

---

# INFORME DE GESTIÓN

2020/2021

calidadUPV

**MASTER UNIVERSITARIO EN ARTES  
VISUALES Y MULTIMEDIA POR LA  
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA**

**D. Escultura**

**Objetivo.**

Objetivo del informe:

- Analizar la información cuantitativa y cualitativa proporcionada por el SIQ UPV al objeto de proponer acciones de mejora.
- Analizar y rendir cuentas del desarrollo de las acciones de mejora propuestas en ediciones anteriores.

El informe ha sido elaborado por la Comisión Académica del Título, compuesta por:

Dirección académica del título a cargo de: MAÑAS CARBONELL, MOISES

Nombre	En calidad de
PASTOR AGUILAR, MARINA	Presidente/a
TOMAS MARQUINA, DANIEL	Secretario/a
CASAÑ ONSURBE, JUANA AMPARO	Vocal
GINER MARTINEZ, FRANCISCO	Personal Docente E Investigador
MARTINEZ DE PISON RAMON, M. JOSE	Personal Docente E Investigador
PASTOR AGUILAR, MARINA	Personal Docente E Investigador
SANCHEZ LOPEZ, MIGUEL	Personal Docente E Investigador
ESCRIHUELA MENA, ELOY	Alumno/a
MARTINEZ SEGOVIA, CARMEN	Alumno/a

**1. Análisis del funcionamiento y resultados del título**

Fuente: Sistema de Información UPV Mediterrània

Nivel 1. Indicadores de actividad	Actividad docente			Actividad investigadora	Demanda	
	IAD ponderado	Tasa de PDI Doctor	Tasa de PDI a tiempo completo	IAI ponderado	Tasa de matriculación	Tasa oferta y demanda
Meta actual	NP	100	100	NP	90	250
Resultado 20/21	4.66	95.65	86.96	3.36	105	325
Meta propuesta	NP	100	100	NP	90	250

NP: No procede

**Nivel 1. Indicadores de actividad del Título**

**1. Actividad docente:**

La Comisión Académica del Máster considera que los resultados son muy positivos. Hemos aumentado en todos los puntos un poco, lo que indica que nos mantenemos en la media con mínimas fluctuaciones anuales al alza en este curso en concreto. Además, en el caso del IAD hemos superado nuestra meta definida nuevamente. Y en los casos de tasas de PDI Doctores hemos seguido subiendo (95,65) desde el 2018 (91,3). La meta definida 100% es complicado de cumplirla ya que se han incorporado con venias a la docencia, becarios FPU y FPI en su fase de prácticas docentes y tenemos una profesora asociada (profesional en activo del ámbito) lo que hace imposible el 100% del porcentaje de profesores doctores.

**2. Actividad investigadora:**

Tras revisar los datos de años anteriores, en este apartado podemos constatar que seguimos subiendo en el IAI ponderado del profesorado frente a los años anteriores (1,72–2018, 2,87-2019). Entendemos que hemos tenido una subida significativa (3,36-2020), marcando una recuperación y que también puede estar debida a la correcta aplicación de la normativa de la UPV en relación a la autoría y la filiación institucional que anteriormente nos afectó negativamente. Seguimos pensando desde la CAT, un año más, que es muy probable que el indicador no haya sido mucho mejor como consecuencia directa de la anulación de muchos ítems en el Senia por parte del VIIT que no cumplían algunos requerimientos de la normativa (p.e. exposiciones de duración menor a 7 días, así como acreditar la filiación UPV en festivales, ferias o exposiciones artísticas), todo ello ha producido que el IAI de muchos profesores/as baje considerablemente. No obstante, sabemos que la nueva normativa ha tomado en consideración estos problemas del ámbito de

Bellas Artes y consideramos que este indicador es mejorable, y aunque puede parecer bajo, nos gustaría señalar una vez más en este informe, que estimamos que todas las titulaciones de máster vinculadas con el Área de Humanidades siguen obteniendo resultados en IAI inferiores a los 10 puntos, por lo que solicitamos, al igual que en años anteriores, que sean revisados el sistema y los criterios de evaluación de la actividad investigadora en estas áreas.

Somos conscientes que debemos mejorar los resultados de investigación en nuestro ámbito; además, somos conocedores del esfuerzo que se está llevando a cabo para medir áreas de conocimiento tan distintas en nuestra Universidad, sin embargo, es necesario que sean atendidas las particularidades de la investigación artística en los indicadores que valoran dicha actividad en relación con el conjunto de la UPV.

En el curso 2020-21 la capacidad para mejorar la actividad investigadora en el ámbito de la producción/investigación artística tanto de profesores/as como de estudiantes ha estado muy mermada por la pandemia COVID-19. Ha sido bastante complicado participar en festivales, exposiciones colectivas etc ya que la gran mayoría fueron canceladas o postpuestas para 2021-22. Tenemos cerrado la participación del máster en el festival de Arte y tecnología Volumens que se desarrollará en las Naves y la Mutante el 12 y 13 de Noviembre del 2021.

### 3.Demanda:

La cifra de matriculación arroja resultados muy positivos, siendo conscientes desde la CAT que el carácter no profesionalizante del máster, unido al momento económico actual nos hace tomar una aptitud conservadora respecto a la demanda. En este curso hemos superado (105) las metas definidas en la matriculación (90) y el curso anterior (95). Pero hemos bajado un poco (325) respecto al curso anterior en la oferta y demanda (355-2019). Estamos en un momento delicado económicamente a nivel global, pero entendemos que mantenemos nuestro nivel de demanda para un máster no profesionalizante.

Creemos, por el volumen que tenemos en estudiantes internacionales (de 47,22 -18/19, 39,47-19/20 y 28,89-20/21), apunta que el máster se va consolidando a nivel internacional (fundamentalmente, latinoamérica) como referente en formación relacionada con ARTE, CIENCIA, TECNOLOGIA y SOCIEDAD. Si bien hay un pequeño decremento debido posiblemente a la imposibilidad de visados por el COVID-19 y la situación global. Seguimos trabajando activamente los canales de difusión en el curso 20/21 para comunicar los cambios de plan de estudios (75 ects) y mejorar la demanda internacional. El máster en el curso 20-21 ha recibido 76 solicitudes, (88-2019) de las cuales se ocuparon finalmente 21 plazas de nuevo ingreso. Se generaron en la preinscripción 5 anulaciones (11-2019) y 6 renunciaciones de los candidatos, mejorando y reduciendo los números del año anterior. La mayoría de los casos de anulaciones son por motivos económicos (no conseguir beca MECyD). Mantenemos la tasa definida de abandono de 2 casos ya que este número nunca es el mismo y depende de situaciones personales y familiares del estudiante en un momento determinado. Consideramos que estamos en una etapa de nuevo ingreso estable y en aumento y estamos convencidos que el cambio de plan de estudios (2020-21) y reducción de créditos (75) ayudará a esa estabilidad. Nos gustaría remarcar una vez más que la cantidad de peticiones de información sobre el título aumenta cada año tanto dentro de la misma universidad como fuera de ella. Los/as estudiantes latinoamericanos están muy interesados/as en el curso 2021-22 ha habido una matrícula internacional alta de estudiantes procedentes de Colombia, México, Ecuador, Chile, Alemania, Italia, Bielorusia, Bulgaria y Eslovaquia. Tenemos unos estudiantes adultos, que saben que contenidos les interesa, con una edad media entre 25-28 años (28,57V / 25,96M) Seguimos trabajando en desarrollar la mejor estrategia de captación de estudiantes locales (conferencias abiertas de invitados/as a la comunidad universitaria e interesados, invitación a jornadas abiertas) y las campañas realizadas en redes sociales (facebook, Instagram), optimización y marketing (SEO-SEM) en Google.

### Justificación de las nuevas metas planteadas:

Estamos en un momento conservador con un cambio de plan reciente 2020-21 nos gustaría ser precavidos y mantener las metas prácticamente iguales.

Nivel 2. Indicadores de resultados	Docencia				Internacionalización			Empleabilidad		
	Tasa de graduación	Tasa de abandono inicial	Tasa de eficiencia	Tasa de rendimiento	Número de alumnos de intercambio recibidos	Porcentaje de alumnos titulados que han realizado intercambio académico	Porcentaje de estudiantes de nacionalidad extranjera	Porcentaje de alumnos titulados que han realizado prácticas en empresa	Porcentaje de no desempleados (encuesta a los 3 años)	Autoeficacia a los tres años
Meta actual	80	2	95	60	1	2	25	4	55	5
Memoria Verificación	77.27	9.09	91.92							

Nivel 2. Indicadores de resultados	Docencia				Internacionalización			Empleabilidad		
	Tasa de graduación	Tasa de abandono inicial	Tasa de eficiencia	Tasa de rendimiento	Número de alumnos de intercambio recibidos	Porcentaje de alumnos titulados que han realizado intercambio académico	Porcentaje de estudiantes de nacionalidad extranjera	Porcentaje de alumnos titulados que han realizado prácticas en empresa	Porcentaje de no desempleados (encuesta a los 3 años)	Autoeficacia a los tres años
Resultado 20/21	80	19.05	95.41	92.24	2	0	28.89	30.77	60	1.8
Meta propuesta	80	2	95	60	1	2	25	4	55	5

## Nivel 2. Indicadores de resultados del Título.

### 1. Docencia:

Es destacable que la tasa de graduación ha subido significativamente (de 72,73 a 80 en 20-21) y nos alegra ver que la mayoría de estudiantes cierran el ciclo prácticamente a tiempo. Siempre queda un pequeño grupo que no quiere cerrar el ciclo y graduarse para aprovechar las posibilidades de las prácticas en empresa remuneradas como estudiantes UPV, así como también algunos estudiantes no europeos aprovechar mejor su estancia en UPV estirando su tiempo de visado de estudiante.

Por otro lado, es motivo de satisfacción que una vez más la tasa de eficiencia se mantiene y supera la meta definida (95) y en la memoria de verificación (91,92) en los últimos años, 95,76 (2016) 98,85 (2017) 94,39 (2018) 95,41(2020) lo que indica que seguimos trabajando para corregir posibles desviaciones. Si es verdad que hemos bajado un poco de la cifra del 2019 (100) y tendremos que estar atentos para el curso 2021.

Destacamos en este informe que hemos empeorado en la tasa de abandono inicial respecto al 0% en 2019. No sabemos exactamente de donde se produce el 19.05 de 2020 imaginamos que el porcentaje de anulaciones y renuncias antes de comenzar la docencia han marcado esa cifra, pero como hemos comentado anteriormente las renuncias del 2020 son mucho menores que en el 2019. Nos gustaría destacar que desde el máster no podemos controlar este ítem, ya que en gran medida varía en función de la situación económica de los estudiantes y la concesión de becas, por ello no podemos comprometernos en una tasa de abandono 0 para próximos cursos ya que no depende sólo de nosotros/as. En relación al rendimiento, hemos mejorado (92,24) respecto al año anterior (91,44) y hemos superado la meta definida, no entendemos porqué en la tabla aparece como un ítem a la baja en el 2020.

### 2. Internacionalización:

En este apartado creemos que seguimos realizando esfuerzos destacables año tras año para crear conexiones y colaboraciones con otras instituciones europeas del máximo nivel. Mantenemos los convenios firmados. También seguimos animando a nuestros docentes a realizar acciones de movilidad en periodos cortos o medios que repercutirán positivamente en el máster. Es de destacar en este curso el número de intercambios recibidos (2) en plena pandemia mundial COVID-19 que limita la movilidad. Por lo tanto, el porcentaje de titulados que han realizado intercambios (35,71-2018/19, 12,5 -2019-20 y 0 -2020/21) es claramente un ejemplo de esa situación de imposibilidad de movilidad. El porcentaje de estudiantes de nacionalidad extranjera ha bajado un poco (39,47/19-20 y 28,89/20-21) indica el fuerte esfuerzo de internacionalización de la dirección y que aún bajando un poco el valor (pandemia global) sigue indicando el interés por los contenidos del máster fuera de nuestras fronteras.

### 3. Empleabilidad:

En términos de empleabilidad, según apunta el indicador de resultados se ha conseguido la meta de prácticas en empresa de estudiantes titulados (30.77) teniendo presente la situación COVID-19 es una cifra correcta, pero hay que seguir trabajando para mejorarla si es posible. Esta reflexión resulta positiva, pero hay que tener muy presente que este título es un máster no profesionalizante y de perfil investigador. Somos conscientes de la importancia de las prácticas en empresa, en nuestro caso no curriculares. No son sólo relevantes para el currículum del máster, sino para el desarrollo personal del titulado/a y para capacitarse en la resolución de problemas en el ámbito profesional y aplicar los contenidos y

las

competencias transversales en un entorno de desarrollo dentro de las industrias creativas, culturales y tecnológicas. Es importante señalar que el porcentaje de no desempleados (3 años después de titularse) es de 60. Es una cifra positiva ya que superamos la meta (55). Tendríamos que intentar consultar a más titulados en la encuesta para tener unas cifras más reales, aunque entendemos que es difícil.

Para valorar este apartado, debemos tener en cuenta que el sector de las Industrias Creativas y Culturales (ICC) es un sector emergente en nuestro país; sin embargo, como parte de nuestra capacidad de empleabilidad (somos un master en investigación y producción artística), y teniendo presente las imposibilidades por pandemia del curso 20/21, nos gustaría mencionar los proyectos AVM, que han sido presentados en los siguientes eventos regionales y nacionales:

- Festival Love to Rock 2021. Performance Audiovisual -Hin und Zurürk- (Valencia)
- Festival Arte, Ciencia y Tecnología Volumens 2021. Performance Sonoro (La mutante/ las Naves-Valencia)
- Expo individual NAKED SINGULARITY, Atila López. Las Cigarreras (Alicante).
- VI Academia de Fachada Media (Etopia, Zaragoza)
- PAM, PAM 20. Reales Atarazanas (Valencia)

También nos gustaría apuntar la concesión de becas y premios, como modelo de empleabilidad y reconocimiento profesional en las artes visuales. Es complicado algunas veces seguir la pista de los desarrollos realizados por nuestros egresados ya que no tenemos ninguna herramienta de gestión útil al respecto. Conseguimos documentarnos de estos datos por medio de las redes sociales y del grupo cerrado de facebook que funciona a modo de plataforma Alumni-AVM y está formada por profesores/as, estudiantes y egresados/as. En el curso pasado, nuestros estudiantes han obtenido los siguientes méritos:

Estudiantes egresados:

- Els Media. Fundación La Posta. Valencia [Azahara Cerezo, Julia Puyo, Mario Santamaría]
- Laser Nomad Talks. Leonardo Magazine MIT. (Valencia) [Sergio Lecuona]
- Premios Guthman Musical Instruments Competition/ finalista [Patricia Cadavid]

### Justificación de las nuevas metas planteadas:

Hemos sido prudentes con las nuevas metas. Como hemos apuntado anteriormente en el informe se han hecho cambios significativos en el título en el curso 2020-21 cambiando el plan a 75 ects. Por lo tanto, entendemos que debemos ser conservadores y esperar para ver los comportamientos del próximo curso 21/22 ya que en ese curso dejan de convivir los dos planes de estudios y además seguimos en medio de una situación de pandemia mundial, que parece controlada, pero que genera que las cosas puedan cambiar radicalmente.

Nivel 3. Indicadores de satisfacción	Profesorado	Alumnado		Titulados	
	Satisfacción media del profesorado con la gestión del título	Satisfacción media del alumnado con la gestión del título	Satisfacción media del alumnado con la docencia impartida en el título	Satisfacción media del titulado con la formación recibida	Satisfacción media del titulado con la formación recibida a los tres años
Meta actual	9	6	7.5	7	7
Resultado 20/21	9.42	5.42	8.16	8	8.2
Meta propuesta	9	6	7.5	7	7

### Nivel 3. Indicadores de satisfacción del Título.

#### 1. Profesorado:

La satisfacción media del profesorado con la gestión del título (9,42) es superior a la media definida y disminuye levemente de otros años (9,79) seguimos teniendo un indicador alto por lo tanto podemos valorarla muy positivamente. De todas formas, nos gustaría reiterar una vez más la alta implicación del

profesorado y equipo técnico con la mejora de la enseñanza en el máster. Respecto a las encuestas realizadas por los estudiantes a los profesores, nos mantenemos en la media global respecto al curso anterior (8,32) con 301 encuestas realizadas. Estamos en una nota más que notable lo que vuelve a demostrar la implicación docente del profesorado en el buen desarrollo del título, así como la satisfacción de formar parte de una titulación interdisciplinar en la UPV. Hay que tener presente que todo el curso 20/21 fue semipresencial, con grupos divididos (50% físicamente en clase y 50% online-TEAMS) y por lo tanto la adaptación de contenidos y predisposición de los profesores fue total.

## 2. Alumnado:

El valor obtenido en la satisfacción media del alumnado con la gestión del título ha bajado (5,42) respecto al año anterior (7,5 /19-20) y es inferior a la meta definida. Nos sorprende mucho, pensamos que es posible que los estudiantes muchas veces no saben si esa encuesta se refiere a la dirección del máster (ERT/DAT) o al servicio de gestión de sus incidencias administrativas (Servicio de alumnado UPV) y por lo tanto nos da la impresión que realizan las encuestas sin tener claro lo que valoran. También hay que apuntar que sólo el 12,8% del alumnado ha realizado esa encuesta, lo que significa que sólo 3 estudiantes han realizado la encuesta (12% de 24 = 3). Esto hace que esta cifra sea poco fiable. Sinceramente desde la CAT pensamos que la nota de este apartado no refleja realmente la satisfacción ya que realizamos reuniones periódicas con los estudiantes (2 por curso) para revisar el estado del título y su satisfacción por la docencia es notable (8,16) aunque haya bajado un poco del curso anterior (8,37). También nos sorprende por que hayamos tenido dos comentarios uno en SQF y otro en la encuesta de gestión. El primero comenta que sería interesante saber las prácticas a realizar antes de cada asignatura y los criterios de evaluación de la asignatura, lo que nos resulta curioso ya que el primer día de clase se explica en todas las asignaturas las prácticas a realizar y el criterio de evaluación, que también queda reflejado en la guía docente. El segundo relacionado con la gestión, apunta que hay 3 asignaturas para hacer el TFM. Nos gustaría apuntar que no es exactamente así, hay una asignatura de metodología (metodología de proyectos interactivos), otra de redacción científica (papers, revistas, etc) y otra de desarrollo del proyecto teórico/práctico TFM (Taller intensivo), para nada son similares. Esta última asignatura si es posible que, por motivos de la pandemia, el curso 2019/20 haya quedado mermada un poco por el limitado acceso a laboratorios etc. En ese sentido, si puede ser que hayan tenido menos posibilidades que años anteriores. También se detecta en ese comentario que es posible que el/la estudiante se equivocó de master y de contenidos ya que parece que el/ella quería posiblemente algo más instrumental relacionado con otras disciplinas y no ha tenido en cuenta que el máster es de Bellas Artes, no profesionalizante y de investigación con acceso a doctorado. Debemos apuntar nuevamente que en la CAT el alumnado cuenta con dos representantes para agilizar cualquier incidencia y ayudar a mejorar la gestión el título. En resumen, el índice de satisfacción del alumnado por el título es muy notable.

## 3. Titulados:

Respecto a la satisfacción media del título de los egresados los resultados que tenemos son positivos (8) y superan la meta definida.

Sí tenemos indicadores de satisfacción media de los egresados en relación a la formación recibida tres años más tarde. Esta ha sido muy bien valorada (8,2), superando las metas definidas y las del curso anterior (7,5). Estas cifras, aunque son positivas, pensamos que no son 100% fiables ya que dependen mucho de la cantidad de estudiantes egresados que respondan a estas encuestas de ese año, que suelen ser números muy bajos de participación debido a lo complicado de conseguir la respuesta de los estudiantes 3 años más tarde.

## Justificación de las nuevas metas planteadas:

Decidimos mantener las metas, pero es evidente que debemos mejorar en la satisfacción media del alumnado en la gestión del título (también sería importante que hubiera mayor participación en la encuesta ya que no debe ser significativo su resultado). No obstante, nos gustaría apuntar nuevamente que los estudiantes tienen dos representantes en la CAT y las demandas son canalizadas escuchadas y debatidas. Es de destacar que en algunos casos se han tenido que tomar medidas importantes por la ERT y la CAT para la mejora de la docencia que venían directamente de demandas de los propios representantes. Además, realizamos todos los años reuniones con los estudiantes de segundo curso para saber que debemos revisar de los temarios del primer curso. Es por ello que no logramos entender ese resultado tan bajo y lógicamente es significativo de que debemos mejorar por parte de todos los miembros que forman la CAT en la sensación de gestión del título con los estudiantes, así como preguntar a los estudiantes cuáles son los problemas de gestión que perciben, y que no aparecen en las CATs a través de sus representantes.

## 2. Análisis del nivel de alcance de las competencias

La adquisición de las competencias tanto específicas como generales se evalúan mediante actos evaluativos que se especifican en las guías docentes de las asignaturas. Desde el curso 15-16 hemos estado evaluando estas competencias y creemos que desde ese curso los resultados han sido muy positivos nuevamente, pero evidentemente debemos mejorar con la experiencia año tras año.

La ERT del título evalúa y trabaja las competencias transversales de dos formas diferentes:

- La primera, trabajando y evaluando esas competencias desde los propios contenidos del currículum del máster, a través de las materias y sus asignaturas. Por ejemplo, la asignatura de "Arte, Género y tecnología" capacita la competencia de igualdad de género, así como en Ciudad y activismos " evalúan la actitud crítica de trabajo social del estudiante. También destacamos las materias de Metodología y en concreto las asignaturas de "Metodología Proyectual" y "Redacción científica " se valora el desarrollo profesional, empleabilidad, el trabajo en equipo, comunicación de resultados, y la capacidad de liderazgo del estudiante del máster AVM.

- Para tener un control y seguimiento de las mismas se desarrollan puntos de control con diferentes tareas y como actividad relevante en el curso tiene lugar el Congreso AVM, donde los estudiantes de segundo curso deben comunicar sus avances en su investigación de manera oral frente a todo el grupo de estudiantes (curso 1 y 2- plan antiguo y nuevo) y profesores creando un debate transversal sobre los resultados.

- La segunda, desde las interacciones con los eventos, conferencias, muestras y complementos del máster, donde el estudiante participa de manera individual o grupal. En este punto la ERT colabora activamente en el apoyo económico de este tipo de experiencias extrauniversitarias con el tejido social y profesional relacionado con los contenidos formativos del máster y su comunidad de usuarios.

Para el nuevo plan de estudios en marcha desde septiembre 2020, se revisaron y redactaron las competencias con un lenguaje inclusivo y estamos estudiando como adaptar las actividades que realizábamos donde se trabajan las competencias transversales ya que la reducción de créditos (75) en materias y asignaturas nos obliga a reducir un poco las interacciones que antes desarrollábamos con 120 ectS.

### 3. Análisis de informes de evaluaciones internas y externas

#### Seguimiento por parte de la Comisión de Calidad UPV

Las revisiones u observaciones del VECA fueron atendidas hasta la fecha en el anterior informe del 2019-20. En la última ficha de revisión del Servicio de Calidad de la UPV sobre el informe de gestión recibida por la CAT fue -Favorable con observaciones - y se nos invitaba a revisar el punto 6 Acciones de mejora. Hasta la fecha por motivos COVID no hemos podido trabajar sobre la Creación de una publicación monográfica con los resultados teóricos de la investigación en el máster AVM. Hemos pensado seguir con la acción abierta hasta el próximo curso 2022/23 ya que cumpliremos 15 ediciones y creemos pertinente que desarrollemos esa acción como un modelo de difusión de los resultados.

#### Seguimiento y acreditaciones por parte de agencias de calidad (AVAP, ANECA,

Todos los informes recibidos de la ANECA/AVAP y VECA han sido FAVORABLES.

En este apartado sólo nos queda destacar que el último informe para la REACREDITACIÓN del título por la AVAP- Reacreditación de la Agencia Valenciana de la Evaluación y Prospección (Nº 4310809) obtuvimos una calificación FAVORABLE, en el proceso de reacreditación resuelto por el Ministerio del Ciencia, Innovación y Universidades el 5 de junio del 2019. Este reconocimiento, lógicamente indica la implicación tanto de la CAT como de todo el cuerpo docente y administrativo en el buen funcionamiento del propio máster.

También apuntar que a fecha 03/06/2020 (Exp. ABR\_I\_0463/2009) ANECA nos comunica un informe FAVORABLE sobre la propuesta de modificaciones sustanciales al plan de estudios y el visto bueno a poner el nuevo plan de estudios (75 ectS) en marcha en el curso 2020-21 el cual convive con el plan antiguo (120 ectS) durante ese curso.

### 4. Análisis de comunicaciones de los grupos de interés

Como hemos comentado antes, tuvimos solo una sugerencia en el curso 20/21 el 22/09/2020 Sobre la docencia con el asunto Información de prácticas a realizar durante el curso clave SQF-795. Fue respondida por la directora de la ERT el 23/09/20. La información sobre las prácticas a realizar está implementada en la herramienta Poliformat. Se nos pedía también que se comunicasen los criterios de evaluación en las asignaturas, esta información se explica el primer día de clase en cada asignatura, además se encuentra reflejado en las guías docentes que son públicas. Por último, nos sugería utilizar un documento para las tareas, la aplicación Poliformat ya tiene esa herramienta de gestión y publicación de tareas. Es posible que algún/a profesor/a no la utilice (no somos 100% conscientes de ello, puede ser) y la alumna se refería a un/a docente en concreto. La gran mayoría de los docentes utilizan las tareas del Poliformat y explican la evaluación el primer día de clase. Se le respondió esto al alumno/a y ya no tenemos más información sobre el tema.

### 5. Revisión de la información pública

Comprobar que la información publicada en la microweb de la titulación es veraz, pertinente y se encuentra actualizada. En particular:

- Revisar la información estática que aparece en la página principal: <http://www.upv.es/titulaciones/MUAVM/>
- Revisar la información estática que aparece en '¿Quieres saber más?': <http://www.upv.es/titulaciones/MUAVM/info/masinformacionc.html>
- Revisar información publicada por la propia ERT

Resultado de la revisión de la web del título:

Reiteramos, como en el informe anterior, que sería perfecto poder tener una aplicación web más ágil que nos permitiera cambiar imágenes, introducir videos, noticias avanzadas (imagen, etc), etc. y cambiar la estética, así como algunos textos que cada año pueden ir cambiando. El video explicativo (pie de la página) esta totalmente desfasado y tecnológicamente inaceptable, pero sigue público.

Conclusión: La web (microweb) de la UPV del título está desfasada tecnológicamente, no responde a los cánones y modelos de comunicación actuales y no es muy útil para la gestión diaria de la misma. Los contenidos, si bien son correctos y actualizados, responden a un modelo diseñado para comunicarlos a la ANECA y no para comunicar con los futuros estudiantes. La mayoría de consultas que tenemos desde esa web de futuros estudiantes es la información del precio de las tasas del título, que es bastante complejo encontrar actualmente, así como la falta de llamadas a la acción claras (por ejemplo preinscripción, consultas, etc). Creemos desde la dirección y desde la CAT que la web del título dentro del portal de la UPV necesita una remodelación en términos de comunicación urgente.

## 6. Acciones de mejora

Tipos de origen de las acciones de mejora

- A. Nivel de alcance de las competencias transversales.
- B. Seguimiento interno por parte de la CC UPV.
- C. Seguimiento y acreditaciones por parte de agencias de calidad externas.
- D. Comunicaciones de los grupos de interés.
- E. Revisión de la información pública.
- F. Iniciativa propia de los responsables del título.

### 6.1. Análisis de las actuaciones propuestas en años anteriores

Mejoras en curso

Código	Origen	Acción de mejora	Acciones desarrolladas y resultados
2197_2016_01		Creación de una publicación monográfica con los resultados teóricos de la investigación en el máster AVM	Esta acción lamentablemente no se ha podido realizar al 100% no solo por falta de presupuesto sino también por la situación de pandemia global y la situación inestable docente que hemos tenido hasta la fecha desde el 2019. Hemos avanzado un poco en ella, se han realizado este curso 20/21, a través de la beca de colaboración del MECyD, una gran labor de documentación, recopilación, ordenación y catalogación de material textual/videográfico y sonoro desde los inicios del máster hasta el 2021. Queremos seguir manteniendo esta acción abierta ya que en el curso 22/23 cumpliremos 15 ediciones y creemos que es un buen momento para realizar esa retrospectiva del máster como medio de difusión de las investigaciones realizadas hasta la fecha.

### 6.2. Propuesta de nuevas acciones de mejora

### 6.3. Otras acciones de mejora ejecutadas

## 7. Valoración global del título (autoevaluación)

**Fortalezas:**

- Disponibilidad y flexibilidad del profesorado a cambios y mejoras relacionadas con la coordinación de contenidos.
- El carácter interdisciplinar de la docencia, claustro de profesores de diferentes ámbitos de la ingeniería y las artes visuales.
- Las infraestructuras del máster siguen respondiendo positivamente a las necesidades planteadas por profesores y estudiantes, así como las máquinas, herramientas, aparatos y fondos documentales.
- Las conexiones y convenios internacionales con otros másteres de reconocido prestigio internacional hacen del máster AVM un nodo relevante para toda la comunidad AVM para la colaboración e investigación ACTS.
- Los profesores invitados, que pese al mínimo presupuesto que se tiene en este máster público hemos podido seguir, apoyados por la ERT, invitando a profesionales e investigadores de reconocido prestigio internacional.
- Somos en estos momentos el único máster oficial relacionado estrictamente con producción en Media Art (Arte, Tecnología y Sociedad) del territorio nacional. Es por ello por lo que tenemos una doble obligación y responsabilidad con los estudiantes que deciden estudiar y ampliar sus conocimientos con nosotros.
- La proyección nacional e internacional de los proyectos realizados por los estudiantes y egresados como resultado de su participación en certámenes y convocatorias artísticas y tecnológicas.
- También se debe considerar significativa la publicación y la difusión de muchos de los trabajos realizados durante el Máster, (como resultado de propuestas en las diferentes asignaturas y talleres de profesores invitados), en diferentes plataformas digitales, medios de comunicación, espacios y circuitos culturales alternativos relacionados con el área de conocimiento.
- Destacar también el proyecto PAM 2020, organizado desde la Facultad de Bellas Artes donde, por octavo año y buscando la consolidación local y nacional, se ponen en relación 3 másteres oficiales que se imparten en dicho centro (Máster en Gestión Cultural UPV-UV, Máster en Producción Artística-UPV y Máster en Artes Visuales y Multimedia-UPV) donde los estudiantes presentaron sus proyectos generando dinámicas de comunicación con el ámbito del arte.

**Debilidades:**

La comisión académica del máster considera que debemos continuar trabajando en la búsqueda de estrategias que fomenten la interdisciplinariedad, por lo que, aprovechando la diversidad científica y tecnológica de la UPV, proponemos seguir buscando y estableciendo vínculos con otros departamentos, institutos y laboratorios que en estos momentos estén desarrollando investigaciones sobre los siguientes aspectos: interactividad, aplicaciones multimedia, transmisión de señales audio/video, etc. Con ello se pretende introducir al estudiante dentro de esos colectivos de trabajo interdisciplinares y fomentar su aptitud emprendedora dentro del ámbito de la investigación. Una iniciativa especialmente interesante es el programa UPV Generación espontánea.

Desde la CAT nos gustaría volver a reivindicar como punto débil que la situación económica actual no ayuda demasiado a la proliferación de escenarios creativos y expositivos subvencionados por entidades públicas locales donde los estudiantes y egresados puedan mostrar sus investigaciones o generar-forzar modelos de encuentro fuera de la universidad entre lo social, lo tecnológico, lo artístico y lo científico, por lo que el máster apunta como un reto seguir fomentando la creación de vínculos institucionales y relaciones más sólidas con espacios, eventos e instituciones del panorama local y nacional.

## 8. Sugerencias de mejora del SIQ

Opcionalmente evaluad y proponed sugerencias de mejora del sistema de garantía de calidad de los títulos

En informes pasados pedimos una revisión de los modelos actuales de encuestas de satisfacción del alumnado tanto con los profesores como con la gestión del máster. Agradecemos desde la CAT que se haya escuchado y se hayan realizado cambios en los modelos de pase de encuestas, pasando de presencial a virtual (Poliformat). Si bien, este primer año de este cambio puede que se haya obtenido una baja participación, creemos que es una propuesta innovadora y que poco a poco se implementará con éxito de participación. Nuestro máster AVM tiene un formato de seminario donde las asignaturas son intensivas y por lo tanto algunas de ellas terminan muy pronto, mediante la nueva herramienta online de pase de encuestas se solucionará el problema de temporalidad. También nos gustaría apuntar y sugerir que se debería, desde el vicerrectorado pertinente, comunicar y formar en el manejo de la nueva aplicación de encuestas a todos/as los/as administrativos/as de cada ERT ya que creemos que no todos/as están informados/as y que es una de sus responsabilidades y funciones. Actualmente muchos directores académicos de máster las están llevando a cabo cuando no entran dentro de sus funciones.