

GUÍA DEL ESTUDIANTE

26/27

Máster Universitario

Conservación y Restauración de Bienes Culturales

21
edición



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



master universitario
Conservación
Restauración
Bienes
Culturales

GUÍA DEL ESTUDIANTE 2026-2027

Máster Universitario

en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Universitat Politècnica de València



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Edita: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
Universitat Politècnica de València

Textos: Comisión Académica del Máster Oficial en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Diseño y maquetación: Juana C. Bernal Navarro
Salud Casasús Güémez
Esther Nebot Díaz
Juan Valcárcel Andrés

ÍNDICE

1.	Presentación	5
	Directorio de personal	7
2.	Objetivos y competencias	11
3.	Perfil de ingreso y criterios de admisión	15
4.	Plan de estudios	17
5.	Trabajo Final de Máster	21
6.	Horarios del Máster	39
	Máster I	39
	Máster II	75
7.	Asistencia a clases	95
8.	Prácticas en empresa	97
9.	Intercambio académico	99
10.	Actividades culturales y formativas	103
11.	Calendario académico curso 2026/27	105
12.	Trámites administrativos	107
13.	Normativas UPV	109
14.	Tasas académicas	111
15.	Ubicación de aulas y espacios	113

1. PRESENTACIÓN

El Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universitat Politècnica de València es el único en la Comunidad Universitaria Española que posee el área de conocimiento en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, concedida por el Consejo de Universidades en el año 1992.

El Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, es una Titulación Universitaria con reconocimiento Oficial en el ámbito de la Unión Europea que, junto con el programa de Doctorado *Conservación y Restauración de Bienes Culturales*, completan el Programa Oficial de Posgrado homónimo impartido en el Departamento.

Datos de contacto:

**Departamento de Conservación y Restauración
de Bienes Culturales**

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Cº de Vera s/n. C.P. 46022 Valencia

T. 96.387.73.10

Teams: scasasus

restauracion@upv.es

www.upv.es/titulaciones/MUCRBC/index.html



DIRECTORIO DE PERSONAL

Directora Académica

Lastras Pérez, Montserrat.

Responsable Administrativa

Casasús Güémez, Salud.

Profesorado

Aliaga Morell, Joan
Aura Castro, Elvira
Barros García, José Manuel
Bernal Navarro, Juana C.
Blasco Pérez, Valle
Bosch Roig, Lucía
Bosch Roig, Pilar
Carabal Montagud, Ángela
Carrascosa Moliner, Begoña
Castell Agustí, María
Doménech Carbó, M^a Teresa
Fuster López, Laura
Grafía Sales, José Vicente
Guerola Blay, Vicent
Lastras Pérez, Montserrat
Llamas Pacheco, Rosario
Madrid García, José Antonio
Martín Rey, Susana
Martínez Bazán, María Luisa
Mas i Barberà, Xavier
Moltó Orts, M^a Teresa
Muñoz Viñas, Salvador
Nebot Díaz, Esther
Osca Pons, Julia
Osete Cortina, Laura
Pérez Marín, Eva

Regidor Ros, José Luis
Sánchez Pons, Mercedes
Santamarina Campos, Virginia
Soriano Sancho, M^a Pilar
Valcárcel Andrés, Juan
Vicente Palomino, Sofía
Vivancos Ramón, Victoria
Yusa Marco, Dolores
Zalbidea Muñoz, Antonia

Técnicos Superiores de Laboratorio del Departamento CRBC

El Departamento de CRBC dispone de tres laboratorios específicos, laboratorio de Documentación, Laboratorio de Fotografía, y Laboratorio Físico-Químico, con el objetivo de asesorar y facilitar al estudiante la información académica-docente e investigadora, en su caso, necesaria durante el curso y requerida por sus profesores/tutores.

Juana C. Bernal Navarro. *Laboratorio Documentación*

jbernal@upv.es

Maite Moltó Orts. *Laboratorio Fotografía*

tmolto@upv.es

Esther Nebot Díaz. *Laboratorio. Físico-Químico*

esnedia@upv.es

Funcionamiento:

Requisito imprescindible, previa petición a través del correo electrónico de los técnicos superiores responsables de los mismos, con el consentimiento de los profesores/tutores mediante el formulario firmado por los interesados, realizado al efecto.

Administrativos adscritos al Departamento CRBC

Alejandro Avellán Castillo. *Jefe de Unidad Administrativa*

aavellac@upv.es

Salud Casasús Güémez. *Administradora de Departamento.*

salu.casasus@upv.es

2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

El Máster está orientado a la formación investigadora y académica en el campo de la conservación y restauración de pintura mural, conservación y restauración de pintura de caballete y retablos, conservación y restauración de escultura y materiales arqueológicos.

2.1. OBJETIVOS

El objetivo fundamental es capacitar a sus titulados en el inicio de la investigación, desarrollo profesional y especialización en el campo de la conservación y restauración de los bienes culturales pictóricos, escultóricos, arqueológicos, textiles, documentales, y otros objetos de interés patrimonial.

Los objetivos generales consistirán en ayudar al profesional a comprender la esencia de la obra de arte y su sentido histórico-estético, fomentar la necesidad del trabajo interdisciplinar y el rigor técnico y científico, incrementar la capacidad de manejo de fuentes de información, fomentar cualidades como la capacidad crítica y valorativa, capacidad para el análisis y síntesis, observación y deducción; y formar al futuro posgraduado en los aspectos más esenciales relacionados con la conservación y restauración del patrimonio histórico-artístico.

2.2. COMPETENCIAS

2.2.1. Competencias Transversales

CT1. Compromiso social y medioambiental.

CT2. Innovación y creatividad

CT3. Trabajo en equipo y liderazgo

CT4. Comunicación efectiva

CT5. Responsabilidad y toma de decisiones

2.2.2. Competencias Generales

CG-1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CG-2. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CG-3. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG-4. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CG-5. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG-6. Diseñar, dirigir y evaluar una idea de manera eficaz hasta concretarla en un proyecto en el ámbito de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

CG-7. Trabajar y liderar equipos de forma efectiva para la consecución de objetivos comunes, contribuyendo al desarrollo personal y profesional de los mismos en el ámbito de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

2.2.3. Competencias Específicas

CE-1. Capacidad para establecer pautas y criterios de intervención en el campo de la conservación de los bienes culturales.

CE-2. Capacidad para gestionar el patrimonio histórico-artístico, determinando las actuaciones necesarias para su conservación y disfrute.

CE-3. Conocimiento de las técnicas más avanzadas para la conservación y restauración de los bienes culturales.

CE-4. Capacidad para desarrollar proyectos científicos, técnicos y analíticos, encaminados a la conservación del patrimonio histórico-artístico.

CE-5. Habilidad para ejecutar las técnicas de intervención actuales, discriminando y seleccionando las más necesarias.

3. PERFIL DE INGRESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

El programa formativo va dirigido a:

- Graduados españoles y/o extranjeros en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Licenciados españoles y/o extranjeros en Bellas Artes con especialidad en Conservación y Restauración de Bienes Culturales u otras Licenciaturas Universitarias con intensificación en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Titulados españoles y/o extranjeros en Licenciaturas u otras Titulaciones afines a la Conservación y Restauración de Bienes Culturales, que normativamente puedan acceder a este Máster y que la Comisión Académica del Máster admita por su Currículum Vitae.

El procedimiento de admisión y selección de estudiantes se basará en la Titulación de Grado o Licenciatura.

La Comisión Académica del Máster utilizará como criterios de ingreso los siguientes aspectos para valorar las solicitudes de los estudiantes:

- 1º. Titulación (teniendo en cuenta la afinidad de la misma con los contenidos del Máster) **[70%]**.
- 2º. Expediente Académico **[15%]**.
- 3º. Currículum Vitae **[15%]**.

NÚMERO DE PLAZAS: 39

4. PLAN DE ESTUDIOS

ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

CRÉDITOS QUE DEBE CURSAR EL ESTUDIANTE EN LOS DOS CURSOS: 90 (78+12 TFM)

1 ^{er} CURSO DE MÁSTER (60 créditos a cursar)	
MODULO 1 INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN	
MATERIA 1 Metodologías de Investigación	18 créditos a cursar
MATERIA 2 Gestión y difusión del patrimonio	12 créditos a cursar
MODULO 2 DISCIPLINAS DE ESPECIALIZACIÓN	
MATERIA Metodologías específicas de intervención	30 créditos a cursar

2º CURSO DE MÁSTER (30 créditos a cursar)	
MODULO 2 DISCIPLINAS DE ESPECIALIZACIÓN	
MATERIA Metodologías específicas de intervención	18 créditos a cursar
MODULO 3 TRABAJO DE FIN DE MÁSTER	
MATERIA Trabajo de fin de máster	12 créditos

1^{er} CURSO

MÓDULO 1: Investigación y gestión

MATERIA: Metodologías de investigación (18 créditos)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS
34957	Análisis físico-químico del patrimonio. Introducción al cambio climático Dra. Teresa Doménech, Dra. Lola Yusá	Obligatorio	6
34961	Biotechnología aplicada al patrimonio cultural Dra. Pilar Bosch	Optativo	3
34963	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de bienes culturales Dra. Juana Bernal	Optativo	3
34962	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención Dra. Ángela Carabal	Optativo	3
34960	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos Dra. Laura Osete	Optativo	3
34956	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera Dra. Eva Pérez	Optativo	3
34955	Recursos para la investigación y la documentación científica Dra. Juana Bernal, Dr. José Madrid, Dra. Maite Moltó	Obligatorio	3

MATERIA: Gestión y difusión del patrimonio (12 créditos)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS
34966	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración Dra. Lucía Bosch	Obligatorio	3
34959	Expertización y valoración de obras de arte Dr. Joan Aliaga, Dra. Nuria Ramón	Optativo	3
34969	Gestión del Patrimonio inmaterial Dra. Virginia Santamarina	Optativo	3
35071	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento Dra. Maite Moltó	Optativo	3
34968	Proyectos de investigación e innovación responsables en Patrimonio Cultural Dra. Virginia Santamarina	Optativo	3
34967	Teoría contemporánea de la restauración Dr. Salvador Muñoz	Optativo	3

MÓDULO 2: Disciplinas de especialización

MATERIA: Metodologías específicas de intervención (30 créditos)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS
35435	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración Dra. Montserrat Lastras	Optativo	3
35382	Barnices y veladuras históricas Dra. Antonia Zalbidea	Optativo	3
34976	Conservación de mobiliario antiguo Dr. José Vicente Grafiá	Optativo	3
35438	Conservación y restauración de arte no convencional Dra. Rosario Llamas	Optativo	3
35439	Conservación y restauración de arte rupestre Dra. Antonia Zalbidea	Optativo	3
35440	Conservación y Restauración de hueso arqueológico y marfil Dra. Begoña Carrascosa, Dra. Valle Blasco	Optativo	3
35444	Estudio de casos de actuación en restauración de pintura mural. Recuperación del patrimonio rural Dra. Lucía Bosch	Optativo	3
35375	Identificación y conservación de fotografías históricas Dra. Esther Nebot, Dra. Pilar Soriano	Optativo	3
36362	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración en pinturas murales al exterior Dra. Mercedes Sánchez	Optativo	6
34990	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas Dr. José Luis Regidor	Optativo	3
34970	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales Dra. María Castell, Dra. Susana Martín	Optativo	6
35487	Sistemas de reintegración: de los modelos tradicionales a las nuevas tecnologías Dr. Vicente Guerola, Dr. José Luis Regidor, Dr. Juan Varcárcel	Optativo	3
34989	Soportes inertes en tratamientos de restauración Dra. Pilar Soriano	Optativo	3

2º CURSO

MÓDULO 2: Disciplinas de especialización

MATERIA: Metodologías específicas de intervención (18 créditos)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS
35436	Conservación de fotografías Dra. Esther Nebot, Dra. Pilar Bosch	Optativo	3
35437	Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ Dra. Begoña Carrascosa	Optativo	3
35441	Conservación y restauración de metales arqueológicos Dra. Montserrat Lastras	Optativo	3
35442	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso Dr. Xavier Mas	Optativo	3
34991	Conservación y restauración de vidrio arqueológico Dra. Elvira Aura	Optativo	3
35443	El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos Dra. Sofía Vicente	Optativo	3
36089	La estratigrafía aplicada al patrimonio Dr. José Manuel Barros	Optativo	3
36088	Mecánica de los materiales aplicada al estudio del comportamiento estructural y los mecanismos de degradación de la pintura de caballete Dra. Laura Fuster	Optativo	3
35489	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio Dr. José Manuel Barros	Optativo	3
35490	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla Dra. Eva Pérez	Optativo	3
35491	Tratamientos en revestimientos ornamentales Dra. Julia Osca	Optativo	3

MÓDULO 3: Trabajo de fin de Máster

MATERIA: Trabajo de fin de Máster (12 créditos)

Código	Asignatura	ECTS
34995	Trabajo de fin de máster	12

NOTA:

Sí no se matriculan la totalidad de los créditos mínimos correspondientes a cada una de las materias, no se considera la materia superada y no se podrá defender el Trabajo Final de Máster.

No se podrá realizar la defensa del TFM hasta que estén todas las asignaturas superadas y reflejadas en el acta.

5. TRABAJO FINAL DE MÁSTER

Sólo estudiantes matriculados en 2º curso de Máster

El estudiante deberá cursar 12 créditos correspondientes al Trabajo Final de Máster.

5.1. NORMATIVA ESPECÍFICA DE CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN Y VALORACIÓN DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER (TFM)

TIPO DE TRABAJO

En relación con la normativa vigente (Aprobada por el Consejo de Gobierno en su sesión de 21 de julio de 2022). BOUPV 118/2022

La asignatura **TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (código 34995)** está incluida en el programa docente del máster con una carga total de 12 créditos destinados a la elaboración del Trabajo Fin de Máster, integrada en el Módulo 3 del plan de estudios de la titulación.

El Trabajo Fin de Máster es un **trabajo de investigación**, equivalente a 12 créditos ECTS, resultado del desarrollo 120 horas de trabajo presencial del estudiante, más 200 horas de trabajo no presencial o autónomo.

Para su evaluación, el TFM se presentará en acto público ante un tribunal formado por profesores del Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

CONVOCATORIAS Y DOCUMENTACIÓN NECESARIA PARA LA DEFENSA DEL TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 2026/27

La Normativa de Régimen Académico y Evaluación de los Estudiantes de la UPV establece que los actos de evaluación deberán llevarse a cabo dentro del curso académico.

5.2. CONVOCATORIAS CON FECHAS PROVISIONALES

<u>Primera Convocatoria</u> Entrega documentación TFM: hasta 6 de Noviembre de 2026 Defensa del TFM: 26 de Noviembre de 2026	<u>Segunda Convocatoria</u> Entrega documentación TFM: hasta 19 de Febrero de 2027 Defensa del TFM: 11 de Marzo de 2027
<u>Tercera Convocatoria</u> Entrega documentación TFM: hasta 14 de Mayo de 2027 Defensa del TFM: 3 de Junio de 2027	<u>Cuarta Convocatoria</u> Entrega documentación TFM: hasta 8 de Julio de 2027 Defensa del TFM: 21-22 de Julio de 2027
<u>Convocatoria extraordinaria septiembre*</u> Entrega documentación TFM: hasta 8 de Julio de 2027 Defensa del TFM: 9 de Septiembre de 2027 *Únicamente para aquellos estudiantes que estén realizando prácticas de empresa y, según contrato, éstas finalicen después del 22 de julio, previa solicitud dirigida a la Comisión Académica de Máster	

La Universitat Politècnica de València ha habilitado una aplicación informática a través de la intranet personal del estudiante "Gestión TFG/TFM" donde se realizarán personalmente todas las gestiones.

Sólo se podrá defender el TFM en la convocatoria que hayan superado todos los créditos del máster.

5.3. EVALUACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE MÁSTER

El tribunal asignado por la Comisión Académica del Máster valorará, tanto en el trabajo presentado como en la defensa del mismo, las siguientes competencias.

- Si el estudiante ha demostrado una comprensión sistemática de un campo de estudio y el dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dicho campo.
- Si el estudiante ha demostrado la capacidad de plantear, diseñar, poner en práctica y adoptar un proceso de investigación con seriedad académica.
- Si el estudiante es capaz de comunicarse con sus colegas, con la comunidad académica en su conjunto y con la sociedad en general acerca de sus áreas de conocimiento.
- Si el estudiante es capaz de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.
- Si el estudiante ha realizado una contribución a través de una investigación original que amplíe las fronteras del conocimiento desarrollando un corpus sustancial de que parte merezca la publicación referenciada a nivel nacional o internacional.
- Si se estima que la formación alcanzada por el estudiante le capacita para fomentar en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural de una sociedad basada en el conocimiento.
- Si el trabajo está bien presentado y maquetado.

El acto de presentación del Trabajo Fin de Máster, ante un tribunal asignado por la Comisión Académica del Máster, no excederá de 15 minutos e irá acompañado de una presentación en *power point*, o análoga. En los casos en que existan razones que lo justifiquen y con la autorización de la Comisión Académica Máster, a petición del estudiante se podrá realizar la defensa del TFG o TFM por video conferencia.

VALORACIÓN Y TRIBUNAL

- El estudiante, a través del tutor, podrá disponer de los puntos e ítems que el tribunal considerará para la evaluación del TFM.
- El tribunal para la valoración del TFM estará formado por tres miembros, profesores del Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

- La calificación final del TFM se establecerá con la valoración del tribunal, la cual se basará en el Trabajo Fin de Máster y la defensa pública del mismo.
- Se establecen cuatro convocatorias para la presentación del TFM.
- Se establece la figura del miembro suplente del tribunal para la valoración del TFM, para sustituir a uno de los miembros del tribunal que pueda ser tutor de alguno de los trabajos presentados, o por motivos de ausencia de uno de los miembros del tribunal.
- En el caso de ausentarse dos miembros del tribunal, la sesión de calificación se interrumpirá, citando a los estudiantes afectados el día y hora que se estime oportuno para la continuación de las pruebas.
- Se establecerá el sistema de revisión y/o reclamaciones conforme a la Normativa de Régimen Académico y Evaluación de los Estudiantes en Estudios Oficiales de Grado y Máster de la Universitat Politècnica de València (Consejo de gobierno de 3 de febrero de 2022 y modificada el 28 de abril de 2022). Se establece el Sistema de Rúbrica, creado al efecto, a disposición de los miembros del Tribunal para cada estudiante que defienda el TFM. Habilitándose de forma informática un canal específico en cada convocatoria.

MÉTODO PARA LA OBTENCIÓN DE LA NOTA FINAL DEL TFM

Nombre y apellidos alumno/a:

Título TFM:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Peso	PUNTUACIÓN	MIEMBRO TRIBUNAL
DESCRPTORES			Sobre 10	Peso %
i) Defensa oral 40%	Exposición oral clara y lenguaje corporal coherente	10%		0
	Debate y discusión fluida	10%		0
	Material de soporte pertinente	10%		0
	Tiempo correcto y ritmo adecuado	10%		0
				0,000
ii) Trabajo académico 60%	Organización adecuada del documento	5%		0
	Uso del lenguaje con corrección gramatical: semántica, sintáctica y ortográfica	5%		0
	Figuras, gráficas y tablas correctamente identificadas y coherentes	5%		0
	Fuentes documentales actualizadas y su referencia en el texto	10%		0
	Formulación correcta de los objetivos y su consecución	10%		0
	Metodología lógica y adecuada	5%		0
	Resultados claros y discutidos relacionados con los objetivos	5%		0
	Síntesis en las conclusiones	5%		0
	Originalidad del tema (su enfoque o tratamiento) y actualidad.	5%		0
	Aplicabilidad del proyecto desarrollado.	5%		0
	Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)	Si/No		0,000
			FINAL	0.0

Competencias transversales (CT)

CT1. Compromiso social y medioambiental

CT2. Innovación y creatividad

CT4. Comunicación efectiva

CT5. Responsabilidad y toma de decisiones

5.4. PAUTAS DE ESTILO

El Trabajo Final de Máster contendrá una exposición lógica de los objetivos, el método empleado, los resultados obtenidos, conclusiones y bibliografía empleada.

ESTRUCTURA DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER

Extensión	- 15.000 palabras ($\pm$ 1.000 palabras) incluida introducción/justificación, objetivos, metodología, desarrollo del trabajo y conclusiones. - Resumen 300 palabras - La bibliografía no contabiliza. - Los agradecimientos, si proceden, no contabilizan. - Las notas a pie de página no contabilizan. - Los pies de foto no contabilizan. - Los anexos no contabilizan.
Idioma	Castellano o Valenciano
Documentación gráfica	Fotografías, gráficos, diagramas, ... Intercalados en el documento, coincidiendo con el texto al que corresponden, con pie de ilustración explicativo (no contabiliza en la extensión). Se recomienda la elaboración al final del documento de un índice.
Formato de página	- A4 - Márgenes de 30mm en cada uno de los 4 lados. - Fuente: 10 puntos, notas a pie y pie de fotografía a 8 puntos. - Interlineado 1,15 líneas. - Alineación justificada.
Estructura del Trabajo	- <u>Primera página</u> TÍTULO TFM DATOS DEL ESTUDIANTE Y DEL DIRECTOR Y/O TUTOR - <u>Segunda página y siguientes</u> RESUMEN (castellano) (máx. 300 palabras) RESUM (valencià) (máx. 300 palabras) ABSTRACT (inglés)(máx. 300 palabras) PALABRAS CLAVE: 5 (keywords) AGRADECIMIENTOS ÍNDICE

	INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN OBJETIVOS METODOLOGÍA DESARROLLO DEL TRABAJO (La estructura de este apartado será definida por el estudiante en función del carácter propio del trabajo (trabajo de investigación científica, una revisión histórica,...etc). CONCLUSIONES BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS ANEXOS
--	---

Referencias y Citas bibliográficas	Cada disciplina puede requerir un tipo de estilo de citación recomendado, aunque se dejará la libertad al autor del uso correcto de la que estime más oportuno para su texto. - Método AUTOR, FECHA-Método Harvard - ESTILO ISO Método de Notas - Formato APA Las referencias bibliográficas se citarán según la normativa ISO 690:2013 (Directrices para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de información) que marca las pautas para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de la información. Esta guía está orientada a la correcta y rigurosa redacción académica de los Trabajos Fin de Máster. Cabe resaltar que el servicio de biblioteca y documentación científica de la UPV, ofrece en su página web información pormenorizada sobre este tema. El acceso es el siguiente: http://biblioguías.webs.upv.es/bg/index.php/es/trabajos-academicos/recursos-para-tu-tfg-tfm-tesis.
------------------------------------	---

- **Recuerda que, si se utiliza una imagen de un libro, monografía, catálogo, página web ... debe citarse /referenciarse como expresa la Norma.**
- **Será conveniente elaborar al final del documento un índice de imágenes, tablas o gráficos, según proceda**

TODO TRABAJO FINAL DE MÁSTER QUE NO SE AJUSTE A ESTAS DIRECTRICES NO SERA ADMITIDO

5.5. ASPECTOS REFERIDOS AL DIRECTOR

ASPECTOS GENERALES

- Corresponde al Director la labor de supervisión, revisión, corrección y tutela de la elaboración del TFM y la exposición de la misma ante un tribunal.
- El Director debe velar por la calidad del trabajo presentado y, de ser conveniente, recomendar al estudiante la posibilidad de postergar la defensa del citado TFM hasta cubrir los mínimos exigibles.
- Una vez elaborado el TFM, el Director deberá realizar un informe favorable, para su defensa, que será introducido en la aplicación informática de Gestión de TFM.
- El Director no podrá formar parte del tribunal evaluador del TFM.
- Con el fin de que todos estos puntos lleven a buen término la ejecución de los trabajos se recomienda ante cualquier duda que los directores hagan las consultas oportunas a la Comisión Académica del Máster.
- Respecto a la Codirección de Director de TFM y/o Tutor experimental que no esté adscrito al Depto. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, será requisito imprescindible solicitar autorización previa a la Comisión Académica del Máster.

CURRICULUM DOCENTE E INVESTIGADOR DEL PROFESORADO DEL MÁSTER

Profesor	ALIAGA MORELL, Joan
Líneas de Investigación	• Catalogación científica y razonada de los fondos artísticos del Monasterio y Museo de Santa Clara. - Monitorización y asesoramiento para la organización, coordinación y puesta en funcionamiento del Museo de las Clarisas de Gandía. • La configuración de la pintura mediterránea del Primer Renacimiento en la Corona de Aragón (c. 1440-1525). Problemas de pintura. • Exhumación de fondos documentales de archivos históricos relativos a pintura valenciana medieval y moderna. • Metodología para la preservación y difusión digital del patrimonio científico y cultural. Aplicación de estándares internacionales. Difusión a través de Eventos e implantación de Website de Grupo.
Profesora	AURA CASTRO, Elvira
Especialización en conservación y restauración de materiales arqueológicos vítreos.	
Líneas de Investigación	• Investigación en la aplicación de nuevas técnicas de estudio y registro 3D de material arqueológico. • Investigación en conservación y restauración de vidrio arqueológico. • Investigación en nuevos materiales y técnicas de conservación y restauración cerámica.
Profesor	BARROS GARCÍA, José Manuel
Especialización en conservación y restauración de pintura de caballete	
Líneas de Investigación	• Documentación del proceso de limpieza en pinturas. • Estudio estratigráfico del patrimonio. • Conservación y gestión del patrimonio negativo.
Profesora	BERNAL NAVARRO, Juana C.
Especialidad en la disciplina de Iconografía aplicada a la Conservación y Restauración de Obras de Arte.	
Líneas de Investigación	• Análisis iconográfico de obras de arte cristiano occidental. • Aplicación del método iconográfico. • Estudio de textos escritos y su concordancia con las representaciones plásticas. Fuentes escritas veterotestamentarias, neotestamentarias, patrísticas, apócrifas, hagiográficas, ... • Estudio de la Historia de la Iglesia occidental y su repercusión artística.

Profesora	BLASCO PÉREZ, Valle
Especialidad en el área de conservación y restauración de Retablos, Escultura Policromada, Patrimonio Rural y Patrimonio Inmaterial.	
Líneas de Investigación	• Procesos de intervención en escultura y retablos dorados y policromados. • Intervenciones en áreas rurales • Procesos de registro y catalogación de Patrimonio Rural • Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial
Profesora	BOSCH ROIG, Lucía
Especialidad en la disciplina de Conservación y Restauración de Pintura Mural.	
Líneas de Investigación	• Tratamientos de análisis e intervención en pintura mural • Archivo Histórico de Restauradores españoles. • Técnicas de ensayo no-destructivas aplicadas al patrimonio arquitectónico y pictórico • Puesta en valor del Patrimonio Rural
Profesora	BOSCH ROIG, Pilar
Especialidad en la disciplina de Biología aplicada a la Conservación y Restauración de Obras de Arte.	
Líneas de Investigación	• Biolimpieza de patrimonio Cultural • Biodeterioro del patrimonio Cultural • Conservación preventiva • Microbiología y contaminación microbiológica del aire • Uso de biocidas naturales basados en aceites esenciales para el control de microorganismos biodeteriorantes del patrimonio cultural
Profesora	CARABAL MONTAGUD, Ángela
- Especialización en conservación y restauración de dorados y policromías	
- Líneas de Investigación	• Conservación y restauración de dorados y policromías • Investigación docente en conservación-restauración (SoTL): comprensión y autorregulación del aprendizaje • Conservación del patrimonio musical y estudio de las Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana • Talleres valencianos de arte sacro del siglo XX: talla, imaginería, dorado, policromía y orfebrería • Historia de la conservación y restauración de bienes culturales • Inventario, catalogación y documentación del patrimonio cultural

Profesora	CASTELL AGUSTÍ, María
Especialidad en el área de conservación y restauración de pintura de caballete.	
Líneas de Investigación	- Análisis de la evolución histórica y técnica de las pinturas sobre lienzo. • Estudio técnico y estructural de los bastidores de tensión de soportes textiles. • Investigación de diferentes metodologías aplicadas a la estabilización estructural de pintura de caballete. • Estudio técnico y conservativo de pintura de escuela valenciana (S.XVI-XIX). • Problemática y valoración de tratamientos de pintura sobre lienzo en estructuras especiales. • Estudio de los materiales y tratamientos de estucado en pintura de caballete.
Profesora	CARRASCOSA MOLINER, Begoña
Especialidad en el área de Conservación y Restauración de Material Arqueológico.	
Líneas de Investigación	• Reintegración formal de objetos arqueológicos y Paleontológicos: Tratamientos y estudios de estucos y masillas de relleno en Cerámica/Azulejería. Hueso/Marfil. • Yacimientos Arqueológicos: Puesta en valor, Conservación in-situ, didáctica y extracción de materiales. • Tratamientos de intervención en pavimentos y mosaicos. • Yacimientos Subacuáticos: Conservación in situ e intervención de materiales. • Conservación e intervención de Materiales Fósiles: Restos directos y Restos indirectos.
Profesor	COLOMINA SUBIELA, Antoni
Especialidad en el área de conservación y restauración de pintura de caballete	
Líneas de Investigación	• Conservación y restauración del patrimonio de la cultura festiva, industrias creativas y sociología cultural. • Salvaguarda del patrimonio inmaterial, ciencia ciudadana y sensibilización social. • Procesos científicos de limpieza de superficies pictóricas. • Conservación del patrimonio tecnológico, científico y objetos complejos. • Intervención en escultura sobre soportes orgánicos.
Profesora	DOMÉNECH CARBÓ, Mª Teresa
Especialidad en Método científico de análisis aplicado a obras arte y Principios físico-químicos de los bienes culturales.	
Líneas de Investigación	• Análisis químico-analítico de bienes culturales.

	• Métodos multicriterio de toma de decisión aplicables al análisis de riesgos y la elaboración de planes de conservación y conservación preventiva. • Diseño de planes de seguimiento de condiciones climáticas y calidad del aire para la prevención del impacto del cambio climático en el patrimonio cultural. • Técnicas quasi-no invasivas de evaluación de propiedades morfológicas y mecánicas en tratamientos de adhesión y consolidación.
Profesora	FUSTER LÓPEZ, Laura
Especialización en conservación y restauración de pintura de caballete y papel.	
Líneas de Investigación	• Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales culturales • Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de materiales empleados en tratamientos de conservación. • Degradación y diagnóstico de obras pictóricas. Análisis predictivo, modelos de degradación y control medioambiental. • Estudio del comportamiento, idoneidad estructural y estabilidad de materiales para la reposición de faltantes en obra pictórica
Profesor	GRAFIÁ SALES, José Vicente
Especialidad en el área de Conservación y Restauración de material lúneo.	
Líneas de Investigación	• Conservación y Restauración de material lúneo. • Etnología de utensilios de material lúneo. • Catalogación de obras en soporte lúneo. • Técnicas de reproducción de obra escultórica.
Profesor	GUEROLA BLAY, Vicente
Especialidad en reintegración formal y cromática de obras de arte.	
Líneas de Investigación	• Estudio de pérdidas y lagunas en obras de arte en orden a su tratamiento de reintegración. • Estudio y aplicación de metodologías para la reintegración formal y cromática de obras de arte. • Estudio técnico y conservativo de pintura de escuela valenciana. • Valoración y tasación de obras de arte. • Estudio y catalogación de pintura cerámica valenciana.
Profesora	LASTRAS PÉREZ, Montserrat
Especialidad en el área de C y R de material cerámico y metal arqueológico	
Líneas de Investigación	• Investigación de masillas de relleno (estucos) en la reintegración formal de materiales cerámicos y arqueológicos (cerámica, azulejería, metal, yeserías,...)

	Investigación de técnicas y materiales en la c y r de metales arqueológicos.
Profesora	LLAMAS PACHECO, Rosario
Especialidad en la disciplina de C y R de arte no convencional y contemporáneo.	
Líneas de Investigación	- Criterios de intervención para la conservación del arte no convencional: actualización metodológica y deontológica. - Actualización de procesos de intervención para la conservación y restauración de materiales específicos del arte contemporáneo. - Documentación de la obra actual: la entrevista con el artista y los medios para conservar la materia y el concepto.
Profesor	MADRID GARCÍA, José Antonio
Especialidad en teoría de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Aplicación de la Técnica Radiográfica en CRBC. Sistemas de Gestión de la Documentación	
Líneas de Investigación	- Aplicación de la Técnica Radiográfica en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. - Sistemas de Gestión de la Documentación.
Profesora	MARTÍN REY, Susana
Especialidad en el área de Conservación y Restauración de pintura sobre lienzo.	
Líneas de Investigación	- Estudio metodológico de sistemas adhesivos empleados en intervención de pinturas sobre lienzo. - Análisis y testado de tratamientos aplicados al refuerzo estructural del soporte textil. - Estudio de alternativas no carcinógenas en tratamientos restaurativos en pintura de caballete.
Profesora	MARTÍNEZ BAZÁN, Mª Luisa
Especialidad en Colorimetría aplicada en Conservación y Restauración	
Líneas de Investigación	Colorimetría aplicada al campo de la conservación y restauración
Profesor	MAS BARBERÁ, Xavier
Especialidad en C y R de escultura y ornamentos, concretamente en soportes inorgánicos (materiales pétreos naturales –metamórficas y sedimentarias- y, pétreos artificiales –cemento, yeso y cal).	
Líneas de Investigación	- Técnicas avanzadas de c+ r de escultura-ornamentos. - Diseño de morteros de matriz orgánica e inorgánica. - Nuevas estrategias en el tratamiento volumétrico.

Profesora	MOLTÓ ORTS, M^a Teresa
Especialista en Conservación preventiva de Patrimonio Cultural y Fotografía y Documentación aplicada al estudio de Bienes Culturales.	
Líneas de Investigación	• Conservación Preventiva en Exposiciones y en la Movilidad de Colecciones. • La fotografía como método científico de análisis no invasivo. • La radiación ultravioleta como método para la identificación de materiales pictóricos.
Profesor	MUÑOZ VIÑAS, Salvador
Especialidad en el área de C y R de papel y obra gráfica, y Teoría contemporánea de la restauración.	
Líneas de Investigación	• Técnicas avanzadas de c y r del papel • Teoría de la restauración • C y R de obra gráfica mediante sistema pleural de vacío. Conservación y restauración de obras en papel de gran formato. • Aplicaciones del ciclododecano en conservación y restauración de obra gráfica. • Teoría contemporánea de la restauración. • Estrategias de restauración sostenible.
Profesora	NEBOT DÍAZ, Esther
Líneas de Investigación	• Conservación de fotografías. • Conservación preventiva de Bienes Culturales. • Patrimonio cerámico de los siglos XVIII-XIX: - Estudio y caracterización • Estudio y catalogación de obra pictórica en el género de flores y bodegones (siglos XVIII-XIX)
Profesora	OSCA PONS, Julia
Especialidad en el área de C y R de pintura mural.	
Líneas de Investigación	• Estudio y evaluación de materiales y metodologías de consolidación en pintura mural. • Estudio de morteros inorgánicos empleados en tratamientos de consolidación de pintura mural. • Estudio de la efectividad de las nanopartículas de hidróxido cálcico como consolidantes en pintura mural. • Estudio y análisis de patologías y causas de alteración en p. mural
Profesora	OSETE CORTINA, Laura
Especialidad en el área de análisis químico-analítico de bienes culturales.	
Líneas de Investigación	• Análisis de obras de arte y objetos arqueológicos y caracterización de materiales y tratamientos empleados en su

	restauración (aceites, proteínas, ceras, resinas sintéticas y resinas naturales) mediante la aplicación de técnicas de análisis químico como Difracción de rayos-X (DRX), Técnicas Voltamperométricas (LV, SQWV, DPV), Espectroscopia Infrarroja por Transformada de Fourier (FT-IR), Cromatografía de Gases (GC), Cromatografía de Gases-Espectrometría de Masas (GC/MS), Pirólisis-Cromatografía de Gases-Espectrometría de Masas (PyrGC/MS). • Puesta a punto de nuevos métodos de análisis para la caracterización de resinas sintéticas empleadas en el ámbito de la Conservación y Restauración mediante Cromatografía Líquida de Alta resolución con detector de red de diodos y Cromatografía Líquida de Exclusión por tamaños (HPLC-DAD Y HPLC-SEC). • Diagnóstico de alteraciones en edificios singulares y monumentos, determinación de las causas y orígenes del deterioro y la caracterización de los productos de alteración mediante la aplicación de técnicas analíticas como la Difracción de rayos-X, espectroscopía infrarroja (FTIR), Microscopía Electrónica de Barrido con detector de rayos-X (SEM/EDX), Cromatografía de Gases/Espectrometría de Masas (GC/MS) y PirólisisCromatografía de Gases/Espectrometría de Masas (Pyr-GC/MS). • Selección de metodologías de limpieza y de tratamientos conservativos en monumentos y edificios singulares y el seguimiento y evaluación de los procesos de limpieza y restauración.
Profesora	PÉREZ MARÍN, Eva
Especialidad en el área de Conservación y Restauración de pintura de caballete, pintura sobre tabla y retablos.	
Líneas de Investigación	• Desarrollo y aplicación de sistemas de desinsectación de la madera en obras de arte. • Análisis de la evolución histórica y técnica de las pinturas sobre tabla. • Seguimiento y control de deformaciones del soporte en pintura sobre tabla: desarrollo de sistemas de estabilización y refuerzo. • Retablos: evolución de las técnicas de construcción, problemas de conservación y metodología de intervención.
Profesora	RAMÓN MARQUÉS, Nuria
Especialidad en la disciplina de pintura y miniatura medieval Legislación y tutela del Patrimonio (UdL), Màster en Peritatge, Avaluació i Anàlisi d'Obres d'Art (UdL)	
Líneas de Investigación	• Catalogación y Conservación de los fondos artísticos en Bibliotecas, Museos y colecciones museográficas • Manuscritos iluminados de la Europa Occidental (1290-1458)

	• Técnicas procedimentales de los manuscritos iluminados en la Corona de Aragón. • Relaciones estilísticas entre la pintura y la miniatura medieval y moderna en la Corona de Aragón. • Localización, exhumación y transcripción de documentación medieval y moderna en archivos históricos. • El expolio del Patrimonio español a partir de la Desamortización española. • Difusión del Patrimonio como medio de puesta en valor del resultado de investigaciones.
Profesor	REGIDOR ROS, José Luis
Especialidad en la disciplina de conservación y restauración de pintura mural.	
Líneas de Investigación	• Tratamientos de intervención en pintura mural • Reintegración pictórica asistida por medios de impresión digital. • Bio-limpieza de obras de arte
Profesora	SÁNCHEZ PONS, Mercedes
Especialidad en la disciplina de conservación y restauración de pintura mural contemporánea.	
Líneas de Investigación	• Conservación y restauración de muralismo contemporáneo y Arte Urbano • Estudio histórico de la introducción de materiales industriales en la pintura mural. • Identificación, caracterización y estudio de los mecanismos de degradación de técnicas pictóricas murales contemporáneas (en particular dispersiones acuosas vinílicas y acrílicas, esmaltes sintéticos y pinturas al silicato) • Adecuación de procedimientos de reintegración en pinturas murales • Eliminación de materiales sintéticos y graffiti con sistemas ecosostenibles
Profesora	SANTAMARINA CAMPOS, Virginia
Especialidad en la disciplina de gestión del Patrimonio Cultural, del Patrimonio inmaterial, conservación preventiva.	
Líneas de Investigación	• Proyectos sostenibles de Patrimonio Cultural. • Propuestas de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. • Procesos de puesta en valor del Patrimonio Cultural. • Conservación y restauración de pintura mural. • Métodos eco-sostenibles de limpieza del patrimonio cultural. • Propuestas de conservación preventiva.

Profesora	SORIANO SANCHE, Pilar
Especialidad en el área de C y R de pintura mural.	
Líneas de Investigación	• Arranque de pinturas murales. • Nuevos soportes para pintura murales arrancadas. • Estudio de nuevos estratos de intervención para pinturas murales arrancadas. • Conservación de fotografía
Profesor	VALCÁRCEL ANDRÉS, Andrés
Especialidad en la disciplina de fotografía aplicada como método científico de análisis en la C y R de bienes culturales, y Catalogación y documentación de obras de arte.	
Líneas de Investigación	• Catalogación y documentación de bienes muebles e inmuebles. • La fotografía como método científico de análisis. • Examen de obras de arte mediante reflectografía infrarroja. • Radiación ultravioleta aplicada al análisis de obras de arte. • Documentación y gestión de la información en procesos de intervención en patrimonio mueble e inmueble.
Profesora	VICENTE PALOMINO, Sofía
Especialidad en el área de Conservación y Restauración de Textiles.	
Líneas de Investigación	• Análisis de materiales y técnicas de tejidos antiguos. • El deterioro en los textiles. • Desarrollo y evaluación de nuevos métodos y materiales para la restauración y conservación de textiles • Textil Arqueológico
Profesora	VIVANCOS RAMÓN, Victoria
Especialidad de conservación preventiva de bienes culturales	
Líneas de Investigación	• Conservación preventiva del patrimonio cultural • Gestión del patrimonio cultural
Profesora	YUSÁ MARCO, Lola
Especialidad en el estudio químico analítico de obras de arte y Principios Físico-químicos de materiales artísticos.	
Líneas de Investigación	• Estudio químico analítico de obras de arte • Desarrollo de nuevas metodologías para la caracterización química y del comportamiento mecánico de los tejidos sometidos a diferentes procesos de tinción con colorantes naturales, así como de su estabilidad frente al envejecimiento. • Desarrollo de nuevas metodologías para la caracterización química y del comportamiento mecánico de materiales y métodos empleados en la consolidación de tejidos históricos. • Desarrollo y evaluación de nuevos métodos y materiales para la restauración y conservación de textiles • Textil Arqueológico

Profesora	ZALBIDEA MUÑOZ, M^a Antonia
Especialidad en el área de conservación y restauración de pintura mural.	
Líneas de Investigación	• Estudio de los barnices artísticos, tanto de resinas sintéticas como naturales y su tratamiento a lo largo de la historia. • Conservación y restauración del arte rupestre, con especial atención a los materiales pictóricos y los protocolos de intervención.

6. HORARIOS DEL MÁSTER

6.1. MÁSTER I

SEMANA DEL 14 AL 18 SEPTIEMBRE

	Lunes 14 Septiembre	Martes 15 Septiembre	Miércoles 16 Septiembre	Jueves 17 Septiembre	Viernes 18 Septiembre
9:00	Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17	Teoría contemporánea de la restauración B-4-17	Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17	Teoría contemporánea de la restauración B-4-17	Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17
11:30					
12:00	Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17	Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17	Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 21 AL 25 SEPTIEMBRE

	Lunes 21 Septiembre	Martes 22 Septiembre	Miércoles 23 Septiembre	Jueves 24 Septiembre	Viernes 25 Septiembre
9:00	Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17	Teoría contemporánea de la restauración B-4-17	Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17	Teoría contemporánea de la restauración B-4-17	Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17
11:30					
12:00	Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17	Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17	Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 28 AL 2 OCTUBRE

	Lunes 28 Septiembre	Martes 29 Septiembre	Miércoles 30 Septiembre	Jueves 1 Octubre	Viernes 2 Octubre
9:00	Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17	Teoría contemporánea de la restauración B-4-17	Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17	Teoría contemporánea de la restauración B-4-17	Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17
11:30					
12:00	Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17	Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17	Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 5 AL 9 OCTUBRE

	Lunes 5 Octubre	Martes 6 Octubre	Miércoles 7 Octubre	Jueves 8 Octubre	Viernes 9 Octubre
9:00	Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17	Teoría contemporánea de la restauración B-4-17	Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17	Teoría contemporánea de la restauración B-4-17	
11:30					
12:00	Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17	Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17	
14:30					

SEMANA DEL 12 AL 16 OCTUBRE

	Lunes 12 Octubre	Martes 13 Octubre	Miércoles 14 Octubre	Jueves 15 Octubre	Viernes 16 Octubre
9:00		Teoría contemporánea de la restauración B-4-17	Análisis Físico químico del patrimonio B-4-17	Teoría contemporánea de la restauración B-4-17	Análisis Físico químico del patrimonio B-4-17
11:30					
12:00		Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17	Recursos para la Investigación y la documentación científica B-4-17	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17	Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 19 AL 23 OCTUBRE

	Lunes 19 Octubre	Martes 20 Octubre	Miércoles 21 Octubre	Jueves 22 Octubre	Viernes 23 Octubre
9:00	Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17	Teoría contemporánea de la restauración B-4-17	Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17	Teoría contemporánea de la restauración B-4-17	Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17
11:30					
12:00	Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17	Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17	Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 26 AL 30 OCTUBRE

	Lunes 26 Octubre	Martes 27 Octubre	Miércoles 28 Octubre	Jueves 29 Octubre	Viernes 30 Octubre
9:00	Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17	Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17	Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17
11:30					
12:00	Gestión del patrimonio Inmaterial B-4-17	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17	Gestión del patrimonio Inmaterial B-4-17	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17	Gestión del patrimonio Inmaterial B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 2 AL 6 NOVIEMBRE

	Lunes 2 Noviembre	Martes 3 Noviembre	Miércoles 4 Noviembre	Jueves 5 Noviembre	Viernes 6 Noviembre
9:00	Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17	Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17	Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17
11:30					
12:00	Gestión del patrimonio Inmaterial B-4-17	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17	Gestión del patrimonio Inmaterial B-4-17	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17	Gestión del patrimonio Inmaterial B-4-17
14:30					
15:30			Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17		
18:00					

SEMANA DEL 9 AL 13 NOVIEMBRE

	Lunes 9 Noviembre	Martes 10 Noviembre	Miércoles 11 Noviembre	Jueves 12 Noviembre	Viernes 13 Noviembre
9:00	Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17	Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17	Bioteconología aplicada al patrimonio cultural B-4-17
11:30					
12:00	Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17
14:30					
15:30		Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17		
18:00					

SEMANA DEL 16 AL 20 NOVIEMBRE

	Lunes 16 Noviembre	Martes 17 Noviembre	Miércoles 18 Noviembre	Jueves 19 Noviembre	Viernes 20 Noviembre
9:00	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17	Biotecnología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17	Biotecnología aplicada al patrimonio cultural B-4-17
11:30					
12:00	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17
14:30					
15:30		Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17		
18:00					

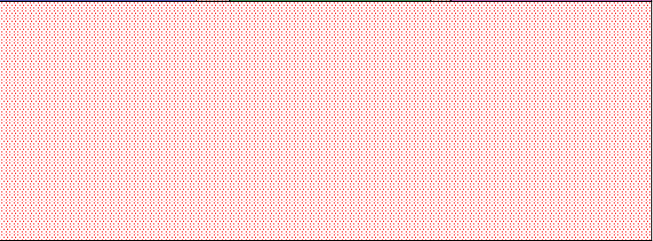
SEMANA DEL 23 AL 27 NOVIEMBRE

	Lunes 23 Noviembre	Martes 24 Noviembre	Miércoles 25 Noviembre	Jueves 26 Noviembre	Viernes 27 Noviembre
9:00	Biotecnología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración, Normativa y ensayos B-4-17	Biotecnología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración, Normativa y ensayos B-4-17	Biotecnología aplicada al patrimonio cultural B-4-17
11:30					
12:00	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17
14:30					
15:30		Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17		
18:00					

SEMANA DEL 30 NOVIEMBRE AL 4 DICIEMBRE

	Lunes 30 Noviembre	Martes 1 Diciembre	Miércoles 2 Diciembre	Jueves 3 Diciembre	Viernes 4 Diciembre
9:00	Biología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración, Normativa y ensayos B-4-17	Biología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración, Normativa y ensayos B-4-17	Biología aplicada al patrimonio cultural B-4-17
11:30					
12:00	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17
14:30					
15:30		Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17		
18:00					

SEMANA DEL 7 AL 11 DICIEMBRE

Lunes 7 Diciembre	Martes 8 Diciembre	Miércoles 9 Diciembre	Jueves 10 Diciembre	Viernes 11 Diciembre
9:00		Biotecnología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17	Biotecnología aplicada al patrimonio cultural B-4-17
11:30				
12:00		Gestión del patrimonio Inmaterial B-4-17	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	
14:30				
15:30		Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17		
18:00				

SEMANA DEL 14 AL 18 DICIEMBRE

	Lunes 14 Diciembre	Martes 15 Diciembre	Miércoles 16 Diciembre	Jueves 17 Diciembre	Viernes 18 Diciembre
9:00	Biología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17		Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17	
11:30					
12:00	Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17
14:30					
15:30		Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17		
18:00					

SEMANA DEL 4 AL 8 ENERO

	Lunes 4 Enero	Martes 5 Enero	Miércoles 6 Enero	Jueves 7 Enero	Viernes 8 Enero
9:00				Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17	
11:30					
12:00				Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 11 AL 15 ENERO

	Lunes 11 Enero	Martes 12 Enero	Miércoles 13 Enero	Jueves 14 Enero	Viernes 15 Enero
9:00		Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17		Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera E-1-10	
11:30					
12:00	Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 18 AL 22 ENERO

	Lunes 18 Enero	Martes 19 Enero	Miércoles 20 Enero	Jueves 21 Enero	Viernes 22 Enero
9:00	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera E-1-10	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera E-1-10	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera E-1-10	
11:30					
12:00	Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	
14:30					

SEMANA DEL 25 AL 29 ENERO

	Lunes 25 Enero	Martes 26 Enero	Miércoles 27 Enero	Jueves 28 Enero	Viernes 29 Enero
9:00	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera E-1-10	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera E-1-10	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera E-1-10	
11:30					
12:00	Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 1 AL 5 FEBRERO

	Lunes 1 Febrero	Martes 2 Febrero	Miércoles 3 Febrero	Jueves 4 Febrero	Viernes 5 Febrero
9:00	Soportes inertes en tratamientos de restauración E-1-6	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-1-6	Soportes inertes en tratamientos de restauración E-1-6	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-17
11:30					
12:00	Azulejería Histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9
14:30					
15:30		Barnices y veladuras históricas B-4-16		Barnices y veladuras históricas B-4-16	
18:00					

SEMANA DEL 8 AL 12 FEBRERO

	Lunes 8 Febrero	Martes 9 Febrero	Miércoles 10 Febrero	Jueves 11 Febrero	Viernes 12 Febrero
9:00	Soportes inertes en tratamientos de restauración E-1-6	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-1-6	Soportes inertes en tratamientos de restauración E-1-6	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-17
11:30					
12:00	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9
14:30					
15:30		Barnices y veladuras históricas B-4-16		Barnices y veladuras históricas B-4-16	
18:00					

SEMANA DEL 15 AL 19 FEBRERO

	Lunes 15 Febrero	Martes 16 Febrero	Miércoles 17 Febrero	Jueves 18 Febrero	Viernes 19 Febrero
9:00	Soportes inertes en tratamientos de restauración E-1-6	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-1-6	Soportes inertes en tratamientos de restauración E-1-6	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-17
11:30					
12:00	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9
14:30					
15:30		Barnices y veladuras históricas B-4-16		Barnices y veladuras históricas B-4-16	
18:00					

SEMANA DEL 22 AL 26 FEBRERO

	Lunes 22 Febrero	Martes 23 Febrero	Miércoles 24 Febrero	Jueves 25 Febrero	Viernes 26 Febrero
9:00	Soportes inertes en tratamientos de restauración E-1-6	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-1-6	Soportes inertes en tratamientos de restauración E-1-6	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-17
11:30					
12:00	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9
14:30					
15:30		Barnices y veladuras históricas B-4-16		Barnices y veladuras históricas B-4-16	
18:00					

SEMANA DEL 1 AL 4 MARZO

	Lunes 1 Marzo	Martes 2 Marzo	Miércoles 3 Marzo	Jueves 4 Marzo	Viernes 5 Marzo
9:00	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración en pinturas murales al exterior E-0-23	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-1-6	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración en pinturas murales al exterior E-0-23	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-1-6	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración en pinturas murales al exterior E-0-23
11:30					
12:00	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9
14:30					
15:30		Barnices y veladuras históricas B-4-16		Barnices y veladuras históricas B-4-16	
18:00					

SEMANA DEL 8 AL 12 MARZO

	Lunes 8 Marzo	Martes 9 Marzo	Miércoles 10 Marzo	Jueves 11 Marzo	Viernes 12 Marzo
9:00	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración en pinturas murales al exterior E-0-23	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-1-6	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración en pinturas murales al exterior E-0-23	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-1-6	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración en pinturas murales al exterior E-0-23
11:30					
12:00	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9
14:30					
15:30		Barnices y veladuras históricas B-4-16		Barnices y veladuras históricas B-4-16	
18:00					

SEMANA DEL 22 AL 26 MARZO

	Lunes 22 Marzo	Martes 23 Marzo	Miércoles 24 Marzo	Jueves 25 Marzo	Viernes 26 Marzo
9:00	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración en pinturas murales al exterior E-0-23	Conservación y restauración de arte rupestre B-4-17	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración en pinturas murales al exterior E-0-23		
11:30					
12:00	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9	Identificación y conservación de fotografías históricas E-1-6	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9		
14:30					

SEMANA DEL 5 AL 9 ABRIL

Lunes 5 Abril	Martes 6 Abril	Miércoles 7 Abril	Jueves 8 Abril	Viernes 9 Abril
	Conservación y restauración de arte rupestre B-4-17	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración en pinturas murales al exterior E-0-23	Conservación y restauración de arte rupestre B-4-17	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración en pinturas murales al exterior E-0-23
	Identificación y conservación de fotografías históricas E-1-6	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9	Identificación y conservación de fotografías históricas E-1-6	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9

SEMANA DEL 12 AL 16 ABRIL

	Lunes 12 Abril	Martes 13 Abril	Miércoles 14 Abril	Jueves 15 Abril	Viernes 16 Abril
9:00	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración en pinturas murales al exterior E-0-23	Conservación y restauración de arte rupestre B-4-17	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración en pinturas murales al exterior E-0-23	Conservación y restauración de arte rupestre B-4-17	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración en pinturas murales al exterior E-0-23
11:30					
12:00	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9	Identificación y conservación de fotografías históricas E-1-6	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9	Identificación y conservación de fotografías históricas E-1-6	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 19 AL 23 ABRIL

	Lunes 19 Abril	Martes 20 Abril	Miércoles 21 Abril	Jueves 22 Abril	Viernes 23 Abril
9:00	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración en pinturas murales al exterior E-0-23	Conservación y restauración de arte rupestre B-4-17	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración en pinturas murales al exterior E-0-23	Conservación y restauración de arte rupestre B-4-17	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración en pinturas murales al exterior E-0-23
11:30					
12:00	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Identificación y conservación de fotografías históricas E-1-6	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Conservación y restauración de arte rupestre B-4-17	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 26 AL 30 ABRIL

	Lunes 26 Abril	Martes 27 Abril	Miércoles 28 Abril	Jueves 29 Abril	Viernes 30 Abril
9:00	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración en pinturas murales al exterior E-0-23	Conservación y restauración de arte rupestre B-4-17	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración en pinturas murales al exterior E-0-23	Conservación y restauración de arte rupestre B-4-17	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración en pinturas murales al exterior E-0-23
11:30					
12:00	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Identificación y conservación de fotografías históricas E-1-6	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Identificación y conservación de fotografías históricas E-1-6	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 3 AL 7 MAYO

	Lunes 3 Mayo	Martes 4 Mayo	Miércoles 5 Mayo	Jueves 6 Mayo	Viernes 7 Mayo
9:00	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración en pinturas murales al exterior E-0-23	Conservación y restauración de arte rupestre B-4-17	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración en pinturas murales al exterior E-0-23	Conservación y restauración de arte rupestre B-4-17	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración en pinturas murales al exterior E-0-23
11:30					
12:00	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Identificación y conservación de fotografías históricas E-1-6	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Identificación y conservación de fotografías históricas E-1-6	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17
14:30					

SEMANA DEL 10 AL 14 MAYO

	Lunes 10 Mayo	Martes 11 Mayo	Miércoles 12 Mayo	Jueves 13 Mayo	Viernes 14 Mayo
9:00	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración en pinturas murales al exterior E-0-23		Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración en pinturas murales al exterior E-0-23		Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4
11:30					
12:00	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Identificación y conservación de fotografías históricas E-1-6	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Identificación y conservación de fotografías históricas E-1-6	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4
14:30					

SEMANA DEL 17 AL 21 MAYO

	Lunes 17 Mayo	Martes 18 Mayo	Miércoles 19 Mayo	Jueves 20 Mayo	Viernes 21 Mayo
9:00	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4
11:30					
12:00	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4
14:30					

SEMANA DEL 24 AL 28 MAYO

	Lunes 24 Mayo	Martes 25 Mayo	Miércoles 26 Mayo	Jueves 27 Mayo	Viernes 28 Mayo
9:00	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4
11:30					
12:00	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4
14:30					

SEMANA DEL 31 MAYO AL 4 JUNIO

	Lunes 31 Mayo	Martes 1 Junio	Miércoles 2 Junio	Jueves 3 Junio	Viernes 4 Junio
9:00	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4
11:30					
12:00	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Sistemas de reintegración: de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4
14:30					

SEMANA DEL 7 AL 11 JUNIO

	Lunes 7 Junio	Martes 8 Junio	Miércoles 9 Junio	Jueves 10 Junio	Viernes 11 Junio
9:00	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4		Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4		
11:30					
12:00	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4		Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4		
14:30					

6.2. MÁSTER II

SEMANA DEL 14 AL 18 SEPTIEMBRE

	Lunes 14 Septiembre	Martes 15 Septiembre	Miércoles 16 Septiembre	Jueves 17 Septiembre	Viernes 18 Septiembre
15:00	La estratigrafía aplicada al patrimonio E-1-6	Conservación de fotografías E-1-6	La estratigrafía aplicada al patrimonio E-1-6	Conservación de fotografías E-1-6	La estratigrafía aplicada al patrimonio E-1-6
17:30					
18:00	Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ B-4-17	El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ B-4-17	El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ B-4-17
20:30					

SEMANA DEL 21 AL 25 SEPTIEMBRE

	Lunes 21 Septiembre	Martes 22 Septiembre	Miércoles 23 Septiembre	Jueves 24 Septiembre	Viernes 25 Septiembre
10:00			Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ		
12:30					
15:00	La estratigrafía aplicada al patrimonio E-1-6	Conservación de fotografías E-1-6	La estratigrafía aplicada al patrimonio E-1-6	Conservación de fotografías E-1-6	La estratigrafía aplicada al patrimonio E-1-6
17:30					
18:00	Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ B-4-17	El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10		El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ B-4-17
20:30					

SEMANA DEL 28 AL 2 OCTUBRE

	Lunes 28 Septiembre	Martes 29 Septiembre	Miércoles 30 Septiembre	Jueves 1 Octubre	Viernes 2 Octubre
9:00	Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ		Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ		Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ
14:00					
15:00	La estratigrafía aplicada al patrimonio E-1-6	Conservación de fotografías E-1-6	La estratigrafía aplicada al patrimonio E-1-6	Conservación de fotografías E-1-6	La estratigrafía aplicada al patrimonio E-1-6
17:30					
18:00		El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10		El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	
20:30					

SEMANA DEL 5 AL 9 OCTUBRE

	Lunes 5 Octubre	Martes 6 Octubre	Miércoles 7 Octubre	Jueves 8 Octubre	Viernes 9 Octubre
15:00	La estratigrafía aplicada al patrimonio E-1-6	Conservación de fotografías E-1-6	La estratigrafía aplicada al patrimonio E-1-6	Conservación de fotografías E-1-6	
17:30					
18:00		El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10		El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	
20:30					

SEMANA DEL 12 AL 16 OCTUBRE

	Lunes 12 Octubre	Martes 13 Octubre	Miércoles 14 Octubre	Jueves 15 Octubre	Viernes 16 Octubre
15:00		Conservación de fotografías E-1-6	La estratigrafía aplicada al patrimonio E-1-6	Conservación de fotografías E-1-6	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4
17:30					
18:00		El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10		El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	
20:30					

SEMANA DEL 19 AL 23 OCTUBRE

	Lunes 19 Octubre	Martes 20 Octubre	Miércoles 21 Octubre	Jueves 22 Octubre	Viernes 23 Octubre
15:00	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4	Conservación de fotografías E-1-6	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4	Conservación de fotografías E-1-6	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4
17:30					
18:00	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-0-24	El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-0-24	El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	
20:30					

SEMANA DEL 26 AL 30 OCTUBRE

	Lunes 26 Octubre	Martes 27 Octubre	Miércoles 28 Octubre	Jueves 29 Octubre	Viernes 30 Octubre
15:00	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4	Mecánica de los materiales aplicada al estudio del comportamiento estructural... E-0-10	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4	Mecánica de los materiales aplicada al estudio del comportamiento estructural... E-0-10	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4
17:30					
18:00	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-0-24	Mecánica de los materiales aplicada al estudio del comportamiento estructural... E-0-10	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-0-24	Mecánica de los materiales aplicada al estudio del comportamiento estructural... E-0-10	Mecánica de los materiales aplicada al estudio del comportamiento estructural... E-0-10
20:30					

SEMANA DEL 2 AL 6 NOVIEMBRE

	Lunes 2 Noviembre	Martes 3 Noviembre	Miércoles 4 Noviembre	Jueves 5 Noviembre	Viernes 6 Noviembre
15:00	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4	Mecánica de los materiales aplicada al estudio del comportamiento estructural... E-0-10	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4	Mecánica de los materiales aplicada al estudio del comportamiento estructural... E-0-10	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4
17:30					
18:00	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-0-24	Mecánica de los materiales aplicada al estudio del comportamiento estructural... E-0-10	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-0-24	Mecánica de los materiales aplicada al estudio del comportamiento estructural... E-0-10	
20:30					

SEMANA DEL 9 AL 13 NOVIEMBRE

	Lunes 9 Noviembre	Martes 10 Noviembre	Miércoles 11 Noviembre	Jueves 12 Noviembre	Viernes 13 Noviembre
15:00	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4	Mecánica de los materiales aplicada al estudio del comportamiento estructural... E-0-10	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-4	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio B-3-4
17:30					
18:00	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-0-24	Mecánica de los materiales aplicada al estudio del comportamiento estructural... E-0-10	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-0-24	Mecánica de los materiales aplicada al estudio del comportamiento estructural... E-0-10	
20:30					

SEMANA DEL 16 AL 20 NOVIEMBRE

	Lunes 16 Noviembre	Martes 17 Noviembre	Miércoles 18 Noviembre	Jueves 19 Noviembre	Viernes 20 Noviembre
15:00	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio B-3-4	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio B-3-4	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio B-3-4
17:30					
18:00	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-0-24		Conservación y restauración de metales arqueológicos E-0-24		
20:30					

SEMANA DEL 23 AL 27 NOVIEMBRE

	Lunes 23 Noviembre	Martes 24 Noviembre	Miércoles 25 Noviembre	Jueves 26 Noviembre	Viernes 27 Noviembre
15:00	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio B-3-4	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio B-3-4	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio B-3-4
17:30					
18:00	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-0-24	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-0-24	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	
20:30					

SEMANA DEL 30 NOVIEMBRE AL 4 DICIEMBRE

	Lunes 30 Noviembre	Martes 1 Diciembre	Miércoles 2 Diciembre	Jueves 3 Diciembre	Viernes 4 Diciembre
15:00	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio B-3-4	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio B-3-4	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio B-3-4
17:30					
18:00		Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23		Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	
20:30					

SEMANA DEL 7 AL 11 DICIEMBRE

	Lunes 7 Diciembre	Martes 8 Diciembre	Miércoles 9 Diciembre	Jueves 10 Diciembre	Viernes 11 Diciembre
15:00			Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio B-3-4	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio B-3-4
17:30					
18:00				Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9	
20:30					

SEMANA DEL 14 AL 18 DICIEMBRE

	Lunes 14 Diciembre	Martes 15 Diciembre	Miércoles 16 Diciembre	Jueves 17 Diciembre	Viernes 18 Diciembre
15:00					
17:30					
18:00		Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9		Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9	
20:30					

SEMANA DEL 4 AL 8 ENERO

Lunes 4 Enero	Martes 5 Enero	Miércoles 6 Enero	Jueves 7 Enero	Viernes 8 Enero
15:00				
			Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9	
17:30				
18:00				
20:30				

SEMANA DEL 11 AL 15 ENERO

	Lunes 11 Enero	Martes 12 Enero	Miércoles 13 Enero	Jueves 14 Enero	Viernes 15 Enero
15:00	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-24		Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-24		Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-24
17:30					
18:00	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-24	Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-24	Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-24
20:30					

SEMANA DEL 18 AL 22 ENERO

	Lunes 18 Enero	Martes 19 Enero	Miércoles 20 Enero	Jueves 21 Enero	Viernes 22 Enero
15:00	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-24	Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-24	Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9	
17:30					
18:00	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-24	Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-24	Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9	
20:30					

SEMANA DEL 25 AL 29 ENERO

	Lunes 25 Enero	Martes 26 Enero	Miércoles 27 Enero	Jueves 28 Enero	Viernes 29 Enero
15:00	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-24				
17:30					
18:00	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-24	Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9		Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9	
20:30					

7. ASISTENCIA A CLASE

El Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales tiene carácter presencial de manera que la asistencia a las clases es **obligatoria**. Asimismo, al finalizar cada asignatura deberán estar concluidos todos los actos necesarios para su evaluación. Igualmente, las asignaturas se sujetan al procedimiento de convocatoria única.

8. PRÁCTICAS EN EMPRESA

Las prácticas que ofrece el Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales son de carácter VOLUNTARIO y NO SE VINCULAN DE NINGÚN MODO con el Trabajo Final de Máster. Se entienden como formación complementaria.

Dado que las prácticas en empresa se consideran de gran interés para la formación del estudiante, éste podrá solicitarlas a través del Servicio Integrado de Empleo (SIE) de la Facultad de Bellas Artes, según oferta.

Las prácticas se van ofertando con un perfil determinado (por parte de las empresas) a lo largo del curso y periódicamente se van actualizando en la web de la Facultad de Bellas Artes o en la web del SIE. Es el estudiante quien las solicita en caso de estar interesado. También, puede contactar el estudiante con una empresa y la Comisión Académica del Máster tramitaría / gestionaría dicha práctica a través del SIE.

La documentación se puede descargar en la sección de PRÁCTICAS EN EMPRESA:

<https://www.upv.es/contenidos/upebbaa/>

MÁS INFORMACIÓN acerca de “PRÁCTICAS EN EMPRESA”

contactar con:

Mercedes Sánchez Pons (mersanpo@crbc.upv.es)

9. INTERCAMBIO ACADÉMICO

El **Vicerrectorado de Estudiantes y Emprendimiento** y el **Vicerrectorado de Empleo, Formación Permanente y Lenguas** han constatado la necesidad de intercambio y movilidad de estudiantes, y por ello la Oficina de Programas Internacionales de Intercambios (OPII) organiza la movilidad Erasmus para los Másteres Oficiales ofertados por la UPV. De esta forma los estudiantes de la UPV seguirán contando con las mismas oportunidades de internacionalización sea cual sea su nivel de estudios y, de igual manera, la UPV mantiene así su prestigio como centro de excelencia reconocido internacionalmente que propicia el intercambio y la movilidad de estudiantes, profesores e investigadores.

Como respuesta a esta necesidad se han dispuesto diversas vías de gestión de la movilidad en el marco del programa ERASMUS para que de esta forma todos los Programas Máster interesados en implementar la movilidad entre su estudiantado, encuentren una respuesta a sus necesidades de intercambio.

En este sentido, la Dirección del Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales realiza todas las acciones necesarias encaminadas a tal fin, acordando con los órganos competentes de la UPV y solicitando de ellos la gestión de dicho intercambio para su programa de posgrado. Resultado de todo ello el hecho de que, ya en su segunda edición, varios estudiantes hayan podido beneficiarse de tales acciones.

9.1. Centros Gestores de Movilidad

Los Centros Gestores de la movilidad de los Másteres Oficiales son, la Oficina de Programas Internacionales de Intercambio (OPII) y aquellas Subdirecciones/ Vicedecanatos de Relaciones Internacionales de los Centros que así lo acuerden con el Máster Oficial.

En la Oficina de Programas Internacionales de Intercambio se ha creado un registro de los Másteres Oficiales activos en el intercambio y de sus Centros Gestores. Los estudiantes podrán consultar esta información en la página web de la OPii (www.opii.upv.es)

9.2. Requisitos de participación

Para poder participar en la movilidad de Máster Oficial los estudiantes deben estar matriculados en un Máster Oficial de la UPV para el cual se oferten destinos en la convocatoria pertinente. Las condiciones y los requisitos académicos para la participación en la movilidad **serán establecidos por la Dirección de cada Máster Oficial** y publicados por los Centros Gestores.

La normativa de la Agencia Nacional Erasmus establece que un estudiante no puede disfrutar de una beca Erasmus de movilidad académica en 2 ocasiones, por lo que aquellos estudiantes que hayan disfrutado de una ayuda Erasmus con anterioridad -en particular, durante sus estudios de primer o de segundo ciclo- no podrán participar en las convocatorias para la movilidad de estudiantes de Máster Oficial UPV.

<https://www.upv.es/estudios/master/mucrbc/download/18519>

9.3. Convocatorias

Los Centros Gestores convocarán sendas ofertas de destinos Erasmus para estudiantes de Másteres Oficiales. El Centro Gestor junto con la Dirección del Máster Oficial se encargará de la difusión de las convocatorias que se organicen y en las que puedan participar el estudiantado de los Másteres Oficiales de la UPV.

En periodo de convocatoria, los estudiantes interesados presentarán solicitud a través de la aplicación para la gestión de solicitudes de intercambio de la OPii disponible en: <http://www.opii.upv.es>

Las solicitudes deberán presentarse en el Centro Gestor responsable de la movilidad del Máster para su revisión y aprobación. Aquellas solicitudes que cumplan con los requisitos de participación establecidos por los directores de los Másteres participarán en la convocatoria.

9.4. Reconocimiento de estudios

Los estudios cursados bajo un programa de intercambio podrán ser reconocidos por la UPV y trasladados al expediente del estudiante siguiendo el procedimiento establecido con este fin. Si el estudiante supera las asignaturas de la universidad de destino señaladas en el contrato de estudios, podrá solicitar el reconocimiento de las mismas por las asignaturas de la UPV correspondientes.

Los Trabajos Final de Máster desarrollados bajo un programa de intercambio serán evaluados en la UPV en las convocatorias que con este fin sean establecidas por la Comisión del Máster al que pertenezca el estudiante.

9.5. Destinos

PAIS	ALEMANIA
CENTRO	HOCHSCHULE FÜR ANGEWANDTE WISSENSCHAFT UND KUNST
ALUMNO/MESES	1x(6 meses)
IDIOMA	Alemán

PAIS	FRANCIA
CENTRO	UNIVERSITE PANTHEON-SORBONNE
ALUMNO/MESES	1x(9 meses)
IDIOMA	Francés

PAIS	ITALIA
CENTRO	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
ALUMNO/MESES	1x(9 meses)
IDIOMA	italiano

PAIS	ITALIA
CENTRO	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA
ALUMNO/MESES	1x(6 meses)
IDIOMA	italiano

PAIS	PORTUGAL
CENTRO	UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA
ALUMNO/MESES	2x(6 meses)
WEB	http://www.fct.unl.pt
MÁSTER	Mestrado em Conservação e Restauro
IDIOMA	Portugués
OBSERVACIONES	<i>marcado carácter científico</i>

PAIS	PORTUGAL
CENTRO	UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA

ALUMNO/MESES	1x(8 meses)
WEB	http://www.ucp.pt
MÁSTER	MESTRADO EM CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS
IDIOMA	Portugués
OBSERVACIONES	<i>estructura similar al MCRBC UPV</i>

PAIS	BELGICA
CENTRO	UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES
ALUMNO/MESES	1x(9 meses)
WEB	http://www.ulb.ac.be/
MÁSTER	Master de spécialisation en conservation-restauration du patrimoine culturel immobilier
IDIOMA	Francés
OBSERVACIONES	

PAIS	SUIZA
CENTRO	BERNER FACHHOCHSCHULE
ALUMNO/MESES	1x(9 meses)
WEB	http://www.bfh.ch/
MÁSTER	MÁSTER of Arts in Conservation-Restoration
IDIOMA	Alemán/Inglés
OBSERVACIONES	Arte Contemporáneo

PAIS	SUIZA
CENTRO	SCUOLA UNIVERSITARIA PROFESSIONALE DELLA SVIZZERA ITALIANA
ALUMNO/MESES	1x(9 meses)
WEB	http://www.supsi.ch
MÁSTER	MÁSTER of Arts SUPSI in Conservation – Restoration
IDIOMA	Italiano

PAIS	RUMANIA
CENTRO	UNIVERSITATEA "TRANSILVANIA" DIN BRASOV
ALUMNO/MESES	1x(9 meses)

<http://www.upv.es/contenidos/RRIBBAA/>

Cualquier modificación que se produzca en los destinos de intercambio, será publicada en la web del máster.

MÁS INFORMACIÓN acerca de "INTERCAMBIO ACADÉMICO"

contactar con:

Mercedes Sánchez Pons (mersanpo@crbc.upv.es)

10. ACTIVIDADES CULTURALES Y FORMATIVAS

10.1. EXPOSICIONES CURSO 2026/2027

El Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes organiza cada curso un evento expositivo en el cual se exhiben trabajos fin de titulación realizados por estudiantes de Grado, Máster y Doctorado. Este curso es la **XIII edición** de la **Exposición de Resultados: Hacia la investigación en Conservación y Restauración de Bienes Culturales 2025/26**. Tendrá lugar entre abril y mayo de 2027 en el espacio expositivo T4 de la Facultad de Bellas Artes.

- Trabajo Transversal de estudiantes de 1^{er} curso de Grado en CRBC
- Trabajos Fin de Grado de estudiantes de 4^o curso Grado en CRBC
- Trabajos Fin de Máster de estudiantes de 2^o curso de Máster en CRBC
- Trabajo de Investigación concerniente a la tesis doctoral de los estudiantes de Doctorado en CRBC.

Estos trabajos se presentarán a través de posters, tamaño A0, realizados al efecto (desde el Depto. CRBC se proporciona la plantilla).

Siguiendo con la tradición iniciada desde la 1ª edición se realizará una publicación, al efecto, donde se recogerán todos los posters expuestos.

10.2. JORNADAS Y CONFERENCIAS

El Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes organiza cada curso una serie de actividades de interés general relacionadas con nuestra área, invitando a personalidades de reconocido prestigio.

- *III Jornada Universidad y Empresa en colaboración. Escenarios y oportunidades.*
- *Ciclo de conferencias: Profesionales de la C+R*

11. CALENDARIO ACADÉMICO CURSO 2026/2027

Resumen del Calendario Académico, curso 2026/2027 aprobado en la sesión del Consejo de Gobierno de 18 de diciembre de 2025.

11.1. Inicio y fin de curso

INICIO PRIMER SEMESTRE:

- 1^{er} y 2^{do} Curso: 14 de septiembre 2026

FIN PRIMER SEMESTRE:

- 1^{er} y 2^{do} Curso: 29 de enero 2027

INICIO SEGUNDO SEMESTRE:

- 1^{er} y 2^{do} Curso: 21 de febrero 2027

FIN SEGUNDO SEMESTRE:

- 1^{er} y 2^{do} Curso: 25 de junio 2027

11.2. Plazos de presentación de actas

PRIMER SEMESTRE:

- 1^{er} y 2^{do} Curso: hasta el 19 de febrero 2027

SEGUNDO SEMESTRE:

- 1^{er} y 2^{do} Curso: hasta el 9 de julio 2027

11.3. Anulación de matrícula

- Plazo general asignaturas primer cuatrimestre: hasta el día 31 de octubre de 2026
- Plazo general asignaturas segundo cuatrimestre: hasta el día 28 de febrero de 2027
- Plazo general para Trabajo Fin de Máster: 24 de marzo de 2027

La anulación de matrícula fuera del plazo establecido no conllevará el derecho a devolución de tasas.

Fuera de este plazo, sólo se atenderán solicitudes de baja de matrícula por causas sobrevenidas y debidamente justificadas.

Se debe de solicitar a través de la Intranet personal de estudiante.

11.4. Días festivos

EN EL ÁMBITO NACIONAL Y AUTONÓMICO

9 de octubre de 2026 (viernes) – Día de la Comunitat Valenciana.

12 de octubre de 2026 (lunes) – Día de la Hispanidad.

8 de diciembre de 2026 (martes) – Inmaculada Concepción.

22 de enero de 2027 (viernes) – San Vicente Mártir.

19 de marzo de 2027 (viernes) – San José.

26 de marzo de 2027 (viernes) – Viernes Santo.

5 de abril de 2027 (lunes) – San Vicente Ferrer.

1 de mayo de 2027 (sábado) – Día Internacional del Trabajo.

24 de junio de 2027 (jueves) – San Juan.

22 de diciembre de 2026 – San Carlos, día del patrón.

11.5. Vacaciones

NAVIDAD: Del 23 de diciembre de 2026 al 6 de enero de 2027 (ambos inclusive)

FALLAS: Del 17 al 18 de marzo de 2027 (ambos inclusive)

SEMANA SANTA: Del 25 de marzo al 5 de abril de 2027 (ambos inclusive)

12. TRÁMITES ADMINISTRATIVOS

12.1. Sesión de Bienvenida a nuevos estudiantes de Máster curso 2026/27

Día: lunes, 14 de septiembre 2026

Hora: 14:30 h.

Lugar: Aula B-4-15

12.2. Información y contacto

CONSULTAS GENERALES / ADMINISTRATIVAS: (Servicio de Estudiantes)

* Web:

<https://www.upv.es/entidades/SESTU/mastersoficiales/indexnormalc.html>

* Teléfonos:

- Llamadas desde el exterior: +34 963879401

* PoliConsulta – PoliCita a través de la web del Servicio de Estudiantes

CONSULTAS DE CARÁCTER DOCENTE relacionadas con los estudios, debe dirigirse al órgano responsable de la impartición del Máster o programa correspondiente:

* Teléfono del Departamento Conservación y Restauración Bienes Culturales:

- Llamadas desde el exterior: +34 963877310

- Llamadas internas: 73103

* Correo electrónico: restauracion@upv.es

* Teams: scasasus

13. **NORMATIVAS UPV.**

NORMATIVA DE PROGRESO Y PERMANENCIA EN LAS TITULACIONES OFICIALES DE GRADO Y MÁSTER DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

<https://www.upv.es/entidades/SESTU/mastersoficiales/U0965440.pdf>

Aprobada por el Consejo de Gobierno en sesión de 25 de julio de 2024

NORMATIVA DE RÉGIMEN ACADÉMICO Y EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTADO¹ EN ESTUDIOS OFICIALES DE GRADO Y MÁSTER UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

<http://www.upv.es/entidades/SA/mastersoficiales/U0927648.pdf>

Aprobada por el Consejo de gobierno de 3 de febrero de 2022 y modificada el 28 de abril de 2022 y el 22 de diciembre de 2022

NORMATIVA DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO Y TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

<https://www.upv.es/entidades/SESTU/mastersoficiales/NormativaTFGTFM2025.pdf>

Aprobada por el Consejo de Gobierno en sesión de 21 de julio de 2022 y modificada por el Consejo de Gobierno de 28 de julio de 2025

14. TASAS ACADÉMICAS

IMPORTE DE LOS DERECHOS Y TASAS DE MÁSTER OFICIAL

Los precios reflejados pueden sufrir modificación. En cada momento los precios oficiales corresponderán a los publicados en el D.O.G.V. vigente.

CURSO ACADÉMICO 2024/2025

Precios por crédito matriculado

Másteres Universitarios Habilitantes en Arquitectura, Ingeniería Aeronáutica, Ingeniería Agronómica, Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos, Ingeniería de Montes, Ingeniería de Telecomunicación e Ingeniería Industrial	17,34 €
Segunda matrícula	34,55 €
Tercera matrícula	73,32 €
Cuarta matrícula y posteriores	97,76 €
Másteres Universitarios en Ingeniería Geomática y Geoinformación, Ingeniería Informática, Ingeniería Química e Ingeniería Textil	17,34 €
Segunda matrícula	34,55 €
Tercera matrícula	73,32 €
Cuarta matrícula y posteriores	97,76 €
Másteres Universitarios en Profesor/a de Educación Secundaria, en Gestión Administrativa y en Prevención de Riesgos Laborales	12,79 €
Segunda matrícula	25,51 €
Tercera matrícula	54,11 €
Cuarta matrícula y posteriores	72,14 €
Másteres Universitarios ERASMUS MUNDUS	39,27 €
Segunda matrícula y posteriores	62,79 €
Máster Universitario en Estudios de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación	21,84 €
Segunda matrícula	45,10 €
Tercera matrícula y posteriores	88,16 €
Máster Universitario en Mejora Genética Animal y Biotecnología de la Reproducción	27,67 €
Segunda matrícula	34,17 €
Tercera matrícula	74,05 €
Cuarta matrícula y posteriores	102,52 €
Para el resto de las titulaciones de Máster Oficial impartidas en esta universidad	35,34 €
Segunda matrícula y posteriores	56,51 €

Precios públicos para el estudiantado extranjero

- Al estudiantado de nuevo ingreso extranjero, que no tenga la condición de residente, excluidos los nacionales de Estados miembros de la Unión Europea y aquellos a quienes les sea de aplicación el régimen comunitario, se les aplicará el doble de los precios públicos establecidos para cada titulación.
- A estos efectos la autorización de estancia concedida a los estudiantes extranjeros de acuerdo con el Real Decreto 557/2011, de 20 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley Orgánica 4/2000, de 11 de enero, sobre Derechos y Libertades de los Extranjeros en España y su Integración Social, no equivaldrá a la condición de residentes.

15. UBICACIÓN DE LAS AULAS Y ESPACIOS

El edificio de la Facultad de BBAA está dividido en cinco bloques. En el bloque C se encuentra la secretaría, conserjería y otras áreas comunes de la Facultad. La sede del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales se encuentra en el piso 4 del bloque B. Las aulas utilizadas por el departamento se encuentran en los bloques B y E. Por último, los despachos de los profesores se pueden localizar en las plantas 4 y 5 del bloque D.

Para localizar un despacho, un laboratorio o un aula: la letra corresponde al bloque en el que se encuentra, el primer número a la planta y el segundo número al aula o despacho.

Aulas

Edificio 3N - Bloque B (planta 3): B-3-1, B-3-3 y B-3-4

Edificio 3N - Bloque B (planta 4): B-4-13, B-4-15, B-4-16, B-4-17

Edificio 3M - Bloque E (planta baja): E-0-10, E-0-11, E-0-23 y E-0-24

Edificio 3M - Bloque E (planta 1): E-1-6, E-1-9, E-1-10 y PC-1 (Aula Informática)

Laboratorios

Edificio 3N - Bloque B (planta 3): Laboratorio de Fotografía - B-3-1

Edificio 3N - Bloque B (planta 4): Laboratorio de Documentación - B-4-14

Edificio 3M - Bloque E (planta baja): Laboratorio Físico-Químico- E-1-10/E-1-11

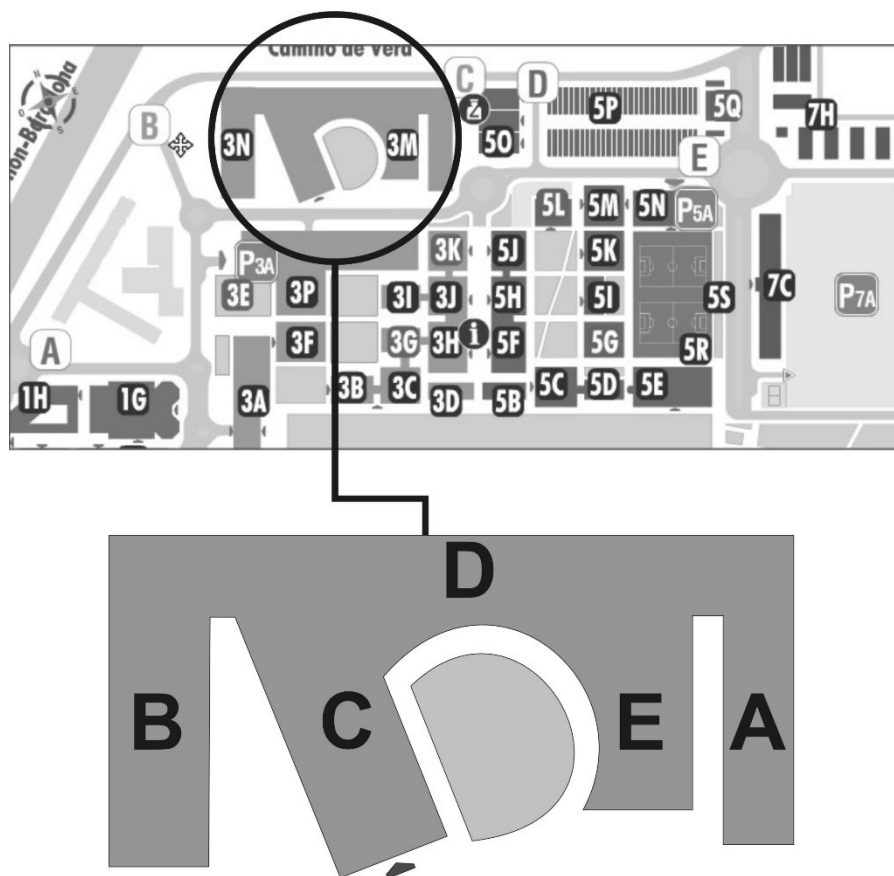
Administración y otras áreas

Edificio 3N - Bloque B (planta 4): Sede del Departamento de Conservación y Restauración de BBCC: B-4-11

Edificio 3N - Bloque C (planta baja): Conserjería de la Facultad, Biblioteca y Salón de Actos.

Edificio 3N - Bloque C (planta 1): Secretaría de la Facultad, Decanato y Delegación de Estudiantes.

PLANO DE LOCALIZACIÓN



This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

[illegible]