

HORARIO

SEMESTRE A

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
15:00-18:00	Práctica artística y pensamiento crítico A.4.1 Joan Peiró Escultura sustractiva en piedra y madera: talla A.0.9 Moises Gil, Guillermo Ros Narrativas audiovis. contemp. como formas de particip. sociocultural: taller de anál. y creación B.4.4 Fernando Canet Gráf. Dig. – Creac. y Estampación de Img. Téc. E.1.13 – Mediateca Rubén Tortosa, Carles Méndez	Creación en fundición artística E.0.22 Alfredo Llorens, Carmen Marcos Paisaje y territorio: la mirada y la huella A.4.6 Eva Marín Creación audiovisual y prac. art. contemp. B.4.4 C. Barbero, L. Rodríguez Comportam. del arte ante un nuevo cambio de paradigma B.0.4 Jose Luis Clemente	Claves del discurso artístico contemporáneo GRUPO A – A.4.6 David Pérez GRUPO B – A.2.7 Por determinar GRUPO C – B.0.3 Carlos Barragán	Cerámica y vidrio E.0.15 Daniel Tomás Marquina Plástica escénica Contemporánea B.3.12 – Auditorio María Zárraga, Alberto Facundo Ecología Polít. y Nuevas Cartografías de lo rural A.2.7 Mijo Miquel	Claves del discurso artístico contemporáneo GRUPO A – A.4.6 David Pérez GRUPO B – A.2.7 Por determinar GRUPO C – B.0.3 Carlos Barragán
18:00-21:30	Metodología de proyectos GRUPO A – B.4.5 Ismael Teira, Antonia Ferrer GRUPO B – A.2.4 Alejandro Mañas, Antonia Ferrer GRUPO C – B.0.3 Antonia Ferrer, Carlos Barragán	Innovación y emprendimiento en la producción artística B.0.4 María Nuria Lloret Diseño editorial - del libro impreso al libro de artista B.1.12 Antonio Alcaraz	Procesos experimentales de serigrafía B.1.6 – B.1.7 Jonay Cogollos La Imagen de la Ident. – Práct. artística contemp. A.4.1 José Luis Cueto Laboratorio de IA para las artes E.0.26 David Clemente Pérez Formas de lo visible: El cine como arte B.0.5 Javier Moral	Procesos de Grabado: Calcografía y xilografía B.1.13 Alejandro Rodríguez, Ana Tomás Rétoricas del fin de la pintura: Teoría y práctica del cuadro B.0.4 Ricardo Forriols	

HORARIO

SEMESTRE B

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
15:00-18:00	Instalaciones-Espacio e intervención A.2.5 Sara Vilar, por determinar Imág. de la sexualidad en las prácticas artíst. A.4.1 Alberto Gálvez Arte, naturaleza y ecología en la cultura contemporánea B.2.9 José Luis Albelda Proyectos fotográficos desde la práct. artística Plató B.4.4, E.0.5 (Plató 1) Ana Martí	Proc. Creativos gráfica B.1.10 Amparo Berenguer Animación aplicada B.3.12 Sara Álvarez Esp. expos. y diseño 3D A.3.6 Javier Matoses, Laura Silvestre Arte y activ. feminista A.2.7 Mau Monleón Razones de la sinrazón: crisis de la modernidad B.2.9 David Pérez	Instalaciones-Espacio e intervención A.2.5 Sara Vilar, por determinar Imág. de la sexualidad en las prácticas artíst. A.4.1 Alberto Gálvez Arte, naturaleza y ecología en la cultura contemporánea B.2.9 José Luis Albelda Proyectos fotográficos desde la práct. artística Plató B.4.4, E.0.5 (Plató 1) Ana Martí	Proc. Creativos gráfica B.1.10 Amparo Berenguer Animación aplicada B.3.12 Sara Álvarez Esp. expos. y diseño 3D A.3.6 Javier Matoses, Laura Silvestre Arte y activ. feminista A.2.7 Mau Monleón Razones de la sinrazón: crisis de la modernidad B.2.9 David Pérez	
18:00-21:30	Proc. experimentales de litografía B.1.7 Miriam del Saz Contextos urbanos e intervención artística A.4.6 Paula Santiago, David Pérez Edición experimental A.3.1, B.2.11 Nuria Rodríguez Género, sexualidad y política en las prácticas artísticas contemp. A.4.7 Juan Vicente Aliaga	Metal y madera: prácticas constructivas avanzadas E.0.18, E.0.19 Ximo Ortega Práctica pictórica: Concepto, estructura y soporte A.4.1 Isabel Tristán Performance, tiempo y experiencia sensorial A.2.6 Empar Cubells, por determinar Producción de vídeo y efectos digitales A.2.6 Adolfo Muñoz	Proc. experimentales de litografía B.1.7 Miriam del Saz Contextos urbanos e intervención artística A.4.6 Paula Santiago, David Pérez Edición experimental A.3.1, B.2.11 Nuria Rodríguez Género, sexualidad y política en las prácticas artísticas contemp. A.4.7 Juan Vicente Aliaga	Metal y madera: prácticas constructivas avanzadas E.0.18, E.0.19 Ximo Ortega Práctica pictórica: Concepto, estructura y soporte A.4.1 Isabel Tristán Performance, tiempo y experiencia sensorial A.2.6 Empar Cubells, por determinar Producción de vídeo y efectos digitales A.2.6 Adolfo Muñoz	