

El profesor como
investigador de su
propia práctica. La
formación de
docentes como
profesionales
reflexivos



Plan de formación del profesorado

Septiembre-diciembre 2025-2026

Ice UPV

El profesor como investigador de su propia práctica. La formación de docentes como profesionales reflexivos

Conferencia inaugural: “La práctica reflexiva: un modelo transformador de la praxis docente”

INTRODUCCIÓN

La universidad se enfrenta al reto de repensar y transformar sus prácticas docentes para dar respuesta a las exigencias de una realidad social, tecnológica y educativa en continua evolución. En este contexto, la formación del profesorado universitario no puede entenderse únicamente como una actualización técnica o disciplinar, sino como un proceso reflexivo, colaborativo y orientado a la mejora de la propia práctica docente.

Desde esta perspectiva, el ICE propone un programa formativo articulado en torno a una idea central: *el profesor como investigador de su propia práctica*. Asumimos que una docencia de calidad no nace de la mera aplicación de recetas externas, sino de la capacidad de cada docente para observar críticamente su acción, identificar sus propias preguntas, problematizar lo que ocurre en el aula y compartir ese proceso con otros colegas en comunidades de aprendizaje. La práctica reflexiva se convierte así en una vía poderosa de transformación, tanto personal como institucional, que rompe con el aislamiento tradicional de la docencia universitaria y promueve una cultura de interacción y diálogo entre iguales.

En esta línea de pensamiento, el eje de la programación del curso 2025-26 estriba en generar espacios donde los docentes puedan reflexionar en, sobre y para su práctica: partir de lo que hacen, compartirlo con otros, someterlo a análisis y construir conjuntamente propuestas de mejora e innovación alineadas con los retos reales de la enseñanza. Este enfoque se materializa en dos líneas complementarias de acción:

- Por un lado, **cursos específicos** (talleres y NOOCs) que ofrecen herramientas concretas para abordar problemas reales en la docencia y fomentar el aprendizaje activo del estudiantado.
- Por otro, **comunidades de aprendizaje**, entendidas como espacios de apoyo mutuo, intercambio de experiencias y co-creación de saber pedagógico, donde el profesorado trabaja de manera conjunta para identificar retos comunes, compartir buenas prácticas y diseñar soluciones pedagógicas contextualizadas.

A través de esta propuesta, queremos contribuir a una docencia universitaria más consciente, más compartida y más transformadora, al servicio del aprendizaje y el desarrollo profesional continuo del profesorado.

Toda esta oferta formativa se alinea con las 7 dimensiones del Marco del Desarrollo Profesional Docente UPV (MDPD-UPV) y los estándares Docencia UPV.

LÍNEAS DE ACCIÓN

1. CURSOS ESPECÍFICOS

Se plantean con la finalidad de motivar al profesorado a seguir profundizando (o actualizar conocimientos) en temas concretos que le permitan resolver cuestiones puntuales relacionadas con su docencia.

- **Talleres:** sesiones formativas de trabajo en las que, en pocas horas, se aborda un tema específico que motiva al profesorado a seguir profundizando o que permite resolver cuestiones puntuales relacionadas con su docencia.
- **Módulos:** propuesta de formación que integra la teoría y la práctica y conecta con los problemas con los que se encuentra el profesorado en su docencia, dando el tiempo suficiente para que se cuestionen las concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje y se pueda asentar en la práctica.
- **NOOC:** *Nano Open Online Course*. Pequeñas píldoras formativas que comparten la misma filosofía que los MOOC, pero cuya duración es muy breve (entre 1 y 20 horas).

2. COMUNIDADES DE APRENDIZAJE

Su objetivo es fomentar la cultura de aprendizaje entre pares y la reflexión docente, compartir buenas prácticas y crear comunidades docentes en torno a la mejora continua de la enseñanza. Pretenden dotar de voz a los docentes para que coloquen su propio contexto en el centro de toda reflexión y establecer sinergias de apoyo y colaboración entre profesorado con intereses comunes.

- **Intercambio de experiencias:** eventos organizados a lo largo de una jornada (de 2 a 4 horas de duración), donde diferentes docentes comparten prácticas, proyectos, metodologías o resultados de sus experiencias educativas. Pueden plantearse como:
 - **Jornadas.** Espacios destinados a compartir y difundir experiencias educativas llevadas a cabo por diversos docentes que actúan como ponentes.
 - **Mesas redondas.** Actividad académica en la que varios expertos dialogan sobre un tema específico, exponiendo diferentes puntos de vista ante un público.
- **Foros de reflexión y debate:** lugares académicos diseñados para promover el análisis crítico, el intercambio de ideas abierto y argumentado y la construcción colectiva de propuestas para la mejora educativa. Se plantean a partir de grupos de lectura o como cine-fórum:
 - **Grupos de lectura.** Jornadas de reflexión en las que se parte de la lectura previa de un texto seleccionado (artículo académico, capítulo de libro, ensayo, etc.). Los participantes analizan el contenido, comparten interpretaciones y discuten su aplicación en el contexto universitario.
 - **Cine-fórum.** Modalidad de foro basada en el visionado colectivo (o previo) de una película, documental o fragmento audiovisual que aborda temáticas educativas, sociales o éticas relevantes. A partir del mismo, se genera un espacio de diálogo crítico y reflexión compartida.
- **Espacios de co-creación:** grupo estable (de 12 a 25 personas) multidisciplinar que se reúne de forma periódica (de 3 a 6 sesiones, con una duración de hora y media a dos horas por sesión) con el objetivo de elaborar un recurso didáctico de manera colaborativa. Estos espacios se desarrollan a partir de la siguiente propuesta:
 - *Sesión inicial. Introducción al espacio de co-creación (90-120 minutos)*
 - Presentar el objetivo del espacio.

- Presentar a los/as participantes (nombre, disciplina, motivación).
- Establecer el calendario de trabajo y las actividades a realizar.
- Acotar el tipo de recurso que se va a crear y para qué público (nivel, disciplina...)
- A partir de un modelo propuesto por el facilitador, redactar, de manera colaborativa, la ficha del recurso: objetivos, formato, contenidos clave.
- Crear grupos de trabajo para la elaboración colaborativa del recurso.
- o *Sesiones de seguimiento (60-90 minutos)*
 - Puesta en común de los avances de cada uno de los grupos de trabajo.
 - Enriquecer el diseño del recurso con aporte de todos los/as participantes.
- o *Sesión final (90-120 minutos)*
 - Presentación de los recursos elaborados.
 - Evaluación rápida del espacio de co-creación.
 - Definición de tareas para continuar el trabajo (publicaciones, congresos...)

➤ **Espacios para la mejora de la práctica en el aula:** grupo estable multidisciplinar (de 12 a 25 personas) que se reúne de forma periódica (de 3 a 6 sesiones, con una duración de hora y media a dos horas por sesión) para aprender juntos, compartir conocimientos y mejorar aspectos concretos de la práctica docente a partir de la observación directa de la actuación del docente en el aula. El proceso que se propone es el siguiente:

- o *Sesión inicial. Introducción del tópico concreto sobre el que versa la práctica docente (90-120 minutos).*
 - Presentar el objetivo del espacio.
 - Presentar a los/as participantes (nombre, disciplina, motivación).
 - Establecer el calendario de trabajo y las actividades a realizar.
 - Elaborar el instrumento de valoración a utilizar (rúbrica, guía de observación, *check list*, encuesta ad hoc) para observar la práctica en el aula.
- o *Sesiones de observación en el aula (60-90 minutos)*
 - Observación en el aula (y grabación si procede) de la actuación docente con la ayuda del instrumento de evaluación.
 - Elaboración del informe de *peer review*.
- o *Sesión final (90-120 minutos)*
 - Puesta en común de las observaciones realizadas.
 - Propuestas de mejora a incorporar en la práctica docente.
 - Definición de tareas para continuar el trabajo (publicaciones, congresos...)

PROCESO



Publicación de la oferta en
www.ice.upv.es



Inscripción del profesorado en el
Portal de Formación Continua.

Se podrán seleccionar, por orden de preferencia, todas las acciones formativas deseadas, de las cuales se concederán un máximo de 4, o más si hubieran plazas.



1ª asignación de plazas según criterios establecidos: horas de formación recibida en cursos del ICE, participación en los programas PIME y/o EICE y orden de inscripción.

El **proceso** es el siguiente: se asigna un curso a cada solicitante, tratando que sea el escogido como primera opción y, después, se repite el proceso de asignación, hasta que quedan cubiertas todas las plazas.



15 días antes del inicio de la actividad formativa: notificación, por correo electrónico, de las acciones formativas en las que ha sido **admitido/a**. **Si no recibe el correo, su matrícula está en lista de espera.**

Si no puede asistir, es necesario que **anule** su matrícula, como mínimo 4 días antes del inicio de la actividad, a través del Portal de Formación Continua o por correo electrónico a tall-ice@upvnet.upv.es.



7 días antes del inicio de la actividad formativa: **recordatorio inicio de actividad y opción anulación de matrícula.**

Dimensión 1. Diseño curricular coherente y valioso

Definición: la calidad de la docencia tiene su punto de partida en el modo en que se concibe y se planifica el currículo, en el que se debe valorar, por una parte, la coherencia de los elementos de dicho currículo y, por otra, el valor formativo de los tipos de aprendizajes que proponemos.

Finalidad: elaborar asignaturas alineadas con los resultados de aprendizaje y con la titulación, que sean relevantes para el desarrollo personal, profesional y ciudadano del estudiante.

Relacionado con los estándares Docencia UPV E1. Coordinación y cumplimiento y E2. Enseñanza organizada y clara

LÍNEA DE ACCIÓN. CURSOS ESPECÍFICOS



Talleres

Cómo tener éxito en la coordinación de asignaturas

| | |
|------------------|---|
| PROFESORA | Asunción Pérez Pascual |
| FECHAS | 18 y 25 de septiembre y 2 de octubre de 10.00 a 12.00 horas |

| | |
|-------------------|---|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none">▪ Analizar los fundamentos teóricos y prácticos de la coordinación curricular.▪ Analizar el currículo para detectar espacios de colaboración.▪ Diseñar estrategias de coordinación horizontal y vertical.▪ Facilitar la coordinación docente aplicando herramientas digitales y metodológicas.▪ Fomentar la reflexión docente y la mejora continua en la coordinación curricular. |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none">1. Fundamentos de la coordinación curricular.2. Identificación de puntos comunes entre asignaturas.3. Estrategias de coordinación horizontal.4. Estrategias de coordinación vertical.5. Herramientas para la coordinación docente.6. Gestión del cambio y sostenibilidad de la coordinación. |

¿Enseño lo que debo enseñar? Taller para la revisión de una asignatura a partir del propósito general de desarrollar las formas de razonar o actuar del experto/a

| | |
|-------------------|---|
| PROFESOR | Javier Paricio Royo |
| FECHAS | Del 23 septiembre al 17 de octubre. 23 de septiembre y 7 de octubre de 15.00 a 19.00 horas |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none">▪ Analizar la naturaleza de lo que los estudiantes aprenden actualmente en la asignatura, del modo en que lo aprenden y de las dificultades que tienen actualmente.▪ Analizar la forma de razonar que caracteriza al experto/a para afrontar ese tipo de tarea con competencia.▪ Identificar los retos fundamentales que plantea el desarrollo de esa forma experta de razonar y planificar experiencias de aprendizaje adecuadas para desarrollarlas. |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none">1. El marco general del diseño curricular: <i>backwards design</i> y alineamiento constructivo. ¿Qué es lo que esperamos que los estudiantes sepan hacer al final de este curso?, ¿cómo el curso les va a ofrecer para ayudarles a lograrlo?, ¿cómo se va a comprobar lo que han logrado?2. Concepciones curriculares y epistemológicas a propósito de lo que se debe aprender en una asignatura (o una titulación): de las concepciones orientadas a la acumulación de contenidos a las concepciones orientadas al cambio en las formas de pensar y actuar.3. El análisis de la competencia (formas expertas de razonar y actuar en mi ámbito) como punto de partida del diseño curricular.4. Diseñar a partir de las necesidades y dificultades de los estudiantes para llegar a ser competentes en este ámbito. |

Dimensión 2. Aprendizaje activo y constructivo

Definición: esta dimensión se centra en los procesos de enseñanza-aprendizaje y pone el acento en el aprendizaje activo y constructivo, el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje profundo.

Finalidad: promover la participación activa del estudiante en su aprendizaje, fomentando la construcción de conocimiento desde su experiencia previa.

Relacionado con los estándares Docencia UPV E2. Enseñanza organizada y clara, E3. Enseñanza motivadora y E4. Proceso de enseñanza y aprendizaje activo/centrado en el estudiante

LÍNEA DE ACCIÓN. CURSOS ESPECÍFICOS



Talleres

| Innovación Educativa con <i>Legó Serious Play</i> : creatividad, comunicación y resolución de problemas | |
|---|--|
| PROFESOR | M. Antonio Martínez Peiró |
| FECHAS | 23 y 24 de septiembre de 10.00 a 13.30 horas |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none">▪ Desarrollar la creatividad y el pensamiento crítico en el contexto educativo.▪ Mejorar la comunicación y la colaboración entre docentes.▪ Aplicar técnicas de resolución de problemas a desafíos educativos.▪ Implementar metodologías innovadoras en la enseñanza universitaria. |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none">1. Introducción a Legó Serious Play y sus aplicaciones en la educación.2. Construcción individual: visión de la enseñanza ideal.3. Construcción en equipo: identificación y solución de desafíos comunes.4. Integración y síntesis de soluciones innovadoras.5. Desarrollo de planes de acción concretos para la implementación de soluciones. |

| Comunicación efectiva en el aula | |
|----------------------------------|--|
| PROFESOR | Carles Caño Valls |
| FECHAS | 4, 11, 18 y 25 de noviembre de 10.00 a 12.30 horas (sesiones síncronas) |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none">▪ Diseñar cada lección teniendo realmente en cuenta al alumnado.▪ Estructurar temas de manera sintética, clara, ordenada y aludiendo al alumnado. - Descubrir las ventajas y posibilidades del <i>storytelling</i> en el aula.▪ Combinar explicaciones con interacción y actividades participativas.▪ Diseñar diapositivas que multipliquen la atención, en vez de dividirla. |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none">1. El alumnado es el protagonista del aprendizaje: identificar los tres factores clave de una buena comunicación; el error típico al enseñar cuando se domina una materia; fomentar el aprendizaje significativo al preparar las lecciones; interactuar con el alumnado para comprobar su aprendizaje y obtener valoraciones. |

Comunicación efectiva en el aula

2. *Storytelling* en el aula para atrapar la atención: contar historias para facilitar el recuerdo, la comprensión y la atención; cómo encontrar historias relevantes para usar en el aula; moldear historias para enganchar al alumnado.
3. Estructurar las lecciones teniendo en cuenta el temario y el alumnado: usar estructuras de pirámide para facilitar el recuerdo y la comprensión; decidir las ideas clave y el orden más adecuado; crear estructuras narrativas para implicar al alumnado y aumentar la atención.
4. Fomentar la participación para obtener mayor implicación: hacer participar al alumnado para mantener su atención e interés; tipos de actividades que podemos plantear en una clase magistral; promover el aprendizaje entre iguales (*peer instruction*).
5. Principios y consejos para diseñar mejores diapositivas: qué NO hay que hacer al diseñar diapositivas para una clase; buenas prácticas al diseñar diapositivas de soporte; descubrir funciones de *PowerPoint* muy útiles que apenas se utilizan; usar la inteligencia artificial generativa para crear imágenes impactantes.

La utilización de incidentes críticos como dispositivo metodológico, formativo e investigador en la Universidad

PROFESOR Carles Monereo Font

FECHAS 6 de noviembre de 9.00 a 14.00 horas y 7 de noviembre de 9.00 a 14.00 horas

OBJETIVOS

- Identificar, analizar e intervenir en incidentes críticos.
- Implementar algunas de las aplicaciones metodológicas que tiene el análisis de incidentes en la docencia y la investigación.

CONTENIDOS

1. Concepto de Incidente Crítico. Su impacto sobre la construcción de la identidad personal y profesional.
2. Tipos de incidentes en la Universidad.
3. Modalidades de afrontamiento de los Incidentes Críticos.
4. Pauta de análisis de un Incidente Crítico (PANIC).
5. Aplicaciones metodológicas y de investigación de los incidentes críticos.

Dilemas éticos como herramienta de entrenamiento para el mundo profesional

PROFESOR Juan Vicente Oltra Gutiérrez

FECHAS 3 y 10 de diciembre de 9.30 a 12.30 horas

OBJETIVOS

- Proporcionar herramientas prácticas para integrar la reflexión ética en la docencia universitaria, especialmente en la ingeniería.
- Fomentar el pensamiento crítico y la responsabilidad moral en la toma de decisiones educativas y profesionales.
- Preparar a los participantes para guiar a los estudiantes en el análisis de casos reales y temas éticos relevantes en su campo.

CONTENIDOS

1. Introducción. Dilemas éticos
2. Herramientas: análisis, técnicas para discusión y resolución en aula.
3. Integración de la ética en la docencia.

LÍNEA DE ACCIÓN. COMUNIDADES DE APRENDIZAJE

Jornada: aprendizaje basado en proyectos

COORDINA Pilar Bonet Espinosa

FECHAS 12 de diciembre de 11.00 a 13.00 horas

| | |
|-------------------|--|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none">▪ Dar visibilidad a buenas prácticas docentes vinculadas al Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).▪ Fomentar el intercambio de experiencias reales entre docentes de distintas titulaciones o áreas.▪ - Generar un espacio de reflexión sobre los beneficios y desafíos del ABP en la formación universitaria. |
| CONTENIDOS | Intercambio de buenas prácticas en el uso del ABP en la enseñanza de la UPV. |

Dimensión 3. Enseñanza para la autonomía y la autorregulación

Definición: el desarrollo de estudiantes autónomos en su proceso de aprendizaje es uno de los aspectos más relevantes para una docencia de calidad y las claves para potenciar esta dimensión de la docencia deben contemplar aspectos tan diversos como las emociones, el control de los procesos, las orientaciones de logro y las estrategias cognitivas.

Finalidad: fomentar la capacidad del estudiante para gestionar su propio aprendizaje de manera autónoma, reflexiva y crítica.

Relacionado con los estándares Docencia UPV E4. Proceso de enseñanza y aprendizaje activo/centrado en el estudiante, E5. Evaluación coherente y formativa

LÍNEA DE ACCIÓN. CURSOS ESPECÍFICOS



Talleres

Enseñar para la autonomía y la responsabilidad: fomento de la autorregulación.

PROFESORAS Amparo Fernández March, María Pino Sancho Fernández y M^a Ángeles Carabal Montagud

FECHAS 13 y 16 de octubre de 10.30 a 13.30 horas. GANDÍA

| | |
|-------------------|---|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none">▪ Contrastar las teorías personales sobre qué es lo que hace que el estudiante aprenda más o menos y, por tanto, logre mejores o peores resultados.▪ Analizar las explicaciones que se ofrecen sobre las variables que influyen en como aprenden nuestros estudiantes desde los modelos teóricos del aprendizaje autorregulado (SRL).▪ Valorar posibles alternativas metodológicas susceptibles de aplicarse en el contexto universitario para lograr el desarrollo de la autonomía del estudiantado y su transformación intelectual. |
| CONTENIDOS | 1. El aprendizaje autorregulado: supuestos teóricos. |

Enseñar para la autonomía y la responsabilidad: fomento de la autorregulación.

2. Factores de la autorregulación:
 - Motivacionales: orientación de logro, valor de la tarea y autoeficacia.
 - Cognitivos y metacognitivos.
3. Factores relacionados con:
 - el mantenimiento de esfuerzo por aprender.
 - el entorno de aprendizaje: principios y estrategias para la práctica.
4. Actividades de enseñanza que desarrollan la autorregulación del aprendizaje.

LÍNEA DE ACCIÓN. COMUNIDADES DE APRENDIZAJE



Grupo de lectura

Autorregulación

COORDINA

Amparo Fernández March

FECHAS

Trabajo autónomo: del 23 de septiembre al 23 de octubre
Sesión presencial: 23 de octubre de 10.00 a 12.00 horas

OBJETIVOS

Leer, analizar y discutir lecturas centradas en la importancia de la autorregulación en la práctica del docente universitario.

DESARROLLO

- Introducción breve del texto por parte de un moderador.
- Debate estructurado en torno a preguntas clave (preparadas y compartidas previamente).
- Aplicación a la práctica: ¿Cómo nos interpela este artículo en nuestra docencia? ¿Qué ideas podemos probar?

Dimensión 4. Clima e interacción

Definición: una docencia de calidad tiene como objetivo establecer una interacción intensa y valiosa en la que estudiantes y profesores/as participan recíprocamente en experiencias de aprendizaje, en un entorno socioemocional seguro y abierto.

Finalidad: crear un ambiente de respeto, confianza, diálogo y apoyo mutuo que favorezca el aprendizaje y el bienestar emocional.

Relacionado con los estándares Docencia UPV E3. Enseñanza motivadora, E10. Acompañamiento/tutorización y E14. Responsabilidad/liderazgo

LÍNEA DE ACCIÓN. CURSOS ESPECÍFICOS



Talleres

| Facilitando el éxito académico: ajustes prácticos para estudiantes neurodivergentes | |
|--|--|
| PROFESORADO | Javier Peris Escribá; Amadeo Quilis Bilbao; Ana Tchang Sánchez |
| FECHAS | 26 de septiembre de 9.30 a 13.30 horas |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none">▪ Fomentar un ambiente inclusivo que valore y respalde la neurodiversidad en todas sus formas.▪ Implementar ajustes efectivos que beneficien a los estudiantes neurodivergentes, utilizando las herramientas y estrategias pertinentes. |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none">1. Qué es la neurodiversidad.2. Cómo reconocerla.3. Herramientas para abordarla en el aula universitaria. |

| Espacio personal y consentimiento: por una convivencia respetuosa | |
|--|--|
| PROFESORA | María Marqués Chover |
| FECHAS | 5 de diciembre de 9.30 a 13.30 horas |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none">▪ Reconocer, prevenir e intervenir ante conductas que puedan constituir acoso sexual o generar entornos de riesgo.▪ Promover relaciones saludables, respetuosas y seguras con el alumnado. |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none">1. Conceptualización: comprendiendo el problema: ¿qué es el consentimiento?; desmitificando el acoso sexual en el entorno académico; impacto en el alumnado.2. Identificación de conductas inapropiadas y dinámicas de poder: tipos de conductas a evitar; la universidad como contexto sensible; reflexión sobre el rol del profesorado y el uso del poder institucional.3. Prevención, ética relacional y comunicación profesional: comunicación asertiva, ética y límites profesionales; intervención ante una situación problemática; recursos institucionales y protocolos. |



Espacio para la mejora

Mas allá del aula: la interacción como motor del aprendizaje universitario

| | |
|-----------------|---|
| COORDINA | Eloïna Garcia Fèlix |
| FECHAS | Presencial: 22 de octubre de 16.00 a 19.00, 29 de octubre de 16.00 a 18.00 y 26 de noviembre de 16:00 a 19:00 horas. Autónomo: del 29 de octubre al 26 de noviembre. |

| | |
|-------------------|--|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar el papel de la interacción como eje clave del aprendizaje en la educación superior. ▪ Fomentar una interacción significativa y equitativa en el aula universitaria. ▪ Observar y reflexionar sobre prácticas docentes reales desde una perspectiva crítica y colaborativa. ▪ Construir colectivamente indicadores observables de calidad para evaluar la interacción. ▪ Promover la evaluación entre pares como estrategia formativa y de mejora docente. |
| DESARROLLO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Buceando hacia la interacción: presentación del espacio (objetivos, metodología), mapeo del grupo e introducción a la interacción educativa. 2. Laboratorio de indicadores: análisis de experiencias personales y categorización de evidencias de interacción en el laboratorio de indicadores. 3. Vivencias en espacios educativos: aula, tutoría, laboratorio... (no presencial) 4. Aprendizajes compartidos: presentación de las propuestas, evaluación gamificada entre pares y cierre reflexivo (aprendizajes y metas). |



Cine-fórum

Motivación en las aulas

| | |
|------------------|---|
| COORDINAN | Pilar A. Cáceres González y Beatriz Serra Carbonell |
| FECHAS | 28 de octubre de 16.00 a 18.00 horas |

| | |
|-------------------|--|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexionar sobre el rol del profesorado en la motivación del alumnado universitario. ▪ Identificar obstáculos y palancas motivacionales desde la experiencia cinematográfica y la práctica docente. ▪ Establecer conexiones entre la representación audiovisual y las estrategias pedagógicas reales en la UPV. ▪ Fomentar el intercambio entre docentes y el aprendizaje entre iguales. |
| DESARROLLO | <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación breve de la actividad y de los objetivos del cine fórum. 2. Visionado y debate guiado. 3. Cierre y reflexión final. |

Dimensión 5. Evaluación como aprendizaje

Definición: la extraordinaria relevancia de la evaluación queda reflejada en las concepciones y valores que se proyectan sobre ella, desde la simple evaluación basada en criterios, pasando por la evaluación formativa, auténtica y participativa, hasta concepciones más avanzadas: evaluación compartida y negociada, evaluación para el aprendizaje o evaluación ligada al desarrollo de la autorregulación y la metacognición.

Finalidad: uso de la evaluación como herramienta para promover el aprendizaje profundo, el pensamiento crítico y la mejora continua del estudiante.

Relacionado con los estándares Docencia UPV E5 del Docencia: Evaluación coherente y formativa y E7. Reflexión y mejora

LÍNEA DE ACCIÓN. CURSOS ESPECÍFICOS



Talleres

| La evaluación formativa en entornos virtuales. (DEXFOL) | |
|---|---|
| PROFESORA | Laura Osete Cortina |
| FECHAS | Del 15 de septiembre a las 9.00 al 15 de noviembre a las 23.45 horas. ONLINE 15 de octubre de 10.00 a 11.30 horas. Sesión por Teams |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none">▪ Reflexionar acerca de experiencias de adaptación/transferencia de los modelos de formación de evaluación presencial a entornos virtuales.▪ Identificar las características que definen una evaluación formativa y las estrategias que la favorecen.▪ Analizar dificultades y oportunidades de evaluación en entornos virtuales.▪ Diseñar una estrategia de evaluación formativa en un entorno virtual. |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none">1. Conceptos clave sobre evaluación. Medios, instrumentos y agentes que intervienen en el proceso.2. La evaluación formativa: características y estrategias generales que favorecen una evaluación formativa.3. Recursos en e-evaluación para la evaluación formativa.4. Estrategias y herramientas para la evaluación en línea.5. Diseño de estrategias de evaluación. Buenas prácticas |

Safe Exam Browser (SEB), una herramienta integrada en PoliformaT para evaluar de forma segura

| | |
|-----------------|---|
| PROFESOR | Ignacio Despujol Zabala |
| FECHAS | 14 de octubre de 11.00 a 14.00 horas. GANDÍA |

| | |
|-------------------|---|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none">▪ Establecer un entorno seguro de evaluación con Poliformat con el navegador seguro SEB.▪ Configurar exámenes seguros en Poliformat de forma sencilla.▪ Utilizar los campos de información de los exámenes de Poliformat para incluir formularios▪ Configurar las opciones avanzadas de SEB para permitir el uso de aplicaciones autorizadas en los exámenes |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué es SEB (<i>Safe Exam Browser</i>)?2. Características de seguridad de SEB.3. Integración de SEB con Poliformat.4. Modos de uso de SEB.5. Configurando el modo simple.6. Experiencia de usuario del modo simple.7. Configurando el modo avanzado con fichero.8. Opciones completas de configuración del modo avanzado.9. Resumen de mejores prácticas de uso del SEB. |



Curso NOOC

Diseño y evaluación de pruebas objetivas

| | |
|------------------|---|
| PROFESORA | Pilar A. Cáceres González |
| FECHAS | Del 30 de septiembre a las 9.00 al 10 de diciembre a las 23.55 horas. Plataforma edx.org |

| | |
|-------------------|--|
| OBJETIVO | Diseñar pruebas objetivas que cumplan unos criterios mínimos de fiabilidad y validez. |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none">1. Tipos de preguntas objetivas y normas de redacción.2. Planificación de las pruebas objetivas: criterios de fiabilidad y validez.3. Aspectos de interés en la evaluación de las pruebas objetivas: puntuaciones mínimas, adivinación, modos de corrección... |

LÍNEA DE ACCIÓN. COMUNIDADES DE APRENDIZAJE



Espacio de co-creación

Diseño de técnicas de retroalimentación en el aula para favorecer la implicación de los/as estudiantes

COORDINAN Cristina Rodríguez Monzonís y Ana Ábalos Galcerá

FECHAS 6, 13 y 27 de noviembre de 11:30 a 13:30 horas

| | |
|-------------------|---|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none">▪ Intercambiar experiencias docentes en relación con la retroalimentación, identificando prácticas efectivas y desafíos comunes.▪ Diseñar técnicas de retroalimentación que favorezcan la participación e implicación de los/as estudiantes en el aula.▪ Elaborar algún recurso de apoyo consensuado en el grupo para compartir entre el profesorado. |
| DESARROLLO | Generación de técnicas de retroalimentación en el aula para favorecer la implicación de los/as estudiantes. |

Dimensión 6. Entornos de aprendizaje

Definición: la noción de entorno señala todo aquello que rodea el proceso de aprendizaje del/a estudiante, provocándolo, alimentándolo y orientándolo. La dimensión avanza, desde un nivel de desarrollo basado en los clásicos recursos de apoyo, hacia entornos constructivistas y comunidades de práctica, en las que el/la estudiante se ve inmerso en un entorno social auténtico.

Finalidad: creación y uso de espacios físicos y virtuales que favorezcan la accesibilidad, la participación activa y el aprendizaje colaborativo.

Relacionado con los estándares Docencia UPV E2. Enseñanza organizada y clara, E11. Acercamiento al entorno y E.13. Innovación y mejora

LÍNEA DE ACCIÓN. CURSOS ESPECÍFICOS



Talleres

Transformación digital de la docencia universitaria (DEXFOL)

PROFESOR Faraón Llorens Largo

FECHAS Del 8 de septiembre a las 9.00 al 6 de octubre a las 23.45 horas *ONLINE*

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre el rol del profesorado y la pedagogía en la enseñanza en un entorno digitalizado.

| Transformación digital de la docencia universitaria (DEXFOL) | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Examinar el impacto y las oportunidades del uso de tecnología en la docencia universitaria, y el concepto de universidad digital. ▪ Analizar investigaciones recientes sobre aprendizaje y sus aplicaciones en la educación superior. ▪ Evaluar buenas prácticas de docencia universitaria, con especial atención en aquellas que incorporan tecnología para mejorar el aprendizaje. ▪ Explorar y contextualizar las últimas tendencias en aprendizaje, especialmente el aprendizaje híbrido y personalizado. |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. El futuro de la universidad. 2. La docencia universitaria. 3. El profesor (investigador y más) universitario. 4. Aprendizaje mejorado con tecnología. 5. Aprendizaje personalizado. 6. Buenas prácticas en innovación educativa. 7. La universidad digital: explorando la universidad del futuro. |

| Elaboración de recursos multimedia para la docencia: los MOOC (DEXFOL) | |
|---|--|
| PROFESOR | Nacho Despujol Zabala |
| FECHAS | Del 22 de septiembre a las 9.00 al 13 de octubre a las 23.55 horas. <i>ONLINE</i> |
| OBJETIVO | Planificar y crear un curso MOOC haciendo uso de las herramientas de la UPV. |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a los MOOCs. 2. ¿Cómo planificar y grabar un MOOC? 3. Creación de una hoja de cálculo con enlaces al material. 4. Prueba local del MOOC creado con Google Course Builder. |

| Elaboración de recursos multimedia para la docencia: vídeos <i>screencast</i> (DEXFOL) | |
|---|--|
| PROFESOR | José Gabriel Rios Lizana |
| FECHAS | Del 25 de septiembre a las 9.00 al 16 de octubre a las 23.55 horas. <i>ONLINE</i> |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar un <i>screencast</i> con calidad. ▪ Identificar los tipos de archivos de vídeo más conocidos, <i>códecs</i> y usos más comunes de los mismos. ▪ Manejar diferentes herramientas para generar <i>screencast</i>. |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Qué es y para qué me puede servir un vídeo <i>screencast</i>. 2. Parámetros digitales de vídeo y audio. 3. Tipos de archivos y <i>códecs</i>. 4. Distintas herramientas para elaboración de <i>screencast</i>. |

| Enseñar y aprender en un mundo con IA generativas (DEXFOL) | |
|---|---|
| PROFESORA | Linda Castañeda Quintero |
| FECHAS | Del 29 de septiembre a las 9.00 al 20 de octubre a las 23.55 horas. <i>ONLINE</i> |

| | |
|-------------------|---|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar el papel de las tecnologías con inteligencia artificial generativa (IA) en la docencia universitaria. ▪ Reflexionar sobre las posibilidades de la IA en el aprendizaje profesional. ▪ Revisar las bases de nuestros planteamientos docentes y profesionalizadores, con base en la existencia y uso (declarado y no declarado) de IA. |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. La IA en la universidad: entre el pánico y el optimismo ingenuo. 2. Enseñar con IA: o por qué es fundamental incluirla en nuestra docencia. 3. Aprender con IA: entornos personales de aprendizaje "vitaminados". 4. Tareas académicas con IA: preguntas fundamentales. 5. El desafío de la evaluación: ¿a quién/qué estamos examinando? |

| Aprendizaje cooperativo en entornos virtuales (DEXFOL) | |
|---|--|
| PROFESORAS | Anna Aguilar Botija y Ana Ábalos Galcerá |
| FECHAS | Del 1 de octubre a las 9.00 al 12 de noviembre a las 23.55 hora. <i>ONLINE</i> |

| | |
|-------------------|--|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar el trabajo cooperativo como una propuesta de trabajo que promueve al aprendizaje activo y constructivo. ▪ Diferenciar los tipos de aprendizaje cooperativo y sus posibilidades. ▪ Reflexionar sobre la importancia de planificar el aprendizaje cooperativo de manera intencional. ▪ Demostrar una actitud favorable respecto a la posibilidad de incorporar las técnicas de AC en la propia docencia. ▪ Asumir el trabajo colaborativo como una metodología que fomenta la responsabilidad colectiva de los alumnos dentro de su proceso formativo. ▪ Aplicar metodologías de AC mediante el uso de herramientas tecnológicas. |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Justificación teórica del aprendizaje cooperativo. 2. Concepto, objetivos, reticencias y virtudes del aprendizaje cooperativo. 3. Metodología de aprendizaje-enseñanza y evaluación del aprendizaje cooperativo. 4. Algunos métodos de aprendizaje cooperativo. 5. Herramientas tecnológicas de apoyo al trabajo cooperativo. |

| La inteligencia artificial al servicio de una comunicación eficaz | |
|--|---|
| PROFESORA | Rocío Martín López |
| FECHAS | 1, 8 y 15 de octubre de 15.30 a 17.30 horas |

| | |
|------------------|---|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar oportunidades de utilización de la inteligencia artificial en su día a día. ▪ Generar contenido multimedia variado, incluyendo texto, imágenes, fórmulas y vídeos. ▪ Integrar el uso de la inteligencia artificial desde una perspectiva de comunicación eficaz. ▪ Diseñar <i>prompts</i> efectivos. ▪ Personalizar la interacción. |
|------------------|---|

| La inteligencia artificial al servicio de una comunicación eficaz | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorar extensiones para el navegador con el fin de que el uso diario de la inteligencia artificial sea más sencillo y optimizar así el flujo de trabajo. ▪ Crear material educativo innovador ▪ Aplicar IA en el ámbito docente. ▪ Fomentar la participación estudiantil. ▪ Evaluar la eficacia de la integración de IA. ▪ Promover la adopción de tecnologías IA. |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Cómo integrar la inteligencia artificial en tu día a día: posibilidades, herramientas, usos y dinámicas de práctica. 2. Chat GPT y otras herramientas de Inteligencia artificial de creación de contenido multimedia: texto, imágenes, fórmulas, vídeos y mucho más. 3. Inteligencia artificial aplicada: creación de <i>prompts</i> específicos, complementos y extensiones para el navegador, ejemplos de inteligencia artificial en el ámbito docente. |

| El ciberplagio académico en Educación Superior y el uso de “Turnitin” como herramienta de detección | |
|--|--|
| PROFESORADO | M ^a de la Cinta Gallent Torres y Vicent Xavier Illana i Carbonell |
| FECHAS | 27 de octubre de 10.00 a 14.00 h. <i>Teams</i> |

| | |
|-------------------|---|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar qué es el ciberplagio, una práctica cada vez más frecuente en las aulas universitarias. ▪ Identificar posibles plagios voluntarios o accidentales. ▪ Utilizar la herramienta antiplagio Turnitin disponible tanto desde “Tareas” de PoliformaT como desde Internet. ▪ Analizar e interpretar el informe que genera dicho programa tras el envío de un trabajo académico. |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Definición de los términos plagio y ciberplagio en el marco de la enseñanza superior. 2. Categorización del ciberplagio y de las acciones que podrían identificarse con esta práctica. La nueva cultura de la copia y las producciones collage. 3. El respeto por la propiedad intelectual de terceros. El componente ético y moral. 4. Medidas de concienciación y sensibilización por parte de los distintos colectivos académicos. 5. Herramientas antiplagio: uso, fiabilidad y validez. 6. Utilización del programa antiplagio Turnitin: análisis e interpretación del informe resultante. |

Esta actividad forma parte de las iniciativas del Proyecto AI-UpskillED “Upskilling for the Educational Technological Transformation” (2025-1-ES01-KA220-HED-000355590), cuyo objetivo es reforzar las capacidades del profesorado para integrar de forma crítica, ética y efectiva la IA en la docencia.

| Elaboración de recursos multimedia para la docencia: polimedias (DEXFOL) | |
|---|---|
| PROFESORA | Pilar Bonet Espinosa |
| FECHAS | Del 4 de noviembre a las 9.00 al 25 de noviembre a las 23.45 horas. <i>ONLINE</i> |

| | |
|-------------------|---|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar las diferentes utilidades del Polimedia para transmitir contenidos educativos en diferentes entornos. ▪ Elaborar material multimedia con criterio pedagógico y técnico para su adecuada utilización en la enseñanza universitaria. ▪ Grabar un Polimedia en los estudios de producción. ▪ Valorar los recursos producidos con fines de mejora. |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Posibilidades de uso del Polimedia en diferentes entornos. 2. Los estudios de producción de Polimedia y de Polimedia Plus. 3. Creación del recurso multimedia: diseño y grabación de un Polimedia y/o de un Polimedia Plus. 4. Autoevaluación del Polimedia elaborado. |

| Iniciación al diseño gráfico simplificado con CANVA | |
|--|--|
| PROFESORA | Ana Martí Testón |
| FECHAS | 5, 10 y 12 de noviembre de 12.00 a 14.00 horas |

| | |
|-------------------|---|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar las posibilidades comunicativas del diseño de carteles, <i>flyers</i> e infografías, así como los elementos y herramientas necesarios para su creación: tipografías, imágenes, iconos, etc. ▪ Crear infografías, carteles o recursos gráficos de forma ágil para su publicación online utilizando las herramientas de maquetación y diseño asistido. ▪ Mejorar la comunicación gráfica aprovechando los recursos gratuitos de la red. ▪ Identificar las diferencias en los formatos, resolución de imágenes, bancos de imágenes, temas de propiedad intelectual, etc. |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al diseño gráfico y Canva: ¿Qué es el diseño gráfico? Estilos, tendencias y posibilidades creativas; principios básicos de composición y maquetación; presentación de la herramienta Canva; herramientas básicas de composición y maquetación en Canva; ejercicios prácticos: creación de un diseño sencillo. 2. Diseño de carteles y <i>Flyers</i> en Canva: búsqueda y uso de recursos gratuitos; cuestiones legales y técnicas en el uso de imágenes; requisitos técnicos para la creación de carteles o <i>flyers</i>; ejercicios prácticos. 3. Diseño multimedia: vídeos y contenido para redes sociales: introducción a la creación de vídeos y animaciones en Canva; recomendaciones para publicación en redes sociales y web; recursos gráficos y bancos de elementos multimedia; ejercicios prácticos. |

| Desinformación y <i>fake news</i> en el aula. Taller de <i>fact-checking</i> para docentes | |
|--|--|
| PROFESOR | David García Marín |
| FECHAS | 28 de noviembre de 10.00 a 14.00 horas |

| | |
|-------------------|--|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar el fenómeno de la desinformación y los diferentes tipos de desórdenes informativos. ▪ Investigar cuál es el impacto de la IA (sobre todo la generativa) en el desarrollo de las campañas de desinformación. ▪ Determinar los principales recursos didácticos para desarrollar proyectos de alfabetización mediática e informacional contra la desinformación ▪ Definir técnicas y herramientas para la verificación de contenidos falsos (<i>fact-checking</i>). |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Desinformación. Concepto y tipología. 2. Más allá de las <i>deepfakes</i>. El impacto de la IA en la desinformación: <i>fact-checking</i>. ¿Cómo detectar y combatir el contenido falso?: técnicas y herramientas. 3. Iniciativas de alfabetización mediática e informacional contra la desinformación. 4. Taller de verificación de desinformación digital. |

| Vídeo corto en la docencia universitaria: creatividad y aprendizaje con TikTok | |
|--|---|
| PROFESORA | Nadia Alonso López |
| FECHAS | 11 de diciembre de 10.00 a 14.00 horas. GANDÍA |

| | |
|-------------------|---|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorar el potencial del vídeo corto en el contexto universitario. ▪ Aproximarse a TikTok como herramienta educativa para fomentar el aprendizaje activo. ▪ Desarrollar habilidades básicas de creación de contenido en vídeo, desde la planificación hasta la edición y publicación. ▪ Diseñar una actividad docente integrando TikTok en una asignatura propia. |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al vídeo corto como recurso educativo. 2. TikTok en el aula universitaria. 3. Producción y edición de vídeos en TikTok. 4. Aplicación práctica y diseño de propuestas. |



Curso NOOC

| Elaboración de recursos multimedia para la docencia: presentaciones multimedia de calidad | |
|---|---|
| PROFESORA | Beatriz Serra Carbonell |
| FECHAS | Del 15 de septiembre a las 9.00 al 10 de diciembre a las 23.55 horas. Plataforma edx.org |

| | |
|------------------|---|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concebir un nuevo enfoque a la hora de diseñar presentaciones y hacerlas más atractivas para la audiencia. ▪ Analizar qué elementos pueden resultar de gran ayuda para mejorar la manera habitual de preparar y llevar a cabo presentaciones. ▪ Elaborar el diseño de diapositivas más adecuado al mensaje que se desea transmitir. |
|------------------|---|

| Elaboración de recursos multimedia para la docencia: presentaciones multimedia de calidad | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> Definir algunas nociones básicas sobre cómo desarrollar presentaciones en público adecuadamente. |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none"> Errores comunes en las presentaciones. Preparación de una presentación efectiva: la planificación analógica. Cómo trabajar efectivamente con el mensaje y la historia. Diseño de presentaciones: principios y técnicas. El arte de estar presente y conectar con el público. |

LÍNEA DE ACCIÓN. COMUNIDADES DE APRENDIZAJE

Jornada. La clase insustituible: el rol del profesor universitario en la era de la inteligencia artificial

| | |
|-----------------|--|
| COORDINA | Beatriz Serra Carbonell |
| FECHAS | 20 de noviembre de 11.00 a 14.00 horas |

| | |
|-------------------|--|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> Dar visibilidad a buenas prácticas docentes vinculadas al uso efectivo de la inteligencia artificial en los procesos de aprendizaje. Fomentar el intercambio de experiencias reales entre docentes de distintas titulaciones o áreas de la UPV. Generar un espacio de reflexión sobre los desafíos y oportunidades que brinda la inteligencia artificial en los procesos de formación en grado y posgrado. |
| CONTENIDOS | Intercambio de buenas prácticas sobre el uso de la IA para optimizar los procesos de aprendizaje de la enseñanza universitaria. |

Jornada. Gamificar con herramientas integradas en PoliformaT: *Genially, Wooclap y Kahoot*

| | |
|-----------------|---------------------------------------|
| COORDINA | Susana Martínez Naharro |
| FECHAS | 4 de diciembre de 11.00 a 14.00 horas |

| | |
|-------------------|--|
| OBJETIVOS | Compartir experiencias en el uso de las herramientas <i>Genially, Wooclap y Kahoot</i> en el aula universitaria. |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none"> El uso del <i>Genially</i> en el aula. Ejemplos. Cómo utilizar la herramienta <i>Wooclap</i>: ideas para su uso. Buenas prácticas en el uso de <i>Kahoot</i> en el aula. |

Dimensión 7. Desarrollo profesional en docencia

Definición: las decisiones sobre qué se debe aprender y enseñar, sobre cuáles son los mejores procesos de aprendizaje o sobre cuál debe ser el papel y actuación del docente en ese proceso están basadas en sus conocimientos, concepciones, intereses y actitudes.

Finalidad: compromiso del profesorado con la mejora continua de su docencia mediante la reflexión, la colaboración y la formación permanente.

Relacionado con los estándares Docencia UPV E9. Formación continua y E.13. Innovación y mejora

LÍNEA DE ACCIÓN. CURSOS ESPECÍFICOS



Talleres

Técnicas y estrategias para solicitar la acreditación a los cuerpos docentes universitarios: programa ACADEMIA

PROFESORA | Eloína Coll Aliaga

FECHAS | 29 de septiembre y 6 de octubre de 9.30 a 13.30 horas

- OBJETIVOS**
- Conocer el programa ACADEMIA de acreditación 2024.
 - Generar el CVA ANECA e introducir datos en la aplicación.

- CONTENIDOS**
- Programa ACADEMIA de acreditación nacional para el acceso a los cuerpos docentes universitarios: Procedimiento de Acreditación 2024 (Real Decreto 678/2023, de 18 de julio)
 - Criterios de evaluación y requisitos mínimos de referencia de los méritos y competencias de investigación, transferencia e intercambio del conocimiento.
 - Criterios de evaluación y requisitos mínimos de referencia de los méritos y competencias de docencia.
 - Criterios de evaluación y requisitos mínimos de referencia de los méritos y competencias de liderazgo.
 - Identificación y análisis de los índices, bases de datos, repertorios bibliográficos y otros ámbitos de impacto y de indicios de calidad «computables».
 - Estudio y práctica de técnicas para rellenar bien el CVA ANECA.

| Cuidarse para enseñar: herramientas emocionales para el bienestar en la docencia universitaria | |
|---|---|
| PROFESORA | Inmaculada Montoya Castilla |
| FECHAS | 17 y 31 de octubre de 10.00 a 14.00 horas |

| | |
|-------------------|---|
| OBJETIVOS | Promover el bienestar emocional del profesorado universitario a través de la comprensión del estrés laboral, el desarrollo de estrategias de regulación emocional y la implementación de prácticas de autocuidado, como condiciones necesarias para una docencia de calidad. |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Bienestar docente: una condición para la calidad educativa: ¿Por qué hablar de bienestar en la universidad?; indicadores del malestar docente: señales de alerta; breve autodiagnóstico del estado emocional y del bienestar. 2. Estrés en la docencia universitaria: comprenderlo para transformarlo: estrés agudo vs. estrés crónico en el ámbito universitario; factores estresores en la vida académica; consecuencias del estrés mal gestionado: burnout y desconexión emocional. 3. Regulación emocional para la práctica docente: ¿Qué es la regulación emocional y por qué es clave para enseñar?; estrategias prácticas para reconocer y gestionar emociones difíciles; herramientas breves de regulación emocional para el día a día docente. 4. Autocuidado docente: resiliencia y práctica consciente: el autocuidado como responsabilidad profesional; claves de la resiliencia docente: recursos personales y apoyos relacionales; plan personal de autocuidado: hábitos, límites y compromiso emocional. |

| Tu bibliografía automatizada: Mendeley práctico | |
|--|--|
| PROFESORAS | Àngels Belloch Aguilar y Adriana Garrido Díaz |
| FECHAS | 11 y 13 de noviembre de 10.00 a 14.00 horas. GANDÍA |

| | |
|-------------------|---|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Maximizar la utilización de <i>Mendeley</i> desde la versión institucional de la UPV. ▪ Describir las características y claves del gestor <i>Mendeley</i>. ▪ Gestionar referencias bibliográficas en <i>Mendeley</i>. ▪ Aplicar las herramientas que ofrece <i>Mendeley</i> para el trabajo colaborativo. |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a <i>Mendeley</i>. 2. Crear cuenta de <i>Mendeley</i>, instalar versión escritorio y <i>plugins</i>. 3. Importar referencias a <i>Mendeley</i>. 4. Posibilidades que ofrece <i>Mendeley</i> para trabajar las referencias: información de la referencia; trabajar el PDF; crear colecciones; <i>Mendeley</i> para el trabajo colaborativo. 5. <i>Mendeley</i> en Word: insertar citas; editar citas; hacer bibliografía; ¿Qué hacer con el documento antes de enviarlo para publicar? |

| Cultivando la atención plena: <i>mindfulness</i> en acción | |
|---|---|
| PROFESOR | Ausiàs Josep Cebolla Martí |
| FECHAS | 19 y 26 de noviembre y 3 de diciembre de 11.30 a 14.30 horas. GANDÍA |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar una primera aproximación a los conceptos fundamentales y la práctica del <i>mindfulness</i> y meditación. ▪ Desarrollar habilidades prácticas para incorporar el <i>mindfulness</i> en la vida cotidiana y aumento al bienestar psicológico. ▪ Promover la autoconciencia y la regulación emocional mediante meditación. ▪ Mejorar la capacidad de los participantes para mantenerse presentes en el momento y desarrollar una actitud de aceptación y compasión hacia sí mismos y hacia los demás. |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Bases del bienestar psicológico. 2. Pilares fundamentales: <i>mindfulness</i> (atención plena), regulación emocional y compasión. 3. Integración del <i>mindfulness</i> en la vida cotidiana. 4. Ejercicios de atención al cuerpo y a la respiración, prácticas de presencia abierta, visualizaciones compasivas y estrategias para reconocer y responder a las emociones difíciles con amabilidad y claridad. |

| Neuroeducación para docentes universitarios | |
|--|--|
| PROFESORA | Anna Forés Miralles |
| FECHAS | 25 de noviembre de 16.00 a 19.00 y 26 de noviembre de 10.00 a 13.00 horas |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexionar sobre la importancia de los conocimientos que nos aportan las neurociencias para aplicarlos en el aula universitaria. ▪ Proponer acciones concretas, para implementarlas en la docencia universitaria, basadas en las evidencias científicas que nos aporta la neurociencia. |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Principios de la neuroeducación. 2. Plasticidad cerebral. 3. Epigenética: interacción de genes y ambiente en los procesos cognitivos. 4. Neuromitos. 5. De la neurociencia al aula: diseño de prácticas neuroeducativas. 6. ¿Cómo diseñar una práctica pedagógica basada en la neurociencia? |

| Sexenios y acreditaciones. Búsqueda de indicios de calidad | |
|---|---|
| PROFESORADO | Marta Abarca Villoldo y Ricardo Enríquez Malavé |
| FECHAS | 11 de diciembre de 10.00 a 14.00 horas |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar los nuevos criterios aplicados de evaluación aplicados a la carrera investigadora ▪ Preparar con éxito el sexenio de investigación o la acreditación. ▪ Determinar los recursos que recogen los indicadores de calidad de las publicaciones. ▪ Interpretar el impacto alcanzado por sus publicaciones. ▪ Localizar las citas que reciben los documentos y a ponerlas en contexto. |
| CONTENIDOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Cambios en los sistemas de evaluación de la actividad investigadora: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dimensiones de aportación: citas; uso y lectura (repositorios y editoriales); influencia social y visibilidad. |

Sexenios y acreditaciones. Búsqueda de indicios de calidad

- Nivel de difusión: del medio (impacto científico: JCR y FI, *Scopus* y Cite Score, MIAR, Dialnet métricas, etc.); calidad en la gestión (tasas de aceptación, revisión por pares abierta, internacionalización).
 - De acceso abierto: depósito en repositorio, datos.
2. Propuestas de presentación: bibliometría narrativa.
 3. Valoración de libros.

LÍNEA DE ACCIÓN. COMUNIDADES DE APRENDIZAJE

Conferencia inaugural. La práctica reflexiva: un modelo transformador de la praxis docente

| | |
|----------------|---|
| PONENTE | Carmen Ruiz Bueno |
| FECHA | 22 de septiembre de 11.30 a 13.30 horas |

| | |
|-----------------|---|
| OBJETIVO | Analizar los elementos nucleares de la práctica reflexiva como estrategia para una formación del profesorado orientada a la mejora y al desarrollo académico docente. |
|-----------------|---|

Jornada. Ética que inspira: experiencias docentes que dejan huella

| | |
|-----------------|---|
| COORDINA | Eloïna García Fèlix y Cristina Rodríguez Monzonís |
| FECHAS | 12 de noviembre de 10.00 a 13.00 horas |

| | |
|------------------|---|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none">▪ Visibilizar experiencias docentes que integran la ética como eje transversal en la formación universitaria.▪ Reflexionar sobre el papel del profesorado como modelo de integridad académica y compromiso social.▪ Promover el diálogo sobre los desafíos éticos actuales en la enseñanza, la evaluación y la convivencia en la universidad.▪ Estimular propuestas que fortalezcan una cultura ética en el entorno universitario desde la práctica docente. |
| | <ol style="list-style-type: none">1. El valor de la ética en la educación superior.2. Experiencias: la ética en el aula.3. Foro participativo: reflexión y transferencia.4. Conclusiones y compromisos. |