



1. Code: 13807 **Name:** Fundamentals of Drawing and Anatomy

2. Credits: 9,00 **--Lecture:** 4,50 **--Practice:** 4,50 **Type of Course:** Basic Training

Degree: 185-Bachelor's Degree in Design and Creative Technologies

Module: 2-Fundamentals of Design and Creative Technologies **Subject:** 3-Artistic Expression

University Center: FACULTY OF FINE ARTS

3. Coordinator: Plasencia Climent, Carlos

Departament: DRAWING

4. References

El dibujo anatómico a su alcance	Hogarth, Burne
Dynamic anatomy	Hogarth, Burne
El dibujo como invención : idear, construir, dibujar (en torno al pensamiento gráfico de los tracistas españoles del siglo XVI)	Cabezas Gelabert, Lino
Fundamentos del proyecto grafico	Germani, Rino
Constructive anatomy	Bridgman, George B.
Manual para dibujantes e ilustradores	Magnus, Günter Hugo
Sobre el dibujo	Berger, John
Forma y figura : introducción al dibujo del cuerpo humano para uso de estudiantes de escuelas de arte y de artistas.	Civardi, Giovanni
El dibujo de la cabeza humana a su alcance	Hogarth, Burne

5. Course Outline

La asignatura consistirá fundamentalmente en la experimentación en procesos de observación visual de la línea y la mancha, para la elaboración analógica de imágenes. Fundamentos de la representación del cuerpo humano y su expresión. Introducción a la teoría y práctica de la experiencia del dibujo y los procedimientos gráficos entendidos desde la creación aplicada.

6. Recommended Prior Knowledge

- (13808) Fundamentals of Color
- (13812) History of Design and Creative Technologies
- (13813) Fundamentals of Programming

7. Student Outcomes

General and Specific Outcomes

B-02(G) Students should know how to apply knowledge to their job or vocation in a professional manner and possess the skills often demonstrated by discussing and defending arguments and solving problems within their area of study.

Control point

Sí

B-01(G) Students should have demonstrated that they possess and understand knowledge in an area of study that is part of the basis of general secondary education, and usually reaches a level , although supported by advanced textbooks, which also includes some aspects implying cutting-edge knowledge from their field of study.

Sí

UPV-Generic Student Outcomes

Control point

Si

(01) Comprehension and integration

- Activities carried out to achieve the student outcome
Desarrollo gráfico de los conceptos constructivos relacionados con la representación de la figura humana
- Detailed description of the activities
Dossier de dibujos y trabajos gráficos sobre la representación de los conceptos de estructura, volumen y forma, aplicados a la configuración del cuerpo humano, tanto desde un punto de vista estático como dinámico.
- Assessment criteria

La ponderación de esta actividad contará con el 20% de la evaluación global de la asignatura.

8. Syllabus

1. Dibujo espontáneo
 1. Abocetamiento y recursos elementales de expresión
 2. Modulación de líneas, tramas y grafismos



8. Syllabus

3. Técnicas acromáticas (secas y húmedas) y potencial gráfico
2. Dibujo normativo
 1. Encaje y proporción de volúmenes simples
 2. La luz como agente constructivo: modalidades de claroscuro
 3. Representación y generación de espacios (dibujo lineal)
3. Anatomía y fisiognomía
 1. Principios de la anatomía humana y animal
 2. Ritmo corporal
 3. Fisiognomía, caracterización y expresión del rostro
 4. Deformación, caricaturización y estilización
4. Espacio, figura y acción
 1. Representación de acciones
 2. Entornos
 3. Relaciones figura-fondo
5. Proyecto Transversal I
 1. Realización grupal de un proyecto gráfico secuenciado e interactivo, de carácter básico, inspirado en un texto literario o descriptivo.
 2. Los aspectos específicos del proyecto vinculados al dibujo, la formas y la anatomía se desarrollarán en esta unidad temática

9. Teaching and Learning Methodologies

<u>UN</u>	<u>LE</u>	<u>SE</u>	<u>PS</u>	<u>LS</u>	<u>FW</u>	<u>CP</u>	<u>AA</u>	<u>CH</u>	<u>NCH</u>	<u>TOTAL HOURS</u>
1	5,00	--	--	5,00	--	--	--	10,00	20,00	30,00
2	10,00	--	--	10,00	--	--	--	20,00	25,00	45,00
3	15,00	--	--	15,00	--	--	--	30,00	45,00	75,00
4	10,00	--	--	10,00	--	--	--	20,00	25,00	45,00
5	5,00	--	--	5,00	--	--	--	10,00	20,00	30,00
TOTAL HOURS	45,00	--	--	45,00	--	--	--	90,00	135,00	225,00

UN: Unit. LE: Lecture. SE: Seminar. PS: Practical session. LS: Lab sessions. FW: Field work. CP: Computer-mediated practice. AA: Assessment activities. CH: Contact hours. NCH: Non contact hours.

10. Assessment

Outline

	<u>Num. Acts</u>	<u>Weight (%)</u>
(09) Project	2	40
(08) Portfolio	6	60

La asistencia al aula será de carácter obligatorio. Será necesaria para aprobar la asignatura una asistencia mínima del 85%.

Un 5% de la nota final de la asignatura se obtendrá de la observación directa.

El proyecto transversal (Proyectos Transversal I) se trabajará simultáneamente en las asignaturas de Fundamentos de dibujo y anatomía, Fundamentos del color, Fundamentos de programación e Historia del diseño y las tecnologías creativas, consistiendo en un proyecto gráfico secuenciado e interactivo, de carácter básico, inspirado en un texto literario o descriptivo.

El valor de este proyecto sobre la nota final será de un 30% obtenidos mediante una evaluación común entre el profesorado de todas las asignaturas implicadas en el mismo.

11. Absence threshold

<u>Activity</u>	<u>Percentage</u>	<u>Observations</u>
Lecture Theory	15	
Seminar Theory	15	
Lecture Practice	15	
Laboratory Practical	15	
Computer Practice	15	
Field Practice	15	