

21ª EDICIÓN

MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRESENTACIÓN
2026/2027

CARACTERÍSTICAS

CARACTERÍSTICAS

Máster oficial

Permite la entrada a los cursos de
tercer ciclo

CARACTERÍSTICAS

Estudios orientados tanto a la
práctica artística como a la
investigación

BECAS

POSIBILIDAD DE SOLICITAR BECAS



Ministerio

Generalitat Valenciana

UPV

Ayudas de comedor

PLAN DE ESTUDIOS

PLAN DE ESTUDIOS

60 ETCS

10 ETCS obligatorias

20 ETCS de una misma materia

20 ETCS libre elección

10 ETCS TFG



Optativas

36

Obligatorias

2

4 ESPECIALIDADES

El máster ofrece cuatro especialidades de estudio en problemas contemporáneos:

PRÁCTICA ARTÍSTICA

ARTE PÚBLICO

ARTE Y TECNOLOGÍA

PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO
Y CULTURA VISUAL

ASIGNATURAS

Claves del discurso artístico contemporáneo
Metodología de proyectos

Cerámica y vidrio: Creación Experimental
Creación en fundición artística
Escultura sustractiva en piedra y madera: Talla
Imágenes de la sexualidad en las prácticas artísticas
Instalaciones. Espacio e intervención
La imagen de la identidad. Práctica artística contemporánea
Metal y madera: prácticas constructivas avanzadas
Plástica escénica contemporánea
Práctica artística y pensamiento crítico
Práctica pictórica: concepto, estructura y soporte
Procesos creativos en la gráfica
Procesos de grabado: calcografía y xilografía
Procesos experimentales de litografía
Procesos experimentales de serigrafía

**MÓDULO 1: Iniciación a la
Investigación y Producción Artística**

MATERIA: Práctica Artística

ASIGNATURAS

Arte, naturaleza y ecología en la cultura contemporánea
Arte y activismo feminista. Proyectos en la esfera pública
Contextos urbanos e intervención artística
Ecología política y nuevas cartografías de lo rural
Paisaje y territorio: La mirada y la huella

MATERIA: Arte Público

Animación aplicada a la práctica artística
Creación audiovisual y práctica artística contemporánea
Diseño editorial. Del libro impreso al libro de artista
Edición experimental
Espacios expositivos y diseño 3D para presentación de proyectos
Gráfica digital. Creación y estampación de la imagen técnica
Laboratorio de IA para las artes
Imágenes de la sexualidad en las prácticas artísticas
Narrativas audiovisuales contemporáneas como formas de participación sociocultural: taller de análisis y creación
Performance, tiempo y experiencia sensorial
Producción de vídeo y efectos digitales

MATERIA: Arte y tecnología

ASIGNATURAS

Comportamiento del arte ante un nuevo cambio de paradigma

Formas de lo visible: el cine como arte

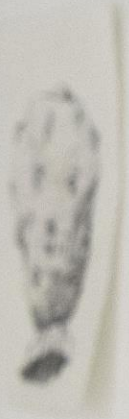
Género, sexualidad y política en las prácticas artísticas contemporáneas

Proyectos fotográficos desde la práctica artística

Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad

Retóricas del fin de la pintura: teoría y práctica del cuadro

**MATERIA: Pensamiento
Contemporáneo y Cultura
Visual**













PARADISE
100%
Alegria
50%
diversión





ENCUENTRO
GARABATO
9
74



REQUISITOS

- Título universitario oficial español de Graduado o Graduada o equivalente, o de otro título de Máster Universitario.
- Con carácter excepcional, podrá ser admitido con carácter condicional el alumnado de un grado español o del EEES al que le quede por superar el **TFG y como máximo hasta 9 créditos ECTS**.





PREINSCRIPCIÓN MASTER PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

FORMULARIO DOSSIER

Para realizar su pre-inscripción en el Máster Oficial de Producción Artística de la UPV, rellene el siguiente formulario. Para hacer efectiva su solicitud deberá subir este documento cumplimentado en formato PDF a través del siguiente [enlace](#) en el apartado "Dossier Artístico".

Recuerde que, además debe adjuntar a través del citado enlace los siguientes documentos: currículum vitae, título o documento acreditativo del título, expediente académico, copia del documento identificativo (DNI, NIE o pasaporte) y, en su caso, documentación acreditativa para solicitud de matrícula parcial y/o complementaria para solicitantes extranjeros.

*Para consultas académicas puedes contactar al siguiente correo: direccion.mpa@upv.es
Para consultas administrativas puedes contactar al siguiente correo: administracion.mpa@posgrado.upv.es*


DATOS PERSONALES

| | |
|---|--|
| Nombre | |
| Apellidos | |
| Documento de identificación (NIE, DNI, Pasaporte) | |
| Dirección | |
| E-mail | |
| Teléfono | |

DATOS ACADÉMICOS

REQUISITOS ESTUDIANTES NO EUROPEOS

- Titulación y certificado académico apostillado/y si no es hispanohablante la traducción jurada.
- Carta de universidad de origen indicando que con su titulación puede acceder al MPA.
- Pagar en plazo la tasa de equivalencia.
- El [B2 de español](#) para no hispanohablantes.


PREINSCRIPCIÓN MASTER PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

FORMULARIO DOSSIER

Para realizar su pre-inscripción en el Máster Oficial de Producción Artística de la UPV, rellene el siguiente formulario. Para hacer efectiva su solicitud deberá subir este documento cumplimentado en formato PDF a través del siguiente [enlace](#) en el apartado "Dossier Artístico".

Recuerde que, además debe adjuntar a través del citado enlace los siguientes documentos: currículum vitae, título o documento acreditativo del título, expediente académico, copia del documento identificativo (DNI, NIE o pasaporte) y, en su caso, documentación acreditativa para solicitud de matrícula parcial y/o complementaria para solicitantes extranjeros.

*Para consultas académicas puedes contactar al siguiente correo: direccion.mpa@upv.es
Para consultas administrativas puedes contactar al siguiente correo: administracion.mpa@posgrado.upv.es*

DATOS PERSONALES

| | |
|---|--|
| Nombre | |
| Apellidos | |
| Documento de identificación (NIE, DNI, Pasaporte) | |
| Dirección | |
| E-mail | |
| Teléfono | |

DATOS ACADÉMICOS

Baremación de las solicitudes recibidas en periodo de preinscripción:

| | Expediente académico | Curriculum Vitae | Dossier artístico | Descripción del TFM a realizar |
|------------|----------------------|-----------------------|---|---|
| BAREMACIÓN | 2 puntos | 2 puntos | 4 puntos | 2 puntos |
| CRITERIO | Nota media | Adecuación del perfil | Adecuación del perfil a una de las líneas de especialidades | Adecuación del perfil a una de las líneas de especialidades |



FECHAS IMPORTANTES

- 16 de junio – 26 junio del 2025 Preinscripción.
- **15 de julio de 2025:** Fecha límite de consideración de las condiciones académicas (tener superados todos los créditos del grado correspondiente y en su caso el B2 de lengua europea para poder tramitar el título).
- **23 de julio de 2025:** Publicación de admitidos a partir de las 14:00h.
- **28 de julio de 2025:** Adjudicación de vacantes estudiantes en lista de espera.

JUNIO

| L | M | X | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

JULIO

| L | M | X | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

Coste crédito

estudiante t1*

35,34€

estudiante t2*

70,68€

Apertura de expediente académico, traslado y certificados académicos

27,34€

2ª Matrícula

estudiante t1*

56,51€

estudiante t2*

113,02€

Precio total

60 créditos

Estudiante t1*
desde 2120,40€Estudiante t2*
desde 4240,80€

Expedición del título oficial

212,07€

Tarjeta de identidad universitaria

5,87€

Seguro escolar

1,12€

* Tipo 1: Estudiantado nacional, de la UE y extranjero residente en España (importante: la autorización de estancia concedida a estudiantes extranjeros no equivale a la condición de residente)

* Tipo 2: Resto de estudiantado internacional. Alumnos extranjeros con residencia legal con "ESTANCIA" pagan doble del precio público por crédito matriculado.

HORARIOS

- Obligatorias
- Práctica artística
- Arte público
- Complementos formativos
- Pensamiento contemporáneo
- Arte y tecnología

HORARIO PRIMER SEMESTRE



| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|---------------|---|---|---|---|---|
| 15:00 - 18:00 | Escultura sustractiva en piedra y madera: talla Moisés Gil y Guillermo Ros A.0.9 | Creación en fundición artística Carmen Marcos y Alfredo Llorens E.0.22 | Claves del discurso artístico contemporáneo David Pérez GT1 A.4.6 | Talleres de creación escultórica: madera, metal y cerámica Daniel Tomàs E.015 / E.0.18 / E.0.19 | Claves del discurso artístico contemporáneo David Pérez GT1 A.4.6 |
| | Gráfica digital. Creación y estampación de la imagen técnica Carlos M. Barragán E.1.13 / Mediateca | Creación audiovisual y práctica artística contemporánea Lorena Rodríguez y Cristina Barbero B.4.4 | Miguel G. Cortés GT2 A.2.7 Mediateca | Ecología política y nuevas cartografías de lo rural Mijo Miquel A.2.7 | Miguel G. Cortés GT2 A.2. |
| | Narrativas audiovisuales contemporáneas como forma de participación sociocultural: taller de análisis y creación Fernando Canet B.4.4 | Comportamientos del arte ante un nuevo cambio de paradigma José Luis Clemente B.0.4 | Carlos M. Barragán GT3 | Nuevos espacios escenográficos Alberto Facundo y María Zárraga Auditorio / B.3.9 | Carlos M. Barragán GT3 |
| | Práctica artística y pensamiento crítico Juan Peiró A.4.1 | Paisaje y territorio. La mirada y la huella Eva Marín A.4.6 | | Movimiento en la animación artística y experimental Carmen Lloret B.3.12 | |
| 18:30 - 21:30 | Metodología de proyectos Eva Marín y Antonia Ferrer GT1 A.4.6 | Procesos experimentales de litografía Miriam del Saz B.1.7 | Ámbito profesional y contextos de mercado en la ilustración Pedro Jiménez Mediateca | Procesos de grabado: calcografía y xilografía Fernando Evangelio B.1.13 | |
| | Josep Sanmartín y Antonia Ferrer GT2 A.3.6 Mediateca | Innovación y emprendimiento en la producción artística Nuria Lloret Mediateca | La imagen de la identidad. Práctica artística contemporánea José Luis Cueto A.4.1 | Arte y diseño visual Nuria Rodríguez A.3.1 / E.0.25 | |
| | Carlos Martínez y Antonia Ferrer GT3 | Fotografía digital David Roldán B.4.5 / Plató | Formas de lo visible: el cine como arte Javier Moral B.4.4 | Retóricas del fin de la pintura. Teoría y práctica del último cuadro Ricardo Forriols B.0.4 | |
| | | Diseño editorial. Del libro impreso al libro de artista Antonio Alcaraz B.1.12 | Procesos experimentales de serigrafía Jonay Cogollos B. 1.6 / B. 1.7 | La ciudad y el miedo José Miguel G. A.2.6 | |

■ Obligatorias
■ Complementos formativos
 ■ Práctica artística
■ Pensamiento contemporáneo
 ■ Arte público
■ Arte y tecnología

HORARIO SEGUNDO SEMESTRE

B

| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES |
|---------------|--|---|--|---|
| 15:00 - 18:00 | ■ Arte, naturaleza y ecología en la cultura contemporánea José Luis Albelda B.2.9 | ■ Procesos creativos en la gráfica Amparo Berenguer B.1.10 | ■ Arte, naturaleza y ecología en la cultura contemporánea José Luis Albelda B.2.9 | ■ Procesos creativos en la gráfica Amparo Berenguer B.1.10 |
| | ■ Instalaciones, espacio e intervención Sara Vilar y Pilar Crespo A.2.5 | ■ Espacios expositivos y diseño 3D para presentación de proyectos Laura Silvestre y Javier Matoses A.3.6 | ■ Instalaciones, espacio e intervención Sara Vilar y Pilar Crespo A.2.5 | ■ Espacios expositivos y diseño 3D para presentación de proyectos Laura Silvestre y Javier Matoses A.3.6 |
| | ■ Imágenes de la sexualidad en las prácticas artísticas Alberto Gálvez A.4.1 | ■ La animación: De la idea a la pantalla Sara Álvarez B.3.12 | ■ Imágenes de la sexualidad en las prácticas artísticas Alberto Gálvez A.4.1 | ■ La animación: De la idea a la pantalla Sara Álvarez B.3.12 |
| | ■ Proyectos fotográficos desde la práctica artística Ana Martí B.4.4 / Plató | ■ Razones de la sinrazón: Las crisis de la modernidad David Pérez B.3.9 ■ Arte y activismo feminista. Proyectos en la esfera pública Mau Monleon A.2.7 | ■ Proyectos fotográficos desde la práctica artística Ana Martí B.4.4 / Plató | ■ Razones de la sinrazón: Las crisis de la modernidad David Pérez B.3.9 ■ Arte y activismo feminista. Proyectos en la esfera pública Mau Monleon A.2.7 |
| | ■ Contextos urbanos e intervención artística Paula Santiago A.4.6 | ■ Práctica pictórica: Concepto, estructura y soporte Isabel Tristán A.4.1 | ■ Contextos urbanos e intervención artística Paula Santiago A.4.6 | ■ Práctica pictórica: Concepto, estructura y soporte Isabel Tristán A.4.1 |
| 18:30 - 21:30 | ■ Edición experimental Nuria Rodríguez A.3.1 / B.2.11 | ■ Performance, tiempo y experiencia sensorial Álvaro Terrones, Empar Cubells y Gema Hoyas A.2.6 | ■ Edición experimental Nuria Rodríguez A.3.1 / B.2.11 | ■ Performance, tiempo y experiencia sensorial Álvaro Terrones, Empar Cubells y Gema Hoyas A.2.6 |
| | ■ Producción de vídeo y efectos digitales Adolfo Muñoz B.4.5 | | ■ Producción de vídeo y efectos digitales Adolfo Muñoz B.4.5 | |
| | ■ Género, sexualidad y política en las prácticas artísticas contemporáneas Juan Vicente Aliaga A.2.7 | | ■ Género, sexualidad y política en las prácticas artísticas contemporáneas Juan Vicente Aliaga A.2.7 | |

TFM

TFM

- El Trabajo Final de Máster es una investigación a un nivel más alto que el TFG. En este trabajo se realiza una profundización mayor y se consultan fuentes más diversas.
- El TFM es de carácter de investigación.
- Será dirigido por un Doctor de la Facultat de Belles Arts.
- Se realizará una defensa pública ante un tribunal.
- Tenemos dos tipos de TFM's predominantemente:

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 10 ECTS

Convocatorias:

- Junio
- Septiembre
- Diciembre
- Marzo

TEÓRICO

En este caso, una idea, teoría, línea estética, periodo o autor/a se estudia con una profundidad suficiente para obtener conclusiones acertadas

TEÓRICO-PRÁCTICO

En esta tipología se aplica directamente la práctica artística como investigación. La propia producción es el eje desde donde se realiza la pesquisa de información con el objeto de sostener, enriquecer, precisar y producir mejor obra artística.

CONVOCATORIAS DEL MUPA

COLABORADORES

- Fundación Hortensia Herrero
- EMT Valencia
- Filmoteca Valenciana del Ayuntamiento de Valencia
- Ayuntamiento de Requena
- Pedro Marco
- Ayuntamiento de Columbiello
- Nieves Correa y Abel Loureda
- Fundación Chirivella Soriano
- Galería Espai Nivi Collblanc
- Fundación La Posta
- Institut Valencià de Cultura
- Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

CONVOCATORIAS

- Beca de Performace Columbiello
- Convocatoria Sala d'Arcs. Fundación Chirivella Soriano
- Convocatoria Galería Espai Nivi
- Convocatoria Fundación La Posta
- Convocatoria PAM!!
- Premio a la mejor producción artística
- Exposición Centre del Carme. CCCC
- EMT Valencia
- Filmoteca Valenciana del Ayuntamiento de Valencia





PRÁCTICAS DE EMPRESA

PRÁCTICAS DE EMPRESA

- **Prácticas en empresas extracurriculares (sin créditos):** inscripción a ofertas en la web o búsqueda de empresa por tu cuenta. Requisitos: máximo 600 horas y mínimo 5 eur/hora por parte de la empresa o institución.
- **Becas para prácticas:** Programas Campus Rural, Becas SIE-Ayuntamiento de Valencia, Becas Prácticas Santander
- **Otras modalidades de prácticas:** Convocatoria Erasmus Prácticas, Meridies, Prácticas solidarias.
- **Actividades de formación y orientación para el empleo:**
 - Actividades propias de la FBBAA en materia de profesionalización (PAM, Charlas profesionalizantes, etc.)
 - Emprendimiento Instituto IDEAS



Links

[SIEPRACT | Prácticas en Empresas | UPV](#)
[Convocatorias y becas | SIEPRACT | UPV](#)
[Estudiantes FBBAA – Información y trámites | UPEBBAA | UPV](#)
[SIEEMPLE | Empleo | UPV](#)

MOVILIDAD

PROGRAMA DE INTERNALIZACIÓN ERASMUS

- Para poder realizar intercambios internacionales, **es necesario realizar el máster en dos años.**
- Esto ocurre por la diferencia entre la convocatoria Erasmus y la matrícula de la UPV.
- **Esta diferencia no es posible anularla.**
- El máster tiene **convenios con muchas universidades.**



PROGRAMA DE INTERNALIZACIÓN ERASMUS

- **Estancias de intercambio internacional*** > máximo un semestre en universidades UE (Erasmus) y otros países (Promoe)

*Estas estancias se solicitan en el curso anterior al de la estancia, lo que implica, en el caso de titulaciones de un año, matrícula en dos cursos académicos. Normalmente se requiere entre un A2 y un B2 del idioma del país de destino.

- **Prácticas en el extranjero** > Erasmus Prácticas
- **Prácticas en el extranjero en programas de cooperación al desarrollo** > Meridies



Links

[Estudiantes UPV | RRIIBBAA | UPV](#)
[ERASMUS + Prácticas | SINT | UPV](#)
[Meridies | CCD | UPV](#)

ACTIVIDADES



El MPA organiza actividades con un sentido profesionalizante dentro de la producción artística.

SHORT PAM!
25



Short PAM!





OPORTUNITAT
PAM!
25



The screenshot shows the Instagram profile for 'masterproduccionartistica'. The profile picture is a circular logo with 'AAA' in black and green, 'MÁSTER en PRODUCCIÓN ARTÍSTICA' in small text, and 'UPV' in white on a red background. The bio includes: 'Máster en Producción Artística', '68 publicaciones 1134 seguidores 158 seguidos', 'Máster Oficial Público de la @bbaupv Universitat Politècnica de València', '#mpaupv', 'direccion.mpa@upv.es', and 'linktr.ee/masterproduccionartistica'. A blue 'Seguir' button is visible. Below the bio are three icons: a megaphone for 'Convocatorias', 'PAM!' for 'PAM!', and a checkmark for 'TFM'. The grid shows three posts: a blue announcement for the 21st edition of the Master in Artistic Production, a portrait of an elderly woman with pink eye makeup, and a poster for a talk titled 'Desorientar el Presente / Desear la Utopía'.

Síguenos en Instagram para estar al tanto de todas las novedades y noticias

@masterproduccionartistica



21^a EDICIÓN

GRACIAS,
GRÀCIES,
THANKS!.

PRESENTACIÓN
2026/2027