
INFORME DE GESTIÓN

2024/2025

calidadUPV

MASTER UNIVERSITARIO EN ARTES
VISUALES Y MULTIMEDIA

D. Escultura

Objetivo.

Objetivo del informe:

- Analizar la información cuantitativa y cualitativa proporcionada por el SIQ UPV al objeto de proponer acciones de mejora.

- Analizar y rendir cuentas del desarrollo de las acciones de mejora propuestas en ediciones anteriores.

El informe ha sido elaborado por la Comisión Académica del Título, compuesta por:

Dirección académica del título a cargo de: MAÑAS CARBONELL, MOISES

Nombre	En calidad de
SOTO MOLINA, PATRICIA	Alumno/a
CUESTA VALERA, MARIA SALOME	Personal Docente E Investigador
GINER MARTINEZ, FRANCISCO	Personal Docente E Investigador
LUELMO JAREÑO, JOSE M ^a DE	Personal Docente E Investigador
MARTINEZ DE PISON RAMON, MARIA JOSE	Personal Docente E Investigador
MAÑAS CARBONELL, MOISES	Presidente/a
VILAR GARCIA, SARA	Secretario/a
CASAÑ ONSURBE, JUANA AMPARO	Vocal

1. Análisis del funcionamiento y resultados del título

Fuente: Sistema de Información UPV Mediterrània

Nivel 1. Indicadores de actividad	Actividad docente			Actividad investigadora	Demanda	
	IAD ponderado	Tasa de PDI Doctor	Tasa de PDI a tiempo completo	IAI ponderado	Tasa de matriculación	Tasa oferta y demanda
Meta actual	NP	100	100	NP	90	250
Resultado 24/25	5	94.1	82.4	3.3	109.1	472.7
Meta propuesta	NP	100	100	NP	90	250

NP: No procede

Nivel 1. Indicadores de actividad del Título**1. Actividad docente:**

La Comisión Académica del Máster (CAT) considera, que los índices se mantienen en valores, que aún con ligeras variaciones continúan siendo positivos. Pasando al detalle, el IAD ponderado del título se mantiene estable (5) y por encima de la meta definida (3), lo que viene a mostrar que la docencia impartida continúa en estándares de calidad muy positivos. Tasa de PDI Doctor ha experimentado una ligera subida comparado con el pasado ejercicio, pero continúa estable con ligeras fluctuaciones con respecto a años anteriores. La CAT entiende que la meta del 100% es compleja de conseguir porque impide incorporar a la docencia del máster activos necesarios como la colaboración docente de los Técnicos Superiores de Investigación (TSI) como profesores colaboradores o créditos impartidos por profesores asociados que aportan meritos investigadores y profesionales claustro de profesores/as (Investigadores especialistas en IA/Arte, Arte sonoro electroacústico del MUSIKENE | Centro Superior de Música del País Vasco y diseñadora Front-end multimedia con más de 15 años de experiencia profesional en el sector TIC) (Revisión: Punto 3, Informe Gestión 2023/24). Es precisamente esta cuestión última la que valoramos que ha afectado de forma ligeramente negativa en el indicador de PDI a tiempo completo del título. Sin embargo, consideramos que, aunque se afecte de forma ligeramente negativa a estos indicadores es necesario incorporar con moderación a TSI y ASO al título por el aporte específico/profesional.

2. Actividad investigadora:

Observando el histórico de este indicador constatamos que nos mantenemos estables en con respecto a ejercicios anteriores. Desde la CAT entendemos positivamente nuestra puntuación en este ítem, pero como

en años anteriores, consideramos que el IAI no es capaz de recoger cuantitativamente la especificidad de las actividades artísticas que realizamos. Los problemas más habituales en este sentido están relacionados con la heterogeneidad de nuestras prácticas artísticas investigadoras (corta duración, ámbitos no institucionales, soportes no convencionales) y en muchos casos por la dificultad de consignar como marca la normativa nuestra filiación a la UPV en contextos como ferias, festivales, exposiciones o proyectos escénicos de carácter colectivo u otros entornos institucionales. Solicitamos que se revisen los criterios de evaluación de la actividad investigadora adaptándolos a la especificidad de nuestro ámbito, aunque somos conscientes de los esfuerzos del VINV en este sentido. Sin embargo, creemos que tenemos margen de mejora en este sentido puesto que debemos potenciar la introducción de datos en SENIA del profesorado adscrito al título de actividades investigadoras que actualmente quedan fuera del sistema por tener un difícil encaje en la aplicación, así como también contribuir a reclamar aquellas actividades que no están puntuadas debido a las especificidades comentadas.

3.Demanda:

Los datos para este ejercicio muestran una mejora significativa de los indicadores tanto en Tasa de matriculación como en Tasa de oferta y demanda. Ambos indicadores se mantienen muy por encima de la meta definida. Continuamos viendo una tendencia al alza en la oferta y demanda de matriculación en la serie histórica (305% en 2021-22; 404% en 2022-23; 445% en 2023-24; 472.7% en 2024-25). Teniendo en cuenta la particularidad de nuestro título, que no tiene un carácter puramente profesionalizante, la CAT considera estas cifras de demanda y matriculación muy positivas más si cabe con una máster de 90 créditos.

El título continúa contando con una alta y estable tasa de demanda y matriculación de estudiantado internacional, lo que nos indica que al máster se está consolidando a nivel internacional como una opción referente de calidad en el ámbito de las ACTS. Nuestro estudiantado internacional proviene fundamentalmente de Latinoamérica, aunque cada vez tenemos mayor cantidad de solicitudes de estudiantes de otras procedencias. En 2024/25 hemos tenido 130 solicitudes, 24 admitidos, 4 renunciadas y 15 anuladas.

Como viene siendo habitual desde hace varias ediciones, continuamos atendiendo peticiones de información sobre el título que van en aumento cada año. Estas peticiones van desde estudiantes de la propia UPV a estudiantes de otros países (especialmente latinoamericanos) que han acogido muy positivamente el nuevo plan de estudios, de 90ECT implementado con los cambios normativos del RD 822/2021 y que tendrá en el año 25/26 su primera promoción.

Consideramos que el balance de la demanda (oferta-matriculación) es muy positivo y se traduce en la titulación que cuenta con estudiantado internacional (Colombia, Chile, Venezuela, México, Francia, etc.), que además accede al máster con perfiles y bagajes heterogéneos (diseño gráfico, industrial, ingeniería mecánica, telecomunicaciones, arte dramático, cine, arquitectura, comunicación audiovisual y bellas artes). Estas circunstancias (internacionalización y heterogeneidad) producen un ecosistema de aprendizaje muy positivo.

Sin embargo, somos conscientes de una posible bajada de la matriculación en el curso 2025-26 que repercutirá en los indicadores futuros. En gran parte atribuimos esta bajada en la matrícula a pesar de mantener la tasa de demanda a la subida de tasas para estudiantado no perteneciente al EEES (2x1 el precio). Como hemos comentado tenemos mucho estudiantado interesado/matriculado que proviene de Latinoamérica que ya han sufrido el incremento diferencial de tasas y que se encuentran en una situación de vulnerabilidad e incertidumbre ante un posible aumento del diferencial aplicado con respecto a estudiantes EEES. Este es un reto importante que debemos asumir desde la CAT que, aunque lleva años trabajando y desarrollando estrategias de difusión y captación de estudiantes locales a través de charlas y eventos (LaserTALK, ISAST, VOLUMENS) debe traducirse en matrículas efectivas en el título. Pensamos que debemos potenciar nuestras acciones en redes sociales, en especial nuestro perfil de Instagram, pero también seguir presentes en campañas, eventos, jornadas y foros de difusión de posgrados de la UPV. Estudiantado de los Grados de la Facultad sigue dudando del carácter oficial y público de nuestro título, lo que nos hace pensar en la necesidad de seguir comunicando a través de los docentes de asignaturas alineadas con el perfil del máster su idoneidad y carácter, para de esta forma potenciar la matrícula local (UPV).

Justificación de las nuevas metas planteadas:

En este curso 2024-25 continuamos iniciando el nuevo plan de estudios, mientras aún tenemos 7 estudiantes que pertenecen al plan antiguo. Este ejercicio 25/26 se inaugura el tercer semestre de nuestro nuevo plan 2332. Desde la CAT consideramos que es precipitado plantear cambios en las metas definidas hasta que por lo menos una generación de estudiantes haya realizado el nuevo plan completo (estudiantado egresado del nuevo plan).

Nivel 2. Indicadores de resultados	Docencia				Internacionalización			Empleabilidad		
	Tasa de graduación	Tasa de abandono inicial	Tasa de eficiencia	Tasa de rendimiento	Número de alumnos de intercambio recibidos	Porcentaje de alumnos titulados que han realizado intercambio académico	Porcentaje de estudiantes de nacionalidad extranjera	Porcentaje de alumnos titulados que han realizado prácticas en empresa	Porcentaje de no desempleados (encuesta a los 3 años)	Autoeficacia a los tres años
Meta actual	80	2	95	60	1	2	25	4	55	5
Memoria Verificación	77.27	9.09	91.92							
Resultado 24/25	90.5	5	97.2	95.3	1	14.3	34	19	75	5.5
Meta propuesta	80	2	95	60	1	2	25	4	55	5

Nivel 2. Indicadores de resultados del Título.

1. Docencia:

En el curso 2024-25 vemos un incremento acusado de la Tasa de graduación (55 en 2023-24, frente a 90.5 en 2024-25). Interpretamos que este aumento considerable se debe en gran medida a la finalización de nuestro anterior plan de estudios (2293). El estudiantado del plan a extinguir está terminando sus estudios, lo que ha supuesto un volumen considerable de tutorizaciones y tribunales.

A pesar de estas cifras positivas, continuamos realizando una labor de acompañamiento personalizado a nuestro estudiantado de TFM, manteniendo sesiones de tutoría a demanda, reforzando los cauces de información abiertos a través de los tutores o el DAT, vía correo electrónico o la plataforma TEAMS. En esta línea, en el tercer semestre del título, contamos con la asignatura de "Redacción científica" para apoyar al estudiantado en el proceso investigador y de redacción de su TFM. Debemos de ser conscientes también de que este indicador puede fluctuar a futuro puesto que sabemos que hay casos en los que el estudiantado no quiere cerrar el ciclo formativo, puesto que al graduarse pierden la posibilidad de hacer prácticas en empresa remuneradas o su derecho a la obtención/renovación de sus visados de estudiante en España.

La tasa de abandono ha subido significativamente (por encima de la meta) respecto al curso anterior (0 -2023-24; 5-2024/25) en la mayor medida ha sido debido a la imposibilidad de afrontar el pago de las tasas sin el apoyo de la beca del estado. Esto hace que el estudiante renuncie y abandone inicialmente, pero evidentemente desde la CAT no lo vemos como un error del máster en si mismo, sino de la propia situación económica actual y las concesiones de becas por parte del ministerio. A este respecto, creemos ver que existe la posibilidad de incremento de esta tasa para próximos cursos ya que el precio para no europeos se ha duplicado y sin becas muchos de ellos/as no pueden cursar ni mantenerse en España y seguir el máster. También apuntar que al aumentar de 75 a 90 créditos, estudiantes nacionales puede que tengan el mismo problema, sumado el alto coste del alquiler de la vivienda en la ciudad actualmente, que hace, un caldo de cultivo perfecto para el abandono por temas económicos.

En cuanto a la de eficiencia y rendimiento, continuamos con un camino ascendente (90,63 en 2022-23; 93,9 en 2023-24; 97,2 en 2024-25) en el caso de la tasa de eficiencia al igual que en la tasa de rendimiento (90,9 en 2023-24; 95,5 en 2024-25). En ambos casos superamos las metas definidas, alcanzando en este ejercicio por primera vez la meta propuesta en cuanto a la tasa de eficiencia. Ambos indicadores, nos informan del compromiso, tanto de estudiantes como de docentes, con el seguimiento de las asignaturas de cara a que sean superadas una vez matriculadas. Hacemos una mención especial a la adaptación docente a las situaciones de dispensa que se han presentado en nuestro estudiantado (DANA y docencia online), y que ha permitido en parte mantener en nivel alto estos indicadores.

2. Internacionalización:

Desde la CAT continuamos realizando acciones en relación con la internacionalización, creando y manteniendo conexiones con instituciones europeas con programas de posgrado del máximo nivel. Animamos al estudiantado a realizar intercambios académicos y de prácticas de duración corta o media con los socios con los que mantenemos convenios firmados de colaboración. De hecho, el porcentaje de estudiantes que han realizado intercambio académico se ha incrementado notablemente con respecto al

ejercicio anterior.

En cuanto al porcentaje de estudiantes de nacionalidad extranjera, hemos disminuido sensiblemente con respecto a la serie histórica (33,33 en 2021-22; 38,3 en 2022-23; 37 en 2023-24; 34 en 2024-25), pero pensamos esta cifra como un éxito teniendo en cuenta que ya en este ejercicio se ha incrementado el precio de la matrícula/crédito 1,5x más al estudiantado extracomunitario. Es decir, se ha evitado en cierta medida el abandono o la desincentivación a la matrícula en el título de este grupo de estudiantes debido al encarecimiento del precio de sus estudios. Preveamos que esta será una cuestión crítica para este curso 2025-26 puesto que la diferencia se incrementa y que, como se observa en las cifras, aproximadamente un tercio del estudiantado del título es de nacionalidad extranjera.

En cuanto al número de estudiantes recibidos, aun estando en la meta definida, sostenemos desde la CAT que en gran parte existe un factor de desincentivación de la llegada de estudiantes de intercambio a nuestro título teniendo en cuenta los precios del alojamiento en nuestra ciudad.

3. Empleabilidad:

En términos de empleabilidad, los indicadores presentan un descenso en este ejercicio. Nos gustaría puntualizar que nuestro título tiene una orientación fundamental y principalmente investigadora, aún así seguimos animando al estudiantado en la realización de prácticas en empresa. A pesar de este descenso, nos mantenemos muy por encima de las metas definidas. Entendemos que el emprendimiento y el autoempleo es parte de la capacidad de nuestros egresados/as. Muchas de las propuestas profesionales que desarrollan corren por cuenta propia y autónoma. Son un perfil transdisciplinar (arte, ciencia, tecnología), preparado para la autogestión. El máster tiene un perfil investigador y no tiene como principal objetivo la inserción laboral en grandes empresas TIC de sus egresados/as, sino potenciar la creatividad, innovación, autogestión e interdisciplinariedad.

No obstante, somos conscientes de que tenemos margen de mejora porque consideramos que formamos investigadores, pero también profesionales capaces de afrontar muchos de los retos que presentan las industrias culturales, creativas y tecnológicas. No dejaremos de animar a nuestro estudiantado a realizar prácticas en empresas nacionales/internacionales (19-2024/25), al tiempo que buscamos desde la CAT espacios profesionales que puedan servir para que el estudiantado se enfrente a la resolución de problemas reales a través de las herramientas, conocimientos y saberes expertos que ofrecemos en el título. A pesar del descenso en los indicadores, el 75% de los egresados está en activo o continua sus estudios.

Mantenemos una tendencia de mejora estabilizada del indicador de Autoeficacia (4,4 en 2022-23; 5,6 en 2023-24; 5,5 en 2024-25).

El título mantiene diversas actividades que sirven como lanzadera en el aspecto de la empleabilidad, participando en eventos nacionales y locales de ámbito profesional, presentando propuestas que contribuyen a la visibilidad de nuestro estudiantado:

- Festival Internacional Arte, Ciencia y Tecnología VOLUMENS 2024. Ergosistemas del exceso. Palau de la Música (Valencia)
- Live AV. VOLUMENS 2024. Fábrica de Hielo (Valencia)
- PAM, PAM 24/25. Centre de Cultura Contemporànea del Carmen, CCCC (Valencia)
- 101 años de radio-arte en España. Sala SGAE (Valencia)
- Alumbra Festival Internacional arte y tecnología, Granada
- Sesiones live AV Modul. Plataforma de Art Medial, en Club MAT32

Como apuntábamos más arriba la empleabilidad en el ámbito en el que se inserta del título, es una cuestión volátil difícilmente cuantificable como empleos normativizados (contratos o altas de autónomos). Esto se debe a la precariedad del sistema artístico en nuestro contexto social que sostiene al colectivo artístico a través de instrumentos como becas, residencias y premios, pero no por la vía de relaciones laborales al uso. Sin embargo, aunque es complejo seguir la pista de nuestros egresados, sabemos que tienen una proyección nacional e internacional en nuestro ámbito cultural: la práctica artística con herramientas tecnológicas. En este sentido, podemos entender que el gran número de intervenciones en ámbitos artísticos de nuestro estudiantado egresado es un indicativo de su actividad profesional. Sin embargo, podemos recoger solo unas pocas de estas intervenciones a través de redes sociales:

- Conexiones lúcidas. César Escudero, Mario Santamaria, Silvia Binda, Azhara Cerezo. Espai n-1 UPV (Valencia)
- Premios Arte y creatividad joven. Roser Domingo. Mesón de Morella (Valencia)
- XXIII Festival Internacional de la Imagen Geopoiesis. BacterialScapes Transmission. Paz Tornero y Roser Domingo. (Colombia)
- The Wrong Biennale 2024, The Art Television Pavilion. Miguel Rangil
- Speculum Artium 2024 Festival Novomedijske Kulture. Miguel Rangil. (Eslovenia, Trbovlje)
- Ars Electronica Festival 2024 - HOPE. Linz. Miguel Rangil. Austria, Linz
- Anomalías. Galería Rosa Santos. Miguel Rangil, Pedro Bella. (Valencia)

Justificación de las nuevas metas planteadas:

Como comentábamos en el caso del Nivel 1, la CAT considera que nos encontramos en un momento de transición, siendo necesario observar dichas metas después de haberse completado el ciclo íntegro por parte de nuestro estudiantado.

Nivel 3. Indicadores de satisfacción	Profesorado	Alumnado		Titulados	
	Satisfacción media del profesorado con la gestión del título	Satisfacción media del alumnado con la gestión del título	Satisfacción media del alumnado con la docencia impartida en el título	Satisfacción media del titulado con la formación recibida	Satisfacción media del titulado con la formación recibida a los tres años
Meta actual	9	6	7.5	7	7
Resultado 24/25	9.5	7	8.4	7.7	5.6
Meta propuesta	9	6	7.5	7	7

Nivel 3. Indicadores de satisfacción del Título.**1. Profesorado:**

El dato de satisfacción del profesorado con la gestión del título se sitúa ligeramente al alza dentro de la serie histórica (9,4 en 2022-23; 9,1 en 2023-24; 9,5 en 2024-25). En todo caso este ítem marca valores por encima de la meta definida. En el caso de nuestra titulación el profesorado demuestra un alto grado de implicación y un nivel de satisfacción específica por formar parte de unos estudios de perfil interdisciplinar ACTS como es nuestro máster.

2. Alumnado:

El descenso en este indicador puede explicarse por varios motivos. En primer lugar, nos gustaría señalar que el bajo nivel de muestreo (5 encuestas realizadas), frente a una población total de más de 50 estudiantes, puede habernos perjudicado en el resultado final que pensamos que no refleja la opinión general. La motivación del estudiantado para cumplimentar esta encuesta de gestión es mucho menor que para otro tipo de sondeos como los de valoración de la docencia específica recibida. En el futuro trataremos de explicar al estudiantado la importancia de este indicador estructural, para conseguir un aumento muestral que nos de información precisa y de calidad sobre estas cuestiones.

Por otra parte, este ítem recoge valoraciones sobre servicios al alumnado de naturalezas muy diferentes. Por un lado, la gestión de incidencias administrativas por parte del Servicio de Alumnado UPV, y por otra parte, la gestión que hacemos desde la dirección académica del título (DAT/ERT). Consideramos que esta dispersión provoca que, con solo el descontento de una persona sobre alguna de estas dimensiones de gestión tan diferentes, los datos de satisfacción hayan caído en este ejercicio. De todas formas, no hemos tenido ninguna SQF en este curso, lo que indica que el estudiantado está satisfecho y si han habido problemas hemos podido solucionarlos rápidamente dentro del colectivo.

Sin embargo, si lo consideramos con respecto a la serie histórica (5,6 en 2022-23; 9,2 en 2023-24; 7 en 2024-25) podemos interpretar que se trata de un valor al alza que se ha atemperado en este ejercicio y que nos gustaría consolidar a futuro. Nos parece necesario solicitar a partir de este informe, la segregación de indicadores que dependen del Servicio de Alumnado UPV, con los que tienen relación con DAT/ERT, para tener una imagen de la gestión del título completamente definida.

En cuanto a la satisfacción del alumnado con la docencia impartida, desde la CAT consideramos que continúa manteniéndose dentro de una serie histórica de valores muy positivos (8,2 en 2022-23; 8,2 en 2023-24; 8,4 en 2024-25) repuntando ligeramente en este ejercicio y ampliamente por encima de la meta propuesta.

Obtenemos una calificación más que notable y destacamos que de los 24 profesores/as encuestados/as, 14 de ellos superan el 8 de nota media global de sus encuestas y 11 superan el 9 (algunos/as imparten varias asignaturas y también hay jóvenes investigadores/as impartiendo prácticas en esa muestra).

3. Titulados:

La satisfacción de los egresados con la formación recibida ha sufrido una pequeña caída con respecto a los años anteriores (7,29 en 21-2022; 8,08 en 2022-23; 8,1 en 2023-24; 7,7 en 2024-25). Sin embargo, estamos 5 décimas por encima del peor valor de la serie histórica y 7 décimas sobre la meta definida. En cuanto a la satisfacción de los egresados a los tres años vemos también un indicador descendente con respecto al valor del anterior ejercicio. Atribuimos los descensos de estos indicadores a los tamaños de muestra bajos (21 encuestados), especialmente a los tres años de haber finalizado la titulación. Sin embargo, los egresados valoran con un 7,4 el nivel de preparación de la titulación en relación con la demanda del mercado laboral y con 7,5 las competencias específicas del título con relación a su desarrollo profesional. Estos datos positivos se complementan con que más del 80% de los egresados volvería a cursar nuestra misma titulación y el 95,24% volvería a escoger la UPV como su universidad para continuar estudiando.

En cuanto a la situación laboral, observamos que más del 60% de los/as encuestados están en activo, es decir, o continúan estudiando o están trabajando, datos que valoramos en positivo. Sin embargo, de entre los titulados consultados, tan solo el 19% tiene intención de emprendimiento, lo cual es un dato que consideramos relevante puesto que, como hemos comentado, en nuestro sector es una de las principales modalidades de empleo. Desde la CAT pensamos que este indicador nos ofrece un escenario de mejora en cuanto a la formación de estudiantes que en muchos casos van a tener la posibilidad de trabajar por cuenta propia en diferentes proyectos de las industrias culturales y creativas.

Justificación de las nuevas metas planteadas:

Como hemos comentado, en el contexto actual de transición hacia un nuevo plan de estudios, se considera conveniente mantener las metas previamente definidas, evitando introducir modificaciones que pudieran desestabilizar los objetivos de mejora ya consolidados. No obstante, nos planteamos reforzar las acciones orientadas a incrementar la participación del estudiantado en las encuestas de evaluación y de los procedimientos existentes para canalizar sugerencias y propuestas a través del Sistema de Garantía de la Calidad (SQF). Incidiremos también en la relevancia de la representación estudiantil en la CAT. La presencia activa de dos representantes del estudiantado consideramos que garantiza la adecuada transmisión, discusión y consideración de sus demandas en el marco de las decisiones académicas y de mejora continua del título.

2. Análisis del nivel de alcance de las competencias

La adquisición de las competencias tanto específicas como generales se evalúan mediante actos evaluativos que se especifican en las guías docentes de las asignaturas. Desde el curso 15-16 en el plan antiguo Cod.2293 y hemos estado evaluando estas competencias. creemos que desde ese curso los resultados han sido muy positivos nuevamente, pero evidentemente debemos mejorar con la experiencia año tras año.

En el plan nuevo (Cod 2332) implantado en el curso 2024/25 se han revisado tanto las cinco competencias transversales como todos los resultados de aprendizaje en base a tres modelos basados en habilidades, competencias y conocimientos. Se revisaron y redactaron las competencias con un lenguaje inclusivo. Según los puntos de control el resultado es muy positivo: Compromiso social y medioambiental = 90,6% / Innovación y creatividad 100% / Trabajo en equipo y liderazgo = 95% / Responsabilidad y toma de decisiones = 100% y Comunicación efectiva que se evaluará este segundo curso (semestre C 2025). En el caso de los egresados sólo 2 casos de los 21 salen en progreso en alguna competencia o no evaluada (trabajo en equipo). Estos datos entendemos que estén relacionados con la defensa y memoria TFM. Apuntamos que todas las asignaturas o puntos de control tienen una actividad descrita y una evaluación para la competencia.

3. Análisis de informes de evaluaciones internas y externas

Seguimiento por parte de la Comisión de Calidad UPV

Las revisiones u observaciones del VECA han sido atendidas hasta la fecha. En la última ficha de revisión del Servicio de Calidad de la UPV sobre el informe de gestión 2023-24 recibida por la CAT (Favorable con observaciones) se nos invito a comentar la inclusión de los méritos investigadores de los profesores asociados no doctores (Revisión: Punto 3, Informe Gestión 2023/24) explicado Nivel 1.1 y a precisar la acción de mejora propuesta: 2293_2022_02 (Creación de una beca para apoyo a las labores de comunicación y difusión de resultados del Máster AVM) en ellas no se especificaba en el informe que esta beca de colaboración que realmente se formalizó como prácticas en empresa era gestionada y costeada íntegramente por la ERT (Dpto de Escultura). Esta era una iniciativa propia de los responsables del título. Se aclaró en revisión en la ficha de acción de mejora .

Seguimiento y acreditaciones por parte de agencias de calidad (AVAP, ANECA,

Todos los informes recibidos de la ANECA/AVAP han sido FAVORABLES hasta la fecha. El último informe de modificación de la ANECA/EXPEDIENTE N°: ABR_I_0463/2009 del 14/02/2024 resulto favorable. El nuevo plan de estudios fue verificado (Identificador: 4310809) el 29/01/2024 y la renovación favorable de la acreditación (informe final del 28/03/2025, expediente: 4310809) Donde se apunta que: Se alcanzan la Dimensión 1

(Criterio 1,2,3), también la Dimensión 2 (Criterio 4, 5), la Dimensión 3 (Criterio 6) y en este apartado se apunta que el criterio 7.3 (Los valores de los indicadores de inserción laboral de los egresados del título son adecuados al conselect socio-económico y profesional del título.) se alcanzan parcialmente, se nos recomienda un Plan de mejora estrategias para mejorar la tasa de graduación (Ya lo estamos haciendo en las acciones actuales propuestas y que mantenemos), Plan de Mejora el aumento de la movilidad internacional. Este punto es relativo, ya que la situación de alojamiento en grandes ciudades en toda Europa y la ayuda económica Erasmus insuficiente, no adaptada al nivel de vida actual, no anima a la movilidad. Por último se nos recomienda en este punto 7.3 una mejora la recogida de datos para conocer oficialmente la inserción laboral de los egresados. Esa acción pertenece a la institución. Desde el máster y la ERT hacemos lo imposible por recoger la información de los egresados, pero sabemos que siempre es insuficiente. La institución UPV deberá crear o mejorar el plan para poder conseguir datos oficiales de inserción laboral de todos/as sus egresados/as.

4. Análisis de comunicaciones de los grupos de interés

Sólo se han realizado 5 encuestas de a una población total de más de 50 estudiantes. Tenemos sólo 2 observaciones de 57 estudiantes posibles de los 2 planes en marcha actualmente. Una de ellas muy educadamente apunta ampliar el número de créditos de "Fabricación digital" y "Proyectos de Arte Electrónico" lo cual es complicado, pero comprendemos la demanda porque sabemos que el máster es muy intenso. También apunta la revisión del temario de algunas asignaturas "Ciudad y Activismo", "Arte y Sonido" y "Ensayo Audiovisual". Es curioso porque esas asignaturas, sus docentes, tiene encuestas aprobadas incluso algunos de manera notable (8). Respecto al segundo comentario tiene el atrevimiento de apuntar que deberíamos despedir a profesores/as. Nos gustaría comentar que es evidente que no siempre todos/as somos capaces de caer bien a los estudiantes. Sus comentarios, además de agresivos, no son realmente ciertos. Primeramente solo han impartido clase en el 2024/25 dos técnicos superiores de investigación (no becarios como se indica) como profesores colaboradores en apoyo a la docencia y trabajando en los créditos prácticos de las asignaturas. Jamás estaban solos en la asignatura. Sólo tenemos 3 asociados (1 de ellos no doctor, pero con gran experiencia profesional). Por lo tanto, argumentar que los becarios y los asociados salvan la docencia del máster, teniendo presente que 24 docentes contando los técnicos superiores de investigación, me parecen una afirmación agresiva y sin sentido por parte del estudiante. Por otro lado apunta, "el equipo docente en general es muy bueno y comprometido, los contenidos que imparten están a la altura de estos tiempos, especialmente en teoría y prácticas artísticas-tecnológicas", por lo tanto no deja de resultar curioso. Nombra que no está el claustro a la altura de temas "género, decoloniales y política". Es posible que no seamos un máster especializado en temas decoloniales al uso, pero si que aplicamos o así se intenta en todas las asignaturas trabajar con temas de género y política desde una visión transversal en los contenidos y en todas las materias y asignaturas. Posiblemente esta estudiante hubiera querido un monográfico más completo y vertical. Tenemos que pensar que es un máster interdisciplinar con estudiantes de diferentes perfiles. Además, si se revisan las líneas de investigación del máster podemos ver que se aplican temas relacionados con la política "Activismo e interfaces críticos" o "Estudios de género". Por lo tanto, creemos que es más una demanda muy personal e individualista más que general del estudiantado. Respecto a los materiales que dice que no existen, esta estudiante está en un error. Tenemos tabletas Android y Apple para trabajar en la asignaturas de Arte locativo. Si es verdad que los móviles que tenemos en el parking están obsoletos. En estos momentos el 100% de los estudiantes tienen su propio móvil para programar las aplicaciones, nadie pide un móvil a día de hoy. También tenemos Dimmer DMX y interface MIDI no entiendo su queja. Respecto a la falta de atención o los correos sin responder, se refiere al Servicio de Alumnado o a la aplicación Policonsulta que nosotros AVM no somos responsables. Respecto al técnico, si es verdad que hemos tenido una jubilación de un técnico a finales de marzo 2024 y sin reposición por la UPV. Por lo tanto, es posible que el servicio de tarde se haya resentido en el semestre B. Estamos solucionándolo con contratos de estudiantes de máster en prácticas de apoyo a préstamo de material etc para agilizar e intentar solucionar ese problema hasta que se nos conceda un relevo de técnico de laboratorio.

5. Revisión de la información pública

Comprobar que la información publicada en la microweb de la titulación es veraz, pertinente y se encuentra actualizada. En particular:

- Revisar la información estática que aparece en la página principal: <http://www.upv.es/titulaciones/MUAVM/>
- Revisar la información estática que aparece en '¿Quieres saber más?': <http://www.upv.es/titulaciones/MUAVM/info/masinformacionc.html>
- Revisar información publicada por la propia ERT

Resultado de la revisión de la web del título:

Para el curso 26/27 se realizará un análisis de la nueva plantilla del máster de la web UPV aportada por el ASIC en mayo del 2024/25. (<https://www.upv.es/estudios/master/muavm/>). Tenemos un becario de colaboración asignado que nos ayudará a actualizar y trabajar con la difusión en redes sociales etc. Trabajaremos en revisar el texto e imágenes para mejorar la comunicación. Daremos de baja la web actual externa al servidor UPV, mantendremos el dominio (18 años antigüedad) www.artesvisualesymultimedia.com

y lo redireccionaremos a la nueva web del master institucional UPV con el propósito de homogeneizar la marca e identidad UPV Máster AVM. Esta era una recomendación del tribunal de la última renovación de la acreditación de títulos.

6. Acciones de mejora

Tipos de origen de las acciones de mejora

- A. Nivel de alcance de las competencias transversales.
- B. Seguimiento interno por parte de la CC UPV.
- C. Seguimiento y acreditaciones por parte de agencias de calidad externas.
- D. Comunicaciones de los grupos de interés.
- E. Revisión de la información pública.
- F. Iniciativa propia de los responsables del título.

Tipos de indicadores de las acciones de mejora

- IADp. IAD Ponderado
- TPDID. Tasa de PDI Doctor
- TPDITC. Tasa de PDI a tiempo completo
- IAIp. IAI ponderado
- TM. Tasa de matriculación
- TOD. Tasa oferta y demanda
- TG. Tasa de graduación
- TR. Tasa de rendimiento
- TA. Tasa de abandono inicial
- TE. Tasa de eficiencia
- EIC. Número de estudiantes de intercambio recibidos
- PTIA. Porcentaje de estudiantes titulados que han realizado intercambio académico
- PNE. Porcentaje de estudiantes de nacionalidad extranjera (no incluye programas de movilidad)
- PPE. Porcentaje de estudiantes titulados que han realizado prácticas en empresa
- PND. Porcentaje de no desempleados (encuesta a los 3 años de titularse)
- A3. Autoeficacia a los tres años
- SPG. Satisfacción media del profesorado con la gestión del título
- SAG. Satisfacción media del alumnado con la gestión del título
- SAD. Satisfacción media del alumnado con la docencia impartida en el título
- ST0. Satisfacción media del titulado con la formación recibida
- ST3. Satisfacción media del titulado con la formación recibida a los tres años
- NC. Nota media de corte
- TMG. Tamaño medio de grupo

6.1. Análisis de las actuaciones propuestas en años anteriores

Mejoras en curso

Código	Origen	Indicadores	Acción de mejora	Acciones desarrolladas y
2293_2022_02	F	TM, TOD, SAG	Creación de una beca para apoyo a las labores de comunicación y difusión de resultados del Máster AVM.	En el curso 24/25 se realizó nuevamente la beca de colaboración. Ha supuesto una mejora en las labores de comunicación y difusión del máster y sus resultados tanto a nivel local (UPV, Facultad, Valencia) como internacional (redes sociales, etc..). El trabajo se puede ver en la web externa y principalmente en las redes sociales oficiales del máster. https://www.instagram.com/artesvisualesmulti media/. Seguimos pensando que debe seguir un año más en curso para convertirse en buena práctica.

Código	Origen	Indicadores	Acción de mejora	Acciones desarrolladas y
2293_2022_03	B	TG	Optimizar las sesiones informativas sobre TFM, tutores y convocatorias.	Se han desarrollado varias sesiones grupales abiertas vía TEAMS para informar sobre el proceso de tutorización, naturaleza de TFMs y fechas de defensa. En la propia web del máster (externa) se encuentran los documentos. https://www.artesvisualesymultimedia.com/#asignaturas (Enlaces Trabajo Fin de máster). Creemos que debemos seguir trabajando y manteniendo este mejora ya que se ha visto reflejada en el aumento de la tasa de graduación para convertirla en buena práctica.
2293_2022_04	B	TG	Ampliar las sesiones abiertas y online de información sobre el TFM en horario asequible para los estudiantes que trabajan y que queden grabadas en la plataforma TEAMS.	Se han desarrollado varias sesiones grupales abiertas vía TEAMS para informar sobre el proceso de tutorización, naturaleza de TFMs y fechas de defensa. En la propia web del máster (externa al servidor UPV) se encuentran los documentos. https://www.artesvisualesymultimedia.com/#asignaturas (Enlaces Trabajo Fin de máster). Creemos que debemos seguir trabajando y manteniendo este mejora ya que se ha visto reflejada en el aumento de la tasa de graduación. Para el curso 26/27 pondremos esa información (guía y fechas TFMs) en la web oficial de la UPV.
2293_2022_05	B	TG	Mejorar el diálogo y acompañamiento entre estudiantado y profesores/as para agilizar la selección de trabajos y tutores a través de reuniones online colectivas, mentoría por parte de la dirección en la asignación de tutores cuando los estudiantes no tengan claro el tutor/a.	Como hemos comentado, se han desarrollado varias sesiones grupales abiertas vía TEAMS para informar sobre el proceso de tutorización, naturaleza de TFMs y fechas de defensa. En la propia web del máster (externa) se encuentran los documentos. https://www.artesvisualesymultimedia.com/#asignaturas (Enlaces Trabajo Fin de máster). También este curso ha comenzado la asignatura de segundo curso "Redacción científica" y "Metodología de proyectos" que ayuda a seleccionar tutores de manera idónea por el estudiantado de segundo curso. También el alumnado tiene un listado online de profesores/as con los que puede contar para tutorizar sus trabajos TFM. Como se apunto el curso pasado en la landing page del master: http://www.artesvisualesymultimedia.com/#documentos y en la web de la UPV del máster: https://www.upv.es/titulaciones/MUAVM/menu_1027199c.html se pueden consultar el listado de profesores/as, tutorías, materias que imparte etc. Queremos mantener esta mejora un año más para ver los resultados de los estudiantes de segundo curso ya que son la primera promoción del nuevo plan de estudios implementado en 2024.

Código	Origen	Indicadores	Acción de mejora	Acciones desarrolladas y
2293_2022_06	B	TE	Revisar más concienzudamente por la CAT, las guías docentes y los actos de evaluación, así como informar al profesorado insistentemente de que debe ajustar las tareas al creditaje de la asignatura.	Si realizaron correo al profesorado comentado el tema. En marzo, se revisaron por parte de la ERT las guías docentes concienzudamente, revisando estos puntos. En la reunión horizontal con el profesorado de fin de semestre B se volvió a remarcar (11/07/ 2025) que se hiciera hincapié en ajustar los actos de evaluación al volumen de créditos de las asignaturas con vistas al curso 25/26. Nos gustaría seguir recordándolo este curso para pasar este acción a buena práctica.
2293_2022_07	B	A3	Mejorar a través de la asignatura Práctica Profesional , Complementos de formación I y II (plan 24/25) e invitados/as al master la información sobre la trama industrial artística donde van a ingresar los egresados del máster así como potenciar la autoformación instrumental y conceptual constante con el objetivo de ser más auto eficaces tras terminar el título.	Este año (el primero) hemos trabajado en la asignatura "Práctica profesional" de segundo curso la trama industrial artística donde van a ingresar los egresados del máster. Se han realizado dos experiencias profesionales dentro del festival internacional de arte y tecnología Volumens (https://volumens.es) (10 edición). Una en formato exposición de resultados de la investigación de cada estudiante dentro de los que denominamos CAMPUS AVM- Volumens y que este año se presentaron en el prestigioso Centro de Carmen (CCCC) de Valencia 12 proyectos bajo el título "Estéticas Frágiles. Prototipando universos complejos". En esta muestra también participaron 3 proyectos del máster "Interface Culture" de la Universidad de Arte de Linz, potenciando la relación internacional entre másteres que lleva ya más de 17 años. La segunda experiencia profesional se realizó en el espacio cultural la Fabrica de Hielo una sesión de LiveAV (espectáculos audiovisuales escenográficos en vivo) realizada por los estudiantes de 2 curso el sábado 18/10/2025. También una selección de proyectos de estudiantes AVM (2) han mostrado dentro del festival internacional de arte y tecnología "Alumbra" (5ª Edición) de Granada en El Hospital Real Centro cultural , dos proyectos a modo de experiencia profesional (ideación, producción, montaje, etc) y también como experiencia de difusión y transferencia de su investigación. Seguimos trabajando con los "Complementos de profesionales I y II" como parte de la relación con la industria y hemos tenido, entre otras, charlas como por ejemplo la de Remedios Zafra (CSIC) acerca de la precariedad de la profesión del arte y las posibles acciones para revertirla o master class y seminarios de David Cuartielles (fundador de Arduino.cc) sobre IA y placas electrónicas biodegradables. Se pueden consultar más info sobre invitados/as profesionales en la redes sociales del máster AVM https://www.instagram.com/artesvisualesmulti media/. Creemos que estas acciones debemos seguir manteniéndolas un año más hasta que la primera generación del plan nuevo cierre su ciclo y luego convertirlas en una buena práctica.

6.2. Propuesta de nuevas acciones de mejora

6.3. Otras acciones de mejora ejecutadas

7. Valoración global del título (autoevaluación)

FORTALEZAS

- El tamaño pequeño de la titulación nos continúa permitiendo ser muy ágiles en la comunicación con el estudiantado, tanto para afrontar/resolver posibles problemas como para adaptarnos a sus necesidades o aspiraciones.
- Contamos con un profesorado volcado en la docencia en el título, proveniente de diferentes departamentos/facultades/escuelas de la UPV (desde informática hasta bellas artes), lo que refuerza nuestro carácter transdisciplinar.
- A pesar del bajo presupuesto, el título es capaz de atraer a docentes invitados (profesionales en activo) para que realicen pequeños talleres y charlas que suponen un complemento formativo de primer nivel. Estas actividades son posibles gracias al compromiso de la ERT con el título.
- La ERT (Dpto. Escultura) junto con el Departamento de Pintura (UPV) garantiza al estudiantado unas condiciones adecuadas para el desarrollo del aprendizaje. Estas condiciones van desde la infraestructura (talleres y aulas) hasta el equipamiento tecnológico adecuado (equipos informáticos/electrónicos, impresoras 3D, sensores, etc.).
- El título mantiene activas conexiones y convenios con otros másteres de reconocido prestigio de carácter internacional, que permiten el intercambio académico y docente, reforzando nuestros valores de internacionalización.
- Los trabajos y propuestas tanto de nuestros egresados como del estudiantado cuentan con una importante presencia en los foros habituales del Media Art (Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad). El colectivo AVM es frecuentemente seleccionado en certámenes, convocatorias y ayudas para producción, exhibición e investigación. Muchos de estos trabajos han sido generados en el contexto académico del propio máster (dentro de las asignaturas o los talleres de profesores invitados).
- La presencia de nuestro colectivo (egresados y estudiantes) en los foros de comunicación y difusión comentados anteriormente refuerza nuestra proyección nacional e internacional como espacio de formación/investigación en el contexto ACTS.
- El máster AVM constituye actualmente el único programa oficial y público en el ámbito nacional especializado en producción en Media Art (Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad). Esta singularidad le otorga una posición de referencia en la formación artística vinculada a la tecnología y refuerza su compromiso institucional con la excelencia académica y la atención personalizada al estudiantado.

DEBILIDADES

Desde la CAT nos gustaría volver a reivindicar como punto débil que la situación cultural actual valenciana no ayuda demasiado a la proliferación de escenarios creativos y expositivos subvencionados por entidades públicas locales donde los estudiantes y egresados puedan mostrar sus investigaciones o generar-forzar modelos de encuentro fuera de la universidad entre lo social, lo tecnológico, lo artístico y lo científico, por lo que el máster apunta como un reto seguir fomentando la creación de vínculos institucionales y relaciones más sólidas con espacios, eventos e instituciones del panorama local y nacional.

Desde la dirección se quiere apuntar como debilidad la falta actual de equipo humano técnico cualificado en arte digital multimedia. Másteres relacionados con las industrias creativas multimedia necesitan un apoyo importante de equipo técnico (PAS) y no sólo del PDI. Desde la asignatura de Arte y ciencia ya se han comenzado a producir pequeñas intervenciones docentes en el título por parte de investigadores del Synthetic Biology and Biosystems Control Lab (SB2CL). Desde la CAT consideramos el ecosistema UPV como una oportunidad diferencial que nos ofrece la inserción de estudios artísticos como nuestro máster en contextos politécnicos y científicos como el de nuestra universidad. También se ha introducido como miembro al máster AVM en la RedACTS del estado español (Subvencionada por la Fundación Carasso), creando sinergias entre diferentes nodos nacionales (Madrid, Euskadi y Cataluña) - <https://redacts.org/>

8. Sugerencias de mejora del SIQ

Opcionalmente evaluad y proponed sugerencias de mejora del sistema de garantía de calidad de los títulos

Nos gustaría apuntar y sugerir una vez más que se debería, desde el vicerrectorado pertinente, comunicar y formar en el manejo de la nueva aplicación de encuestas a todos/as los/as administrativos/as de cada ERT obligatoriamente ya que creemos que no todos están informados/as y que es una de sus responsabilidades y funciones. Actualmente muchos directores académicos de máster las están llevando a cabo cuando no entran dentro de sus funciones como DAT ni como PDI.

También nos gustaría apuntar que se optimizara el tiempo de respuesta de las aplicaciones de consulta de UPV. Los estudiantes siguen pensando que la gestión de esos servicios es del DAT y nada más lejos ya que ese trabajo recae en el Servicio de Alumnado que muy posiblemente por sobresaturación responde en forma

y tiempo cuando puede. Esa sensación de lejanía con la institución luego se ve reflejada en las encuestas de gestión del título ya que los estudiantes desconocen que la encuesta se valora no sólo al Servicio de Alumnado sino también al equipo académico gestor (DAT) lo cual no es justo.

Apuntaría como sugerencia algo muy útil para ayudar visibilizar con claridad el nivel de satisfacción y comunicación del alumnado con un título. Las encuestas del equipo técnico (PTGAS) deberían ser individuales, como las del PDI. Actualmente son generales y se hacen sobre todo el servicio en común pero no sobre los recursos humanos particulares. Eso ayudaría mucho a mejorar y reflexionar sobre los diferentes recursos humanos que forman un título al igual que pasa con los PDI.

También, después de 13 años como DAT de AVM, me gustaría sugerir también que sería interesante que en la ficha web UPV del profesor/a DAT, al igual que se apunta "subdirector dpto,..." en los casos de ser subdirector de un departamento se apuntara "Director/a Académico/a del Máster XXXXXX". Eso sería un detalle sencillo pero importante por parte de la institución que comprendería y daría la sensación de empatizar con los DATs que puedan encontrarse poco valorados. Su nombramiento también es personal y realizado por el Rector, por lo tanto sería un detalle bonito y sencillo sabiendo la implicación y todo lo que se trabaja como DAT.