

NOMBRE	ESPECIALIDAD	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	MODALIDAD	HORARIO	AULA
Chus Dominguez	audiovisual	Prácticas (poli) del espacio-Tiempo. Audiovisual y espacialidad	El seminario plantea repensar, desde la prÁctica, la forma de abordar el espacio en el audiovisual, un medio que ha sido relacionado más con el movimiento y el Tiempo que con las cuestiones espaciales. Mirar y escuchar el espacio, los espacios que nos rodean y que somos, también los espacios a los que han prestado atención diferentes artistas, desde una perspectiva que ligue, siguiendo a Lefebvre, lo mental y lo cultural, lo social y lo histórico. Entender el espacio como participante activo más que como mero reflejo pasivo de las tendencias sociales y culturales, como centro o motor del relato, superando la visión antropocéntrica que lo subordina a la presencia de los cuerpos- personajes. Aprovechar las características del medio audiovisual para hacer que la espacialidad sea visible y sensible, reformulando la organización de imágenes y sonidos en una prÁctica que podamos considerar poliÁctica no por los mensajes expuestos, sino por que esté basada en la reconfiguración de espacios y Tiempos, como diría Rancière, con el objetivo de producir rupturas en el tejido sensible de las percepciones y en la dinámica de los afectos.	PrÁctico	Lunes 8 septiembre: 18:30-20:30 Martes 9 septiembre: 16:00-20:00 Miércoles 10 septiembre: 16:00- 20:00	A.4.8
DAVID MAROTO	Artista visual	La novela de artista La novela como medio en las artes visuales	¿Por qué escriben novelas los artistas? ¿Qué efecto tiene la novela de artista en las artes visuales? ¿Cómo debería experimentarse una novela de este tipo? En años recientes, ha habido una proliferación de artistas visuales que crean novelas como parte de un proyecto artístico más amplio. Lo hacen con la intención de abordar cuestiones artísticas por medio de recursos novelísticos, favoreciendo un tipo de arte afirmado en el proceso y la subjetividad, introduciendo nociones tales como la ficción, la narración y la imaginación. En este sentido, es posible hablar de la novela de artista como un nuevo medio dentro de las artes visuales, tal como el vídeo o la performance, por ejemplo. La creación de una novela de artista no difiere de la de cualquier otra obra de arte. Ambos procesos, el de escritura y el de creación artística, se retroalimentan al desarrollarse dentro del mismo proyecto. Los contenidos de la novela de artista se hallan en el proceso creativo, tanto, si no más, que en el texto impreso en sus páginas. El seminario enfatizará el desarrollo de los aspectos performativos de la escritura y la lectura a través de una serie de charlas, el debate en grupo y un ejercicio práctico centrado en cómo la escritura puede ser empleada al servicio de la producción artística generativa. El seminario consta de cuatro sesiones, de un máximo de 3 horas cada una. Las tres primeras son sesiones teóricas, que incluyen un descanso y una parte reservada a responder las preguntas de los alumnos.	Teórico/prÁctico	Lunes 8, 18.30-21.30 - Martes 9, 17.00-20.00 - Miércoles 10, 17.00-20.00 - Jueves 11, 17.00-20.00	B.3.5
Laura Salguero	Arte e Investigación Transdisciplinaria con Énfasis en la Ecología y las Relaciones Multiespecie	"Monstruos del Postantropoceno: Laboratorio de Otredades"	¿Qué ocurriría si pudiéramos imaginar un ser post-antropocénico? En este contexto, lo que entendemos como humanidad habría evolucionado hacia formas de existencia más integradas con el entorno, diluyéndose en redes de interdependencia con otras especies, ecosistemas y materiales. Ese mundo sería un espacio donde la noción de individuo se desvanece, dejando paso a formas de vida híbridas, fluidas y profundamente conectadas. Los organismos ya no serían jerárquicos, sino nodos de una red diversa y mutua. Podrían aparecer criaturas simbióticas, ensamblajes vivos que combinan lo biológico con lo mineral o lo tecnológico, y que prosperan gracias a relaciones colaborativas. La ficción, en este contexto, se convierte en una herramienta poderosa para pensar más allá de las limitaciones de lo conocido. A través de lo lúdico, podemos dar forma a criaturas y narrativas que cuestionen las categorías establecidas y nos permitan especular sobre mundos donde la otredad y la simbiosis sean las bases de nuevas ecologías y parentescos. Este taller propone crear desde la ausencia del "centro humano", explorando cómo repensar los vínculos y las coexistencias posibles. ¿Qué ocurre cuando dejamos de ser el núcleo? ¿Qué historias surgen de un universo donde nuestras certezas se diluyen en favor de lo diverso, lo simbiótico y lo híbrido? A través de la creación de bestiarios y la práctica de técnicas como la cianotipia, exploraremos cómo imaginar nuevos modos de existir y convivir en este tiempo que nos invita a descentrarnos y reconstruirnos desde lo múltiple.	PrÁctico	Lunes 8 de 18.30 a 21.30, martes 9 de 16:00 a 20:00 y miércoles 10 de 16:00 a 20:00.	B.1.10
Javier Palacios	pintura		En un contexto de saturación visual y consumo acelerado de imágenes, se vuelve esencial desarrollar metodologías que permitan seleccionar o construir referentes conectados con la práctica artística personal. Estas metodologías, inspiradas tanto en enfoques contemporáneos como en ejemplos históricos, promueven una reflexión crítica sobre la imagen y su uso. El objetivo es encontrar formas de expresión más efectivas y coherentes con el discurso propio, integrando lo aprendido en procesos creativos concretos.		Lunes 8 de 18:30 a 21:30. Martes 9 de 16:00 a 18:00. Miércoles 10 de 16:00 a 19:00 y jueves 11 de 16:00 a 19:00 Dos sesiones teóricas de 2 horas y dos prácticas de 3 horas. AULA DONDE CADA ALUMNO TENGA UN ORDENADOR Y ÉL IMPRIMIRÁ ALGO A PRINCIPIOS DE SEPTIEMBRE	MEDIATECA
Sergio Ricaño	Gráfica	Pensamiento Gráfico	En este taller se abordará la Gráfica como una estructura de pensamiento creativo desde lo fenomenológico, desde la construcción de estructuras perceptivas que determinan una postura ante la técnica. La gráfica se entiende en muchas ocasiones como estampa, siendo ésta una de tantas posibilidades en dónde desarrollar este lenguaje. Por ello, es necesario analizar ciertos conceptos (tales como huella, matriz, reproducibilidad y múltiple) que engloban y pueden trasladar los principios gráficos a otros estados de materialidad susceptibles para ensayar con lo bidimensional o lo tridimensional, y que conversan más con lo contemporáneo. Lo anterior puede apuntarse gracias a las profundidades del pensamiento fenomenológico -mismas que, dada la naturaleza y extensión de este trabajo, rozaremos apenas- como estrategia de temporalidad y forma de pensamiento la cual permite entender el fenómeno creativo en el aquí y en el ahora.		martes de 16 a 19 hrs, miércoles de 16 a 19 hrs, jueves de 16 a 18hrs y viernes de 16 a 18hrs.	B.1.13