

HORARIO SEMESTRE A

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
15:00-18:00	<p>Práctica artística y pensamiento crítico</p> <p>A.4.1 Joan Peiró</p> <p>Escultura sustractiva en piedra y madera: talla</p> <p>A.0.9 Moises Gil, Guillermo Ros</p> <p>Narrativas audiovis. contemp. como formas de particip. sociocultural: taller de anál. y creación</p> <p>B.0.4 Fernando Canet</p> <p>Gráf. Dig. – Creac. y Estampación de Img. Téc.</p> <p>E.1.13 – Mediateca Rubén Tortosa, Carlos Méndez</p>	<p>Creación en fundición artística</p> <p>E.0.22 Alfredo Llorens, Carmen Marcos</p> <p>Paisaje y territorio: la mirada y la huella</p> <p>A.4.6 Eva Marín</p> <p>Creación audiovisual y prac. art. contemp.</p> <p>B.4.4 C. Barbero, L. Rodríguez</p> <p>Comportam. del arte ante un nuevo cambio de paradigma</p> <p>B.0.4 Jose Luis Clemente</p>	<p>Claves del discurso artístico contemporáneo</p> <p>GRUPO A – A.4.6 David Pérez</p> <p>GRUPO B – A.2.7 Mijo Miquel</p> <p>GRUPO C – B.0.3 Carlos Barragán</p>	<p>Cerámica y vidrio</p> <p>E.0.15 Daniel Tomás Marquina</p> <p>Plástica escénica Contemporánea</p> <p>B.3.12 – Auditorio María Zárrega, Alberto Facundo</p> <p>Ecología Polít. y Nuevas Cartografías de lo rural</p> <p>A.2.7 Mijo Miquel</p>	<p>Claves del discurso artístico contemporáneo</p> <p>GRUPO A – A.4.6 David Pérez</p> <p>GRUPO B – A.2.7 Mijo Miquel</p> <p>GRUPO C – B.0.3 Carlos Barragán</p>
18:00-21:30	<p>Metodología de proyectos</p> <p>GRUPO A – A.4.6 Ismael Teira, Antonia Ferrer</p> <p>GRUPO B – A.3.6 Alejandro Mañas, Antonia Ferrer</p> <p>GRUPO C – B.0.3 Antonia Ferrer, Carlos Barragán</p>	<p>Innovación y emprendimiento en la producción artística</p> <p>B.0.4 Jose Luis Clemente</p> <p>Diseño editorial - del libro impreso al libro de artista</p> <p>B.1.12 Antonio Alcaraz</p>	<p>Procesos experimentales de serigrafía</p> <p>B.1.6 – B.1.7 Jonay Cogollos</p> <p>La Imagen de la Ident. – Práct. artística contemp.</p> <p>A.4.1 José Luis Cueto</p> <p>Laboratorio de IA para las artes</p> <p>E.0.26 David Clemente Pérez</p> <p>Formas de lo visible: El cine como arte</p> <p>B.0.5 Javier Moral</p>	<p>Procesos de Grabado: Calcografía y xilografía</p> <p>B.1.13 Alejandro Rodríguez, Ana Tomás</p> <p>Rétóricas del fin de la pintura: Teoría y práctica del cuadro</p> <p>B.0.4 Ricardo Forriols</p>	

HORARIO SEMESTRE B

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
15:00-18:00	<p>Instalaciones-Espacio e intervención A.2.5 Pilar Crespo, Sara Vilar</p> <p>Imág. de la sexualidad en las prácticas artist. A.4.1 Alberto Gálvez</p> <p>Arte, naturaleza y ecología en la cultura contemporánea B.2.9 José Luis Albelda</p> <p>Proyectos fotográficos desde la práct. artística Plató B.4.4, E.0.5 (Plató 1) Ana Martí</p>	<p>Proc. Creativos gráfica B.1.10 Amparo Berenguer</p> <p>Animación aplicada B.3.12 Sara Álvarez</p> <p>Esp. expos. y diseño 3D A.3.6 Javier Matoses, Laura Silvestre</p> <p>Arte y activ. feminista A.2.7 Mau Monleón</p> <p>Razones de la sinrazón: crisis de la modernidad B.2.9 David Pérez</p>	<p>Instalaciones-Espacio e intervención A.2.5 Pilar Crespo, Sara Vilar</p> <p>Imág. de la sexualidad en las prácticas artist. A.4.1 Alberto Gálvez</p> <p>Arte, naturaleza y ecología en la cultura contemporánea B.2.9 José Luis Albelda</p> <p>Proyectos fotográficos desde la práct. artística Plató B.4.4, E.0.5 (Plató 1) Ana Martí</p>	<p>Proc. Creativos gráfica B.1.10 Amparo Berenguer</p> <p>Animación aplicada B.3.12 Sara Álvarez</p> <p>Esp. expos. y diseño 3D A.3.6 Javier Matoses, Laura Silvestre</p> <p>Arte y activ. feminista A.2.7 Mau Monleón</p> <p>Razones de la sinrazón: crisis de la modernidad B.2.9 David Pérez</p>	
18:00-21:30	<p>Proc. experimentales de litografía B.1.7 Miriam del Saz</p> <p>Contextos urbanos e intervención artística A.4.6 Paula Santiago, David Pérez</p> <p>Edición experimental A.3.1, B.2.11 Nuria Rodríguez</p> <p>Género, sexualidad y política en las prácticas artísticas contemp. A.4.7 Juan Vicente Aliaga</p>	<p>Metal y madera: prácticas constructivas avanzadas E.0.18, E.0.19 Ximo Ortega</p> <p>Práctica pictórica: Concepto, estructura y soporte A.4.1 Isabel Tristán</p> <p>Performance, tiempo y experiencia sensorial A.2.6 Alvaro Torrones, Empar Cubells</p> <p>Producción de vídeo y efectos digitales A.2.6 Adolfo Muñoz</p>	<p>Proc. experimentales de litografía B.1.7 Miriam del Saz</p> <p>Contextos urbanos e intervención artística A.4.6 Paula Santiago, David Pérez</p> <p>Edición experimental A.3.1, B.2.11 Nuria Rodríguez</p> <p>Género, sexualidad y política en las prácticas artísticas contemp. A.4.7 Juan Vicente Aliaga</p>	<p>Metal y madera: prácticas constructivas avanzadas E.0.18, E.0.19 Ximo Ortega</p> <p>Práctica pictórica: Concepto, estructura y soporte A.4.1 Isabel Tristán</p> <p>Performance, tiempo y experiencia sensorial A.2.6 Alvaro Torrones, Empar Cubells</p> <p>Producción de vídeo y efectos digitales A.2.6 Adolfo Muñoz</p>	