

Obligatorias
 Práctica artística
 Arte público
 Complementos formativos
 Pensamiento contemporáneo
 Arte y tecnología

HORARIO PRIMER SEMESTRE



	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
15:00 - 18:00	Escultura sustractiva en piedra y madera: talla Moisés Gil y Guillermo Ros A.0.9 Gráfica digital. Creación y estampación de la imagen técnica Carlos M. Barragán E.1.13 / Carles Méndez Mediateca Narrativas audiovisuales contemporáneas como forma de participación sociocultural: taller de análisis y creación Fernando Canet B.0.4 Práctica artística y pensamiento crítico Juan Peiró A.4.1	Creación en fundición artística Carmen Marcos y Alfredo Llorens E.0.22 Creación audiovisual y práctica artística contemporánea Lorena Rodríguez y Cristina Barbero B.4.4 Comportamientos del arte ante un nuevo cambio de paradigma José Luis Clemente B.0.4 Paisaje y territorio. La mirada y la huella Eva Marín A.4.6	Claves del discurso artístico contemporáneo David Pérez GT1 A.4.6 Miguel G. Cortés GT2 A.2.7 Carlos M. Barragán GT3 B.0.3	Talleres de creación escultórica: madera, metal y cerámica Daniel Tomàs E.015 / E.0.18 / E.0.19 Ecología política y nuevas cartografías de lo rural Mijo Miquel A.2.7 Práctica escénica contemporánea Alberto Facundo y María Zárraga Auditorio / B.3.9 El movimiento en la animación artística y experimental Carmen Lloret B.3.12	Claves del discurso artístico contemporáneo David Pérez GT1 A.4.6 Miguel G. Cortés GT2 A.2.7 Carlos M. Barragán GT3 B.0.3
18:30 - 21:30	Metodología de proyectos Ismael Teira y Antonia Ferrer GT1 A.4.6 Alejandro Mañas y Antonia Ferrer GT2 A.3.6 Carlos Martínez y Antonia Ferrer GT3 Mediateca	Procesos experimentales de litografía Miriam del Saz B.1.7 Innovación y emprendimiento en la producción artística Nuria Lloret B.4.5 Fotografía digital David Roldán Mediateca / Plató Diseño editorial. Del libro impreso al libro de artista Antonio Alcaraz B.1.12	Ámbito profesional y contextos de mercado en la ilustración Pedro Jiménez Mediateca La imagen de la identidad. Práctica artística contemporánea José Luis Cueto A.4.1 Formas de lo visible: el cine como arte Javier Moral B.0.5 Procesos experimentales de serigrafía Jonay Cogollos B. 1.6 / B. 1.7	Procesos de grabado: calcografía y xilografía Fernando Evangelio B.1.13 Arte y diseño visual Nuria Rodríguez A.3.1 / E.0.25 Retóricas del fin de la pintura. Teoría y práctica del último cuadro Ricardo Forriols B.0.4 La ciudad y el miedo José Miguel G. Cortés A.2.7	

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

15:00 - 18:00

Arte, naturaleza y ecología en la cultura contemporánea

José Luis Albelda B.2.9

Instalaciones, espacio e intervención

Sara Vilar y Pilar Crespo A.2.5

Imágenes de la sexualidad en las prácticas artísticas

Alberto Gálvez A.4.1

Proyectos fotográficos desde la práctica artística

Ana Martí B.0.4 / Plató

Procesos creativos en la gráfica

Amparo Berenguer B.1.10

Espacios expositivos y diseño 3D para presentación de proyectos

Laura Silvestre y Javier Matoses A.3.6

La animación: De la idea a la pantalla

Sara Álvarez B.3.12

Razones de la sinrazón: Las crisis de la modernidad

David Pérez B.2.9

Arte y activismo feminista. Proyectos en la esfera pública

Mau Monleon A.2.7

Arte, naturaleza y ecología en la cultura contemporánea

José Luis Albelda B.2.9

Instalaciones, espacio e intervención

Sara Vilar y Pilar Crespo A.2.5

Imágenes de la sexualidad en las prácticas artísticas

Alberto Gálvez A.4.1

Proyectos fotográficos desde la práctica artística

Ana Martí B.0.4 / Plató

Procesos creativos en la gráfica

Amparo Berenguer B.1.10

Espacios expositivos y diseño 3D para presentación de proyectos

Laura Silvestre y Javier Matoses A.3.6

La animación: De la idea a la pantalla

Sara Álvarez B.3.12

Razones de la sinrazón: Las crisis de la modernidad

David Pérez B.2.9

Arte y activismo feminista. Proyectos en la esfera pública

Mau Monleon A.2.7

18:30 - 21:30

Contextos urbanos e intervención artística

Paula Santiago A.4.6
David Perez

Edición experimental

Nuria Rodríguez A.3.1 / B.2.11

Producción de vídeo y efectos digitales

Adolfo Muñoz B.4.5

Género, sexualidad y política en las prácticas artísticas contemporáneas

Juan Vicente Aliaga A.2.7

Práctica pictórica: Concepto, estructura y soporte

Isabel Tristán A.4.1

Performance, tiempo y experiencia sensorial

Álvaro Terrones, Empar Cubells y Gema Hoyas A.2.6

Contextos urbanos e intervención artística

Paula Santiago A.4.6
David Perez

Edición experimental

Nuria Rodríguez A.3.1 / B.2.11

Producción de vídeo y efectos digitales

Adolfo Muñoz B.4.5

Género, sexualidad y política en las prácticas artísticas contemporáneas

Juan Vicente Aliaga A.2.7

Práctica pictórica: Concepto, estructura y soporte

Isabel Tristán A.4.1

Performance, tiempo y experiencia sensorial

Álvaro Terrones, Empar Cubells y Gema Hoyas A.2.6