

# LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Profesor	<b>ALIAGA MORELL, Joan</b>
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Catalogación científica y razonada de los fondos artísticos del Monasterio y Museo de Santa Clara. - Monitorización y asesoramiento para la organización, coordinación y puesta en funcionamiento del Museo de las Clarisas de Gandía.</li> <li>- La configuración de la pintura mediterránea del Primer Renacimiento en la Corona de Aragón (c. 1440-1525). Problemas de pintura.</li> <li>- Exhumación de fondos documentales de archivos históricos relativos a pintura valenciana medieval y moderna.</li> <li>- Metodología para la preservación y difusión digital del patrimonio científico y cultural. Aplicación de estándares internacionales. Difusión a través de Eventos e implantación de Website de Grupo.</li> </ul>
Profesor	<b>AURA CASTRO, Elvira</b>
Especialización en	conservación y restauración de materiales arqueológicos vítreos.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación en la aplicación de nuevas técnicas de estudio y registro 3D de material arqueológico.</li> <li>- Investigación en conservación y restauración de vidrio arqueológico.</li> <li>- Investigación en nuevos materiales y técnicas de conservación y restauración cerámica.</li> </ul>
Profesor	<b>BARROS GARCÍA, José Manuel</b>
Especialización en	conservación y restauración de pintura de caballete
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Documentación del proceso de limpieza en pinturas.</li> <li>- Estudio estratigráfico del patrimonio.</li> <li>- Conservación y gestión del patrimonio negativo.</li> </ul>
Profesor	<b>BERNAL NAVARRO, Juana C.</b>
Especialidad en la	disciplina de Iconografía aplicada a la Conservación y Restauración de Obras de Arte.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis iconográfico de obras de arte cristiano occidental.</li> <li>- Aplicación del método iconográfico.</li> <li>- Estudio de textos escritos y su concordancia con las representaciones plásticas. Fuentes escritas veterotestamentarias, neotestamentarias, patrísticas, apócrifas, hagiográficas, ...</li> <li>- Estudio de la Historia de la Iglesia occidental y su repercusión artística.</li> </ul>
Profesor	<b>BLASCO PÉREZ, Valle</b>
Especialidad en el área de	conservación y restauración de Retablos, Escultura Policromada, Patrimonio Rural y Patrimonio Inmaterial.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procesos de intervención en escultura y retablos dorados y policromados.</li> <li>- Intervenciones en áreas rurales</li> <li>- Procesos de registro y catalogación de Patrimonio Rural</li> <li>- Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial</li> </ul>
Profesor	<b>BOSCH ROIG, Lucía</b>
Especialidad en la	disciplina de Conservación y Restauración de Pintura Mural..
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tratamientos de análisis e intervención en pintura mural</li> <li>- Archivo Histórico de Restauradores españoles.</li> <li>- Técnicas de ensayo no-destructivas aplicadas al patrimonio arquitectónico y pictórico</li> <li>- Puesta en valor del Patrimonio Rural</li> </ul>

Profesor	<b>BOSCH ROIG, Pilar</b>
Especialidad en la	disciplina de Biología aplicada a la Conservación y Restauración de Obras de Arte.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biolimpieza de patrimonio Cultural</li> <li>- Biodeterioro del patrimonio Cultural</li> <li>- Conservación preventiva</li> <li>- Microbiología y contaminación microbiológica del aire</li> <li>- Uso de biocidas naturales basados en aceites esenciales para el control de microorganismos biodeteriorantes del patrimonio cultural</li> </ul>
Profesor	<b>CARABAL MONTAGUD, Ángela</b>
-	Especialización en conservación y restauración de dorados y policromías
- Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conservación y restauración de dorados y policromías</li> <li>- Investigación docente en conservación-restauración (SoTL): comprensión y autorregulación del aprendizaje</li> <li>- Conservación del patrimonio musical y estudio de las Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana</li> <li>- Talleres valencianos de arte sacro del siglo XX: talla, imaginería, dorado, policromía y orfebrería</li> <li>- Historia de la conservación y restauración de bienes culturales</li> <li>- Inventario, catalogación y documentación del patrimonio cultural</li> </ul>
Profesor	<b>CASTELL AGUSTÍ, María</b>
Especialidad en el	área de conservación y restauración de pintura de caballete.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de la evolución histórica y técnica de las pinturas sobre lienzo.</li> <li>- Estudio técnico y estructural de los bastidores de tensión de soportes textiles.</li> <li>- Investigación de diferentes metodologías aplicadas a la estabilización estructural de pintura de caballete.</li> <li>- Estudio técnico y conservativo de pintura de escuela valenciana (S.XVI-XIX).</li> <li>- Problemática y valoración de tratamientos de pintura sobre lienzo en estructuras especiales.</li> <li>- Estudio de los materiales y tratamientos de estucado en pintura de caballete.</li> </ul>
Profesor	<b>CARRASCOSA MOLINER, Begoña</b>
Especialidad en el	área de Conservación y Restauración de Material Arqueológico.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reintegración formal de objetos arqueológicos y Paleontológicos: Tratamientos y estudios de estucos y masillas de relleno en Cerámica/Azulejería. Hueso/Marfil.</li> <li>- Yacimientos Arqueológicos: Puesta en valor, Conservación in-situ, didáctica y extracción de materiales.</li> <li>- Tratamientos de intervención en pavimentos y mosaicos.</li> <li>- Yacimientos Subacuáticos: Conservación in situ e intervención de materiales.</li> <li>- Conservación e intervención de Materiales Fósiles: Restos directos y Restos indirectos.</li> </ul>
Profesor	<b>COLOMINA SUBIELA, Antoni</b>
Especialidad en el	área de conservación y restauración de pintura de caballete
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conservación y restauración del patrimonio de la cultura festiva, industrias creativas y sociología cultural.</li> <li>- Salvaguarda del patrimonio inmaterial, ciencia ciudadana y sensibilización social.</li> <li>- Procesos científicos de limpieza de superficies pictóricas.</li> <li>- Conservación del patrimonio tecnológico, científico y objetos complejos.</li> <li>- Intervención en escultura sobre soportes orgánicos.</li> </ul>

Profesor	<b>DOMÉNECH CARBÓ, M<sup>a</sup> Teresa</b>
Especialidad en Método científico de análisis aplicado a obras arte y Principios físico-químicos de los bienes culturales.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis químico-analítico de bienes culturales.</li> <li>- Métodos multicriterio de toma de decisión aplicables al análisis de riesgos y la elaboración de planes de conservación y conservación preventiva.</li> <li>- Diseño de planes de seguimiento de condiciones climáticas y calidad del aire para la prevención del impacto del cambio climático en el patrimonio cultural.</li> <li>- Técnicas quasi-no invasivas de evaluación de propiedades morfológicas y mecánicas en tratamientos de adhesión y consolidación.</li> </ul>
Profesor	<b>FUSTER LÓPEZ, Laura</b>
Especialización en conservación y restauración de pintura de caballete y papel.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales culturales</li> <li>- Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de materiales empleados en tratamientos de conservación.</li> <li>- Degradación y diagnóstico de obras pictóricas. Análisis predictivo, modelos de degradación y control medioambiental.</li> <li>- Estudio del comportamiento, idoneidad estructural y estabilidad de materiales para la reposición de faltantes en obra pictórica</li> </ul>
Profesor	<b>GRAFIÁ SALES, José Vicente</b>
Especialidad en el área de Conservación y Restauración de material lígneo.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conservación y Restauración de material lígneo.</li> <li>- Etnología de utensilios de material lígneo.</li> <li>- Catalogación de obras en soporte lígneo.</li> <li>- Técnicas de reproducción de obra escultórica.</li> </ul>
Profesor	<b>GUEROLA BLAY, Vicente</b>
Especialidad en reintegración formal y cromática de obras de arte.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de pérdidas y lagunas en obras de arte en orden a su tratamiento de reintegración.</li> <li>- Estudio y aplicación de metodologías para la reintegración formal y cromática de obras de arte.</li> <li>- Estudio técnico y conservativo de pintura de escuela valenciana.</li> <li>- Valoración y tasación de obras de arte.</li> <li>- Estudio y catalogación de pintura cerámica valenciana.</li> </ul>
Profesor	<b>LASTRAS PÉREZ, Montserrat</b>
Especialidad en el área de C y R de material cerámico y metal arqueológico	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación de masillas de relleno (estucos) en la reintegración formal de materiales cerámicos y arqueológicos (cerámica, azulejería, metal, yeserías, etc.).</li> <li>- Investigación de técnicas y materiales en la conservación y restauración de metales arqueológicos.</li> </ul>
Profesor	<b>LLAMAS PACHECO, Rosario</b>
Especialidad en la disciplina de C y R de arte no convencional y contemporáneo.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios de intervención para la conservación del arte no convencional: actualización metodológica y deontológica.</li> <li>- Actualización de procesos de intervención para la conservación y restauración de materiales específicos del arte contemporáneo.</li> <li>- Documentación de la obra actual: la entrevista con el artista y los medios para conservar la materia y el concepto.</li> </ul>

Profesor	<b>MADRID GARCÍA, José Antonio</b>
Especialidad en teoría de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Aplicación de la Técnica Radiográfica en CRBC. Sistemas de Gestión de la Documentación	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de la Técnica Radiográfica en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales.</li> <li>- Sistemas de Gestión de la Documentación.</li> </ul>
Profesor	<b>MARTÍN REY, Susana</b>
Especialidad en el área de Conservación y Restauración de pintura sobre lienzo.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio metodológico de sistemas adhesivos empleados en intervención de pinturas sobre lienzo.</li> <li>- Análisis y testado de tratamientos aplicados al refuerzo estructural del soporte textil.</li> <li>- Estudio de alternativas no carcinógenas en tratamientos restaurativos en pintura de caballete.</li> </ul>
Profesor	<b>MARTÍNEZ BAZÁN, M<sup>a</sup> Luisa</b>
Especialidad en Colorimetría aplicada en Conservación y Restauración	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colorimetría aplicada al campo de la conservación y restauración</li> </ul>
Profesor	<b>MAS BARBERÁ, Xavier</b>
Especialidad en C y R de escultura y ornamentos, concretamente en soportes inorgánicos (materiales pétreos naturales –metamórficas y sedimentarias- y, pétreos artificiales –cemento, yeso y cal).	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas avanzadas de c+ r de escultura-ornamentos.</li> <li>- Diseño de morteros de matriz orgánica e inorgánica.</li> <li>- Nuevas estrategias en el tratamiento volumétrico.</li> </ul>
Profesor	<b>MOLTÓ ORTS, M<sup>a</sup> Teresa</b>
Especialista en Conservación preventiva de Patrimonio Cultural y Fotografía y Documentación aplicada al estudio de Bienes Culturales.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conservación Preventiva en Exposiciones y en la Movilidad de Colecciones.</li> <li>- La fotografía como método científico de análisis no invasivo.</li> <li>- La radiación ultravioleta como método para la identificación de materiales pictóricos.</li> </ul>
Profesor	<b>MUÑOZ VIÑAS, Salvador</b>
Especialidad en el área de C y R de papel y obra gráfica, y Teoría contemporánea de la restauración.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas avanzadas de c y r del papel</li> <li>- Teoría de la restauración</li> <li>- C y R de obra gráfica mediante sistema pleural de vacío. Conservación y restauración de obras en papel de gran formato.</li> <li>- Aplicaciones del ciclododecano en conservación y restauración de obra gráfica.</li> <li>- Teoría contemporánea de la restauración.</li> <li>- Estrategias de restauración sostenible.</li> </ul>
Profesor	<b>NEBOT DÍAZ, Esther</b>
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conservación de fotografías.</li> <li>- Conservación preventiva de Bienes Culturales.</li> <li>- Patrimonio cerámico de los siglos XVIII-XIX: - Estudio y caracterización</li> <li>- Estudio y catalogación de obra pictórica en el género de flores y bodegones (siglos XVIII-XIX)</li> </ul>

Profesor	<b>OSCA PONS, Julia</b>
Especialidad en el	área de C y R de pintura mural.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio y evaluación de materiales y metodologías de consolidación en pintura mural.</li> <li>- Estudio de morteros inorgánicos empleados en tratamientos de consolidación de pintura mural.</li> <li>- Estudio de la efectividad de las nanopartículas de hidróxido cálcico como consolidantes en pintura mural.</li> <li>- Estudio y análisis de patologías y causas de alteración en p. mural</li> </ul>
Profesor	<b>OSETE CORTINA, Laura</b>
Especialidad en el	área de análisis químico-analítico de bienes culturales.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de obras de arte y objetos arqueológicos y caracterización de materiales y tratamientos empleados en su restauración (aceites, proteínas, ceras, resinas sintéticas y resinas naturales) mediante la aplicación de técnicas de análisis químico como Difracción de rayos-X (DRX), Técnicas Voltamperométricas (LV, SQWV, DPV), Espectroscopia Infrarroja por Transformada de Fourier (FT-IR), Cromatografía de Gases (GC), Cromatografía de Gases-Espectrometría de Masas (GC/MS), Pirólisis-Cromatografía de Gases-Espectrometría de Masas (PyrGC/MS).</li> <li>- Puesta a punto de nuevos métodos de análisis para la caracterización de resinas sintéticas empleadas en el ámbito de la Conservación y Restauración mediante Cromatografía Líquida de Alta resolución con detector de red de diodos y Cromatografía Líquida de Exclusión por tamaños (HPLC-DAD Y HPLC-SEC).</li> <li>- Diagnóstico de alteraciones en edificios singulares y monumentos, determinación de las causas y orígenes del deterioro y la caracterización de los productos de alteración mediante la aplicación de técnicas analíticas como la Difracción de rayos-X, espectroscopía infrarroja (FTIR), Microscopía Electrónica de Barrido con detector de rayos-X (SEM/EDX), Cromatografía de Gases/Espectrometría de Masas(GC/MS) y PirólisisCromatografía de Gases/Espectrometría de Masas (Pyr-GC/MS).</li> <li>- Selección de metodologías de limpieza y de tratamientos conservativos en monumentos y edificios singulares y el seguimiento y evaluación de los procesos de limpieza y restauración.</li> </ul>
Profesor	<b>PÉREZ MARÍN, Eva</b>
Especialidad en el	área de Conservación y Restauración de pintura de caballete, pintura sobre tabla y retablos.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo y aplicación de sistemas de desinsectación de la madera en obras de arte.</li> <li>- Análisis de la evolución histórica y técnica de las pinturas sobre tabla.</li> <li>- Seguimiento y control de deformaciones del soporte en pintura sobre tabla: desarrollo de sistemas de estabilización y refuerzo.</li> <li>- Retablos: evolución de las técnicas de construcción, problemas de conservación y metodología de intervención.</li> </ul>
Profesor	<b>RAMÓN MARQUÉS, Nuria</b>
Especialidad en la	disciplina de pintura y miniatura medieval
Legislación y tutela del Patrimonio (UdL), Màster en Peritatge, Avaluació i Anàlisi d'Obres d'Art (UdL)	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Catalogación y Conservación de los fondos artísticos en Bibliotecas, Museos y colecciones museográficas</li> <li>- Manuscritos iluminados de la Europa Occidental (1290-1458)</li> <li>- Técnicas procedimentales de los manuscritos iluminados en la Corona de Aragón.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones estilísticas entre la pintura y la miniatura medieval y moderna en la Corona de Aragón.</li> <li>- Localización, exhumación y transcripción de documentación medieval y moderna en archivos históricos.</li> <li>- El expolio del Patrimonio español a partir de la Desamortización española.</li> <li>- Difusión del Patrimonio como medio de puesta en valor del resultado de investigaciones.</li> </ul>
Profesor	<b>REGIDOR ROS, José Luis</b>
Especialidad en la disciplina de conservación y restauración de pintura mural.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tratamientos de intervención en pintura mural</li> <li>- Reintegración pictórica asistida por medios de impresión digital.</li> <li>- Bio-limpieza de obras de arte</li> </ul>
Profesor	<b>SÁNCHEZ PONS, Mercedes</b>
Especialidad en la disciplina de conservación y restauración de pintura mural contemporánea.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conservación y restauración de muralismo contemporáneo y Arte Urbano</li> <li>- Estudio histórico de la introducción de materiales industriales en la pintura mural.</li> <li>- Identificación, caracterización y estudio de los mecanismos de degradación de técnicas pictóricas murales contemporáneas (en particular dispersiones acuosas vinílicas y acrílicas, esmaltes sintéticos y pinturas al silicato)</li> <li>- Adecuación de procedimientos de reintegración en pinturas murales</li> <li>- Eliminación de materiales sintéticos y grafiti con sistemas ecosostenibles</li> </ul>
Profesor	<b>SANTAMARINA CAMPOS, Virginia</b>
Especialidad en la disciplina de gestión del Patrimonio Cultural, del Patrimonio inmaterial, conservación preventiva.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyectos sostenibles de Patrimonio Cultural.</li> <li>- Propuestas de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.</li> <li>- Procesos de puesta en valor del Patrimonio Cultural.</li> <li>- Conservación y restauración de pintura mural.</li> <li>- Métodos eco-sostenibles de limpieza del patrimonio cultural.</li> <li>- Propuestas de conservación preventiva.</li> </ul>
Profesor	<b>SORIANO SANCHO, Pilar</b>
Especialidad en el área de C y R de pintura mural.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arranque de pinturas murales.</li> <li>- Nuevos soportes para pintura murales arrancadas.</li> <li>- Estudio de nuevos estratos de intervención para pinturas murales arrancadas.</li> <li>- Conservación de fotografía</li> </ul>
Profesor	<b>VALCÁRCEL ANDRÉS, Andrés</b>
Especialidad en la disciplina de fotografía aplicada como método científico de análisis en la C y R de bienes culturales, y Catalogación y documentación de obras de arte.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Catalogación y documentación de bienes muebles e inmuebles.</li> <li>- La fotografía como método científico de análisis.</li> <li>- Examen de obras de arte mediante reflectografía infrarroja.</li> <li>- Radiación ultravioleta aplicada al análisis de obras de arte.</li> <li>- Documentación y gestión de la información en procesos de intervención en patrimonio mueble e inmueble.</li> </ul>

Profesor	<b>VICENTE PALOMINO, Sofía</b>
Especialidad en el	área de Conservación y Restauración de Textiles.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de materiales y técnicas de tejidos antiguos.</li> <li>- El deterioro en los textiles.</li> <li>- Desarrollo y evaluación de nuevos métodos y materiales para la restauración y conservación de textiles</li> <li>- Textil Arqueológico</li> </ul>
Profesor	<b>VIVANCOS RAMÓN, Victoria</b>
Especialidad de	conservación preventiva de bienes culturales
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conservación preventiva del patrimonio cultural</li> <li>- Gestión del patrimonio cultural</li> </ul>
Profesor	<b>YUSÁ MARCO, Lola</b>
Especialidad en el	estudio químico analítico de obras de arte y Principios Físico-químicos de materiales artísticos.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio químico analítico de obras de arte</li> <li>- Desarrollo de nuevas metodologías para la caracterización química y del comportamiento mecánico de los tejidos sometidos a diferentes procesos de tinción con colorantes naturales, así como de su estabilidad frente al envejecimiento.</li> <li>- Desarrollo de nuevas metodologías para la caracterización química y del comportamiento mecánico de materiales y métodos empleados en la consolidación de tejidos históricos.</li> <li>- Desarrollo y evaluación de nuevos métodos y materiales para la restauración y conservación de textiles</li> <li>- Textil Arqueológico</li> </ul>
Profesor	<b>ZALBIDEA MUÑOZ, M<sup>a</sup> Antonia</b>
Especialidad en el	área de conservación y restauración de pintura mural.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de los barnices artísticos, tanto de resinas sintéticas como naturales y su tratamiento a lo largo de la historia.</li> <li>- Conservación y restauración del arte rupestre, con especial atención a los materiales pictóricos y los protocolos de intervención.</li> </ul>