

RELACION DE EQUIPAMIENTO AUDIOVISUAL – PARANINFO (EDIFICIO RECTORADO, 3A)

SONIDO

- Sistema de conferencias Bosch DCN sobremesa (6 puestos, ampliable *)
- Atril iluminado con 2 micrófonos sistema de conferencias Bosch DCN
- 3 micrófonos inalámbricos de mano UHF
- 3 micrófonos inalámbricos de solapa UHF
- 8 micrófonos inalámbricos de diadema/mano/solapa*
- Sonido panorámico Dolby-D con subgrave y front fill
- Microfonía para sonorización vocal e instrumental
- Monitores de escenario
- Tomas para prensa en paredes laterales y posterior de salón
- *Splitter* de prensa con 24 salidas amplificadas *
- Sistema de intercomunicación inalámbrico*

- Mesa de audio digital 24-bit 96-kHz 56 canales
- Reproducción/grabación multiformato, ProTools
- Procesador de efectos-ambiente Dolby-D
- Envío a Hall, Salón de Actos, Salón de Grados, Sala de Juntas

IMAGEN

- 6 cámaras motorizadas HD con control remoto (incluido hall)
- 1 proyector central láser led de 13.500 lúmenes, WUXGA (1920 x 1200) en techo
- 2 proyectores laterales láser led de 6.350 lúmenes WUXGA (1920 x 1200) en techo
- 1 pantalla eléctrica central de 7 m. (an), en escenario
- 2 pantallas eléctricas laterales de 3 m. (an), en escenario
- Equipamiento de video auxiliar: cámaras ENG, webcam, de documentos, transparencias, etc.*
- Pantallas planas de 42"/65" para escenario en soportes de pie o cuña*
- Proyectores de diapositivas, retroproyección*

- Mesa de producción/realización de vídeo HD, 10 entradas SDI y 4 HDMI
- Reproducción/grabación Blu-ray, formato digital
- Matriz de vídeo HDMI HD 4K 16x16
- Sistema de subtítulo, streaming y realización
- Control remoto de cámaras del Salón de Actos y Salón de Grados
- Interconexión con Hall, Salón de Actos, Salón de Grados, Sala de Juntas

RECURSOS MULTIMEDIA

- Ordenadores portátiles para contenidos, Windows, Office 365
- Ordenadores de sobremesa para contenidos en control, Windows, Office 365
- Puntero láser, pasador remoto

COLABORACIÓN/TEAMS*

- Integración de eventos híbridos o remotos mediante aplicaciones de colaboración y videoconferencia como Teams para Office365 (corporativo), Zoom, Webex, Skype, Meet, etc.

EMISION POR INTERNET (*STREAMING*)*

- Retransmisión digital de eventos en red en alta definición (HD) a través de la página web corporativa UPV(Media), eventos en directo en Teams y enlaces a aplicaciones externas (YouTube, Twitch, etc.)

ILUMINACIÓN GENERAL

- Control de iluminación por zonas de escenario/platea desde escenario/cabina de control
- Proyectores PAR Led para escenario

ILUMINACIÓN ESCÉNICA

Diseño versátil orientado a eventos teatrales, musicales y docentes, basado en un sistema híbrido (LED y analógico) con control digital DMX.

Estructura y Soporte

- Frontal de Escenario: Línea de truss cuadrado de aluminio (12 m) con sistema de motorización (2 motores de 500 kg, velocidad 4m/min y finales de carrera mecánicos).
- Fondo de Sala: Dos barras fijas electrificadas de 50 mm ancladas a pared (acabado negro).

Fuentes de Iluminación LED (Gama Profesional)

- 8x Panoramas LED (Elation KL Panel): Paneles de estudio de 295W RGBWLC (16.000 lm). Temperatura de color variable (2.000K-10.000K). Protocolos DMX, Art-Net, sACN y RDM.
- 4x Fresnel LED (Elation KL Fresnel 8"): 350W (6.400 lm). Blanco cálido (3.000K). Zoom motorizado (11°-57°) e incluye viseras de 8 palas.
- 4x Recortes LED (Elation WW Profile HP): 130W (10.000 lm). Blanco cálido (3.000K). Lentes intercambiables de 19° y 26°, 4 cuchillas rotativas y soporte para iris/gobos.
- 3x Cabezas Móviles LED: (Incluye 2 uds. Genesis i-Move MS-50A con 8 gobos, rueda de color 7+blanco y haz de 17°).

Iluminación Convencional e Infraestructura Dimmer

- Dimmers: 2 unidades de 12 canales (2,5 Kw por canal). Doble entrada de señal (DMX/Analógica) y 5 curvas de respuesta seleccionables.
- 8x Proyector PC (LDR Nota P): Lente plano-convexa (8° a 60°) de 1.200W con viseras.
- 4x Proyectores de Recorte (LDR Nota 8/22): Lámparas de 1.000/1.200W con óptica zoom (23°/40°). Incluye 4 iris y 4 portagobos.
- 8x Panoramas Asimétricos (LDR Inno S1000): Para lámpara de 1.000W con viseras.

Equipamiento Adicional *

- 1x Cañón de seguimiento (incandescencia).
- 5x Barras LED de alta intensidad para iluminación de ambiente.

Control del Sistema

- Gestión mediante Software de control DMX con interface USB-DMX. Permite la creación de escenas, simulación de mesa de teatro y control programado desde mesa física y ordenador.

HALL PARANINFO

Sistemas de Vídeo:

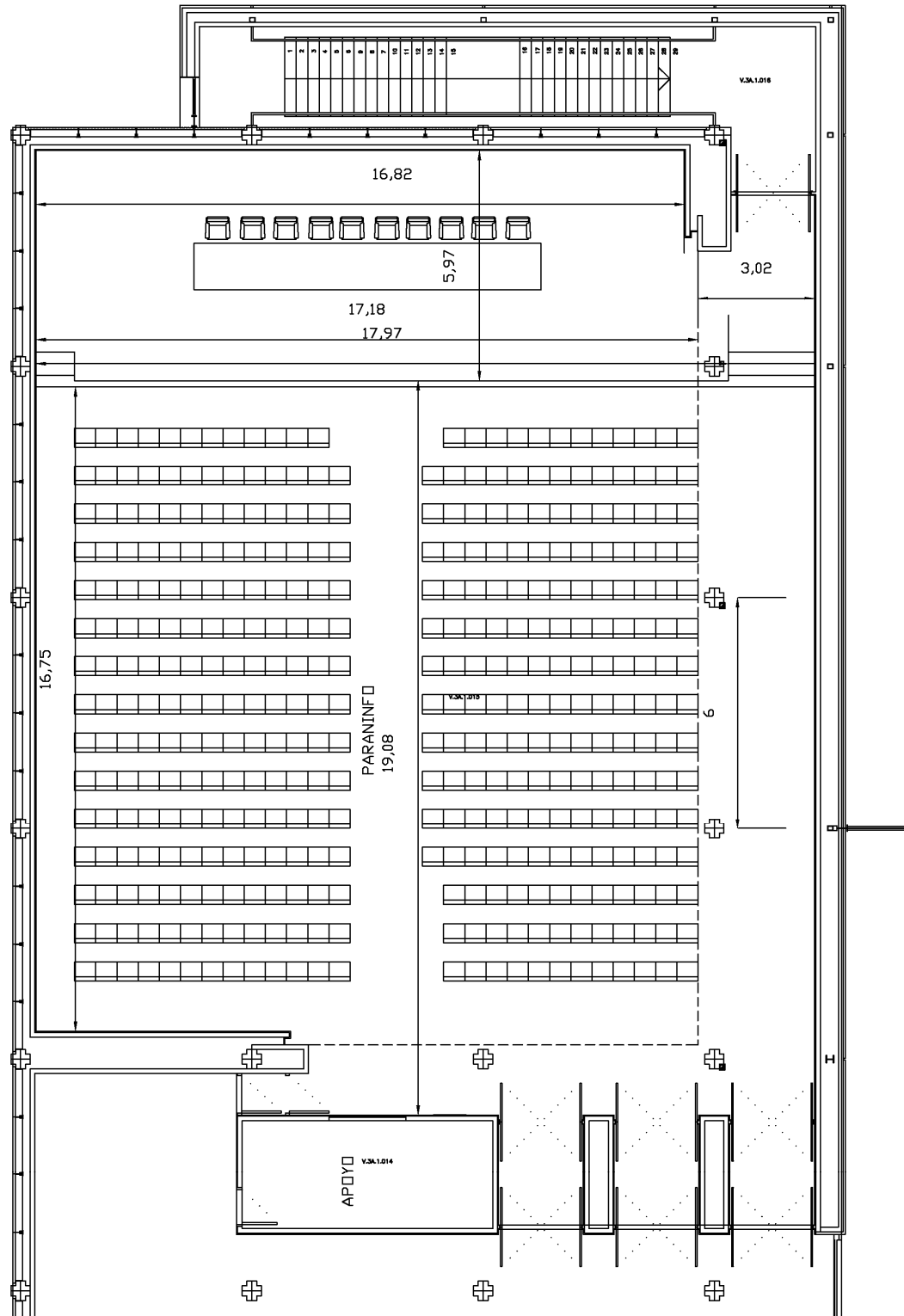
- Pantalla plana fija de 65" en la pared de entrada.
- Pantallas auxiliares móviles en soportes de pie (42"-65")*.
- Interconexión directa con la pantalla LED mural (gestionada por el Área de Comunicación).

Audio y Datos:

- Sistema de megafonía ambiental distribuido en techo.
- Cajas de interconexión (Audio/Vídeo/Datos) empotradas en pared con conexión directa a cabina de control.

* Nota: Sujeto a disponibilidad y a condiciones especiales de reserva

PARANINFO – PLANTA ACOTADA



PARANINFO – DETALLE DEL SISTEMA DE ILUMINACIÓN ESCENICA

DIMMER 12 CANALES X 2,5 Kw (2 uds)

2 entradas de señal que pueden trabajar simultáneamente: DMX, Analógica. Display de 4 dígitos para edición e información. Teclas de función. Leds indicadores del nivel de cada canal. Testigos luminosos de estado y verificación. 5 Curvas de respuesta seleccionable. 12 canales de 2,5kw

SOFTWARE DE CONTROL

Software de control DMX, creación de escenas sencilla, simulación de mesa de control de teatro con interface de conversión USB- DMX.

PROYECTORES PC (8 uds)

Proyectores profesionales de teatro "LDR", lente plano-convexa 8º a 60º, cuerpo de aluminio y acero, lámpara de 1.200 W con cable 3x1,5 mm de 1,50 mts y schuko, portafiltros, incluso rejilla de seguridad. LDR modelo NOTA P. Con visera.

PROYECTORES DE RECORTE (4 uds)

Proyectores profesionales de recorte "LDR", lente plano-convexa, lámpara de 1.000/1.200 W con cable de 3X2,5 mm. y schuko, chasis portafiltros con óptica zoom de 23/40 grados. LDR modelo NOTA 8/22.

IRIS PARA RECORTE (4 uds)

Iris para recorte, tamaño de gobo A/B.

PORTAGOBOS (4 uds)

Portagobos para proyectores de recorte.

PANORAMAS ASIMÉTRICOS (8 uds)

Panoramas profesionales de teatro "LDR", simétricos para lámpara de 1.000 W, distancia de trabajo de 0 a 10 mts., portalámparas. LDR modelo INNO S1000. Con visera.

MOTORIZACIÓN BARRAS ILUMINACIÓN DE ESCENARIO

En base a 2 motores Motor 500 Kg con 8 metros de cadena con parte proporcional de control, alimentación trifásica 380V, 1 ramal, velocidad 4m/min, finales de cadena mecánicos. Incluye truss cuadrado de 12 m de aluminio para colgado de focos. Incluye multiconector en escenario para conexión de mando de control.

BARRAS FIJAS EN FONDO SALA ELECTRIFICADAS (2 uds)

Barras fijas en base a tubo de 50 mm anclado a la pared, pintado de negro.

PROYECTOR MÓVIL LED (2 uds)

Proyector de cabeza móvil tecnología LED, 8 gobos, rueda de color 7+blanco, haz de 17º. GENESIS i-MOVE MS-50A.

PANORAMA LED (8 uds)

Panel LED para estudio 295W RGBWLC 16.000 lumen DMX: (9 modos) Art-Net/sACN/RDM/E-FLY Apertura: 64º (con difusor) Color: RGBW+Lima+Cyan 2.000K-10.000K Ajuste de frecuencia de refresco, estrobo de alta velocidad, curvas de dimmer Peso: 13 k. ELATION modelo KL PANEL.

PROYECTORES FRESNEL LED (4 uds)

Proyector fresnel LED 350W 6.400 lumen 19.410 lux @ 3m (min. zoom) 1.853 lux @ 3m (máx. zoom) DMX: 2/3/4/6 ch RDM. Apertura: 11º-57º, zoom motorizado Color: WW 3.000K Estrobo de alta velocidad, modos y curvas de dimmer, incluye viseras de 8 palas y portafiltros. ELATION modelo KL FRESNEL 8.

PROYECTORES RECORTE LED (4 uds)

Proyector recorte LED 130W 10.000 lumen 13.018 lux @ 3m (con lente de 26º) DMX: 1/4 ch RDM Apertura: 19º/26º (lentes intercambiables) Color: WW 3.000K 4 cuchillas manuales rotativas, gobos tipo B (86/64/0,15 mm) Soporta iris ajustable, estrobo de alta velocidad, curvas de dimmer. ELATION modelo WW PROFILE HP.

SALÓN DE ACTOS (EDIFICIO RECTORADO, 3A)

SONIDO

- Sistema de conferencias Televis de sobremesa (5 puestos*)
- 1 micrófono inalámbrico de mano *
- 1 micrófono inalámbrico de solapa *
- Sistema de megafonía envolvente con control de volumen mediante botonera en tarima
- Tomas para prensa en pared lateral y posterior de salón
- *Splitter* de prensa con 24 salidas amplificadas *
- Interconexión con Paraninfo y Salón de Grados
- 8 micrófonos inalámbricos de diadema/mano/solapa*

IMAGEN

- 2 cámaras motorizadas HD con control remoto (registro de tarima y público) *
- 1 proyector láser led de 8.000 lúmenes, WUXGA (1920 x 1200), y monitor en columna
- 1 pantalla eléctrica de 3 m. (an), en tarima
- Reproducción multimedia desde PC
- Automatización de encendido de proyección, accionamiento de pantalla y selección de fuente mediante botonera en tarima.
- Equipamiento de video auxiliar: cámaras ENG, webcam, de documentos, transparencias, etc.*
- Pantallas planas de 42"/65" para escenario en soportes de pie o cuña*
- Proyectores de diapositivas, retroproyección*
- Realización y grabación en formato digital desde control del Paraninfo
- Retransmisión de actos de o al Paraninfo, Salón de Grados

RECURSOS MULTIMEDIA

- Ordenador de sobremesa todo en uno, Windows, Office 365, conexión con cámara de tarima
- Conexiones HDMI, USB-C e inalámbricas para ordenadores portátiles Windows/Android, Apple.
- Puntero láser, pasador remoto*

COLABORACIÓN/TEAMS*

- Integración de eventos híbridos o remotos mediante aplicaciones de colaboración y videoconferencia como Teams para Office365 (corporativo), Zoom, Webex, Skype, Meet, etc.

EMISION POR INTERNET (*STREAMING*)*

- Retransmisión digital de eventos en red en alta definición (HD) a través de la página web corporativa UPV(Media), eventos en directo en Teams y enlaces a aplicaciones externas (YouTube, Twitch, etc.) desde control del Paraninfo.

* Nota: *Sujeto a disponibilidad y a condiciones especiales de reserva*

SALÓN DE GRADOS (EDIFICIO RECTORADO, 3A)

SONIDO

- Megafonía
- Microfonía de sobremesa (2 puestos, ampliable*)
- 1 micrófono inalámbrico de mano *
- 1 micrófono inalámbrico de solapa *
- Tomas para prensa en pared lateral y posterior de salón
- *Splitter* de prensa con 24 salidas amplificadas *
- Interconexión con Paraninfo y Salón de Actos*
- 8 micrófonos inalámbricos de diadema/mano/solapa*

IMAGEN

- 1 cámara motorizadas HD con control remoto (registro de tarima)
- 1 proyector láser led de 8.000 lúmenes, WUXGA (1920 x 1200)
- 1 pantalla eléctrica de 2,3 m. (an), en tarima
- Reproducción multimedia desde PC
- Equipamiento de video auxiliar: cámaras ENG, webcam, de documentos, transparencias, etc.*
- Pantallas planas de 42"/65" para escenario en soportes de pie o cuña*
- Proyectores de diapositivas, retroproyección*
- Realización y grabación en formato digital desde control del Paraninfo
- Retransmisión de actos de o al Paraninfo, Salón de Actos

RECURSOS MULTIMEDIA

- Ordenador de sobremesa todo en uno, Windows, Office 365, conexión con cámara de tarima
- Conexiones HDMI, USB-C e inalámbricas para ordenadores portátiles Windows/Android, Apple.
- Puntero láser, pasador remoto*

COLABORACIÓN/TEAMS*

- Integración de eventos híbridos o remotos mediante aplicaciones de colaboración y videoconferencia como Teams para Office365 (corporativo), Zoom, Webex, Skype, Meet, etc.

EMISION POR INTERNET (*STREAMING*)*

- Retransmisión digital de eventos en red en alta definición (HD) a través de la página web corporativa UPV(Media), eventos en directo en Teams y enlaces a aplicaciones externas (YouTube, Twitch, etc.) desde control del Paraninfo.

* Nota: *Sujeto a disponibilidad y a condiciones especiales de reserva*

SALÓN DE ACTOS DEL EDIFICIO NEXUS (Edificio 6G. 475 plazas: 380 en platea, 95 en anfiteatro)

SONIDO

- Sistema de conferencias DCN sobremesa (6 puestos, ampliable *)
- Atril iluminado con 2 micrófonos sistema de conferencias Bosch DCN
- 3 micrófonos inalámbricos de mano UHF
- 3 micrófonos inalámbricos de solapa UHF
- 8 micrófonos inalámbricos de diadema/mano/solapa*
- Sonido panorámico Dolby Surround con subgrave, front y rear fill
- Microfonía para sonorización vocal e instrumental
- Monitores de escenario
- Tomas para prensa en pared lateral y posterior de salón
- Splitter de prensa con 24 salidas amplificadas *
- Sistema de intercomunicación inalámbrico*

- Mesa de audio digital 24-bit 96-kHz 56 canales
- Reproducción/grabación multiformato
- Procesador de efectos-ambiente Dolby
- Envío a Sala VIP Nexus

IMAGEN

- 5 cámaras motorizadas HD con control remoto
- 1 proyector central láser led de 22.000 lúmenes, WUXGA (1920 x 1200) en anfiteatro
- 2 proyectores laterales láser led de 7.550 lúmenes, WUXGA (1920 x 1200) en anfiteatro
- 1 pantalla eléctrica central de 6 m. (an), en escenario
- 2 pantallas eléctricas laterales de 3 m. (an.), en escenario

- Equipamiento de video auxiliar: cámaras ENG, webcam, de documentos, transparencias, etc.*
- Pantallas planas de 42"/65" para escenario en soportes de pie o tarima*
- Proyectores de diapositivas, retroproyección*

- Mesa de producción/realización de vídeo HD-SDI de 12 entradas y 2 HDMI
- Reproducción/grabación Blu-Ray, formato digital
- Matriz de vídeo HDMI HD 4K 16x16
- Sistema de subtítulo, streaming y realización
- Interconexión con Sala VIP Nexus

RECURSOS MULTIMEDIA

- Ordenadores portátiles para contenidos, Windows, Office 365
- Ordenadores de sobremesa para contenidos en control, Windows, Office 365
- Puntero láser, pasador remoto

COLABORACIÓN/TEAMS*

- Integración de eventos híbridos o remotos mediante aplicaciones de colaboración y videoconferencia como Teams para Office365 (corporativo), Zoom, Webex, Skype, Meet, etc.

TRADUCCION SIMULTANEA*

- 3 cabinas de traducción y consolas, con visión directa y señal de realización

EMISION POR INTERNET (STREAMING)*

- Retransmisión digital de eventos en red en alta definición (HD) a través de la página web corporativa UPV(Media), eventos en directo en Teams y enlaces a aplicaciones externas (YouTube, Twitch, etc.)

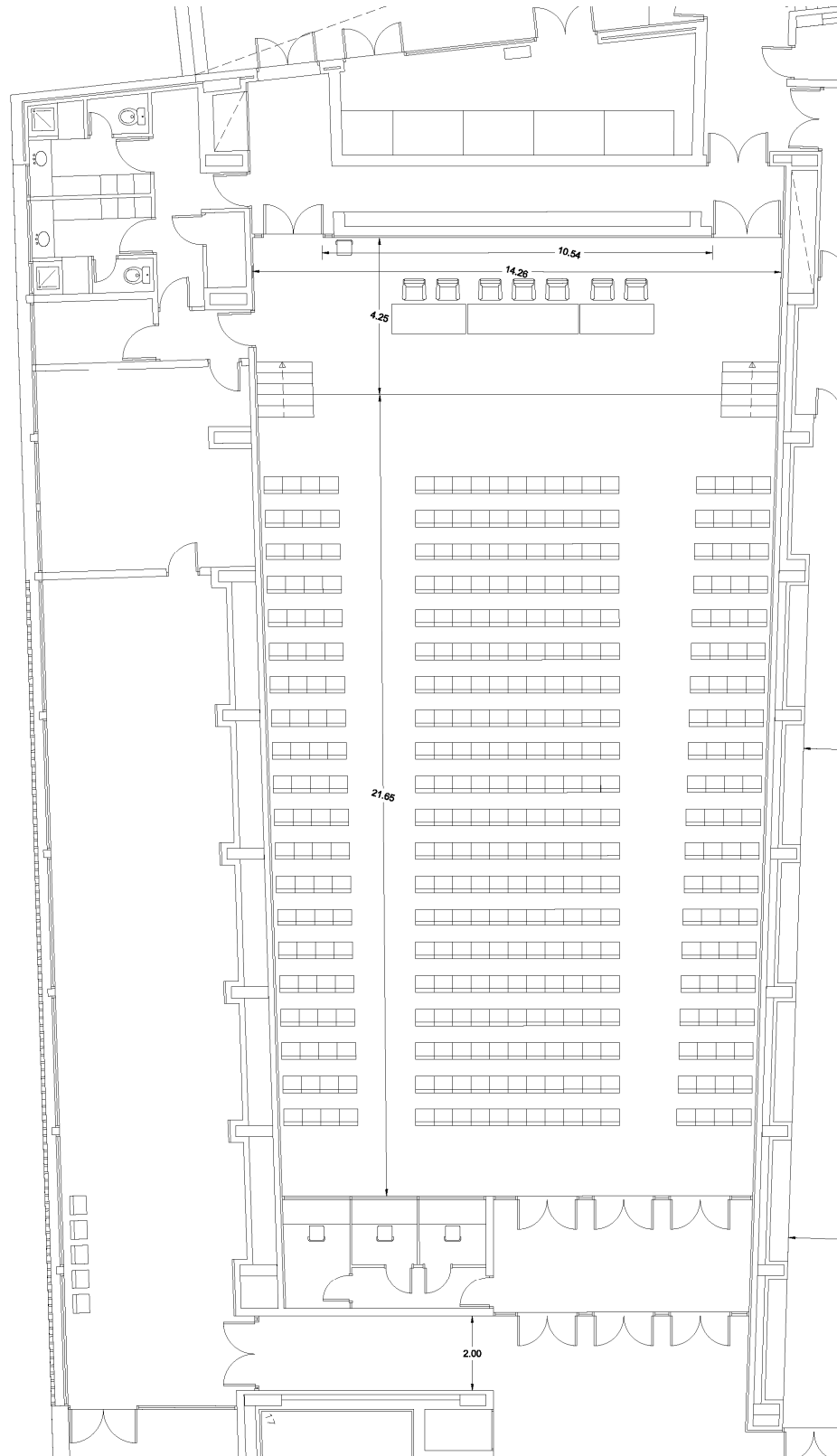
ILUMINACIÓN

- Control de iluminación por zonas de escenario/platea/anfiteatro desde escenario/cabina de control
- Proyectores PAR Led para escenario

SALA VIP NEXUS

- Megafonía ambiental distribuida en techo
- Pantallas planas auxiliares, en soportes de pie, de 42"-65"*
- Interconexión con cabina de control*

* Nota: *Sujeto a disponibilidad y a condiciones especiales de reserva*



SALA DE JUNTAS (EDIFICIO RECTORADO, 3A)

SONIDO

- Sistema de conferencias Bosch DCN de sobremesa (36 puestos, ampliable*)
- Sistema de conferencias inalámbrico Bosch DCN de sobremesa (6 unidades, ampliable)*
- Tomas para prensa en pared y acceso exterior *
- *Splitter* de prensa con 24 salidas amplificadas *
- Microfonía inalámbrica de mano, solapa, diadema*

IMAGEN

- 2 proyectores multimedia en techo de 7000 lúmenes, resolución WUXGA (1920 x 1200)
- 2 pantallas eléctricas de 3 m. en diagonales de la sala
- Reproducción multimedia desde PC
- Grabación/realización de video mediante cámaras autónomas *
- Cámaras auxiliares: ENG, documentos, webcams *
- Pantallas de visualización de 42" a 65" en soportes de pie o suelo*
- Interconexión con pasillo y Paraninfo audio/video/datos*

RECURSOS MULTIMEDIA

- Ordenador de sobremesa todo en uno, en puesto de presidencia, S.O. Windows, Office 365.
- Conexión para ordenador portátil por cable (HDMI) o inalámbrica (Airplay)
- Webcam accesible desde el ordenador de sobremesa (plano fijo general)
- Puntero láser, pasador remoto*

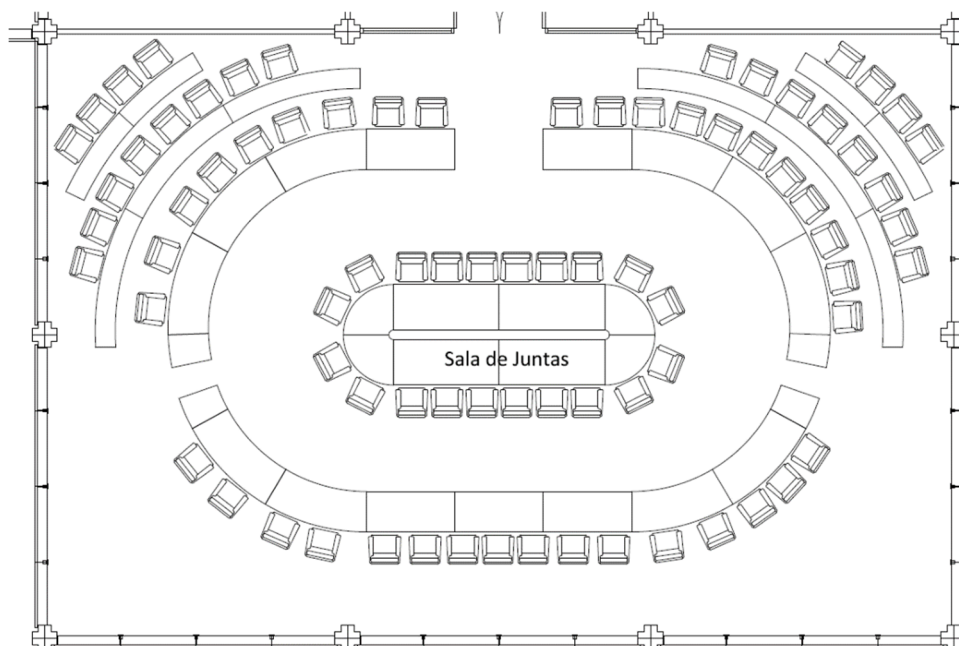
COLABORACIÓN/TEAMS

- Integración de eventos híbridos o remotos mediante aplicaciones de colaboración y videoconferencia como Teams para Office365 (corporativo), Zoom, Webex, Skype, Meet, etc.
- Dos fuentes de cámara: webcam propia del ordenador en puesto presidencia y webcam con plano general de sala.

EMISION POR INTERNET (*STREAMING*)*

- Retransmisión digital de eventos en red en alta definición (HD) a través de la página web corporativa UPV(Media), eventos en directo en Teams y enlaces a aplicaciones externas (YouTube, Twitch, etc.).

* Nota: Sujeto a disponibilidad y a condiciones especiales de reserva



AUDITORIO CUBO AZUL – CPI

SONIDO

- Sistema de conferencias Bosch DCN sobremesa (4 puestos, ampliable *)
- Atril iluminado con 2 micrófonos sistema de conferencias Bosch DCN
- 3 micrófonos inalámbricos de mano UHF
- 2 micrófonos inalámbricos de solapa UHF
- 8 micrófonos inalámbricos de diadema/mano/solapa*
- Sonido panorámico y procesado DSP
- Tomas para prensa en pared posterior de salón
- *Splitter* de prensa con 24 salidas amplificadas *
- Sistema de intercomunicación inalámbrico*

- Mesa de audio digital
- Reproducción/grabación multiformato
- Procesador de efectos-ambiente Dolby

IMAGEN

- 4 cámaras motorizadas HD con control remoto
- 1 proyector central láser led de 14.000 lúmenes, WUXGA (1920 x 1200)
- 1 pantalla eléctrica de 6 x 4,5 m. (an), en escenario
- 1 pantalla de visualización de 60" para monitorización desde escenario, en pared lateral.
- Equipamiento de video auxiliar: cámaras ENG, webcam, de documentos, transparencias, etc.*

- Mesa de producción/realización de vídeo HD, 16 entradas SDI y 2 HDMI
- Reproducción/grabación Blu-ray, formato digital
- Matriz de vídeo HDMI HD
- Sistema de subtítulo, streaming y realización*
- Interconexión con cabinas de traducción

RECURSOS MULTIMEDIA*

- Ordenadores portátiles para contenidos, Windows, Office 365
- Ordenadores de sobremesa para contenidos en control, Windows, Office 365
- Puntero láser, pasador remoto

COLABORACIÓN/TEAMS*

- Integración de eventos híbridos o remotos mediante aplicaciones de colaboración y videoconferencia como Teams para Office365 (corporativo), Zoom, Webex, Skype, Meet, etc.

EMISION POR INTERNET (STREAMING)*

- Retransmisión digital de eventos en red en alta definición (HD) a través de la página web corporativa UPV(Media), eventos en directo en Teams y enlaces a aplicaciones externas (YouTube, Twitch, etc.)

TRADUCCION SIMULTANEA*

- 4 canales de traducción simultánea DCN
- 2 cabinas de traducción y consolas, sin visión directa, con circuito de video.
- Recepción digital (150 puntos)

ILUMINACIÓN ESCÉNICA

- Línea frontal de escenario sectorizable y regulable mediante focos LED

* Nota: *Sujeto a disponibilidad y a condiciones especiales de reserva*

SALÓNES DE ACTOS CUBO ROJO/ CUBO AMARILLO - CPI

SONIDO

- Megafonía distribuida en techo, con control de volumen en botonera en tarima.
- Sistema de conferencias de sobremesa (4 unidades Televic)
- Micrófono inalámbrico de solapa UHF
- Micrófono inalámbrico de mano UHF
- Envío para prensa/traducción en pared posterior de salón (2 líneas)
- *Splitter* de prensa 24 salidas amplificadas, transformadores *

IMAGEN

- 1 proyector techo ordenador-vídeo 6500 lúmenes WUXGA (1920 x 1200)
- 1 pantalla eléctrica de 3x2 mts en tarima
- Equipamiento de vídeo auxiliar: cámaras ENG, webcam, de documentos, transparencias, etc. *
- Automatización de encendido de proyección y selección de fuente mediante botonera en tarima.

RECURSOS MULTIMEDIA

- Conexiones para ordenadores en cajas de sobremesa
- Puntero láser, pasador remoto *

COLABORACIÓN/TEAMS*

- Integración de eventos híbridos o remotos mediante aplicaciones de colaboración y videoconferencia como Teams para Office365 (corporativo), Zoom, Webex, Skype, Meet, etc.

EMISION POR INTERNET (*STREAMING*)*

- Retransmisión digital de eventos en red en alta definición (HD) a través de la página web corporativa UPV(Media), eventos en directo en Teams y enlaces a aplicaciones externas (YouTube, Twitch, etc.)

* Nota: *Sujeto a disponibilidad y a condiciones especiales de reserva*

RELACION DE EQUIPAMIENTO AUDIOVISUAL Y ESCÉNICO – AUDITORI ALFONS ROIG - FACULTAD DE BELLAS ARTES (EDIFICIO 3N)

SONIDO

- Sistema de conferencias Bosch DCN de sobremesa (4 puestos, ampliable) *.
- Atril iluminado con 2 micrófonos del sistema de conferencias Bosch DCN.
- 2 micrófonos inalámbricos de mano.
- 2 micrófonos inalámbricos de solapa.
- 8 micrófonos inalámbricos de diadema, mano o solapa*.
- Sonido panorámico con subgrave.
- Microfonía adicional para sonorización vocal e instrumental.
- Monitores de escenario.
- Toma para prensa en el acceso al auditorio.
- *Splitter* de prensa con 24 salidas amplificadas*.
- Mezclador digital Roland M-400 (24 bits, 48 kHz, 48 canales).
- Reproducción y grabación multiformato.
- Procesador de efectos y ambiente
- Envíos y retornos a escenario, prensa y traducción.

INTERCOMUNICACIÓN

- Sistema de intercomunicación Clear-Com MS-702 (5 petacas con microauricular y control).
- Puntos de intercomunicación distribuidos en hombros, cabina y pasarelas.

IMAGEN

- 5 cámaras motorizadas HD con control remoto.
- 1 proyector central láser-LED de 13.500 lúmenes, WUXGA (1920 x 1200) en *truss* frontal.
- 1 pantalla de proyección motorizada de 6 x 4,5 m. (an. x al.) en peine, centrada en el escenario.
- 1 pantalla de proyección motorizada de 11 x 4,6 m. (an. x al.) en peine, centrada en el escenario.
- Ciclorama en el peine, en el fondo de escenario de 14 x 6 m. (an. x al.).
- Equipamiento de vídeo auxiliar: cámaras ENG, cámaras de documentos, transparencias, etc.*.
- Monitores auxiliares de 42" y 65" para escenario en soportes de pie o cuña*.
- Monitor de 50" en vestíbulo exterior del Auditorio.
- Proyectores de diapositivas y retroproyección*.
- Mesa de producción y realización de vídeo HD con 16 entradas SDI.
- Reproducción y grabación en formato digital y Blu-ray.
- Distribución de señal de vídeo sobre IP 4K.
- Sistema de subtítulo, *streaming* y realización*.
- Envíos y retornos en cabina, escenario y prensa.
- Envío a monitores de cabinas de traducción, pasillo de acceso y camerinos.

RECURSOS MULTIMEDIA

- Conexiones para ordenador (HDMI) en escenario y cabina de control.
- Ordenadores portátiles para contenidos (MS Windows, Office 365).
- Ordenadores de sobremesa para contenidos en control (MS Windows, Office 365).
- Puntero láser y pasador remoto de diapositivas.

COLABORACIÓN/TEAMS*

- Integración de eventos híbridos o remotos mediante aplicaciones de colaboración y videoconferencia como Teams para Office365 (corporativo), Zoom, Webex, Skype, Meet, etc.

EMISION POR INTERNET (*STREAMING*)*

- emisión de eventos en red en alta definición (HD) a través de la página web corporativa UPV(Media), eventos en Teams y enlaces a plataformas externas (You Tube, Twitch, etc.)

TRADUCCION SIMULTANEA

- 2 cabinas equipadas para proporcionar dos canales de traducción digital, con visión directa y señal de realización.
- Recepción por infrarrojos digital (100 puntos) *

ILUMINACIÓN GENERAL

- Sistema controlable desde escenario y cabina mediante botoneras preconfiguradas:
 - o Botonera de platea: Control sectorizado en seis (6) zonas.
 - o Botonera técnica: Control sectorizado en seis (6) zonas, con cobertura en bambalinas y peine
 - o Botonera de conchas acústicas de escenario: Configuración con seis (6) preselecciones.
- Encendido autónomo de la platea y la zona técnica, sin necesidad de asistencia técnica especializada.
- Acceso autónomo para labores de limpieza, conservación y mantenimiento.
- Sistema de iluminación de escenario operativo de forma independiente del uso de concha acústica.

ILUMINACIÓN ESPECTACULAR*

- Diseño escénico versátil apto para representaciones teatrales, musicales y conferencias.
- Proyectores PAR, Fresnel, recortes, panoramas, PC, cañón de seguimiento y color (LED y tradicional).
- Elementos de soporte: torres de calle, barras escénicas y peanas de suelo, fijos y motorizados.
- Mesa de control de iluminación de 144 canales DMX.
- Sistema de 60+12 canales de control tradicional con 144 circuitos distribuidos en paramentos de escenario, galerías (1ª y 2ª) y puentes (frontal y pasarela).
- Universo de 512 canales DMX con 12 puntos de acceso distribuidos en escena.
- Concha acústica equipada con focos LED para luz blanca y color, regulables y con control individual.

DOTACIÓN ESCÉNICA

- Caja escénica integral equipada con muelle de carga adaptado para logística.
- Sistemas antiincendios específicos para el escenario: telón cortafuegos de sectorización y circuito de agua frontal de protección.
- Vestuario escénico compuesto por telón de boca de apertura americana, bambalinas, patas y bambalinón.
- Concha acústica modular, plegable, de geometría variable y dotada de iluminación propia.
- Definición de planos mediante pared de fondo, fondo intermedio y ciclorama.
- Mecanismos de elevación mediante cortes motorizados, contrapesados y manuales.

Operatividad de la caja escénica:

- Modo TEATRAL: Apertura total del escenario en configuración de caja negra, sin techo acústico.
- Modo DOCENTE: Acotación del escenario mediante pared intermedia y uso de techo acústico.
- Modo CONCIERTO: Uso de la superficie escénica completa con techo acústico.

* Sujeto a disponibilidad y a condiciones especiales, previa consulta.