más inclusivo de los recursos patrimoniales. En resumen, se abordarán las ventajas y las claves del acceso universal al patrimonio y su difusión global.

PROGRAMA

1. Introducción general: accesibilidad en el espacio público, la edificación y el transporte.

2. Accesibilidad en el espacio cultural y los entornos patrimoniales.

- Normativa y legislación general y particular.
- Líneas metodológicas de intervención.
- “Ajustes razonables”, casos y ejemplos.
- Accesibilidad en el espacio natural protegido, parques y jardines.
- Los espacios arqueológicos, adaptación de las visitas y difusión de contenidos.

3. Accesibilidad e inclusividad en los edificios.

- Normativa y legislación particular en los edificios: ejemplos.
- Casos de estudio de distintos tipos de construcciones y sus entornos próximos.
- Inclusividad de las personas con diversidad funcional, planteamiento y medidas específicas.
- Diversificación y aplicación en diversos espacios culturales: museos, centros divulgativos, y de formación.

4. Aplicación práctica a los espacios patrimoniales urbanos, jardines y edificios protegidos Visitas y ejercicios prácticos.

OBJETIVOS

- Explorar los retos y oportunidades que plantea la accesibilidad en el patrimonio cultural en sus distintas vertientes.
- Identificar los aspectos clave que permiten armonizar la protección y difusión del patrimonio con el acceso universal y global.
- Establecer las líneas metodológicas y los criterios fundamentales para realizar una actuación o adaptación adecuada en cada caso.
- Determinar los principales requisitos y recomendaciones que dimanen de la normativa vigente y de las guías específicas.
- Reconocer la problemática general y particular del acceso y disfrute del patrimonio cultural en sus distintos ámbitos y las posibles medidas aplicables.
- Valorar aspectos positivos y negativos de una intervención, las ventajas e inconvenientes de distintas soluciones concretas.
- Distinguir las posibles soluciones constructivas, materiales, medios tecnológicos y recursos disponibles actualmente para facilitar el acceso universal al patrimonio cultural.
- Desarrollar una percepción activa y positiva sobre la accesibilidad y la inclusividad en su aplicación al patrimonio cultural.

