

IMPRESO SOLICITUD PARA VERIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE	CENTRO	CÓDIGO CENTRO	
Universidad Politécnica de Valencia	Escuela de Doctorado de la Universitat Politècnica de València (VALENCIA)	46061457	
NIVEL	DENOMINACIÓN CORTA		
Doctorado	Conservación y Restauración de Bienes Culturales		
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Programa de Doctorado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Universidad Politécnica de Valencia			
CONJUNTO	CONVENIO		
No			
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
Julia Osca Pons	Directora Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF	73551556V		
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
Juan Juliá Igual	Rector Universidad Politécnica de Valencia		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF	19874739W		
RESPONSABLE DEL PROGRAMA DE DOCTORADO			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
Salvador Muñoz Viñas	Presidente de la Comisión de Doctorado del departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la UPV		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF	25375500Z		
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO	TELÉFONO
Camino de Vera s/n	46702	Valencia	963877103
E-MAIL	PROVINCIA		FAX
via@upv.es	Valencia		963877937

3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.

	En: Valencia, AM 8 de marzo de 2012
	Firma: Representante legal de la Universidad

1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Doctorado	Programa de Doctorado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Universidad Politécnica de Valencia	No		Ver anexos. Apartado 1.
ISCED 1		ISCED 2		
Bellas artes		Historia y arqueología		
AGENCIA EVALUADORA		UNIVERSIDAD SOLICITANTE		
Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA)		Universidad Politécnica de Valencia		

1.2 CONTEXTO

CIRCUNSTANCIAS QUE RODEAN AL PROGRAMA DE DOCTORADO
<p>EXPERIENCIAS ANTERIORES DE LA UNIVERSIDAD EN LA IMPARTICION DE PROGRAMAS DE DOCTORADO DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES Y SI LA PROPUESTA PROVIENE DE LA CONVERSION DE UN DOCTORADO CON MENCIÓN DE CALIDAD O SI TIENE O NO LA MENCIÓN HACIA LA EXCELENCIA.</p> <p>El Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, es el más joven en su constitución dentro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, está dotado de un área Propia concedida por el Ministerio de Educación en 1991 y es el único que existe en España.</p> <p>Desde el año 1991 el Departamento de CRBC imparte un programa de Doctorado ininterrumpidamente. Dicho programa venía a llenar un vacío en la oferta formativa de tercer Ciclo en el territorio nacional en materia de conservación y restauración de bienes culturales. La calidad de los cursos en combinación con la apuesta por las colaboraciones internacionales tanto para la impartición de contenidos como para la dirección de Tesis Doctorales, pronto colocaría a la UPV y al Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (dCRBC) en el punto de mira de otras instituciones internacionales con los que hoy en día existe una colaboración fluida y constante en materia de investigación, lo que permite el desarrollo de interesantes iniciativas y proyectos en nuestra área que nos colocan a la vanguardia de las técnicas más novedosas del sector.</p> <p>En el curso académico 1990-1991 se inició el primer programa de doctorado “Conservación del Patrimonio Histórico – Artístico” (desde 1991-1999), caracterizado desde un primer momento por el concepto de interdisciplinariedad en las asignaturas a impartir, cursos y seminarios relacionados con la metodología y formación en técnicas de investigación.</p> <p>También se caracterizó por la internalización del mismo contando con investigadores de prestigio de distintas entidades y universidades extranjeras como: Laboratorio de Restauración de los Museos Vaticanos en Roma, Centro Nacional de Conservación y Museología de La Habana, Opificio delle Pietre Dure de Florencia, - Escuela de Conservación y Restauración de Occidente Guadalajara – - Consejo Nacional de Cultura y Gobierno de Jalisco. Méjico., Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Petesburgo, Universidad de Viena. Servicio de Restauración del Bundesdenkmalamt. Arsenal, y Laboratorios de los Museos Vaticanos, Roma.</p>

Estas colaboraciones internacionales han continuado desde su origen hasta la actualidad desarrollando cooperaciones muy fructíferas a nivel de intercambio de conocimientos. Se adjunta documento anexo especificando convenios con otras Universidades de intercambio académico y convenios de Colaboración con Instituciones/Empresas.

A partir del curso 1999 hasta el 2004, el programa de doctorado añadió en su título genérico la palabra clave Restauración. El programa de III Ciclo del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, congregaba dos programas, “**Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico Artístico**” y “**Conservación y Restauración del Patrimonio Pictórico**”, incorporando nuevos profesores doctores al mismo, tanto nacionales como internacionales. Cabe señalar que el título del Programa de Doctorado quedó unificado en uno durante la convocatoria del 2004 para la solicitud de la Mención de Calidad.

El actual Programa de Doctorado “CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES” deriva directamente del Programa “CIENCIA Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO” distinguido desde el año 2004 con la Mención de Calidad por el Ministerio de Educación y Ciencia (referencia MCD-00450), y renovada la citada Mención en los cursos académicos 2005/06 (referencia MCD-00450), 2007/08 (referencia MCD-2006-00513), 2008/10 (referencia MCD-2006-00513). El diseño de este Programa de Doctorado se realizó conforme a las directrices europeas establecidas por los proyectos de convergencia de Bolonia y la actual estructuración de los estudios en Grado y Posgrado.

En la actualidad, el conjunto de líneas de investigación que constituye el Doctorado en “CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES” ofertado por el Departamento de CRBC de la UPV tiene como objetivo común coordinar las aportaciones de distintos campos del conocimiento para profundizar en el estudio en materia de conservación y restauración de los bienes culturales, con el fin de alcanzar el máximo grado en la trayectoria científica e investigadora mediante la realización de Tesis Doctorales conducentes al Título de Doctor en la Universidad Politécnica de Valencia.

Este Doctorado contempla una fase de docencia en la que el alumno debe de cursar 60 créditos de Máster, bien del Máster Oficial en Conservación y Restauración de Bienes Culturales perteneciente al Posgrado Ciencia y Restauración del Patrimonio Histórico-Artístico ofertado por el dCRBC, o bien de otros programas de Máster que la Comisión Académica entienda equivalentes en contenido y carga

lectiva (conforme al sistema ECTS). El proceso de selección del alumnado lo realiza la Comisión Académica del Doctorado valorando los méritos del aspirante, en especial los créditos del máster desarrollados, la sintonía con las líneas de investigación ofertadas, los recursos existentes así como la disponibilidad y la valoración de los doctores directores de Tesis (todo ello sujeto a la normativa vigente en la Universidad Politécnica de Valencia).

DATOS Y ESTUDIOS ACERCA DE LA DEMANDA POTENCIAL DE PROGRAMAS DE DOCTORADO Y SU INTERES PARA LA SOCIEDAD. RELACION DE LA PROPUESTA CON LA SITUACIÓN DE I+D+i DEL SECTOR CIENTIFICO PROFESIONAL.

La disciplina de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales suele relacionarse con el ámbito de la formación artística o formación en Humanidades, en el que coexisten gran cantidad de estructuras académicas diferentes en base a la diversidad propia del mosaico de países europeos. Sin embargo, en las últimas décadas del s. XX surgió la llamada 'Restauración Científica', destinada a desvincular la formación y el desarrollo profesional de la C+R de la mera creación artística.

Será a mediados de la década de los cincuenta del pasado siglo cuando empiezan a crearse los diferentes Institutos de Restauración en Europa con el fin de conservar y restaurar las obras pertenecientes a su patrimonio histórico nacional y, al mismo tiempo, formar especialistas en materia de restauración de obras de arte. En Italia es el caso del Istituto Centrale per il Restauro (ICR) y el Opificio delle Pietre Dure (OPD), en Francia el Institut National du Patrimoine (INP) junto con el Institut Français pour la Restauration des Oeuvres d'Art (IFROA), el Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA) en Bruselas, etc.

En ese mismo período España cuenta con el Instituto Central de Conservación y Restauración de Obras y Objetos de Arte, Arqueología y Etnología (ICCR), Decreto 2415/1961, de 16 de noviembre, por el que se crea el Instituto Central de Restauración y Conservación de Obras y Objetos de Arte, Arqueología y Etnología..., más tarde denominado Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte (ICROA), luego Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC), posteriormente Instituto del Patrimonio Histórico Español (IPHE), hasta llegar a la actual denominación: Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

La orden ministerial de 15 de marzo de 1969 dividiría las atribuciones de los Ministerios de Educación y de Cultura cediendo las atribuciones docentes en materia de C+R del entonces ICROA al Sistema Educativo, lo que supuso el distanciamiento respecto de otros referentes europeos, que seguirían formando especialistas. Mientras que en España la formación de especialistas en conservación y restauración de bienes culturales pasaría progresivamente a depender de la Universidad, muchos centros europeos continuaron manteniendo competencias docentes equiparables a niveles académicos oficiales ofreciendo incluso en algunos casos programas de estudio con una duración, contenido y calidad equivalentes a un nivel universitario y, reconocidos por tanto para el ejercicio profesional por parte de las instituciones gubernamentales de cada país.

En la actualidad, muchos de ellos siguen siendo centros de referencia internacional tanto por la calidad de su enseñanza como por la investigación que desarrollan en materia de intervención del patrimonio. En paralelo a estos centros, encontramos otras estructuras puramente académicas que imparten estudios en C+R a nivel de grado y posgrado (máster y/o doctorado) en Conservación-Restauración como es el caso de la Universidad Politécnica de Valencia.

En muchos países sin embargo la necesidad masiva de profesionales ha sido tal en algunos momentos, que fueron surgiendo multitud de escuelas nacionales y regionales de carácter tanto privado como público que ofrecían diferentes niveles de enseñanza y certificaciones haciendo un poco compleja la equiparación y ordenación de títulos. El caso más extremo quizás lo encontramos en Italia, donde el proceso de convergencia de las titulaciones está resultando especialmente complejo debido precisamente a dicha variedad curricular.

En este sentido, el Libro Blanco de Bellas Artes/Diseño/Restauración de 2004 recogía un exhaustivo análisis de las necesidades de la profesión, de la oferta formativa pública existente en el territorio europeo en materia de C+R de Bienes Culturales a nivel universitario o afines así como de la demanda potencial de programas de doctorado y su interés para la sociedad. En dicho Libro, se recogen igualmente las pautas desarrolladas por la *Confederación Europea de Organizaciones de Conservadores-Restauradores* (ECCO) en el curso 93/94 que establece que los estudios de C+R deben de tener nivel superior universitario o equivalente, dotando así de acceso a la investigación y al doctorado, algo que sería posteriormente ratificado por una comisión de expertos en Pavía en 1997. Posteriormente en 1998, el proyecto europeo FULCO organizaba un encuentro en Viena con representantes de todos los países de la Unión Europea así como representantes de ECCO (*European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations*), ENCoRE (*European Network for Conservation-Restoration Education*) y de la Fundación Giovanni Seco Suardo (Italia). Además de pulsar la realidad de la gran mayoría de los países integrantes de la Unión Europea, en dicho encuentro se insistió en la necesidad de armonizar los perfiles de formación y la ubicación de estos estudios en un nivel académico universitario superior.

Como establece Foley en *A question of standards*, en el poco tiempo que duró el proyecto FULCO se pudo revisar el contenido de los estándares que hasta entonces existían en el perfil del conservador-restaurador y en base a ellos realizar un sencillo esquema de las funciones y competencias que es necesario potenciar en su formación académica. Este era el punto de partida para establecer los estándares potenciales a considerar en el futuro para los profesionales e investigadores de la C+R. En cualquier caso, era un documento deficiente en muchos aspectos y no daba una visión completa de la situación tal y como se indicaba desde ENCoRE.

Desde entonces son numerosos los documentos que se han ido redactando en el ámbito de la C+R en la línea de las directrices establecidas por el proceso de convergencia europea:

¿ *The Document of Viena* (1998),

- ¿ ENCoRE Clarification Paper (2001),
- ¿ ECCO Professional Guidelines I (2002),II (2003), III (2003),
- ¿ The Prague Communiqué (2001),
- ¿ Proposal for Standardisation on “Conservation of cultural property” (2003)...entre otros.

La publicación del proyecto CONBEFOR (*CONservatori - Restauratori di BEni Culturali in Europa: Centri ed Istituti di FORMazione*) ayudó a completar la información recopilada acerca de la situación existente a nivel europeo aunque seguían existiendo deficiencias como en el caso de la información relativa a la oferta formativa existente en España. Así mismo, instituciones como el ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property) creó un apartado en su página web a la formación en C+R con links a numerosas instituciones académicas internacionales y además se han ido sucediendo numerosos proyectos coordinados para la definición de estándares en la formación de los profesionales de la C+R.

En paralelo a esta regulación de los estándares académicos, la profesión experimentaría su mayor desarrollo a partir de la década de los 90. Los años en torno a la creación y puesta en marcha del Departamento de CRBC en la UPV son también los años de la transición de una disciplina relacionada tradicionalmente con el mundo de las artes hacia la pluridisciplinar donde confluían cuestiones no sólo de índole humanístico (historia del arte , ética, etc) sino también científico (física, química...) revolucionando el sector. La profesión demanda cada vez más la incorporación de especialistas familiarizados con el método científico y con disciplinas de índole técnico...disciplinas que ya tenían presencia en el programa de Doctorado iniciado en el año 1990 en el Departamento de CRBC y que marcarían la diferencia con otros programas surgidos en el seno de otras universidades nacionales.

Esta nueva realidad pone igualmente de manifiesto el hecho de que el programa de doctorado “CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES” del dCRBC se ha beneficiado de la proximidad física e intelectual de disciplinas científicas técnicas propias de una Universidad Politécnica, lo que le ha conferido una naturaleza verdaderamente interdisciplinar –en el sentido más amplio de la palabra– y un prestigio notable entre otros programas parecidos.

SITUACIÓN DEL I+D+i DEL SECTOR CIENTÍFICO PROFESIONAL

Actualización constante de los avances científicos en las respectivas líneas de investigación de este sector científico profesional.

En paralelo a esta intensa actividad de cooperación académica institucional para la mejora de la formación impartida, especialmente en lo referente a los programas de posgrado (master y doctorado) el personal docente e investigador participa activamente en proyectos I+D+i con otras universidades e instituciones, lo que permite generar conocimiento y materializarlo en forma de Tesis Doctorales de calidad y repercusión tanto en el ámbito investigador como en el profesional.

Algunos ejemplos de proyectos multidisciplinares se detallan a continuación:

Project: Desarrollo de métodos nanoelectroquímicos de análisis de obra pictórica, basados en la técnica de microscopía de fuerza atómica-voltametría de nanopartículas. 2012-2014.

Investigador principal: Domenech Carbo, M^a Teresa
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Project: La prevención en escultura y ornamentos en patrimonio cultural. Aplicación del sistema bicapa en el proceso de moldeado y preparación de morteros orgánicos en la reproducción. 2012-2014.

Investigador principal: Mas Barberà, Xavier
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Project: Análisis y testado de sistemas adhesivos gelificados como alternativa a formulaciones toxicas en tratamientos de restauración de pinturas sobre lienzo. 2012-2014.

Investigador principal: Martín Rey, Susana
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Project: Archivo Histórico de Restauradores Españoles. Fase II. 2011 - 2013

Referencia: HAR2010-20242

Investigador principal: Pilar Roig Picazo
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Project: Estuco para la construcción y restauración de materiales óseos. 2011-2013

Investigador principal: Carrascosa Moliner, María Begoña
Entidad financiadora: Universidad Politécnica de Valencia

Project: Función social del muralismo uruguayo del siglo XX como vehículo y modelo de activación patrimonial sustentable. 2011-2013

Investigador principal: Santamarina Campos, Virginia

Entidad financiadora: Universidad Politécnica de Valencia

Project: Función social del muralismo uruguayo del siglo xx como vehículo y modelo de activación patrimonial sustentable. Descentralización- identidad y memoria. 2011-2013

Investigador principal: Santamarina Campos, Virginia

Entidad financiadora: Agencia Española de Cooperación Internacional

Project: Apoyo a la investigación y docencia en los campos de la conservación, restauración y museología del patrimonio artístico. 2011-2012

Investigador principal: González Martínez, Enriqueta

Entidad financiadora: Agencia Española de Cooperación Internacional

Project: Consolidación y refuerzo de tejidos históricos degradados con hidroxipropilcelulosa (HPC) y carboximetil celulosa (CMC): Estudio de su idoneidad, efectividad y perceptibilidad a partir de la caracterización química y de las propiedades mecánicas y dimensionales. 2011-2012

Investigador principal: Fuster López, Laura

Entidad financiadora: Generalitat Valenciana, Cons. Empresa, Universidad y Ciencia

Project: Cooperación al desarrollo cultural y formativo para la puesta en valor de las pirámides preincas de Cochasqui-Ecuador - segunda fase. 2011-2012

Investigador principal: Carrascosa Moliner, María Begoña

Entidad financiadora: Agencia Española de Cooperación Internacional

Project: Mejora de los tratamientos de desinsectación por microondas en maderas policromadas según los componentes pictóricos utilizados. 2011-2012

Investigador principal: Pérez Marín, Eva

Entidad financiadora: Generalitat Valenciana, Cons. Empresa, Universidad y Ciencia

Project: Stuc.bol, una nueva alternativa en la tecnología de materiales aplicados a las artes plásticas y a la conservación y restauración de obras artísticas doradas y polícromas. 2011-2012

Investigador principal: González Martínez, Enriqueta

Entidad financiadora: Universidad Politécnica de Valencia

Project: Determinación de nuevos materiales como estrato de intervención en la aplicación de nuevos soportes a pinturas murales arrancadas. 2010-2012

Investigador principal: Soriano Sancho, María Pilar

Entidad financiadora: Universidad Politécnica de Valencia

Project: Estudio de la influencia de los pigmentos metálicos en la durabilidad y vulnerabilidad de las pinturas al oleo y evaluación de los cambios en sus propiedades mecánicas y dimensionales ante los tratamientos de limpieza con disolventes orgánicos. 2010-2012

Investigador principal: Fuster López, Laura

Entidad financiadora: Universidad Politécnica de Valencia

Project: Función social del muralismo uruguayo del siglo XX como vehículo y modelo de activación patrimonial sustentable del sitio colonia del sacramento. 2010-2012

Investigador principal: Santamarina Campos, Virginia

Entidad financiadora: Ministerio de Asuntos Exteriores

Project: Estudio de los procesos de decloruración e identificación de los productos de corrosión en piezas metálicas arqueológicas. 2010-2011

Investigador principal: Lastras Pérez, Montserrat

Entidad financiadora: Universidad Politécnica de Valencia

Project: Estudio del comportamiento de los estratos pictóricos mediante el tratamiento de desinsectación de maderas policromadas con microondas. 2010-2011

Investigador principal: Pérez Marín, Eva

Entidad financiadora: Universidad Politécnica de Valencia

Project: Athena Project -Ancient Theatres Enhancement for New Actualities. 2009-2013

Investigador principal: Domenech Carbó, María teresa

Entidad financiadora: Comisión de las Comunidades Europeas (CE)

Project: Actualización de procesos de fijación, adhesión y consolidación de capas pictóricas contemporáneas con sustancias filmógenas. Criterios de actuación en arte no convencional. 2009-2012

Investigador principal: Llamas Pacheco, Rosario

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Project: Desarrollo de nuevos métodos de control de tratamientos de limpieza de obra pictórica mediante ensayos mecánicos, SEM, AFM, PYCG-MS, HPLC-exclusión, espectroscopia FTIR y UV-VIS. 2009-2011

Investigador principal: Doménech Carbo, María Teresa

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Project: Sistema automatizado de vacío para restauración del Patrimonio Documental y artístico sobre papel. 2009-2011

Investigador principal: Muñoz Viñas, Salvador

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Project: Cooperación al desarrollo cultural y formativo para la puesta en valor de las pirámides preincaicas de Cochasqui-Ecuador. 2008-2010

Investigador principal: Carrascosa Moliner, María Begoña

Entidad financiadora: Agencia Española de Cooperación Internacional

Project: Estudio y aplicación de micropartículas de ciclododecano en el proceso de moldeado de obras de arte. 2008-2010

Investigador principal: Mas Barberà, Xavier

Entidad financiadora: Universidad Politécnica de Valencia

Project: Contrato I+D+i suscrito entre Aguas de Valencia y la Universidad Politécnica de Valencia para la restauración de las pinturas murales de Palomino en la bóveda de la Real Parroquia de los Santos Juanes de Valencia. 2008-2010

Investigador principal: Pilar Roig Picazo

Entidad financiadora: Aguas de Valencia

Project: Restauración de las Pinturas Murales de Luis Quintanilla en Santander. 2007

Investigador principal: Pilar Roig Picazo

Entidad financiadora: Banco de Santander

Project: Archivo histórico de los restauradores españoles. 2007-2010

Referencia: HUM2007-66286/ARTE

Investigador principal: Roig Picazo, Pilar

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Project: Mantenimiento y limpieza anual del conjunto patrimonial valenciano de Las Rocas del Corpus Christi previo a su paso procesional. 2007-2010

Investigador principal: Pilar Roig Picazo-M^a Victoria Vivancos Ramón

Entidad financiadora: Ayuntamiento de Valencia

Project: Aplicación de nuevas tecnologías en la restauración de esculturas y proceso de realización de réplicas. 2007-2009

Investigador principal: Grafiá Sales, José Vicente

Entidad financiadora: Generalitat Valenciana, Cons. Empresa, Universidad y Ciencia

Project: Desarrollo de nuevas metodologías de análisis y control para la caracterización química y de las propiedades mecánicas y dimensionales de obra textil. 2007-2009

Investigador principal: Yusá Marco, Dolores Julia

Entidad financiadora: Universidad Politécnica de Valencia

Project: Estudio de sistemas de transferencia y soportes temporales de impresiones ink jet con tintas pigmentadas uv sobre superficies murales. 2007-2009

Investigador principal: Regidor Ros, José Luis

Entidad financiadora: Generalitat Valenciana, Cons. Empresa, Universidad y Ciencia

Project: Estudio del comportamiento de los estratos pictóricos mediante el tratamiento de desinsectación de maderas policromadas con microondas. 2007-2009

Investigador principal: Pérez Marín, Eva

Entidad financiadora: Universidad Politécnica de Valencia

Project: Optimización de metodologías para el análisis químico y el estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de obra textil procedente de colecciones valencianas. 2007-2009

Investigador principal: Yusá Marco, Dolores Julia

Entidad financiadora: Generalitat Valenciana, Cons. Empresa, Universidad y Ciencia

Project: Testado experimental y ensayos fisico-mecánicos para el estudio de la aplicabilidad de polímeros sintéticos imperceptibles en la consolidación y refuerzo estructural de estratos pictóricos y soportes textiles. 2007-2009

Investigador principal: Martín Rey, Susana

Entidad financiadora: Generalitat Valenciana, Cons. Empresa, Universidad y Ciencia

Project: Valoración de las propiedades de los polímeros sintéticos aplicados en intervenciones imperceptibles del soporte en pinturas sobre lienzo. 2007-2009

Investigador principal: Martín Rey, Susana

Entidad financiadora: Universidad Politécnica de Valencia

Project: Archivo histórico de los restauradores valencianos. 2007-2008

Investigador principal: Roig Picazo, Pilar

Entidad financiadora: Generalitat Valenciana, Cons. Empresa, Universidad y Ciencia

Project: Contrato I+D+i suscrito entre el Ayuntamiento de Valencia, el Arzobispado de Valencia, Aguas de Valencia, Lubasa y la Universidad Politécnica de Valencia para la restauración de las pinturas murales de Palomino en la bóveda de la Real Parroquia de los Santos Juanes de Valencia. 2005-2008

Investigador principal: Pilar Roig Picazo

Entidad financiadora: Aguas de Valencia y Lubasa

Project: Archivio storico dei restauratori europei- rete europea per lo studio e la documentazione delle vicende conservative del patrimonio culturale. 2005-2007.

Investigador principal: Associazione Giovanni Secco Suardo

Investigador principal: Partner UPV Pilar Roig Picazo

Entidad financiadora: Comisión Europea

INTEGRACIÓN DEL PROGRAMA DE DOCTORADO DENTRO DE UNA ESCUELA DOCTORAL.

Para finalizar aseverar que el programa de doctorado CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES está integrado en la estrategia I+D+I de la Universidad Politécnica de Valencia dentro de la Escuela de Doctorado que se ha creado en el seno de la UPV.

LISTADO DE UNIVERSIDADES

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
027	Universidad Politécnica de Valencia

1.3. Universidad Politécnica de Valencia

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS

CÓDIGO	CENTRO
46061457	Escuela de Doctorado de la Universitat Politècnica de València (VALENCIA)

1.3.2. Escuela de Doctorado de la Universitat Politècnica de València (VALENCIA)

1.3.2.1. Datos asociados al centro

PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS

PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN
10	10

NORMAS DE PERMANENCIA

http://www.upv.es/entidades/SA/menu_urlc.html?entidades/SA/tercerciclo/Normativa.pdf

LENGUAS DEL PROGRAMA

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Si	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	Si	Si
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

1.4 COLABORACIONES

LISTADO DE COLABORACIONES CON CONVENIO

CÓDIGO	INSTITUCIÓN	DESCRIPCIÓN	NATUR. INSTIT
--------	-------------	-------------	---------------

1	Universidad Técnica Equinoccial de Quito (Ecuador)	Convenio marco y Convenio Específico: Apoyo a la investigación y docencia en los campos de la conservación, restauración y museología	Público
---	--	---	---------

CONVENIOS DE COLABORACIÓN

Ver anexos. Apartado 2

OTRAS COLABORACIONES

COLABORACIONES CON OTRAS UNIVERSIDADES, ORGANISMOS E INSTITUCIONES (PUBLICAS Y PRIVADAS, NACIONALES E INTERNACIONALES)

Pertenencia a redes de Universidades internacionales

En lo que respecta a la formación de especialistas en materia de conservación y restauración de Bienes Culturales en el panorama europeo, y con el fin de ilustrar la posición relevante que ocupa el Programa de Doctorado “CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES” del Departamento en dicho contexto, se hace necesario hacer referencia a diferentes cuestiones.

Por una parte la pertenencia de la UPV a la red ENCoRE (*European Network for Conservation-Restoration Education* tanto como miembro asociado (*Full member*) como con personal del dCRBC como parte del *Direction Board*. Así mismo, un miembro del dCRBC es uno de los coordinadores asociados del Grupo de Trabajo ‘Education and Training’ del International Council of Museums-Committee for Conservation (ICOM-CC). Ambas cuestiones proporcionan al dCRBC un permanente estado de revisión curricular en base a las necesidades del sector científico-profesional que le permite estar actualmente a la cabeza de los programas europeos de doctorado más relevantes en materia de C+R.

Tal y como se ha mencionado anteriormente, ENCoRE es una red de instituciones europeas de enseñanza superior en el área de la conservación–restauración fundada en 1997. Su objetivo principal es promover la investigación y la educación en el ámbito del patrimonio cultural, basándose en las instrucciones y recomendaciones de la Guía Profesional de ECCO (*European Confederation of Conservator-Restorers’ Organisations*) y el Documento de Pavía de octubre de 1997.

A su vez, ECCO (fundada en 1991) tiene entre sus objetivos el desarrollar a nivel práctico, científico y cultural, la profesión de Conservador-Restaurador de Bienes Culturales. Sus principales objetivos son promover un alto nivel de formación así como trabajar hacia el reconocimiento legal de la condición de profesional. Con tal fin, ECCO redactó y adoptó las *ECCO Professional Guidelines*, que presentaban tres apartados: la profesión, el código ético así como una tercera parte correspondiente a los requisitos básicos para la formación en conservación y restauración.

El trabajo conjunto de ENCoRE y ECCO regula tanto los requisitos de acceso a la profesión del C+R, así como las competencias, habilidades y destrezas que debe de adquirir el profesional en C+R a nivel de Grado, Master y Doctorado en los programas formativos correspondientes en base a las directrices del Marco Europeo de Cualificaciones.

Para hacernos una idea de cómo ambas redes articulan su trabajo en el marco europeo, podría sintetizarse diciendo que ENCORE (junto con los centros de enseñanza superiores que lo forman) es responsable de los resultados del aprendizaje, mientras que el papel de ECCO consiste en articular el perfil profesional y establecer las normas de competencia para la entrada en la profesión (entendiendo aquí ‘competencia’ como la capacidad de lograr y ofrecer un trabajo de un elevado nivel en la especialidad).

La colaboración entre ambas instituciones es constante y ello es visible en los numerosos textos que ambas redes editan individual y conjuntamente así como en la celebración de Asambleas Generales *board meetings* y encuentros conjuntos.

Uno de los textos recientes más interesantes es el documento que surge en la Asamblea General de ECCO celebrada en marzo de 2008 y en el que se proponen las competencias de tanto del nivel de acceso a los estudios de C+R como las competencias correspondientes a una persona cualificada para utilizar el título de Conservador-Restaurador, es decir, para ejercer la profesión.

ECCO establece que el acceso a la profesión comienza en el nivel 7, y que el título de Conservador-Restaurador está por tanto reservado para el Nivel 7 o superior. Esto se corresponde con los descriptores que figuran en el Nivel 7 del Marco Europeo de Cualificaciones (*European Qualifications Framework* o *EQF*), lo que equivale a un grado académico de Postgrado/Master en según las directrices ECCO/ ENCoRE. El trabajo aboga por la adquisición de la cualificación como profesional de Conservador-Restaurador a través de una ruta académica, pero igualmente reconoce que hay otras rutas en la profesión que proporcionan un nivel similar de habilidades, conocimientos y competencias.

Así mismo, este documento no sólo hace referencia a las competencias de acceso a la profesión sino que también recoge los niveles de competencia deseables a nivel de Grado y de Doctorado, completando así todos los niveles de titulaciones académicas posibles en cuanto a la formación en C+R según el EQF en sus niveles 6 y 8 (y que representan respectivamente los objetivos intermedios de un programa de formación a nivel de Grado así como los objetivos a largo plazo del aprendizaje permanente al que un Conservador-Restaurador debe aspirar en un nivel de Doctorado).

En ausencia de un colegio profesional de conservadores-restauradores, y de una normativa profesional (o convenio regulador) que garantice los estándares de la profesión, el documento ‘*Competences for Access to the Conservation- Restoration Profession*’ editado por ECCO en 2011 se ha constituido en la actualidad como la guía que todas las instituciones de educación superior siguen para garantizar que sus egresados respondan a la demanda profesional de un sector cada vez más especializado y definido.

En este sentido, en este último año el dCRBC está activamente involucrado en la definición de los criterios exigibles a nivel de ‘práctica profesional’ de los egresados en sus diferentes niveles (Master y Doctorado). Prueba de ello es la Asamblea General de ENCoRE celebrada los días 26 y 27 de Abril de 2012 en la Universidad Politécnica de Valencia a la que asistieron representantes de más de 25 universidades europeas con programas formativos en C+R, así como las reuniones de trabajo celebradas en Polonia (Febrero 2011), Amsterdam (Julio 2011 y Febrero 2012), Viena (Junio 2012) y Bratislava (Septiembre 2012), esta última en colaboración con miembros de ECCO en las que el dCRBC ha estado presente.

Colaboración con otras Universidades

El dCRBC de la UPV cuenta con un denso histórico de colaboraciones de tipo académico, tanto mediante la generación de intercambios para cursar formación reglada como de intercambio de profesionales e investigadores egresados a nivel nacional e internacional mediante distintos programas de prácticas (muchas de ellas asociadas a proyectos I+D+i). Desde los inicios se entendió que sólo era posible liderar un programa relevante a nivel europeo si existía una fluida colaboración entre universidades e instituciones nacionales e internacionales que permitiera no sólo abrir la perspectiva y dar una visión mucho más plural y representativa de la realidad profesional sino también para favorecer la movilidad de nuestros estudiantes e investigadores, ofreciéndoles posibilidades de desarrollo y especialización mediante prácticas y estancias en centros prestigiosos y empresas relevantes que no hacían sino complementar la formación recibida en la UPV. En el anexo existente al final de este documento se presenta el listado de los convenios actualmente vigentes con otras universidades y empresas que da buena fe de ello.

Por citar aquellas colaboraciones más recientes puede destacarse el *Memorandum Of Understanding (MOU) for Inter-Institutional Collaboration between the Universidad Politécnica de Valencia and the Smithsonian Institution Museum Conservation Institute* firmado en 2008 por el que ambas instituciones acordaban colaborar en los campos de la docencia y la investigación de la conservación y restauración de bienes culturales, realizando intercambio de profesorado e investigadores. Dicho acuerdo venía a ratificar un acuerdo previo firmado en 2005 por el que la institución americana cedía equipamiento para la apertura de una nueva línea de I+D+i en la UPV titulada '*Estudio del comportamiento mecánico y dimensional de los materiales pictóricos*' y que en los años que lleva vigente ha dado lugar a 3 Tesis Doctorales Europeas (codirigidas por especialistas de ambas instituciones), siendo una de ellas galardonada con premio Extraordinario de Tesis Doctoral y premio del Consejo Social de la UPV.

Así mismo, la colaboración de profesorado americano en la impartición de cursos a nivel de Master y Doctorado en la UPV fue igualmente reconocido con un Fulbright Senior Specialist Award en 2009, programa centrado en la promoción de la excelencia del conocimiento a partir de la colaboración de instituciones americanas con instituciones extranjeras.

Más recientemente y siempre con fines de desarrollo y crecimiento académico, el DCRBC lidera una red de trabajo formada por la Universidad de Amsterdam, Universidad de Cologne, Universidad de Turín, Universidad Paris I Sorbonne y la Danish Royal School for Conservation. El fin último es llegar

a diseñar un programa de Doctorado Erasmus Mundus que sea referente en el ámbito Europeo y centre sus intereses en la formación de doctores en conservación-restauración capaces de generar y desarrollar investigación ‘aplicada’, es decir, con una transferencia directa al ámbito profesional. Para ello y debido a la trayectoria, experiencia y reconocimiento en el ámbito europeo del programa de Doctorado del DCRBC, la UPV fue la elegida para liderar al grupo de trabajo. La primera reunión tuvo lugar en la UPV (Marzo 2012), y más recientemente el grupo se reunió en el Centro di Conservazione e Restauro Venaria Reale adscrito a la Universidad de Turín (Julio 2012). La próxima reunión está prevista para principio de 2013 en París.

Por último, la apertura de nuevas colaboraciones con el ámbito profesional (bien público, bien privado, nacional y/o internacional) es una constante del dCRBC, muchas veces en base al intercambio de estancias de investigación entre investigadores (como es el caso de la colaboración recientemente establecida con la Università Ca’ Foscari de Venecia que ha resultado en una Tesis Europea que en breve se defenderá en la universidad italiana). Otras veces en base a la generación de grupos de trabajo que posteriormente derivan en proyectos de investigación multidisciplinares en los que dar cabida alumnos de Doctorado. En este último caso cabe destacar el proyecto “*Materiales y métodos en los tratamientos de refuerzo de pintura sobre lienzo mediante entelados a la gacha: documentación, función y conservación*” (HAR2011-24217, 2012-2015). En dicho proyecto participan universidades, museos y centros de investigación de numerosos países. Su primer encuentro de trabajo en el Museo Thyssen Bornemisza el próximo 15 de Octubre de 2012, pretende ser una jornada de debate y discusión abierta al sector profesional en la que se aborden diferentes metodologías de trabajo en el ámbito de la C+R de pintura sobre lienzo, sus implicaciones y consecuencias. Este tipo de actividades son el ejemplo más claro a la hora de mostrar cómo se articula la transferencia de conocimiento a nivel de investigación desde la UPV a la realidad profesional de los museos, instituciones y talleres privados dedicadas a la salvaguarda del patrimonio.

2. COMPETENCIAS

2.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

BÁSICAS

CB11 - Comprensión sistemática de un campo de estudio y dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dicho campo.

CB12 - Capacidad de concebir, diseñar o crear, poner en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación o creación.

CB13 - Capacidad para contribuir a la ampliación de las fronteras del conocimiento a través de una investigación original.

CB14 - Capacidad de realizar un análisis crítico y de evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.

CB15 - Capacidad de comunicación con la comunidad académica y científica y con la sociedad en general acerca de sus ámbitos de conocimiento en los modos e idiomas de uso habitual en su comunidad científica internacional.

CB16 - Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance científico, tecnológico, social, artístico o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.

CAPACIDADES Y DESTREZAS PERSONALES

CA01 - Desenvolverse en contextos en los que hay poca información específica.
CA02 - Encontrar las preguntas claves que hay que responder para resolver un problema complejo.
CA03 - Diseñar, crear, desarrollar y emprender proyectos novedosos e innovadores en su ámbito de conocimiento.
CA04 - Trabajar tanto en equipo como de manera autónoma en un contexto internacional o multidisciplinar.
CA05 - Integrar conocimientos, enfrentarse a la complejidad y formular juicios con información limitada.
CA06 - La crítica y defensa intelectual de soluciones.
OTRAS COMPETENCIAS
CE02 - Capacidad para establecer y valorar los métodos científicos de análisis aplicables a proyectos innovadores de investigación.
CE05 - Capacidad para dirigir grupos de trabajo y coordinar grupos transdisciplinares.
CE06 - Capacidad para establecer pautas y criterios de intervención en el campo de la conservación de los bienes culturales, resolviendo problemas complejos de conservación.
CE07 - Capacidad para dirigir la intervención directa sobre colecciones de bienes culturales y su supervisión técnica.
CE09 - Habilidad para ejecutar las técnicas de intervención actuales, discriminando y seleccionando las más necesarias.
CE10 - Habilidad para manejar las fuentes de información actuales, discriminando, actualizando y seleccionando las más necesarias.
CE03 - Conocimiento profundo de los materiales que constituyen los bienes culturales y los principales agentes de deterioro que padecen

3. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

3.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

La UPV desarrolla distintas iniciativas para dar a conocer al público interesado todo lo relativo a los estudios oficiales de doctorado, en cada curso académico. En primer lugar, cuenta en su página Web (www.upv.es) con una sección dedicada al futuro alumno, donde aparece actualizada en castellano, valenciano e inglés la información relacionada con las titulaciones, la preinscripción, la matrícula, las notas de corte, preguntas frecuentes.... En concreto en www.upv.es/po se hace referencia al posgrado oficial.

Por otra parte, la UPV edita, en tres idiomas, una Guía de estudios en formato CD. Los ejemplares (en torno a los 7.000) se envían por correo a los centros de enseñanza secundaria de la Comunidad Valenciana y se reparten en mano en las ferias del sector de la educación a las que asista la Universidad, como son los casos de Formaemple@, el Salón de la Formación y el Empleo (Valencia); Educ@emplea, el Salón del Empleo y la Formación (Alicante); el Salón de la Educación y el Empleo (Zaragoza) y el Salón del Estudiante (Lorca, Murcia). En todos ellos, la UPV instala un stand propio atendido por personal cualificado del Área de Información que responde a todas las preguntas y consultas. Para llegar al gran público, la UPV contrata en junio y septiembre anuncios en la prensa generalista para dar a conocer su oferta de titulaciones. Además inserta publirreportajes en las principales revistas del sector de la educación, facilitando de manera transparente datos a los medios de comunicación que elaboren guías de universidades, monográficos y rankings. La información previa referente a este programa estará disponible, en su caso, una vez esté verificado y aprobada su impartición en la página web www.upv.es/po

3.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

REQUISITOS GENERALES DE ACCESO PARA ALUMNOS DE NUEVO INGRESO:

- Título universitario oficial español o de la Unión Europea (*).
- Título universitario de países no pertenecientes a la UE, previa comprobación de la equivalencia del nivel de formación a un título universitario español (resolución del Rector).

PERFIL DE INGRESO RECOMENDADO PARA LA ADMISIÓN AL DOCTORADO:

- Titulación:

- Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y Master Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Licenciado en Bellas Artes, especialidad Conservación y Restauración de Bienes Culturales o Licenciado en Bellas Artes que haya cursado 60 créditos de materias específicas del campo de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- 60 créditos cursados en el Máster Oficial perteneciente al Posgrado Ciencia y Restauración del Patrimonio Histórico-Artístico u otros que la Comisión Académica entienda equivalentes.

- Expediente Académico

- **Curriculum Vitae** (se valorará lo méritos de investigación y la experiencia profesional).

PROCESO DE SELECCIÓN

El proceso de selección será realizado por la Comisión Académica del Doctorado, perteneciente al Posgrado "Ciencia y Restauración del Patrimonio Histórico-Artístico", valorando los méritos del aspirante, en especial los créditos del máster desarrollados, la sincronización con las líneas de investigación ofertadas, los medios existentes, la disponibilidad; y la valoración de los doctores directores de Tesis. Todo ello sujeto a la Normativa Vigente en la Universitat Politècnica de València.

Los criterios de valoración y selección de los estudiantes para el acceso al Programa de Doctorado que tendrá en cuenta la Comisión de Doctorado son:

- ¿ Titulación académica: 30%
- ¿ Máster Universitario: 40%
- ¿ Expediente académico del Máster: 20%
- ¿ Otros méritos: 10%

Para que el alumno sea admitido será necesario que obtenga una puntuación mínima de 75%, según los términos porcentuales anteriores.

CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

El doctorando de nuevo ingreso debe poseer un serie de capacidades propias de un máster, que en este caso consisten en poseer un conocimiento específico en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales, como conocimiento de la metodología científica e histórica, investigación de las fuentes documentales, análisis científico de la obra de arte y su interpretación. Igualmente conocimiento de las técnicas más avanzadas para la conservación y restauración de bienes culturales.

LENGUAS DE USO

Las lenguas oficiales del Programa de Doctorado son el castellano, el valenciano y el inglés. Los cursos que imparten expertos internacionales dispondrán de traducción simultánea, para facilitar y garantizar el aprovechamiento de los alumnos de la totalidad de los contenidos impartidos.

ESTUDIANTES A TIEMPO PARCIAL

Se contemplará la posibilidad de la realización del Programa de Doctorado por parte de estudiantes con dedicación a tiempo parcial, mediante la temporalización de las actividades formativas, tal y como indica el Real Decreto 99/2011 de 28 de Enero de 2011, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado, los estudios de doctorado podrán cursarse a tiempo total con un máximo de tres años, o a tiempo parcial con una duración máxima de cinco años.

La Escuela de Doctorado de la Universitat Politècnica de València establecerá itinerarios alternativos y adaptaciones curriculares específicas para según que discapacidad presente la persona interesada en realizar el doctorado.

3.3 ESTUDIANTES		
El Título está vinculado a uno o varios títulos previos		
Títulos previos:		
UNIVERSIDAD	TÍTULO	
Universidad Politécnica de Valencia	Doctor en Programa Oficial de Posgrado en ciencia y restauración del patrimonio histórico-artístico (RD 56/2005)	
Últimos Cursos:		
CURSO	Nº Total estudiantes	Nº Total estudiantes que provengan de otros países
Año 1	24.0	12.0
Año 2	18.0	10.0
Año 3	17.0	4.0
Año 4	20.0	4.0
Año 5	33.0	7.0

3.4 COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN

La Comisión Académica del Programa de Doctorado (CAPD), estudiará el currículum del doctorando, y teniendo en cuenta el perfil de ingreso, decidirá acerca de la pertinencia de que realice complementos de formación para el adecuado desarrollo de su labor investigadora. En caso que se considere que el alumno debe realizar complementos de formación, la CAPD materializará para cada doctorando un documento de actividades personalizado a efectos de registro individual, de seguimiento y control, en dicho documento se indicarán todas las actividades formativas de interés para el desarrollo del doctorando, y será regularmente revisado por el tutor y/o el director de tesis y evaluado por la CAPD.

Los **contenidos** de las actividades de formación vienen constituidos por las asignaturas del 2º curso de Máster Oficial Universitario del Programa de Posgrado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. La realización y superación de las actividades de formación implica obtener como **resultados de aprendizaje** las competencias generales y específicas propias de cada asignatura. Los **sistemas de evaluación** de las actividades formativas serán realizados por el profesor que imparta la asignatura según los criterios de evaluación especificados en el Contrato-Programa para la impartición de la docencia (se trata de una herramienta para facilitar el diseño, implantación y seguimiento de los títulos oficiales adaptados al EEES, cuya normativa ha sido aprobada en Consejo de Gobierno de la UPV de 29 abril de 2010), dichas evaluaciones de la actividades formativas serán trasladadas a la Comisión Académica del Programa de Doctorado para considerar superados, o no, los Complementos de Formación. En el siguiente link se puede acceder a las Guías Docentes del Contrato-Programa para la impartición de la docencia de las asignaturas como actividades formativas que integran los Complementos de Formación.

http://www.upv.es/pls/oalu/sic_pla.lisBloquesTodos?

[P_TIT=2040&P_CACA=2012&P_NOMBRE=&P_CEN=&P_TIPO=plan&P_IDIOMA=c&P_ACCESO=G&P_N](http://www.upv.es/pls/oalu/sic_pla.lisBloquesTodos?P_TIT=2040&P_CACA=2012&P_NOMBRE=&P_CEN=&P_TIPO=plan&P_IDIOMA=c&P_ACCESO=G&P_N)

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD: Cursos de formación de carácter transversal organizados por la Escuela de Doctorado		
4.1.1 DATOS BÁSICOS	Nº DE HORAS	60
DESCRIPCIÓN		
Se trata de docencia teórico-práctica impartida como asignaturas por la Escuela de Doctorado de la Universitat Politècnica de València. En total, representan 60 de docencia. Es decir, que este tipo de actividades representará un 10% del total de horas necesarias. La Comisión Académica del programa, estudiado el currículum del doctorando, decidirá acerca de la pertinencia de que realice complementos de formación. En su caso, le definirá la relación de asignaturas que debe cursar de la oferta académica de posgrado de la universidad, considerando la formación específica requerida por el doctorando para el adecuado desarrollo de su labor investigadora. Para poder proceder a la defensa de la tesis doctoral, los doctorandos han de tener reconocidas al menos 600 horas entre ésta y el resto de las diferentes actividades del programa.		
4.1.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN		
Los procedimientos de control serán los propios de cada asignatura.		
4.1.3 ACTUACIONES DE MOVILIDAD		
ACTUACIONES Y CRITERIOS DE MOVILIDAD		
Véase punto 4.1.3 de la pestaña de MOVILIDAD		
ACTIVIDAD: Participación en Congreso Nacional o Internacional		
4.1.1 DATOS BÁSICOS	Nº DE HORAS	80
DESCRIPCIÓN		
Participación en Congresos Nacionales o Internacionales:		

Duración: 80 horas

El doctorando participará activamente en Congresos Nacionales o Internacionales con aportaciones científicas y la defensa de la misma, estas aportaciones deberán ser recogidas en una publicación del Congreso.

Esta actividad investigadora se recomienda realizar a lo largo del 2º y 3er año del periodo formativo doctoral, en el idioma que requiera el Comité Científico del Congreso. Para los doctorandos matriculados a tiempo parcial se recomienda realizar a lo largo del 3º, 4º y 5º año del periodo formativo doctoral.

Los resultados de aprendizaje que el doctorando adquirirá con esta acción formativa son:

- Redacción de artículos científicos.
- Fomentar la participación en foros nacionales e internacionales de investigación específicas en el área de la conservación y restauración.
- Desarrollar las técnicas de oratoria.

4.1.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN

Para la participación de los doctorandos en Congresos Nacionales e Internacionales y comprobar que la actividad formativa propuesta proporciona competencias coherentes a los alumnos y se adecua a los fines del Programa de Doctorado, se procederá:

Los doctorandos informarán a la Comisión de Doctorado de su intención de participar en cada Congreso Nacional o Internacional, esperando informe favorable del mismo y su ponderación en computo de horas.

Cada Congresos Nacionales e Internacionales (presentación de comunicación, ponencia, póster, etc) será evaluada por la Comisión de Doctorado, que establecerá el número de horas por la que es convalidable. Una vez realizada la actividad formativa, el doctorando deberá entregar a la Comisión de Doctorado el Certificado de participación en la actividad, así como publicación de la aportación al Congreso (libro de Actas del Congreso), para su control.

4.1.3 ACTUACIONES DE MOVILIDAD

ACTUACIONES Y CRITERIOS DE MOVILIDAD

Véase punto 4.1.3 de la pestaña de MOVILIDAD

ACTIVIDAD: Estancias en centros de investigación o empresas

4.1.1 DATOS BÁSICOS	Nº DE HORAS
	80

DESCRIPCIÓN

Estancias en Centros de Investigación:

Duración: 80 horas

El alumno permanecerá en un centro de investigación o empresa, en los que exista un acuerdo de colaboración entre la UPV y dicha entidad

Esta actividad investigadora se recomienda desarrollar a lo largo del 1er año del periodo formativo doctoral. Para los doctorandos matriculados a tiempo parcial se recomienda realizar a lo largo del 1º y 2º año del periodo formativo doctoral.

Los resultados de aprendizaje que el doctorando adquirirá con esta acción formativa son:

- Inmersión en el ámbito científico/laboral

- Aplicación de los conocimientos y capacidades adquiridos en la estancia formativa para el desarrollo de su investigación.
- Idiomas, si la estancias se ha realizado en un país extranjero.

ada estancia será evaluada por la Comisión de Doctorado, que establecerá el número de horas por la que es convalidable.

4.1.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN

Los doctorandos entregarán una propuesta a la Comisión de Doctorado para realizar estancias en empresas o centros de investigación. En la propuesta se deberá especificar, la entidad colaboradora con la que se quiere realizar la estancia, la duración, el detalle de la actividad y su temporalización. Los doctorandos recibirán de la Comisión de Doctorado un informe favorable, y corroborarán, si procede, su ponderación en computo de horas que se asignará a la estancia. El seguimiento de dicha actividad será supervisado por el Director del doctorando y por un tutor asignado en la empresa o centro de investigación.

Una vez realizada la actividad formativa, el doctorando deberá entregar a la Comisión de Doctorado una memoria de la actividad realizada en el centro, así como el informe favorable del Director del doctorando y por su tutor asignado en la empresa.

El alumno matriculado a tiempo parcial podrá realizar esta actividad fraccionando las horas exigidas en varios periodos según acuerdo entre las partes implicadas.

4.1.3 ACTUACIONES DE MOVILIDAD

ACTUACIONES Y CRITERIOS DE MOVILIDAD

Véase punto 4.1.3 de la pestaña de MOVILIDAD

ACTIVIDAD: Publicaciones indexadas (en revistas o en actas de congresos) correspondientes a su tesis doctoral

4.1.1 DATOS BÁSICOS	Nº DE HORAS	0
---------------------	-------------	---

DESCRIPCIÓN

Publicaciones indexadas

Las actividades de este tipo son optativas, y no existe un número de mínimo de horas que el alumno deba convalidar.

En el caso que los doctorandos aporten publicaciones indexadas podrán presentarlas a la Comisión de Doctorado para su valoración y convalidación en computo de horas.

4.1.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN

Las publicaciones indexadas como actividad formativa serán valoradas mediante la entrega del artículo publicado junto al factor de impacto de la publicación, posición de la revista en su categoría temática, bases de datos donde esta referenciado y citas del mismo.

4.1.3 ACTUACIONES DE MOVILIDAD

ACTUACIONES Y CRITERIOS DE MOVILIDAD

Véase punto 4.1.3 de la pestaña de MOVILIDAD

ACTIVIDAD: Participación activa en proyectos de I+D competitivos o contratos de investigación con empresas, en el desarrollo de su tesis doctoral

4.1.1 DATOS BÁSICOS	Nº DE HORAS	0
---------------------	-------------	---

DESCRIPCIÓN

Participación activa en proyectos I+D competitivos
Las actividades de este tipo son optativas, y no existe un número de mínimo de horas que el alumno deba convalidar.
En el caso que los doctorandos participen activamente en un proyecto I+D competitivo deberán aportar a la Comisión de Doctorado un informe avalado por IP del proyecto en el que, además de los datos básicos del proyecto (Título, referencia ente financiador, fecha inicio/fin del proyecto y de la participación del doctorando, nº de investigadores y cantidad financiada). debarán aportar una memoria de las actividades que el doctorando realiza en dicho proyecto directamente relacionadas con su proyecto de tesis doctoral. Dicha actividad formativa será valorada y convalidada en cómputo de horas.

4.1.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN

Para el procedimiento de control de la participación en proyectos I+D, los doctorandos debarán aportar a la Comisión de Doctorado una memoria de las actividades que el doctorando realiza en dicho proyecto directamente relacionadas con su proyecto de tesis doctoral.

4.1.3 ACTUACIONES DE MOVILIDAD

ACTUACIONES Y CRITERIOS DE MOVILIDAD

Véase punto 4.1.3 de la pestaña de MOVILIDAD

ACTIVIDAD: Asistencia a cursos (seminarios, tutoriales, escuelas de verano,...) de interés para su formación a criterio de la Comisión de Doctorado del Programa

4.1.1 DATOS BÁSICOS	Nº DE HORAS	100
---------------------	-------------	-----

DESCRIPCIÓN

Asistencia a Cursos

Duración: 100 horas

El doctorando asistirá a cursos, seminarios, tutoriales, cursos de verano...de interés para formación a criterio de Comisión de Doctorado.

Se recomienda, que esta actividad investigadora se desarrolle a lo largo del 1º año del periodo formativo doctoral. Para los doctorandos matriculados a tiempo parcial se recomienda realizar a lo largo del 1º y 2º año del periodo formativo doctoral.

El Departamento de Conservación y Restauración oferta cursos de formación específica (Centro Formación Permanente de la UPV) con profesorado interno y externo de reconocido prestigio (nacional e internacional), a lo largo del curso académico con una oferta mínima de ocho cursos (cómputo aproximado 240 horas). Los doctorando pueden encontrar toda la información relativa a estos curso accediendo a la página www.cfp.upv.es.

En caso que el doctorando estime oportuno, para su desarrollo curricular, la realización de un curso ofertado u otra actividad fuera del ámbito UPV, la comisión de doctorado estudiara cada caso pormenorizado a fin de garantizar la adquisición de competencias afines al título.

Los resultados de aprendizaje que el doctorando adquirirá con esta acción formativa son:

- Profundizar en el conocimiento y aplicación práctica de materiales y métodos propios de la disciplina.
- Profundizar en conocimientos teóricos-prácticos en relación con el área de la conservación y restauración de bienes culturales.
- Aquirir conocimientos específicos de un ámbito concreto de la restauración de bienes culturales.

4.1.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN		
Cada participación en curso, seminario, curso de verano, etc., tendrá que ser acreditada con un certificado de asistencia o aprovechamiento para su valoración por la Comisión de Doctorado, en caso de que el certificado no contemple el número de horas de la actividad, la Comisión de Doctorado establecerá el número de horas por la que es convalidable.		
4.1.3 ACTUACIONES DE MOVILIDAD		
ACTUACIONES Y CRITERIOS DE MOVILIDAD Véase punto 4.1.3 de la pestaña de MOVILIDAD		
ACTIVIDAD: Creaciones de productos relacionados con la tesis doctoral (patentes, copyrights,...)		
4.1.1 DATOS BÁSICOS	Nº DE HORAS	0
DESCRIPCIÓN		
Creación de productos relacionados con la tesis doctoral: Las actividades de este tipo son optativas, y no existe un número de mínimo de horas que el alumno deba convalidar. En el caso que los doctorandos obtengan o hayan creado productos relacionados con su tesis doctoral deberán aportar a la Comisión de Doctorado un informe descriptivo, así como todos los datos técnicos y de registro del producto. Dicha actividad formativa será valorada y convalidada en cómputo de horas.		
4.1.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN		
Para el procedimiento de control de la creación de productos relacionados con la tesis doctoral, los doctorandos deberán aportar a la Comisión de Doctorado un informe descriptivo pormenorizado, así como todos los datos técnicos y de registro del producto, con el que la Comisión de Doctorado establecerá el número de horas por la que es convalidable esta actividad formativa.		
4.1.3 ACTUACIONES DE MOVILIDAD		
ACTUACIONES Y CRITERIOS DE MOVILIDAD Véase punto 4.1.3 de la pestaña de MOVILIDAD		
ACTIVIDAD: Publicaciones en revistas de reconocido prestigio en un ámbito determinado, a criterio de la Comisión de Doctorado del Programa		
4.1.1 DATOS BÁSICOS	Nº DE HORAS	80
DESCRIPCIÓN		
Publicaciones en revistas de reconocido prestigio Duración: 80 horas Los doctorandos deberán publicar resultados de su investigación para la tesis doctoral en revistas de reconocido prestigio. Se presentará a la Comisión de Doctorado la referencia bibliográfica de la aportación científica, así como una copia del mismo. Esta actividad investigadora se recomienda desarrollar a lo largo del 2º y 3er año del periodo formativo doctoral. Para los doctorandos matriculados a tiempo parcial se recomienda realizar a lo largo del 3º, 4º y 5º año del periodo formativo doctoral. Los resultados de aprendizaje que el doctorando adquirirá con esta acción formativa son: -Redacción de artículos científicos.		

- Fomentar la participación en foros divulgativos nacionales e interacionales de investigación específicas en el área de la conservación y restauración.
- Idiomas (si la revista es de otra nacionalidad o contempla la redacción en idiomas extranjeros).

4.1.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN

La actividad formativa de publicar en revistas de reconocido prestigio, deberá proporcionar competencias coherentes a los alumnos y adecuarse a los fines del Programa de Doctorado, para su evaluación se procederá:

- Los doctorandos acreditarán la publicación de los artículos a la Comisión de Doctorado mediante la referencia bibliográfica de la aportación científica, así como una copia del mismo. Tras la revisión de la documentación aportada, la Comisión de Doctorado establecerá el número de horas por la que es convalidable.

4.1.3 ACTUACIONES DE MOVILIDAD

ACTUACIONES Y CRITERIOS DE MOVILIDAD

Véase punto 4.1.3 de la pestaña de MOVILIDAD

ACTIVIDAD: Publicaciones en libros (completos o capítulos) con ISBN

4.1.1 DATOS BÁSICOS	Nº DE HORAS	0
---------------------	-------------	---

DESCRIPCIÓN

Publicaciones en libros

Las actividades de este tipo son optativas, y no existe un número de mínimo de horas que el alumno deba convalidar.

En el caso que los doctorandos aporten publicaciones con ISBN, podrán presentarlas a la Comisión de Doctorado para su valoración y convalidación en computo de horas.

4.1.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN

Las publicaciones con ISBN, Libro o capítulo de libro (impreso o digital), como actividad formativa serán controladas mediante la entrega del original del ejemplar (que tras su evaluación será devuelto al doctorando).

Se valorará:

- publicación por editorial competitiva.
- temas relacionados directamente con la tesis doctoral.
- repercusión.
- publicación referenciada.

4.1.3 ACTUACIONES DE MOVILIDAD

ACTUACIONES Y CRITERIOS DE MOVILIDAD

Véase punto 4.1.3 de la pestaña de MOVILIDAD

ACTIVIDAD: Comisariado de exposiciones relacionadas con la tesis doctoral

4.1.1 DATOS BÁSICOS	Nº DE HORAS	0
---------------------	-------------	---

DESCRIPCIÓN

Comisariado de exposiciones

Las actividades de este tipo son optativas, y no existe un número de mínimo de horas que el alumno deba convalidar.

En el caso que los doctorandos certifiquen haber realizado comisariado de exposiciones podrán solicitar a la Comisión de Doctorado su valoración y convalidación en computo de horas.

4.1.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN

El comisariado de exposiciones se valorará por parte de la Comisión de Doctorado en base a:

- Repercusión de la exposición (nacional o internacional)
- Publicación del catálogo de la exposición
- Exposición de carácter permanente o itinerante
- Esponsorización y patrocinio

4.1.3 ACTUACIONES DE MOVILIDAD

ACTUACIONES Y CRITERIOS DE MOVILIDAD

Véase punto 4.1.3 de la pestaña de MOVILIDAD

ACTIVIDAD: Participación en exposiciones colectivas o individuales relacionadas con su tesis doctoral

4.1.1 DATOS BÁSICOS	Nº DE HORAS	0
---------------------	-------------	---

DESCRIPCIÓN

Participación en exposiciones colectivas o individuales:

Las actividades de este tipo son optativas, y no existe un número de mínimo de horas que el alumno deba convalidar.

En el caso que los doctorandos certifiquen haber participado en exposiciones colectivas o individuales podrán solicitar a la Comisión de Doctorado su valoración y convalidación en computo de horas.

4.1.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN

La participación en exposiciones colectivas o individuales, se valorará por parte de la Comisión de Doctorado en base a:

- Individual o colectiva (nº de participantes)
- Repercusión de la exposición (nacional o internacional)
- Publicación del catálogo de la exposición
- Exposición de carácter permanente o itinerante
- Esponsorización y patrocinio

4.1.3 ACTUACIONES DE MOVILIDAD

ACTUACIONES Y CRITERIOS DE MOVILIDAD

Véase punto 4.1.3 de la pestaña de MOVILIDAD

ACTIVIDAD: Participación en proyectos de conservación y restauración del patrimonio relacionados con su tesis doctoral

4.1.1 DATOS BÁSICOS	Nº DE HORAS	60
---------------------	-------------	----

DESCRIPCIÓN

Participación en proyectos de conservación y restauración del patrimonio relacionados con su tesis doctoral:

Duración: 60 horas

Los doctorandos deberán participar activamente en un proyecto de conservación y restauración del patrimonio relacionados con su tesis doctoral.

Se recomienda, que esta actividad investigadora se desarrolle a lo largo del 1º, 2º y/o 3er año del periodo formativo doctoral. Para los doctorandos matriculados a tiempo parcial se recomienda realizar a lo largo de los cinco años del periodo formativo doctoral, teniendo en consideración la dedicación de los doctorandos en un periodo temporal determinado.

Los resultados de aprendizaje que el doctorando adquirirá con esta acción formativa son:

- Capacidad para realizar la elaboración de proyectos de conservación y restauración de bienes culturales, planificando y priorizando tanto los estudios previos como los procesos de intervención.
- Capacidad para elaborar informes técnicos de intervención en el patrimonio
- Capacidad para elaborar proyectos científicos en el ámbito de la restauración del patrimonio

4.1.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN

La participación en proyectos de CyR como actividad formativa, deberá proporcionar competencias coherentes a los alumnos y adecuarse a los fines del Programa de Doctorado, para su control se procederá:

deberán aportar a la Comisión de Doctorado un informe avalado por el responsable del proyecto en el que, además de los datos básicos del proyecto del mismo, deberán aportar una memoria de las actividades que el doctorando realiza en dicho proyecto directamente relacionadas con su proyecto de tesis doctoral. Dicha actividad formativa será valorada y convalidada en cómputo de horas.

4.1.3 ACTUACIONES DE MOVILIDAD

ACTUACIONES Y CRITERIOS DE MOVILIDAD

Véase punto 4.1.3 de la pestaña de MOVILIDAD

ACTIVIDAD: Publicaciones no indexadas (catálogos y revistas) correspondientes a su tesis doctoral

4.1.1 DATOS BÁSICOS	Nº DE HORAS	80
---------------------	-------------	----

DESCRIPCIÓN

Publicaciones no indexadas

Duración: 80 horas

Los doctorandos deberán publicar resultados de su investigación para la tesis doctoral en revistas no indexadas, y relacionadas en el campo de la conservación y restauración. Se presentará a la Comisión de Doctorado la referencia bibliográfica de la publicación, así como una copia del mismo.

Esta actividad investigadora se recomienda desarrollar a lo largo del 2º y 3er año del periodo formativo doctoral. Para los doctorandos matriculados a tiempo parcial se recomienda realizar a lo largo del 3º, 4º y 5º año del periodo formativo doctoral.

Los resultados de aprendizaje que el doctorando adquirirá con esta acción formativa son:

- Redacción de artículos científicos.
- Fomentar la divulgación de resultados científicos específicos en el área de la conservación y restauración.

4.1.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN

La actividad formativa de publicar en revistas no indexadas, deberá proporcionar competencias coherentes a los alumnos y adecuarse a los fines del Programa de Doctorado, para su evaluación se procederá:

-Los doctorandos acreditarán la publicación de los artículos a la Comisión de Doctorado mediante la referencia bibliográfica de la aportación, así como una copia del mismo. Tras la revisión de la documentación aportada, la Comisión de Doctorado establecerá el número de horas por la que es convalidable.

4.1.3 ACTUACIONES DE MOVILIDAD

ACTUACIONES Y CRITERIOS DE MOVILIDAD

Véase punto 4.1.3 de la pestaña de MOVILIDAD

ACTIVIDAD: Participación en conferencias y actividades de difusión de los resultados de I+D

4.1.1 DATOS BÁSICOS	Nº DE HORAS	60
---------------------	-------------	----

DESCRIPCIÓN

Participación en Conferencias y actividades de difusión de los resultados de I+D:

Duración: 60 horas

El doctorando participará activamente en Conferencias y actividades de difusión de los resultados de I+D derivados de su investigación, estas aportaciones deberán ser realizadas de forma oral.

Los doctorandos informarán a la Comisión de Doctorado de su intención de participar en una conferencia o actividad de difusión de los resultados obtenidos hasta el momento de su investigación, esperando informe favorable del mismo y su ponderación en computo de horas.

Cada conferencia o actividad de difusión será evaluada por la Comisión de Doctorado, que establecerá el número de horas por la que es convalidable.

Esta actividad investigadora se recomienda desarrollar a lo largo del 2º y 3er año del periodo formativo doctoral. Para los doctorandos matriculados a tiempo parcial se recomienda realizar a lo largo del 3º, 4º y 5º año del periodo formativo doctoral.

Los resultados de aprendizaje que el doctorando adquirirá con esta acción formativa son:

- Redacción de artículos científicos.
- Fomentar la participación en foros nacionales e internacionales de divulgación.
- Desarrollar las técnicas de oratoria.

4.1.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN

Conferencias y actividades de difusión de los resultados de I+D

Para controlar la participación de los doctorandos en Conferencias y actividades de difusión de los resultados de I+D derivados de su investigación y comprobar que la actividad formativa propuesta proporciona competencias coherentes a los alumnos y se adecua a los fines del Programa de Doctorado, se procederá:

Una vez realizada la actividad formativa, el doctorando deberá entregar a la Comisión de Doctorado el Certificado de participación en la actividad, así como publicación, si existe, de la aportación.

4.1.3 ACTUACIONES DE MOVILIDAD

ACTUACIONES Y CRITERIOS DE MOVILIDAD

Véase punto 4.1.3 de la pestaña de MOVILIDAD

ACTIVIDAD: MOVILIDAD

4.1.1 DATOS BÁSICOS	Nº DE HORAS	0
----------------------------	--------------------	---

DESCRIPCIÓN

ACTUACIONES Y CRITERIOS DE MOVILIDAD

Véase punto 4.1.3 de la pestaña de MOVILIDAD

4.1.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN

ACTUACIONES Y CRITERIOS DE MOVILIDAD

Véase punto 4.1.3 de la pestaña de MOVILIDAD

4.1.3 ACTUACIONES DE MOVILIDAD

4.1.3 ACTUACIONES Y CRITERIOS DE MOVILIDAD

Se informará a los alumnos doctorandos de todas las actividades formativas y todas las actuaciones de movilidad que se puedan realizar para llevar a cabo dichas actividades mediante mailing personal, publicación en la página web del departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, página web de los estudios de posgrado oficiales UPV, y Facebook del departamento.

Se comunicará puntualmente a los doctorandos de todas las convocatorias de ayudas para poder llevar a cabo la movilidad, ayudas públicas tanto internacionales, nacionales, autonómicas e institucionales, así como para facilitar dicha movilidad se sufragará, cuando sea posible, el coste de las actividades formativas mediante cargo a los proyectos de los equipos investigadores participantes.

Se tendrá en cuenta para las actuaciones de movilidad por parte de la Comisión de Doctorado:

- Méritos del aspirante, previo examen de la documentación aportada por el doctorando que incluirá necesariamente un plan de trabajo, una carta de aceptación del centro de destino y el visto bueno del director de la tesis.

-Tras finalizar la actividad formativa, el doctorando deberá presentar un informe en el que se detallen los logros obtenidos durante su permanencia en el Centro de acogida. De este modo la Comisión Académica podrá evaluar la acción de movilidad.

Colaboraciones recientes de actuaciones de movilidad:

- La Universitat Politècnica de València junto con Smithsonian Institution Museum Conservation Institute firman un *Memorandum Of Understanding (MOU) for Inter-Institutional Collaboration*, en el año 2008, en el que ambas instituciones acordaban colaborar en los campos de la docencia y la investigación de la conservación y restauración de bienes culturales, realizando intercambio de profesorado e investigadores. Dicho acuerdo venía a ratificar un acuerdo previo firmado en 2005 por el que la institución americana cedía equipamiento para la apertura de una nueva línea de I+D+i en la UPV titulada “Estudio del comportamiento mecánico y dimensional de los materiales pictóricos” y que en los años que lleva vigente ha dado lugar a 3 Tesis Doctorales Europeas (codirigidas por especialistas de ambas instituciones), siendo una de ellas galardonada con premio Extraordinario de Tesis Doctoral y premio del Consejo Social de la UPV.

- Los grupos de trabajo que obtienen proyectos de investigación multidisciplinares dan cabida a alumnos de Doctorado. En este último caso cabe destacar el proyecto *Materiales y métodos en los tratamientos de refuerzo de pintura sobre lienzo mediante entelados a la gacha: documentación, función y conservación*, (HAR2011-24217/2012-2015). En dicho proyecto participan universidades, museos y centros investigación de numerosos países. Su primer encuentro de trabajo ha sido en el Museo Thyssen Bornemisza.

-De la colaboración con el Proyecto Europeo, *Archivio storico dei restauratori europei- rete europea per lo studio e la documentazione delle vicende conservative del patrimonio culturale*. 2005-2007, cuyo investigador principal es la *Associazione Giovanni Secco Suardo* y financiado por la Comisión Europea, surgió la línea de investigación I+D+i “Historia y evolución de la restauración” con la petición por parte del equipo de trabajo del proyecto *Archivo Histórico de los restauradores españoles*. (2007-2010 - HUM2007-66286/ARTE), entidad financiadora, Ministerio de Ciencia e Innovación. En este proyecto se ha realizado una Tesis Doctoral Europea con estancia en Bérgamo, que ha sido mencionada con el premio Extraordinario de Tesis Doctoral, así mismo se han celebrado varios Workshop con intercambio de profesorado e investigadores. En la actualidad se está trabajando en el proyecto *Archivo histórico de los restauradores españoles. Fase II*. (2011-2013 - HAR2010-20242), en el que se ha defendido una Tesis Doctoral Europea con estancia en Roma.

- De la colaboración del proyecto de investigación “Desarrollo de nuevos métodos de control de tratamientos de limpieza de obra pictórica mediante ensayos mecánicos, SEM, ASM, PY-GC-MS, HPLC-exclusión, espectroscopia FTIR y UV-VIS”. Referencia: CTQ2008-06727-C03-01/BQU. Programas Nacionales del Plan Nacional I+D+I, 2008-2011, con el convenio “Segunda fase de intervención en las Pinturas Murales de Palomino en la bóveda de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia: Actuación sobre las Pinturas Murales”, financiado por la empresa Aguas de Valencia S.A: Duración: 2008-2010; se ha defendido una Tesis Doctoral con mención Europea avalada por una beca FPI del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España con referencia BES-2006-12110 y por tres estancias en *Opificio delle Pietre Dure di Firenze* (3 meses), Laboratorios de Campaldo de Pisa y en la Facultad de Bellas Artes y en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada (2 mese). “

Para la realización de las estancias el doctorando podrá utilizar el conjunto de convenios (específicos y generales ERASMUS) que el programa de Doctorado CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES a través del Servicio de Relaciones Internacionales para Intercambio Académico de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València tiene firmados con distintas instituciones.

Convenios de Intercambio Académico (131 convenios con 36 países)

EUROPA:

Austria

JOANNEUM GMBH GESELLSCHAFT MBH

UNIVERSITÄT FÜR KÜNSTLERISCHE UND INDUSTRIELLE GESTALTUNG LINZ (Linz)

Belgium

ECOLE DE RECHERCHE GRAPHIQUE (Bruselas)
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS VISUELS DE LA CAMBRE (Bruselas)
ARTEVELDEHOGESCHOOL (Gent)
ACADEMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS DE LIEGE (Liege)
ACADEMIE DE BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE TOURNAI (Tournai)

Czech Republic

UNIVERZITA JANA EVANGELISTY PURKYNE V ÚSTÍ NAD LABEM (Usti Nad Labem)
UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI (Olomuc)
VYSOKÁ SKOLA UMELECKO-PRUMYSLOVÁ V PRAZE (Praga)

Denmark

DET KONGELIGE DANSKE KUNSTAKADEMI, KONSERVATORSKOLEN (Copenhagen)

Estonia

TARTU KORGEM KUNSTIKOOL (Tartu)
EESTI KUNSTIAKADEEMIA (Tallin)
TALLINN UNIVERSITY (Tallin)
TARTU ÜLIKOOL (Tartu)

Finland

HELSINKI METROPOLIA UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES (Helsinki)
KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU (Kotka)
LADHEN AMMARTTIKORKEAOKOULU (Lahti)

France

ECOLE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX (Bordeaux)
ECOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS DE DIJON (Dijon)
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS DE PARIS (Paris)
ECOLE REGIONALE DES BEAUX-ARTS DE BESANÇON (Besançon)
ECOLE RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS DE NANTES (Nantes)
ECOLE REGIONALE DES BEAUX-ARTS DE RENNES (Rennes)
ECOLE SUPERIEURE D'ART DE GRENOBLE (Grenoble)
ECOLE SUPERIEURE D'ART ET DESIGN DE SAINT-ETIENNE (St. Etienne)
ECOLE SUPERIEURE DE L'IMAGE ANGOULEME/POITIERS (Angouleme)
ECOLE SUPÉRIEURE D'ART MARSEILLE-MÉDITERRANÉE (Marseille)
UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES - SAINT-DENIS (Paris)

Germany

HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE BRAUNSCHWEIG (Braunschweig)
BURG GIEBICHENSTEIN KUNSTHOCHSCHULE HALLE (Halle)
FOLKWANG-HOCHSCHULE ESSEN / FOLKWANG UNIVERSITÄT DER KUNSTE(Essen)
HOCHSCHULE DARMSTADT (Darmstadt)
HAWK HOCHSCHULE FÜR ANGEWANTDE WISSENSCHAFT UND
KUNST_FACHHOCHSCHULE HILDESHEIM-HOLZMINDEN-GÖTTINGEN (Hildesheim)
UNIVERSITÄT LEIPZIG (Leipzig)
FACHHOCHSCHULE MAINZ (Mainz)
AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE MÜNCHEN (München)
FACHHOCHSCHULE MÜNSTER (Münster)
UNIVERSITÄT OSNABRÜCK (Osnabrück)
UNIVERSITÄT POTSDAM (Potsdam)
BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR (Weimar)
BERGISCHE UNIVERSITÄT WUPPERTAL (Wuppertal)

Greece

ANOTATI SCHOLI KALON TEHNON (Atenas)
TECHNOLOGIKO EKPEDEFTIKO IDRIMA - ATHINAS (Atenas)
ARISTOTELIO PANEPISTIMIO THESSALONIKIS (Thessaloniki)

Hungary

MAGYAR KÉPZÖMŰVÉSZETI EGYETEM (Budapest)

Ireland

GALWAY-MAYO INSTITUTE OF TECHNOLOGY (Galway)

Italy

ACCADEMIA DI BELLE ARTI 'ACCADEMIA ALBERTINA' DI TORINO (Torino)
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DE'LL AQUILA (L'Aquila)
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA (Bologna)
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA (Milano)
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA (Carrara)
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA (Catania)
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE (Firencia)
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE (Lecce)
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA (Macerata)
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI (Napoli)
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO (Palermo)

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA (Roma)
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI URBINO (Urbino)
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA (Venezia)

Lithuania

VILNIAUS DAILES AKADEMIJA (Vilnius)

Netherlands

HOGESCHOOL ZUYD (Maastricht)

Norway

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO (Oslo)
HØGSKOLEN I OSLO (Oslo)

Poland

AKADEMIA SZTUK PIEKNYCH (Wroclaw)
AKADEMIA SZTUK PIEKNYCH IM. JANA MATEJKI W KRAKOWIE (Cracovia)
AKADEMIA SZTUK PIEKNYCH W GDANSKU (Gdansk)

AKADEMIA SZTUK PIEKNYCH W KATOWICACH (Katowice)
AKADEMIA SZTUK PIEKNYCH W WARSZAWIE (Warsovia)
UNIwersytet Artystyczny w POZNANIU (Poznan)

Portugal

ESCOLA UNIVERSITÁRIA DAS ARTES DE COIMBRA (Coimbra)
UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA (Oporto)
UNIVERSIDADE DE LISBOA (Lisboa)
UNIVERSIDADE DO PORTO (Oporto)
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA (Lisboa)

United Kingdom

MIDDLESEX UNIVERSITY (Londres)
SOUTHAMPTON SOLENT UNIVERSITY (Southampton)
UNIVERSITY OF CARDIFF(Cardiff)
UNIVERSITY FOR THE CREATIVE ARTS (Maidstone, Epsom, Farnham, Rochester, Canterbury)
UNIVERSITY OF DUNDEE (Dundee)
UNIVERSITY OF LEEDS (Leeds)
UNIVERSITY OF NORTHUMBRIA AT NEWCASTLE (Newcastle)
UNIVERSITY OF SALFORD (Salford)

UNIVERSITY OF SOUTHAMPTON (Southampton)

Romania

UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE (Bucarest)

Slovaquia

VYSOKÁ SKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE (Bratislava)

Sweden

MALMÖ HÖGSKOLA (Malmö)

Switzerland

BERNER FACHHOCHSCHULE (Berna)

SCUOLA UNIVERSITARIA PROFESSIONALE DELLA SVIZZERA ITALIANA (SUPSI) (Manno, Lugano)

Turkey

ANADOLU UNIVERSITESI (Eskisehir)

MIMAR SINAN GUZEL SANATLAR UNIVERSITESI (Estambul)

ASIA + THE MIDDLE EAST:

India

THE NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN PALDI (Ahmedabad)

Israel

BEZALEL ACADEMY OF ARTS AND DESIGN JERUSALEM (Jerusalem)

China

CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS (Beijing)

Taiwan

NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY OF ARTS (Taipei)

AMERICA + AUSTRALIA + NEW ZEALAND:

Australia

THE AUSTRALIAN NATIONAL UNIVERSITY (Canberra)

Canada

ALBERTA COLLEGE OF ART & DESIGN (Calgary)

EMILY CARR INSTITUTE OF ART AND DESIGN (Vancouver)

Chile

UNIVERSIDAD DE CHILE (Santiago de Chile)

Ecuador

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL (Quito).

El programa de doctorado CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES tiene el proyecto específico: “Apoyo a la investigación y docencia en los campos de la conservación, restauración y museología del patrimonio artístico”. 2011-2012 Investigador principal: González Martínez, Enriqueta. Entidad financiadora: Agencia Española de Cooperación Internacional

Iceland

LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS (Reykjavík)

Mexico

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO (Toluca)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO - ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS (Mexico)

UNIVERSIDAD DE MONTERREY (Monterrey)

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DE OCCIDENTE (Guadalajara)

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SINALOA (Sinaloa)

United States of America

THE UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN (Austin)

UNIVERSITY OF MARYLAND BALTIMORE COUNTY (Baltimore)

MARYLAND INSTITUTE COLLEGE OF ART (Baltimore)

CARNEGIE MELLON UNIVERSITY (Pittsburgh)

CALIFORNIA COLLEGE OF THE ARTS (San Francisco – Oakland)

ACTUACIONES ESPECÍFICAS DE MOVILIDAD PARA ESTUDIANTES CON DEDICACIÓN A TIEMPO PARCIAL:

Todas las actividades formativas propuestas por el programa de doctorado pueden ser realizadas por el doctorando matriculado a tiempo parcial ampliando la temporalización del proceso formativo a cinco años.

5. ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA

5.1 SUPERVISIÓN DE TESIS

De acuerdo con el capítulo 11 del Real Decreto 99/2011, una vez admitido el alumno en el programa de doctorado, le será adjudicado un tutor. En este caso, la comisión académica realizará la asignación de tutor el cual podrá ser cualquier profesor doctor del departamento. En el plazo máximo de seis meses desde su matriculación, la comisión académica del doctorado asignará a cada tutorando un director de tesis. Una vez matriculado el alumno, se generará un documento personalizado de actividades, que será revisado por el tutor y el director de la tesis, y evaluado por la comisión académica del doctorado. Antes del primer año, el alumno presentará un plan de investigación, que será evaluado anualmente por la comisión, junto con el documento personalizado de actividades y previsión de estancias en el extranjero, y los informes emitidos por el tutor y el director de tesis.

El programa de Doctorado contará con un a **Guía de Buenas Prácticas** para la dirección de tesis doctorales. Este documento está disponible en este enlace. <http://www.upv.es/entidades/SA/tercerciclo/795305normalc.html>

Las actividades previstas en el programa de doctorado se consideran suficientes y adecuadas para el desarrollo de forma satisfactoria del mismo fomentando el ejercicio de la actividad investigadora en un marco de responsabilidad acorde con los mejores valores de excelencia académica.

Guía de Buenas Prácticas

El programa de Doctorado dispone de una Guía de Buenas Prácticas para la dirección de tesis doctorales. Este documento está disponible en: <http://www.upv.es/entidades/SA/tercerciclo/795305normalc.html>

El Real Decreto 99/2011 de 28 de enero regula las enseñanzas de doctorado enfatizando el importante, adecuado y necesario papel que tiene la supervisión y el seguimiento de las actividades doctorales.

Para ello prevé los mecanismos necesarios y posibilita a las universidades para que, en el marco establecido en dicho Real Decreto, estas puedan establecer sus propios procedimientos que garanticen el cumplimiento de los objetivos señalados. En lo concerniente a la dirección de tesis, en su artículo 12 establece que la universidad, a través de la correspondiente comisión académica del programa, asignará al doctorando un director con acreditada experiencia investigadora para la elaboración de la tesis doctoral. Este será el máximo responsable de la coherencia e idoneidad de las actividades de formación, del impacto y novedad en su campo del tema de la tesis doctoral, de la guía en la planificación, y su adecuación, en su caso, a la de otros proyectos y actividades donde se inscriba el doctorando. Le corresponderá, así mismo, velar por la interacción del doctorando con la comisión académica del programa de doctorado.

La tesis podrá ser codirigida, previa autorización de la comisión académica, por otros doctores cuando concurren razones de índole académico, como puede ser el caso de directores noveles, de la interdisciplinariedad del tema o de los programas desarrollados en colaboración nacional o internacional. Dicha autorización podrá ser revocada con posterioridad si a juicio de la comisión académica la codirección no beneficia el desarrollo de la tesis. Haciendo uso de las atribuciones que le confiere el Real Decreto, la Universidad Politécnica de Valencia establece los siguientes requisitos para ser director de tesis:

1.- Tener una producción científica relevante en la temática específica de la tesis. En su defecto, la tesis tendrá que ser codirigida junto con otro profesor investigador con experiencia acreditada.

2.- Contar con los recursos estructurales y medios necesarios para la realización de la tesis doctoral (proyectos o contratos de investigación, laboratorios, equipamientos, etc.)

Actividades previstas para fomentar la dirección conjunta de tesis doctorales en los casos académicamente justificados:

La Comisión Académica de Doctorado, cuando reciba solicitudes por parte de los alumnos de doctorado en las cuales proponen la línea de investigación donde quiere investigar, podrá proponer, si académicamente está justificada, la codirección de la Tesis Doctoral. Asimismo la Comisión Académica de Doctorado recomendará que opten por una dirección conjunta con otro investigador con mayor experiencia a los directores de tesis que no hayan dirigido ninguna hasta la fecha. Y también advertirá sobre la necesidad de interdisciplinariedad del tema y/o de los programas desarrollados en colaboración nacional o internacional.

Supervisión múltiple de tesis doctorales

El doctorando podrá contar, previa autorización de la Comisión Académica de Doctorado, con un codirector siempre que concurren razones de índole académica que lo justifique, como investigación de una temática interdisciplinar o la colaboración con otra universidad, o grupo u otra institución nacional o internacional. Dado el carácter interdisciplinar de este programa de doctorado, con dos equipos de investigación y con líneas de investigación diferente pero que, en algunos casos, se complementan unas a otras, se prevé que un porcentaje notable de las tesis doctorales que se produzcan tengan carácter interdisciplinar. En estos casos será recomendable la supervisión múltiple de la memoria doctoral mediante la codirección por parte de los profesores doctores implicados en cada una de las líneas de investigación objeto de la tesis.

Presencia de expertos internacionales

En la medida en que los profesores que participan en el Programa de doctorado y sus respectivos grupos de investigación mantienen relaciones con otros grupos de investigación de universidades e instituciones extranjeras, factiblemente, de esas colaboraciones resulten codirecciones de tesis doctorales entre un profesor del programa y otro extranjero.

Derivado de las relaciones multidisciplinares a través de los convenios de colaboración e intercambio académico con Universidades y convenios de colaboración con Entidades públicas y privadas en el entorno internacional, el programa de doctorado “CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES” tiene previsto continuar con la participación de expertos internacionales de reconocido prestigio procedentes de distintos centros de investigación como: Dr. Marion MECKLENBURG, Smithsonian Institut, Washington (Estados Unidos), Dr. Carlo LALLI, Opificio delle Pietre Dure, Florencia (Italia), Dra. Milagros VAILLOL CALLOL, Unión Nacional de Escritores y Artistas, La Habana (Cuba), Dra. Raquel CARRERAS RIVERY, Unión Nacional de Escritores y Artistas,

La Habana (Cuba), Dr. Gianluigi COLALUCCI, Museos Vaticanos, Roma (Italia), Dr. Manfred KOLLER, Universidad de Viena. Servicio de Restauración del Bundesdenkmalamt. Arsenal. Viena., Dra. Oriana SARTIANI, Opificio delle Pietre Dure, Florencia (Italia), Dr. Massimo CARBONI, Università degli Studi di Viterbo (Italia), Dr. Giuseppe BASILE, Universidad de Padua (Italia), Dr. Lanfranco SECCO SUARDO, Associazione Giovanni Secco Suardo, Lurano (Italia), Dr. Paolo BENSI, Università degli Studi di Genova (Italia), Dr. Paolo CREMONESI, CESMAR7, Milán (Italia), Dr. René LARSEN, Escuela de Conservación en la Academia Real Danesa de Bellas Artes, (Dinamarca), Dr. Carlo GIANTOMASSI, Tecni.Re.Co, Roma, (Italia), Dra. Donatella ZARI, Tecni.Re.Co, Roma, (Italia), Dra. Clara BARACCHINI, Universidad de Milán, (Italia).

Esta colaboración a nivel internacional indudablemente facilitará la presencia de expertos internacionales en las comisiones de seguimiento de las tesis doctorales, de los informes previos y en los tribunales de tesis.

Por otro lado la Comisión de Doctorado tratará de fomentar la inclusión de la Mención Internacional en los títulos de Doctor que a su amparo se expidan. Tal Mención garantizará la presencia de expertos internacionales en la elaboración de los informes previos y en los tribunales que hayan de juzgar las tesis, pues, de acuerdo con lo prescrito en el art. 15 RD 99/2011, la mención internacional en el título de Doctor requiere que la tesis haya sido informada por un mínimo de dos expertos doctores pertenecientes a alguna institución de educación superior o instituto de investigación no española y que haya formado parte del tribunal evaluador de la tesis al menos un experto doctor perteneciente a alguna institución de educación superior o centro de investigación no español.

5.2 SEGUIMIENTO DEL DOCTORANDO

De acuerdo con el capítulo 11 del Real Decreto 99/2011, una vez admitido el alumno en el programa de doctorado, le será adjudicado un tutor. En este caso, la comisión académica realizará la asignación de tutor el cual podrá ser cualquier profesor doctor del departamento. En el plazo máximo de seis meses desde su matriculación, la comisión académica del doctorado asignará a cada tutorando un director de tesis. Una vez matriculado el alumno, se generará un documento personalizado de actividades, que será revisado por el tutor y el director de la tesis, y evaluado por la comisión académica del doctorado. Antes del primer año, el alumno presentará un plan de investigación, que será evaluado anualmente por la comisión, junto con el documento personalizado de actividades y previsión de estancias en el extranjero, y los informes emitidos por el tutor y el director de tesis. Así, se seguirán las normas siguientes:

5.2.1 Formación de la Comisión de Seguimiento.

Las comisiones que valorarán el seguimiento de los estudiantes de doctorado estarán formadas por tres profesores doctores y serán aprobadas anualmente por la Comisión Académica de Doctorado. Existirá una comisión para cada uno de los años de doctorado (tres).

5.2.2. Funciones de la Comisión de Seguimiento.

La función de la comisión de seguimiento es la evaluación del progreso del estudiante de doctorado según el mecanismo que se describe a continuación. Dicha comisión emitirá un informe por estudiante de doctorado.

5.2.3. Mecanismo de seguimiento de los doctorandos.

Para la evaluación de los estudiantes de doctorado a lo largo del periodo de desarrollo de la Tesis Doctoral, la comisión de seguimiento contará con las siguientes herramientas:

- Un informe anual de seguimiento emitido por el alumno.
- El informe anual de seguimiento emitido por el director de tesis y el tutor, sobre el rendimiento y el trabajo desarrollado por el estudiante.

5.2.4. Informes de seguimiento anuales.

Los estudiantes deberán presentar un informe académico, que deberá contar con el visto bueno del director/a y tutor/a, donde se deberá describir y valorar el estado de progreso de la tarea investigadora.

El director de la tesis deberá preparar un informe.

5.2.5 Acto de seguimiento de los estudiantes de doctorado.

Para cada curso académico se realizará una convocatoria de seguimiento. Durante el acto de seguimiento la comisión de seguimiento estudiará y valorará la documentación presentada.

En el caso del seguimiento del primer año, la documentación deberá hacer hincapié en los antecedentes, las razones por las cuales se considera pertinente plantear esta investigación y, en su caso, la hipótesis de partida en la que se sustentan los objetivos del trabajo, los objetivos, la metodología prevista y el plan de trabajo.

En el seguimiento del segundo y tercer año, se incidirán en las tareas y logros obtenidos desde el comienzo de su investigación hasta el momento.

Tras el acto de seguimiento, la comisión emitirá un informe en el que figurarán aspectos como:

- Se indicará si el informe es favorable, favorable con indicaciones o desfavorable.
- Se incluirán las observaciones para el desarrollo y mejora del trabajo de investigación y de la redacción final de la tesis doctoral.

Además, el seguimiento del doctorando se atenderá al desarrollo de la norma establecido por la Universitat Politècnica de València:

1. Los alumnos admitidos en un programa de doctorado se matricularán anualmente en la Escuela de Doctorado, o en la unidad responsable del programa, por el concepto de tutela académica del doctorando.

2. Cuando se trate de programas conjuntos, el convenio determinará la forma en que deberá llevarse a cabo dicha matrícula.
3. La admisión a un programa de doctorado implicará la asignación al doctorando de un tutor, que deberá reunir las condiciones señaladas en el artículo 11.3 del Real Decreto 99/2011 de 28 de enero. Al tutor le corresponderá velar por la interacción del doctorando con la comisión académica del programa.
4. En el plazo de seis meses desde su matriculación, la comisión académica responsable del programa asignará a cada doctorando un director de tesis doctoral, que podrá coincidir o no con el tutor.
5. Tanto el tutor como el director de tesis serán doctores con experiencia investigadora acreditada, que será garantizada por la comisión académica del programa.
6. Antes de la finalización del primer año, el doctorando elaborará un Plan de investigación que incluirá al menos la metodología a utilizar y los objetivos a alcanzar, así como los medios y la planificación temporal para lograrlo. Dicho plan se podrá mejorar y detallar a lo largo de su estancia en el programa y deberá estar avalado por el tutor y el director.
7. El doctorando deberá obtener evaluación positiva del plan de investigación por parte de la comisión académica para que este pueda continuar en el programa.
8. Se abrirá un documento de actividades del doctorando, en el que se llevará a cabo el registro individualizado de control del plan de investigación y actividades desarrolladas por este, que será revisado por el tutor y el director de tesis y evaluado por la comisión académica del programa.
9. Las funciones de supervisión de los doctorandos a que hace referencia el artículo 11.8 y 11.9 del Real Decreto 99/2011 de 28 de enero se llevarán a cabo mediante un compromiso documental firmado que será establecido por la Universitat, y que será firmado en nombre de la Universitat, por el coordinador del programa de doctorado el doctorando su tutor y su director. Este documento será firmado en un plazo máximo de seis meses desde la admisión al programa del doctorando.
10. Cuando el coordinador del programa sea a su vez tutor o director de tesis del doctorando cuyo plan haya de ser evaluado, la comisión académica efectuará la valoración, con su abstención.

Artículo 10. Dirección de Tesis

1. El director de tesis doctoral es el máximo responsable de la conducción del conjunto de las tareas de investigación del doctorando, responsabilizándose de la coherencia e idoneidad de las actividades de formación, del impacto y novedad en su campo, de la temática de la tesis doctoral y de la guía en la planificación y su adecuación, en su caso, a la de otros proyectos y actividades donde se inscriba el doctorando.
2. El director de tesis será designado por la comisión académica del correspondiente programa al que pertenezca el doctorando entre los doctores que cumplan los requisitos. Dicha asignación podrá

recaer sobre cualquier doctor español o extranjero con experiencia investigadora acreditada, con independencia de la universidad o institución en que preste sus servicios.

3. La tesis podrá ser codirigida por otros doctores, cuando concurran razones de índole académica, como puede ser el caso de la interdisciplinariedad de tema o los programas desarrollados en colaboración nacional o internacional, previa autorización de la comisión académica.

4. La labor de tutorización del doctorando y de dirección de tesis será reconocida por la universidad como parte de la dedicación docente e investigadora del profesorado.

Procedimiento de asignación de tutor

El doctorando elegirá, al incorporarse al programa de doctorado, una especialidad para su investigación y, en base a esa decisión del doctorando y al criterio de los investigadores de la especialidad elegida, la Comisión Académica del Programa de Doctorado le asignará un tutor de entre los citados investigadores.

Procedimiento asignación de director de tesis

Para la elaboración de la tesis doctoral, la Comisión Académica del Programa de Doctorado asignará al doctorando un director de tesis que podrá coincidir o no con el tutor. El doctorando podrá tener uno o varios directores de tesis.

La asignación del director o directores de tesis se realizará de común acuerdo entre el doctorando y el director o directores, con arreglo a los objetivos de formación e investigación que el doctorando desee desarrollar.

Procedimiento modificación de asignación del tutor y del director de tesis

La Comisión Académica valorará, tras petición por escrito a la misma, de los motivos aportados por el doctorando para solicitar el cambio de asignación del tutor y del director de tesis. En vista de lo alegado se procederá a la aceptación o desaprobación de la solicitud, procediendo posteriormente la Comisión Académica a comunicar también por escrito, la decisión contraída, al doctorando, tutor y director.

Previsión de estancias en otros centros de formación, nacionales e internacionales

La Comisión Académica de Doctorado examinará las solicitudes de estancia de los doctorandos en otros centros académicos y de investigación. Los centros de destino y su prestigio serán determinantes a la hora de la aceptación y del informe de la Comisión, por lo tanto, la Comisión Académica del Programa de Doctorado será la responsable de aprobar la propuesta de estancia en otro centro universitario del doctorando, previo examen de la documentación aportada por el doctorando, que incluirá necesariamente un plan de trabajo, una carta de aceptación de la Universidad de destino y el visto bueno del director de la tesis.

Tras la finalización de la estancia, el doctorando deberá presentar un informe en el que se detallen los logros obtenidos durante su permanencia en el Centro de acogida. De este modo la Comisión Académica podrá evaluar la acción de movilidad. La previsión de estancias es de como mínimo de un mes. Para

el alumnado que pretenda realizar su tesis con Mención Europea en el título de Doctor, siguiendo la normativa, éstos se verán obligados a realizar una estancia mínima de 3 meses.

Tesis doctorales en régimen de cotutela

Siguiendo el Artículo 13 de la **NORMATIVA DE LOS ESTUDIOS DE DOCTORADO EN LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA** (Aprobada por el Consejo de Gobierno en su sesión de 15 de diciembre de 2011 – Publicado en el *Bulletí Oficial de la Universitat Politècnica de València* nº 54)

1. Las tesis doctorales podrán realizarse bajo la modalidad de cotutela, siendo indispensable para ello, que se suscriba el correspondiente convenio entre la Universitat Politècnica de Valencia y la universidad extranjera correspondiente.

2. En todo caso, para poder acogerse a un convenio de cotutela, los doctorandos deberán haber cumplido las condiciones de formación a que hace referencia el artículo 2 de la presente normativa [(Artículo 2. Contenido de la formación doctoral . 1. Además de la actividad investigadora del doctorando, la formación doctoral incluirá la realización por parte de este de actividades formativas de carácter específico y transversal, como las que figuran indicadas en el anexo I de la presente normativa. Cada una de ellas tendrá una valoración en horas equivalentes, de tal manera que para la presentación de la tesis doctoral será requisito indispensable haber superado al menos 600 horas, de las cuales al menos el 10 por ciento corresponderán a cursos de formación transversal. 2. La valoración en horas equivalentes de las actividades formativas serán fijadas por cada programa de doctorado en función de su ámbito de conocimiento, teniendo en cuenta los criterios de valoración generalmente admitidos en el mismo. Esta valoración será sometida a la aprobación de la Escuela de Doctorado. 3. La realización de la tesis doctoral se llevará a cabo en las estructuras de investigación de la universidad o de las entidades colaboradoras con el programa de doctorado o la Escuela de Doctorado y se enmarcará en las líneas/proyectos de investigación de las mismas, contribuyendo a la productividad científica, tecnológica o artística de la(s) Institución(es)], como requisito indispensable para efectuar la estancia de formación y desarrollo de investigación objeto del convenio de cotutela.

3. El convenio determinará necesariamente las condiciones en que se desarrollará la estancia del doctorando en la universidad extranjera, los objetivos que deben ser cubiertos durante la misma, así como la forma en que se llevará a cabo el proceso previo de información pública de la tesis, el desarrollo de su defensa y la composición del tribunal, que, en todo caso, quedará sometida a lo que determine la Escuela de Doctorado.

Menciones europeas

En caso de que el doctorando opte a la Mención Europea en el título de Doctor (tesis defendidas con anterioridad al 11 de febrero de 2012) , la C.A.P./E.R.T. propondrá el nombramiento de los especialistas atendiendo al apartado c) del artículo 22 del R.D. 1393/2007 “ *Que la tesis haya sido informada por un mínimo de dos expertos pertenecientes a alguna institución de educación superior o instituto de*

investigación de un Estado miembro de la Unión Europea distinto de España”. Dichos expertos (2) deberán ser nombrados evaluadores por la Comisión de Doctorado, formando parte de los 3 titulares.

En caso de que el doctorando opte a la Mención Internacional en el título de Doctor (tesis defendidas a partir del 11 de febrero de 2012), la C.A.P./E.R.T. propondrá el nombramiento de los evaluadores/especialistas atendiendo al apartado c) del artículo 15.1 de R.D. 99/2011 “ *Que la tesis haya sido informada por un mínimo de dos expertos doctores pertenecientes a alguna institución de educación superior o instituto de investigación no española*” Dichos expertos (2) deberán de ser nombrados evaluadores externos por la Escuela de Doctorado (Comisión de Doctorado, hasta su creación), formando parte de los 3 titulares.

La recepción de los informes, cuando se comience a utilizar la aplicación de gestión de tesis, será visible por el doctorando, director, tutor y ERT, hasta entonces, y una vez recibidos los tres informes, la C.A.P. deberá de dar traslado de los mismos al Director de la tesis en el plazo de 3 días, contados desde el siguiente al de la recepción del último, teniendo en cuenta los siguientes supuestos:

-En caso de que todos los informes sean positivos y no se especifiquen en ellos la incorporación de cambios en el documento de tesis, se podrá iniciar el depósito formal de la tesis en la Universidad (Servicio de Alumnado – Unidad administrativa de Doctorado), previa autorización del director, tutor y ERT.

-En caso de que existan propuestas de modificaciones en alguno de los informes, el doctorando realizará un documento (a través del aplicativo de gestión de tesis cuando se encuentre operativo) en el que se recoja su repercusión en el documento final de la tesis, este documento deberá estar avalado por el Director de tesis y formará parte del expediente de evaluación.

- Documentación a presentar para solicitar la mención europea en el título de doctor:

Descripción detallada del procedimiento de elaboración y defensa de las tesis doctorales. Aplicación de los artículos 11, 12, 13, 14 y 15 del Real Decreto 99/2011 y de la Normativa de los estudios de doctorado en la Universitat Politècnica de Valencia (Aprobada por el Consejo de Gobierno de la U.P.V. con fecha 15 de diciembre de 2011).

- Solicitud del interesado: <http://www.upv.es/entidades/SA/tercerciclo/U0568159.doc>

- Solicitud de estancia y actividades en el centro, avalada por el Director/a de tesis doctoral, y conformada por la Comisión Académica del programa de Doctorado (ERT /

Departamento).

- Certificación del cumplimiento de los requisitos establecidos para la obtención y desglose de gastos realizados por los miembros extranjeros que hayan formado parte

del tribunal. <http://www.upv.es/entidades/SA/tercerciclo/697502normalc.html>

5.3 NORMATIVA PARA LA PRESENTACIÓN Y LECTURA DE TESIS DOCTORALES

La presentación y lectura de tesis se regirá por las normas aprobadas por el Consejo de Gobierno en su sesión de 15 de diciembre de 2011 y publicadas en el Boletín Oficial de la Universitat Politècnica de Valencia (num.54):

Artículo 11. Tesis doctoral

5. Depósito, y garantía de publicidad de la tesis doctoral

- a) Sobre la base de los informes favorables emitidos por los evaluadores externos y la conformidad del director de la tesis, la comisión académica del Programa autorizará al doctorando para efectuar el depósito de la tesis en la fase de exposición pública.
- b) Para efectuar el depósito para la exposición pública de la tesis, el doctorando presentará en el Servicio de Alumnado la siguiente documentación:
1. Un ejemplar de la tesis doctoral que contendrá un resumen de la tesis en inglés, español y valenciano, con independencia del idioma en que haya sido redactada la misma.
 2. Justificante del abono de las tasas establecidas.
- c) Se dará conocimiento de la exposición pública de las tesis doctorales a los centros universitarios, departamentos e institutos universitarios, con objeto de que, durante el período de exposición pública, los doctores que así lo consideren puedan remitir a la Escuela de Doctorado observaciones sobre su contenido.
- d) El plazo de exposición pública de la tesis será de 10 días hábiles previos a la defensa de la tesis, excepto los sábados, el mes de agosto y los periodos no lectivos de Navidad y Semana Santa, durante el cual se pueden presentar observaciones en el registro de la universidad.
- f) Como dispone el artículo 13.2 del R.D. 99/2011, de 28 de enero la Universitat Politècnica de València establece que el plazo máximo a transcurrir desde el depósito de la tesis doctoral hasta su defensa no podrá ser superior a un año. Sobrepasado dicho plazo se deberá de iniciar de nuevo el proceso de autorización y depósito de la tesis.
- g) En caso de que la tesis doctoral opte a la Mención Internacional en el título de Doctor, y atendiendo a lo establecido en el punto 1.b del artículo 15 del Real Decreto 99/2011 de 28 de enero, se remitirá por parte de la comisión académica del programa la autorización de presentación de la tesis con la constancia del cumplimiento de los requisitos.
- e) Las observaciones presentadas serán objeto de estudio por la Escuela de Doctorado, que decidirá si las mismas son motivo para la interrupción del proceso. En el supuesto de que no se autorice la defensa de la tesis doctoral, la Escuela de Doctorado debe notificar el acuerdo en el plazo máximo de diez días naturales junto con un informe motivado, al doctorando, al director de la tesis y a la comisión académica

del programa de doctorado en el que se encuadre la tesis doctoral. El doctorando puede presentar las alegaciones que considere convenientes ante la Escuela de Doctorado en cualquier momento del procedimiento de autorización o denegación de defensa de la tesis doctoral. Contra los acuerdos de la Escuela de Doctorado se puede interponer recurso potestativo de reposición ante el rector.

h) El plazo transcurrido desde que se efectúe el depósito de la tesis doctoral hasta su defensa no podrá ser superior a un año, base a lo dispuesto en el artículo 13.2 del R.D. 99/2011, de 28 de enero. Superado este plazo, se deberá reiniciar el proceso de autorización y depósito de la tesis.

Todos los aspectos relativos a la defensa y evaluación de la tesis doctoral que dicta el Real Decreto 99/2011 de 28 de enero, tal como se establece en su disposición transitoria primera, resultan igualmente de aplicación a partir del 10 de febrero de 2012, a quienes hayan iniciado estudios de doctorado con anterioridad a la entrada en vigor del mismo.

6. Idioma de desarrollo y defensa de la tesis doctoral

La tesis doctoral será redactada, y en su caso, defendida en castellano, en valenciano, o en alguno de los idiomas habituales para la comunicación científica en su campo de conocimiento. En este último caso deberá aportarse preceptivamente el informe favorable del director de la tesis y la conformidad de la comisión académica del programa de doctorado.

7. Tesis doctorales que estén sometidas a procesos de protección o transferencia de tecnología o de conocimiento

a) Finalizada la elaboración de la tesis doctoral, y cuando concurren circunstancias excepcionales determinadas por la comisión académica del programa como pueden ser, entre otras, la existencia de convenios de confidencialidad con empresas o la posibilidad de generación de patentes que recaigan sobre el contenido de la tesis, el doctorando solicitará a la Escuela de Doctorado la no publicidad de los aspectos que se consideren objeto de protección, tanto en el proceso de exposición pública y evaluación previa como en el de la defensa pública de la tesis.

b) La solicitud solo se aceptará cuando quede acreditado que el secreto es absolutamente indispensable para el éxito del proceso de protección o transferencia.

c) La Escuela de Doctorado resolverá acerca de la mencionada solicitud notificando el acuerdo al doctorando, al director y tutor de la tesis y a la comisión académica del programa.

d) La aceptación de la solicitud de publicidad restringida por parte de la Escuela de Doctorado, contemplará los siguientes aspectos:

1. Los evaluadores externos y miembros del tribunal de tesis deberán de firmar los acuerdos de confidencialidad pertinentes.

2. Durante el periodo de exposición pública, la tesis doctoral podrá ser revisada en los términos que expresamente determine la Escuela de Doctorado

3. El acto público de defensa será restringido en las partes acogidas al acuerdo de confidencialidad.

4. La difusión de los archivos electrónicos de los repositorios institucionales, así como del Ministerio, serán inhibidas durante el tiempo necesario para su protección.

Instrucciones de presentación

a) Al presentar la Tesis Doctoral, el doctorando deberá entregar un ejemplar de la misma en el Servicio de Alumnado – Unidad administrativa de Doctorado, junto con el formulario establecido para ello. En tanto no esté activo el proceso automatizado puede completarse el formulario desde este enlace: <http://www.upv.es/entidades/SA/tercerciclo/solpresentesis.doc>

b) El recibo de las tasas a abonar por esta gestión, mientras no se encuentre automatizada por el aplicativo correspondiente, se ha de solicitar a la Unidad administrativa de Doctorado, bien personalmente o a través de la siguiente dirección de correo electrónico: saldoc@upv.es

6. RECURSOS HUMANOS

6.1 LÍNEAS Y EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN	
Líneas de investigación:	
NÚMERO	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
1	Estudio, análisis e intervención de pintura de caballete, retablos y papel
2	Conservación y restauración de arte contemporáneo
3	Análisis científico de obras de arte
4	Arranque de pinturas murales
5	Técnicas de ensayo no destructivo
6	Conservación y restauración de dorados y policromías
7	Caracterización físico-química y de las propiedades mecánicas de los materiales empleados en restauración de obra textil
8	Gestión sostenible del patrimonio cultural
9	Historia y evolución de la restauración
10	Análisis e intervención de pintura mural
11	Conservación y restauración de materiales arqueológicos y escultóricos
Equipos de investigación:	
Ver anexos. Apartado 6.1.	

Descripción de los equipos de investigación y profesores, detallando la internacionalización del programa:

Equipo de Investigación 1. ANÁLISIS CIENTÍFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PROFESORADO: M. Teresa Domenech Carbó; Dolores J. Yusá Marco; Laura Fuster López;

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ACTIVO:

Título: Desarrollo de métodos nanoelectroquímicos de análisis de obra pictórica basados en la técnica de microscopía de fuerza atómica-voltametría de nanopartículas

Referencia: CTQ201128079-C03-01

Financia: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

Fecha inicio/fin: 01/01/2011 - 31/12/2013

IP: M.T. DOMENECH CARBÓ

Nº investigadores: 6

Cantidad financiada: 79.860€

INFORMACIÓN PROFESORES REFERENCIADOS:

M. Teresa Domenech Carbó.

Nº total de tesis dirigidas: 5. (fechas de lectura de las tesis: 11/05/2007 – 13/11/2008 – 25/5/2010 – 10/02/2011 – 20/10/2011)

*Resolución último sexenio:*2009

Dolores J. Yusá Marco.

Nº total de tesis dirigidas: 2. (fechas de lectura de las tesis: 06/10/2009 – 26/07/2012)

*Resolución último sexenio:*2010

Laura Fuster López.

Nº total de tesis dirigidas: 1. (fechas de lectura de las tesis: 20/10/2011)

Resolución último sexenio: 2011

Otros profesores doctores del equipo no referenciados:

M. Luisa Martínez Bazán, Xavier Mas Barberá, Sofía Vicente Palomino, Juan C. Valcarcel Andrés, José Madrid García, Susana Martín Rey, Enriqueta González Martínez, Mercedes Sánchez Pons, Elvira Aura Castro.

Equipo de Investigación 2. GESTIÓN SOSTENIBLE E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

PROFESORADO: M. Pilar Roig Picazo; Salvador Muñoz Viñas ; Victoria Vivancos Ramón

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ACTIVO:

Título: ARCHIVO HISTÓRICO DE RESTAURADORES ESPAÑOLES. FASE II

Referencia: HAR2010-20242

Financia: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

Fecha inicio/fin: 01/01/2011 – 01/01/2014

IP: PILAR ROIG PICAZO

Nº investigadores: 11

Cantidad financiada: 25.410 €

INFORMACIÓN PROFESORES REFERENCIADOS:

M. Pilar Roig Picazo.

Nº total de tesis dirigidas: 11. (fechas de lectura de las tesis: 11/05/2007 – 20/07/2007 – 13/11/2008 – 26/01/2009 – 22/05/2009 – 16/06/2009 – 30/06/2009 – 22/02/2010 – 26/03/2010 – 28/06/2010 – 25/11/2011)

Resolución último sexenio: 2011

Salvador Muñoz Viñas.

Nº total de tesis dirigidas: 2. (fechas de lectura de las tesis: 27/06/2008 – 28/03/2011)

Resolución último sexenio: 2007

Victoria Vivancos Ramón.

Nº total de tesis dirigidas: 2. (fechas de lectura de las tesis: 30/01/2008 – 16/09/2010)

Resolución último sexenio: 2009

Otros profesores doctores del equipo no referenciados:

María Castell Agustí, Eva Pérez Marín, José Manuel Barros García, José Vicente Grafiá Sales, Vicente Guerola Blay, Pilar Soriano Sancho, José Luis Regidor Ros, Julia Osca Pons, M. Antonia Zalbidea Muñoz, Begoña Carrascosa Moliner, Virginia Santamarina, Monserrat Lastras Pérez, Ángela Carabal Montagud, Rosario Llamas Pacheco.

REFERENCIA COMPLETA DE 25 CONTRIBUCIONES CIENTÍFICAS

PATENTES

1.

Stuc.Bol: Composición multipropósito método de obtención y utilización para la restauración de superficies doradas y polícromas

Solicitante: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Nacionalidad: ESPAÑA. **Provincia:** 46

Inventor/es: GONZALEZ MARTINEZ,ENRIQUETA

Fecha de Solicitud: 09/09/2009

Fecha de Publicación de la Concesión: 24/06/2010

Fecha de Concesión: 10/06/2010

Clasificación Principal: [B44D5/00](#), [B05D1/28](#), [C08L31/04](#)

Clasificación PCT: [B44D5/00](#), [B05D1/28](#), [C08L31/04](#)

2.

Oseo-Stuc: Estuco Para Construcción y Restauración de Materiales Óseos

Solicitante: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Nacionalidad: ESPAÑA. **Provincia:** 46

Inventor/es: CARRASCOSA MOLINER, BEGOÑA

Fecha de Solicitud: 13/09/2011

Fecha de Concesión: en proceso de concesión

Nº de solicitud: P201131486

REVISTA INDEXADAS

3.

Título de la publicación: Indigo/Dehydroindigo/Palygorskite Complex in Maya Blue: An Electrochemical Approach

Autores de la publicación: Doménech, A. Doménech-Carbó, M.T. ; Vazquez de Agredos Pascual, M.I.

Nombre de la revista:Journal of Physical Chemistry C. Vol. 111(12), pp.4585-4595

ISSN: 1932-7447

Año: 2007

Índice de impacto: 3.396 (JCR)

4.

Título de la publicación: Novel analytical methods for characterising binding media and protective coatings in artworks

Autores de la publicación: María Teresa Doménech-Carbó.

Nombre de la revista: Analytica chimica acta, Vol.621(2), pp.109-39. U.S. National Library of Medicine

ISSN: E-ISSN: 1873-4324 ; ISSN: 0003-2670 ; PMID: 18573376

Año: 2008

Índice de impacto: 3.146 (JCR)

5.

Título de la publicación: Determination Of The Plasticizer Content In Poly(Vinyl Acetate) Paint Medium By Pyrolysis-Silylation-Gas Chromatography-Mass Spectrometry

Autores de la publicación: Miguel F. Silva, María Teresa Doménech-Carbó, Laura Fuster-López , Susana Martin-Rey, Marion F. Mecklenburg

Nombre de la revista: Journal of Analytical and Applied Pyrolysis. Vol.85(1-2), p.487(5).

ISSN: 0165-2370

Año: 2009

Índice de impacto: 2.487 (JCR)

6.

Título de la publicación: Study of ageing of ketone resins used as picture varnishes by pyrolysis-silylation-gas chromatography-mass spectrometry

Autores de la publicación: Domenech - Carbo, Maria Teresa ; Bitossi, Giovanna ; Osete - Cortina, Laura ; Yusa-Marco, Dolores Julia

Nombre de la revista: Journal of Analytical and Applied Pyrolysis, Vol.85(1-2), p.470(10)

ISSN: 0165-2370

Año: 2009

Índice de impacto: 2.311 (JCR)

7.

Título de la publicación: Multimethod analysis of Iranian Ilkhanate ceramics from the Takht-e Soleyman palace

Autores de la publicación: [Osete-Cortina, Laura](#) ; [Doménech-Carbó, María](#) ; [Doménech, Antonio](#) ; [Yusá-Marco, Dolores](#) ; [Ahmadi, Hossein](#)

Nombre de la revista: Analytical and Bioanalytical Chemistry, Vol.397(1), pp.319-329

ISSN: 1618-2642 ; E-ISSN: 1618-2650 ;

Año: 2010

Índice de impacto: 3.841 (JCR)

8.

Título de la publicación: Study Of Behaviour On Simulated Daylight Ageing Of Artists' Acrylic And Poly(Vinyl Acetate) Paint Films

Autores de la publicación: [María Teresa Doménech-Carbó](#), [Miguel F. Silva](#), [Elvira Aura-Castro](#), [Laura Fuster-López](#) & [Stephan Kröner](#), [María Luisa Martínez-Bazán](#), [Xavier Más-Barberá](#), [Marion F. Mecklenburg](#), [Dolores Julia Yusá-Marco](#)

Nombre de la revista: Analytical and Bioanalytical Chemistry, Volume 399, Number 9, pp.:2921-2937, Ed. Springer Berlin / Heidelberg

ISSN: 1618-2642

Año: 2011

Índice de impacto: 3.778 (JCR)

9.

Título de la publicación: An evaluation of daylight distribution as an initial preventive conservation measure at two Smithsonian Institution Museums, Washington DC, USA

Autores de la publicación: Autor: [del Hoyo-Meléndez, Julio M.](#) ; [Mecklenburg, Marion F.](#) ; [Doménech-Carbó, María Teresa](#)

Nombre de la revista: Journal of Cultural Heritage, Vol.12(1), pp.54-64

ISSN: 1296-2074

Año: 2011

Índice de impacto: 1.079 (JCR)

10.

Título de la publicación: Mapping of corrosion products of highly altered archeological iron using voltammetry of microparticles Original Research Article

Autores de la publicación: A. Doménech Carbó, M. Lastras Pérez, F. Rodríguez, L. Osete

Nombre de la revista: Microchemical Journal, In Press, Corrected Proof, Available online 11 May 2012

ISSN: 0026-265X

Año: 2012

Índice de impacto: 3.048 (JCR)

11.

Título del artículo : An evaluation of daylight distribution as an initial preventive conservation measure at two

Autor: J.M. DEL HOYO-MELÉNDEZ, M.F. MECKLENBURG, M.T. DOMÉNECH-CARBÓ

Nombre revista: Journal of Cultural Heritage, Smithsonian Institution Museums, Washington DC, USA.

Volumen: 12, p. 54-64

ISSN: 1296-2074

Año de publicación: 2011

Índice de impacto: 1.079 (JCR)

REVISTAS NO INDEXADAS CLASIFICADAS EN CIRC

12.

Título de la publicación: L'Ermita del Calvari de Montesa. El procés de conservació i restauració

Autores de la publicación: Josep Cerdá i Ballester, Joan Carles Gomis Corell, Vicent Guerola Blay

Nombre de la revista: Archivo de Arte Valenciano, N°. 90, págs. 77-90.

ISSN: 0211-5808

Año: 2009

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas: Grupo B

13.

Título de la publicación: La técnica del "cartonaje" en Giambattista Tiepolo y sus posibles influencias en artistas españoles

Autores de la publicación: Antonia Zalbidea Muñoz

Nombre de la revista: Cuadernos de arte e iconografía, Tomo 16, N°. 32, 2007 , págs. 477-535 .

ISSN: 0214-2821

Año: 2007

CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas: Grupo C

14.

Título del artículo: LOS TALLERES ARTESANO - ARTÍSTICOS DE LA VALENCIA DEL SIGLO XX.

Autores: María Ángeles Carabal Montagud; Virginia Santamarina Campos; Beatriz Santamarina Campos.

Nombre revista: Archivo de Arte Valenciano. **Volumen:** XCII. Págs. : 349-368.

ISSN:0211-5808.

Año publicación: 2011.

Circ: Grupo B

Crit. LAT: 27

Bases de datos: FRANCIS, PIO, I.S.O.C. – DICE, Dialnet, LATINDEX y REBIUN

15.

Título del artículo: De cortesanos y burgueses. Los nacionalismos como motor de la conservación y restauración.

Autores: M^a Teresa Vicente Rabanaque, Beatriz Santamarina Campos, Virginia Santamarina Campos.

Nombre revista: Revista Ge-Conservación, **Volumen:** 2., **Págs:** 99-111 .

ISSN: 1989-8568 .

Año publicación: 2011.

Circ: Grupo B

Crit. LAT: 31

Bases de datos: I.S.O.C., BCIN, AATA Online, DOAJ, Directory of open access journals, e-Dialnet, ULRICHS WEB. Global Serials Directory y LATINDEX

LIBROS, CAPÍTULOS DE LIBRO

16.

Título: La conservación y restauración de pintura de caballete : pintura sobre tabla

Autor: [María Victoria Vivancos Ramón](#)

ISBN: 9788430946518

Editorial: Editorial Técnos (Grupo Anaya, S.A.): Madrid.

Extensión: 325p.

Año de publicación: 2007

17.

Título: Failure Mechanisms in canvas supported paintings: approaches for developing consolidation protocols **En:** *The Care Of Painted Surfaces: Materials And Methods For Consolidation, And Scientific Methods To Evaluate Their Effectiveness*

Autor: Mecklenburg, M.F., Rossi-Doria, M., Fuster, L.

ISBN: 978-88-89566-94-7

Editorial: Ed. Il Prato (Italia)

Colección: Monographs in electrochemistry

Extensión: p.49-58.

Idioma: Inglés.

Año de publicación: 2008.

18.

Título: Electrochemical methods in archaeometry, conservation and restoration

Autor: [María Teresa Domenech Carbó](#); [Antonio Doménech Carbó](#), [Virginia Costa](#).

ISBN: 9783540928676; ISBN 9783540928683 (libro -e)

Editorial: Springer

Colección: Monographs in electrochemistry

Extensión: 166p.

Idioma: Inglés.

Año de publicación: 2009

19.

Título: Valoración de tipos de fallo en uniones a solape en refuerzos textiles mediante adhesivos de toxicidad reducida. **En:** *Tendencias en adhesión y adhesivos : bioadhesión, bioadhesivos y adhesivos naturales*.

Autor: S. Martín Rey, C. Robles de la Cruz, J.M. Martín Martínez.

ISBN: 978-84-608-0930-2

Editorial: Laboratorio Adhesión y Adhesivos. Universidad de Alicante

Extensión: p .75-83

Año de publicación: 2009

20.

Título: STUC-BOL, UNA NUEVA ALTERNATIVA EN LA TECNOLOGÍA DE MATERIALES APLICADOS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS **DORADAS Y POLICROMAS**. **En:** Tendencias en adhesión y adhesivos : bioadhesión, bioadhesivos y adhesivos naturales.

Autor: González Martínez-Alonso , Enriqueta y Blasco Pérez, Valle

ISBN: 978-84-608-0930-2

Editorial: Laboratorio Adhesión y Adhesivos. Universidad de Alicante

Extensión: Pág. 85- 96

Año de publicación: 2009

21.

Título: La conservación y restauración de objetos cerámicos arqueológicos

Autor: [Begoña Carrascosa Moliner](#)

ISBN: 9788430949397

Editorial: Editorial Técnos (Grupo Anaya, S.A.): Madrid

Extensión: 225p.

Año de publicación: 2009

22.

Título: Negareye Negahdasht-e Moaaser (*Teoría contemporánea de la restauración*)

Autor: Salvador Muñoz Viñas

ISBN: 978-6005083-05-7

Editorial: Goldatesh Publications, Irán.

Extensión: 208p.

Idioma: Persa

Traducción a otras lenguas: Inglés ISBN 0-7506-6224-7, castellano ISBN [978-84-9756-154-9](#)

Año de publicación: 2010

23.

Título del capítulo: [Estado](#) de conservación actual de los murales de la *Capella Borgherini*

En: *Sebastiano del Piombo e la Capella Borgherini nel contesto della pittura rinascimentales. Kermesquaderni* .

Autores: Pilar Roig Picazo, J. Luis Regidor Ros, Juan C. Valcarcel Andrés.

ISBN: 978-88-404-4329-4

Editorial: Ed: Nardini editore (Italia)

Extensión: p. 84-87.

Año: 2010

24.

Título: **Archivo histórico de restauradores españoles**

Autor: Pilar Roig Picazo, [M^a Teresa Moltó Orts](#) ; [Esther Nebot Díaz](#) ; [Juana Cristina Bernal Navarro](#)

ISBN: [978-84-8363-563-6](#)

Editorial: [Universidad Politécnica de Valencia. Servicio de Publicaciones](#) .

Extensión: 239p.

Año de publicación: 2010

25.

Título: L a Restauración del papel

Autor: Salvador Muñoz Viñas

ISBN: 978-84-309-5112-3

Editorial: Editorial Técnos (Grupo Anaya, S.A.): Madrid

Extensión: 265p.

Año de publicación: 2010

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

1.

Título: CARACTERIZACIÓN QUÍMICO-ANALÍTICA DE AZUL MAYA EN LA PINTURA MURAL DE LAS TIERRAS BAJAS MAYAS. *Tesis Doctoral mención “Doctorado Europeo”*.

Doctorando: VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, MARÍA LUISA

Directores: ROIG PICAZO, MARÍA PILAR; DOMENECH CARBO, MARÍA TERESA

Fecha de su defensa: 11/05/2007

Calificación: SOBRESALIENTE -CUM LAUDE-

Universidad en la que se ha leído: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. DPTO. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

2.

Título: INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS MASILLAS DE RELLENO PARA LA REINTEGRACIÓN DE LAGUNAS CERÁMICAS ARQUEOLÓGICAS

Doctorando: LASTRAS PEREZ, MONSERRAT

Directores: CARRASCOSA MOLINER, MARÍA BEGOÑA; PARRA CREGO, ENRIQUE

Fecha de su defensa: 06/07/2007

Calificación: SOBRESALIENTE -CUM LAUDE-

Universidad en la que se ha leído: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. DPTO. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

3.

Título: LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MANUSCRITOS MEDIEVALES SOBRE PERGAMINO: ALGUNOS ASPECTOS DEL EXULTET DE SALERMO. *Tesis Doctoral mención “Doctorado Europeo”.*

Doctorando: RAMOS RUBERT, MARÍA EULALIA

Directores: MUÑOZ VIÑAS, SALVADOR

Fecha de su defensa: 27/06/2008

Calificación: SOBRESALIENTE -CUM LAUDE-

Universidad en la que se ha leído: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. DPTO. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

4.

Título: LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA ADEMÁS DE LA MATERIALIDAD. LOS ARTISTAS Y LOS LÍMITES EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Doctorando: MOREIRA TEIXEIRA, JOANA CRISTINA

Directores: LLAMAS PACHECO, ROSARIO

Fecha de su defensa: 17/10/2009

Calificación: SOBRESALIENTE -CUM LAUDE-

Universidad en la que se ha leído: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. DPTO. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

5.

Título: LOS TEJIDOS LABRADOS DE LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII Y LAS SEDAS IMITADAS DEL ARTE ROCOCÓ EN MINAS GERAIS (BRASIL). ANÁLISIS FORMAL Y ANALOGÍAS

Doctorando: BATISTA DOS SANTOS, ANTONIO FERNANDO

Directores: GONZÁLEZ MARTÍNEZ, ENRIQUETA; YUSA MARCO, DOLORES JULIA; VICENTE PALOMINO, SOFÍA

Fecha de su defensa: 06/10/2009

Calificación: SOBRESALIENTE -CUM LAUDE-

Universidad en la que se ha leído: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. DPTO. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

6.

Título: ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DEL COLEGIO APOSTÓLICO. REPRESENTACIÓN DEL APOSTOLADO DEL CREDO EN LA VALENCIA FORAL DURANTE LA ÉPOCA POSTRENTINA.

Doctorando: BERNAL NAVARRO, JUANA CRISTINA

Directores: GUEROLA BLAY, VICENTE; ROIG PICAZO, MARÍA PILAR

Fecha de su defensa: 26/03/2010

Calificación: SOBRESALIENTE -CUM LAUDE-

Premio al Mejor Doctorado de la UPV 2011 en el Área de Bellas Artes en su XI edición de sus premios anuales concedidos por el Consejo Social de la Universidad Politécnica de Valencia.

Universidad en la que se ha leído: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. DPTO. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

7.

Título: HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN. DEL CLÁSICO ESTUDIO DEL OBJETO AL SUJETO COMO OBJETO DE ESTUDIO. *Tesis Doctoral mención “Doctorado Europeo”.*

Doctorando: VICENTE RABANAQUE, MARÍA TERESA

Directores: ROIG PICAZO, MARÍA PILAR; SANTAMARINA CAMPOS, Beatriz; SANTAMARINA CAMPOS, VIRGINIA

Fecha de su defensa: 28/06/2010

Calificación: SOBRESALIENTE -CUM LAUDE-

Premio Extraordinario de Tesis Doctoral en la convocatoria 2011 de la Universidad Politécnica de Valencia.

Universidad en la que se ha leído: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. DPTO. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

8.

Título: CARACTERIZACIÓN DEL BIODETERIORO Y DESARROLLO DE NUEVOS TRATAMIENTOS DE LIMPIEZA APLICABLES A LOS FRESCOS RESTAURADOS DE ANTONIO PALOMINO EN LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA. *Tesis Doctoral mención “Doctorado Europeo”.*

Doctorando: BOSCH ROIG, MARIA DEL PILAR

Directores: DOMENECH CARBO, MARÍA TERESA; BOLIVAR GALIANO, FERNANDO; MONTES ESTELLÉS, ROSA M^a

Fecha de su defensa: 10/02/2011

Calificación: SOBRESALIENTE -CUM LAUDE-

Premio Extraordinario de Tesis Doctoral en la convocatoria 2012 de la Universidad Politécnica de Valencia.

Universidad en la que se ha leído: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. DPTO. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

9.

Título: ANALYTICAL STUDY OF ACCELERATED LIGHT AGEING AND CLEANING EFFECTS ON ACRYLIC AND PVAC DISPERSIÓN PAINTS USED IN MODERN AND CONTEMPORARY ART

Doctorando: DE SOUSA RAMOS FÉLIX SILVA, MIGUEL. *Tesis Doctoral mención “Doctorado Europeo”*.

Directores: DOMENECH CARBO, MARÍA TERESA; Mecklenburg, Marion; MARTÍN REY, SUSANA; FUSTER LÓPEZ, LAURA

Fecha de su defensa: 20/10/2011

Calificación: SOBRESALIENTE -CUM LAUDE-

Universidad en la que se ha leído: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. DPTO. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

10.

Título: CONSOLIDANTES INORGÁNICOS DE PINTURA MURAL AL FRESCO: DE LA METODOLOGÍA DEL BARIO A LOS MÉTODOS BASADOS EN EL HIDRÓXIDO DE CALCIO. *Tesis Doctoral mención “Doctorado Europeo”*.

Doctorando: GARATE LLOMBART, IGNACIO MARIA

Directores: ROIG PICAZO, MARÍA PILAR; OSCA PONS, JULIA

Fecha de su defensa: 25/11/2011

Calificación: SOBRESALIENTE -CUM LAUDE-

Universidad en la que se ha leído: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. DPTO. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

REFERENCIA DE 1 CONTRIBUCIÓN CIENTÍFICA DERIVADA DE LAS 10 TESIS DOCTORALES

1.

Título de la publicación: From Maya Blue to "Maya Yellow": a connection between ancient nanostructured materials from the voltammetry of microparticles

Autores: Doménech, Antonio ; Doménech-carbó, María Teresa; VÁZQUEZ DE AGREDOS-PASCUAL, MARÍA LUISA

Nombre de la revista: Angewandte Chemie (International ed. in English), Vol.50(25), pp.5741-4

ISSN: 1433-7851

Año: 2011

Índice de impacto: Factor de Impacto 2011 de esta revista: **13.455** en JCR

2.

Título de la publicación: Sitio arqueológico de La Blanca Guatemala

Autores de la publicación: Begoña Carrascosa Moliner, MONTSERRAT LASTRAS PÉREZ

Nombre de la revista: Restauración & rehabilitación. Nº 102, págs. 50-57

ISSN: 1134-4571

Año: 2007

3.

Título de la publicación: A Historical Overview of the Salerno Exultet and Its Conservation.

Autores: EULALIA RAMOS RUBERT

Nombre de la revista: Rivista di Storia della Miniatura, n. 14.

ISSN: 1126-4772

Año: 2010

4.

Título de la publicación: [Un acercamiento a la creación artística actual](#): la investigación como base para su conservación.

Autores: [JOANA CRISTINA MOREIRA TEIXEIRA](#), Rosario Llamas Pacheco

Nombre del libro (libro de Actas): *La conservación infalible de la teoría a la realidad* . **International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. Grupo Español. Congreso (3. 2007. Oviedo).**

ISBN : 84-611-9943-3

Editorial: Madrid: Grupo Español del IIC

Extensión: p.79-88

Año: 2007

5.

Título de la publicación: Characterization of Colouring Compounds Of Annatto (Bixa Orellana L.) Used In Historic Textiles By Means Of Uv-Vis Spectrophotometry And Ft-Ir Spectroscopy.

Autores: D.J. Yusá-Marco, M.T. Doménech-Carbó, I.L. Vaccarella, A.F. BATISTA DOS SANTOS, S. Vicente-Palomino, L. Fuster-López

Nombre de la revista: ARCHÉ. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV., nº 3.

ISSN: 1887-3960

Año: 2008

6.

Título de la publicación: Análisis iconográfico del Colegio Apostólico. Representación del Apostolado del Credo en la Valencia Foral durante la época postrentina.

Autores: BERNAL NAVARRO, JUANA CRISTINA

ISBN : 978-84-693-7156-5

Editorial: Universidad Politécnica de Valencia. Servicio de Publicaciones

Extensión: 525 p.

Año: 2010

7.

Título de la publicación: [Desarrollo del perfil del restaurador español](#) durante los siglos XX y XXI.

Autores: VICENTE RABANAQUE, MARÍA TERESA; Roig Picazo, Pilar.

Nombre del libro: Il Pensiero di Cesare Brandi dalla teoria alla pratica.

ISBN : 978-88-6336-005-9

Editorial: Italia: Il Prato editore.

Extensión: p.123-127

Año: 2008

8.

Título de la publicación: NEW FRONTIERS ON MICROBIAL BIO-CLEANING OF ARTWORKS

Autores: PILAR BOSCH ROIG, Jose Luis Regidor Ros, Rosa Maria Montes Estellés

Nombre de la revista: The Picturer Restorer

ISSN: 0964-9662

Año: 2012

9.

Título de la publicación: Identification Of Additives In Poly(Vinylacetate) Artist's Paints Using Py-Gc-
Ms

Autores: MIGUEL F. SILVA, María Teresa Doménech-Carbó, Laura Fuster-López , Susana Martin-Rey, Marion F. Mecklenburg.

Nombre de la revista: Analytical and Bioanalytical Chemistry, ed. Springer Berlin / Heidelberg volume 397, number 1, pp. 357-367

ISSN: 1618-2642 (print version), ISSN: 1618-2650 (electronic version).

Año: 2010

Índice de impacto: 3.778

Nº de revistas: 72

10.

Título de la publicación: Los frescos de Luis Quintanilla sobre la guerra. Quintanilla, Luis (1893-1978)

Autores: IÑAKI GARATE LLOMBART, Guadalupe Carramiñana Pellejero.

ISBN : 978-84-8102-464-7

Editorial:Universidad de Cantabria

Extensión: 77 p.

Año: 2007

6.2 MECANISMOS DE CÓMPUTO DE LA LABOR DE AUTORIZACIÓN Y DIRECCIÓN DE TESIS

Mecanismos de cómputo de la labor de autorización y dirección de tesis:

Se seguirá el criterio establecido por la Universitat Politècnica de València en normativa de Organización Docente:

Los créditos de POD reconocidos por Dirección de Tesis serán A x C.

A=3 para Tesis leída en el último año

A=2 para el segundo año después de la lectura de la tesis

A=1 para el tercer año después de la lectura de la tesis

C=Coeficiente de calidad. Se define en el año de lectura de la tesis y su valor es la relación entre la productividad medida en puntos VAIP del autor de la Tesis, y la productividad media en puntos VAIP

de las Tesis leídas en el último año. Dicho valor oscilará entre un mínimo de 0,2 y un máximo de 1. En el caso de que el doctorando no sea personal de la UPV, o no se disponga de su valor VAIP, el área de planificación y evaluación de investigación valorará su curriculum, estableciendo un equivalente en puntos VAIP.

El sistema de evaluación docente de la Universitat Politècnica de València, actualmente no contempla un baremo en el que se establezcan mecanismos de cómputo en la labor de TUTORIZACIÓN, solamente existen en la labor de la dirección de tesis doctoral.

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Desde su inicio en 1991, el programa de doctorado desarrollado desde el departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (dCRBC) ha resultado en una amplia cantidad de tesis doctorales presentadas y defendidas con éxito. La investigación se ha desarrollado utilizando los medios disponibles en el dCRBC o, desde su creación, en el Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, al cual están adscritos todos los profesores del dCRBC.

Estos medios incluyen tanto las aulas para la realización de cursos del programa como instrumentos de investigación muy variados, que incluyen sistema ópticos (microscopios, colorímetros, escáneres 3D, reactivos para tinciones, etc.), instrumentos de análisis químico (espectrómetro de infrarrojos, cromatógrafos de alta resolución, balanzas de ultraprecisión, etc.), instrumentos de análisis físico (cámaras de envejecimiento, balanzas, medidores de humedad, tensiómetros, etc.) y recursos básicos de laboratorio de restauración (mesas de succión, sistema pleural, laminadora por vacío, pantógrafo, mesa caliente, reintegradora mecánica de papel, etc.).

En conjunción con los recursos ofertados por la UPV (bibliotecas, hemeroteca, laboratorios complementarios, etc.), estos materiales conforman un elenco de oportunidades de investigación extraordinariamente fértil y amplio.

Los recursos externos previsibles incluyen acciones de intercambio con otros centros de investigación (con implicación personal de los estudiantes mediante desplazamientos) y participación de docentes externos en el programa. Se prevé que un 35% de los estudiantes se beneficien de alguna forma de estos recursos externos.

A continuación se detallan las infraestructuras y recursos disponibles, y la previsión correspondiente.

INFRAESTRUCTURAS

1.- INFRAESTRUCTURAS DE USO EXCLUSIVO PARA LAS ACTIVIDADES DOCENTES OFERTADAS POR EL DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

1.A.- AULAS Y LABORATORIOS

EDIFICIO		DENOMINACIÓN	CÓDIGO	SUPERFICIE (m ²)
BELLAS ARTES	3M	AULA DE PAPEL Y TEXTIL	E-0-10	129m ²
BELLAS ARTES	3M	AULA DE ESCULTURA	E-0-11/12	78,2 m ²
BELLAS ARTES	3M	AULA DE PINTURA MURAL	E-0-23	152,80 m ²
BELLAS ARTES	3M	AULA DE ESCULTURA Y CERÁMICOS	E-0-24	121,90 m ²
BELLAS ARTES	3M	AULA DE PINTURA MURAL	E-1-6/ E-1-7	77,4 m ²
BELLAS ARTES	3M	AULA DE CERÁMICOS Y VÍTREOS	E-1-9	77,40 m ²
BELLAS ARTES	3M	AULA/ LABORATORIO FÍSICO -QUÍMICO	E-1-10/11	87,40 m ²
BELLAS ARTES	3N	AULA/LABORATORIO FOTOGRAFÍA	B-3-1	73,74 m ²
BELLAS ARTES	3N	AULA CABALLETE	B-3-3	88,44 m ²
BELLAS ARTES	3N	AULA CABALLETE	B-3-4	147,26 m ²
BELLAS ARTES	3N	AULA TEORICA/ PLÁSTICA	B-4-13	89,76 m ²
BELLAS ARTES	3N	LABORATORIO DOCUMENTACIÓN	B-4-14	31,05 m ²
BELLAS ARTES	3N	AULA TEÓRICA	B-4-15	147,32 m ²
BELLAS ARTES	3N	AULA DORADOS-ARTE NO CONVENCIONAL	B-4-16	119,60 m ²

BELLAS ARTES	3N	AULA TEÓRICA	B-4-17	70,55 m ²
BELLAS ARTES	3N	SUBDIRECCIÓN DEPARTAMENTO	B-4-10	28,64 m ²
BELLAS ARTES	3N	SEDE DEPARTAMENTAL - ADMINISTRACIÓN	B-4-11	60,02 m ²
BELLAS ARTES	3N	DIRECCIÓN	B-4-12	30,39 m ²

1.B.- INSTRUMENTACIÓN Y EQUIPAMIENTOS DOCENTES DE AULAS TEÓRICAS Y LABORATORIOS MULTIMEDIA

DENOMINACIÓN	Unidades	Comentarios
Ordenador personal	23	2 portátiles
Impresoras	9	
Scanner	2	
Unidades de almacenamiento de datos externas	4	
Pantalla proyección	5	
Video proyector	10	

1.C.- INSTRUMENTACIÓN Y EQUIPAMIENTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS DE TALLERES Y LABORATORIOS DOCENTES

DENOMINACIÓN	Unidades	Comentarios
Fotografía		
Copiadora	1	
Cámaras Fotográficas	12	

Iluminadores	7	Para macro y microfotografía
Iluminador fluorescente	1	
Trípodes	4	
Objetivos	4	
Portaluz	1	
Radiografía		
Equipo radiografía	1	
instrumentación específica de análisis científico de obras de arte		
Microscopio óptico	9	
Microscopio biológico	1	
Microtomo	1	
Lámpara aumento	1	
Frigorífico	1	
Estufa	1	
pH-metro	1	
Ultrasonidos	1	
Balanza	1	
Agitador magnético	1	
Microondas	1	
Termohigrómetro	1	
Termómetro	1	
Herramientas e instrumentación específica de conservación y restauración de bienes culturales		
Lámpara aumento	3	
Frigorífico	1	
Estufa	2	

Titromatic	1	
Termohigrómetro	1	
Balanza	1	
Agitador magnético	1	
Microondas	1	
Desionizador agua	1	
Baño termostático	1	
Microondas	2	
Prensa caliente	1	
Telar	1	
Secador aire	3	
Plancha	3	
Herramientas cantería	-	Varios juegos
Herramienta carpintería	-	Varios juegos
Herramienta albañilería	-	Varios juegos
Herramienta taller cons. y rest. pintura	-	Varios juegos
Bomba vacío	1	
Calentador agua	1	
Mesa baja presión	1	
Mesa lavado	1	
Fresadora	1	
Micromotor Dremel	1	
Aspirador aire	2	
Batidora-mezcladora mecánica	4	
Desktop	1	
Vibroincisor	1	
Agitador magnético	3	
Limpiadora a vapor	2	

Amoladora	2	
Carrelador aspirante	1	

2.- INFRAESTRUCTURAS DEPENDIENTES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

1.A.- AULAS, LABORATORIOS Y SERVICIOS GENERALES

DENOMINACIÓN	Unidades	Comentarios
Mediateca	1	Acceso libre a alumnos doctorado
Laboratorios informática	2	Previa reserva
Plató	1	Previa reserva
Aulas teóricas	2	Previa reserva

3.- INFRAESTRUCTURAS DEPENDIENTES DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO (IRP)

Todos los profesores del Departamento de CRBC sin excepción están actualmente adscritos al IRP como estructura de investigación reconocida en la UPV. En el IRP se desarrolla toda la actividad I+D +I asociada a proyectos competitivos, convenios/contratos/prestaciones de servicios y de transferencia tecnológica con empresas e instituciones del sector de los bienes culturales. Por consiguiente, todas las actividades experimentales correspondientes a las tesis doctorales asociadas a dichos proyectos y contratos I+D+I se desarrollan en las instalaciones y con la instrumentación analítica y técnica existente en el IRP y que seguidamente se resume en las dos tablas adjuntas:

3.A.- TALLERES Y LABORATORIOS

DENOMINACIÓN	Descripción
Biblioteca	Previa solicitud de consulta
Laboratorio físico-químico	Desionizador de agua, equipos de monitorización en continuo de gases contaminantes atmosféricos CO ₂ , NO _x , SO ₂ , O ₃ , partículas en suspensión, impactador de cascada, espectroscopio FTIR, espectrofotómetro UV-Vis, Pyrolizador-GC-MS, HPLC-DAD y SEC con colector de fracciones, viscosímetro, Microscopio estereoscópico, Microscopio óptico (luz incidente, transmitida, fluorescente, microscopio petrográfico, análisis de imagen, 3 Tensile tester para ensayos mecánicos de pintura, dataloggers y material de laboratorio diverso (balanza analítica, balanza hidrostática, granotarios, equipo ensayos de adhesión, , molino de discos, rotavapor, shoxlet, centrífuga, baño termostatado, heating block, estufa, frigorífico, ultrasonidos, Vortex mixer, desbastadora mecánica, etc.).
Laboratorio colorimetría	Colorímetros, telecolorímetros
Laboratorio documentación y registro	Equipo portátil de radiografías, Reflectógrafo IR, Sala de mezclas y grabación digital.
Laboratorio científico general	Dispone de Cámara de envejecimiento acelerado térmico, lluvia ácida, luz ultravioleta, 2 scanner laser 3D, Desbastadora mecánica, microscopio estereoscópico.
Laboratorio multimedia	Dispone de pantalla electrónica, videoprojector y sistema de grabación y transmisión por videoconferencia para llevar a cabo docencia <i>on-line</i> a distancia.

Taller general multiusos	Recinto de doble altura con muelle de carga que comunica directamente con el exterior. Dispone de puente-grúa.
Taller de C & R pintura caballete	Además de la herramienta específica, dispone de diversas mesas de succión y reentelado en caliente y a vacío, equipos de ensayo de dureza y resistencia de materiales.
Taller de C & R pintura mural	Además de la herramienta específica, dispone de equipos de reintegración ink-jet
Taller de C & R escultura	Además de la herramienta específica, está equipada para la realización de réplicas escultóricas con morteros composite, compresores, etc.
Taller de C & R tex tiles	Además de la herramienta específica, dispone de mesa de lavado
Taller de C & R cerámica y vidrio	Además de la herramienta específica, dispone de desionizador para desalación de piezas, equipo titrimétrico para decloruración de metales, polarímetro.
Taller de C & R papel y obra gráfica	Además de la herramienta específica, dispone de mesas de alisado por temperatura y baja presión, etc.
Taller de C & R dorados y policromías	Herramienta específica.

4.- INFRAESTRUCTURAS DEPENDIENTES DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Estas infraestructuras e instalaciones están a disposición de todos los estudiantes matriculados oficialmente en la UPV y, por consiguiente, de los estudiantes del Doctorado en CRBC:

DENOMINACIÓN	Descripción
Biblioteca-Hemeroteca General de la UPV	Acceso a numerosas bases de datos y buscadores en el ámbito científico. Buscador propio (Polibuscador). Servicio de préstamo interbibliotecario.

Servicio de Microscopía	SEM-EDX, TEM, AFM, MO, Ion Mill, Dimpling Grinder, Secador por punto crítico, Ultramicrotomo
Centro de Transferencia de Tecnología (CTT)	Gestión y asistencia en la preparación de propuestas de proyectos, ayudas y subvenciones públicas, patentes, contratos de relevancia con empresas e instituciones, etc.
Conectividad: Intranet UPV	PoliformaT es una aplicación informática en red que conecta alumnos y profesores que comparten una misma asignatura. Permite descarga de archivos y material docente en formato electrónico, chat, exámenes y pruebas de autoevaluación, etc. Asistente perfecto para docencia presencial y no presencial.
Servicio de Publicaciones	Servicio de publicación y difusión de libros docentes y de investigación editados por el profesorado.
Instituto Ciencias de la Educación	Gestiona la elaboración y revisión de encuestas a profesores y alumnos. Es una herramienta esencial en el proceso de evaluación de la docencia. Asesoramiento en innovación didáctica y docente.
Departamento de Idiomas	Colabora en la traducción y revisión de estilo de artículos científicos y libros a gran número de idiomas, en particular, inglés. Asiste a los investigadores en la difusión de sus trabajos científicos en revistas internacionales indexadas. También presta asistencia en la traducción y revisión de estilo de aquellas tesis doctorales cuyos autores desean presentarlas en valenciano (idioma oficial en la Comunitat Valenciana)
Servicio de Radiaciones	Laboratorio de isótopos Cámara de Rayos X y Gammagrafía Laboratorio de Radioactividad Medioambiental

La previsión de recursos externos y bolsas de viaje dedicadas a ayudas tanto para asistencia a congresos y estancias en el extranjero se formulan a través del Vicerrectorado de Investigación de la Universitat Politècnica de València mediante el [Programa de Apoyo a la Investigación y Desarrollo](#) .

- Estancias de personal investigador de la UPV en Centros de Investigación de Prestigio (PAID-00-12)

La finalidad de esta convocatoria es complementar las ayudas externas para potenciar la cooperación de nuestra comunidad universitaria con investigadores de otros centros de prestigio, con el objetivo de aumentar la calidad de la investigación básica y aplicada, e incrementar la experiencia, competitividad y capacidad del Personal Docente e Investigador de la Universitat Politècnica de València.

La financiación de las ayudas se efectuará con cargo a la aplicación presupuestaria 006010000 de 2012 dentro del Programa de Apoyo a la Investigación y el Desarrollo de la Universitat Politècnica de València.

La concesión de la ayuda implicará una dotación económica máxima de 1.500€ por mes de estancia, más una cantidad adicional para gastos de desplazamiento, en función del lugar de destino. Cuando el destino se trate de países sin concierto con la Seguridad Social española o cuando las coberturas de este concierto sean insuficientes, el beneficiario de la ayuda deberá suscribir obligatoriamente un seguro de accidentes y de asistencia sanitaria para sus desplazamientos. En caso de el solicitante no tenga cobertura social para el gasto asociado al seguro, la concesión de la ayuda llevará implícito la subvención del mismo.

El personal investigador en formación deberá contar, para el desplazamiento, con la autorización del Vicerrectorado, según impreso normalizado de solicitud de ausencia temporal por motivo de la ayuda concedida para estancias en el extranjero del programa propio de la UPV.

La duración de la estancia ha de ser como mínimo de un mes y como máximo de tres meses, que deberán disfrutarse ininterrumpidamente, salvo casos excepcionales debidamente justificados.

Sólo de forma extraordinaria podrán concederse prórrogas para las estancias de más de 3 meses, siempre que el período total de la estancia no supere los cuatro meses. Para ello, será preciso justificar la necesidad de la prolongación de la estancia mediante escrito dirigido a la Vicerrectora de Investigación, donde se aleguen las causas de dicha necesidad, los resultados conseguidos hasta el momento y los objetivos que se piensan obtener. Esta petición deberá formularse dos meses antes de la terminación de la estancia previamente aprobada y deberá ir acompañada del informe favorable del representante legal del organismo receptor.

El período de la estancia se computará por meses naturales completos y para percibir el importe de la mensualidad deberá haber permanecido en el centro receptor, al menos, veinticinco días del mes correspondiente.

Cualquier modificación de las condiciones iniciales de la ayuda, referida al proyecto, centro receptor, período de disfrute, etc. requerirá la autorización expresa de la Vicerrectora de Investigación, previa solicitud del beneficiario de la ayuda e informe favorable del representante legal del organismo receptor.

La percepción de esta ayuda es compatible con la de otras ayudas que para el mismo fin destinen otros organismos públicos. La compatibilidad tiene carácter complementario, de manera que en el caso de que el beneficiario reciba ayuda de otros organismos públicos, la ayuda del Programa de Apoyo a la Investigación y Desarrollo deberá ser utilizada o bien para prorrogar su estancia, o bien para complementar la ayuda concedida por otros organismos públicos en el caso de que la otra convocatoria lo permita.

- Bolsas de viaje para asistencia a congresos, Jornadas y reuniones de carácter científico, tecnológico y artístico (PAID-04-12)

La finalidad de esta convocatoria es fomentar la presentación de resultados de investigación del personal de la Universitat Politècnica de València en eventos que se celebren a lo largo de 2012, excepto los realizados en la Comunidad Valenciana.

La financiación de las ayudas se efectuará con cargo a la aplicación presupuestaria 006010000 de 2012 dentro del Programa de Apoyo a la Investigación y el Desarrollo de la Universitat Politècnica de València.

La concesión de la ayuda implicará una dotación económica máxima de 250 € para eventos a celebrar en España (excepto las Islas Canarias) y Portugal, 500 € en Europa e Islas Canarias, y 750 € para eventos realizados en el resto del mundo.

La ayuda se destinará a financiar los gastos asociados al viaje para la asistencia al congreso: únicamente gastos de desplazamiento, dietas y alojamiento.

En la medida en que tenga carácter complementario, la percepción de esta ayuda es compatible con la de otras ayudas que para el mismo fin destinen otros organismos públicos.

No se concederá más de una ayuda por solicitante, ni más de una ayuda por comunicación.

Respecto al porcentaje de doctorandos que han tenido acceso a estas ayudas en anteriores convocatorias, éstas se han limitado a aquellos doctorandos que formaban parte de Proyectos I+D+i adscritos al Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV. No obstante la Comisión de Doctorado desarrollará un sistema para obtener este tipo de información por medio de encuestas a los interesados.

8. REVISIÓN, MEJORA Y RESULTADOS DEL PROGRAMA

8.1 SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD Y ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS

SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

Las garantías de calidad se establecen a partir de dos indicadores fundamentales:

- a) Realización de encuestas de satisfacción entre los estudiantes
- b) Evaluación de la producción científica y técnica vinculada a las acciones desarrolladas en el programa. (Estas actividades se reconocen como una vías para la superación de los requisitos formativos del programa).

Además, se aplicarán los mecanismos de control previstos por la Universitat Politècnica de València. El seguimiento de egresados se realizará por los medios implementados por la UPV, que dispone de un Manual de Calidad en el que se describe detalladamente el Sistema de gestión interna de calidad de títulos oficiales de la Universidad Politécnica de Valencia (títulos de grado, máster y doctorado) y cuyo enlace es <http://www.upv.es/entidades/VCEAA/info/Manual.pdf>

El proceso de evaluación para la mejora de la calidad de la enseñanza de los Títulos Oficiales de la UPV (grado, máster y doctorado) describe la metodología y los procedimientos implantados en la UPV para evaluar:

1. La gestión de las prácticas externas.
2. La inserción laboral y la empleabilidad de los egresados de los Títulos Oficiales. La satisfacción de los egresados del título con la formación recibida.
3. La gestión de los programas de movilidad.
4. La satisfacción de grupos de interés del Título
5. Gestión de sugerencias, quejas y felicitaciones.
6. Evaluación y mejora del profesorado docente

Anualmente el Servicio de Evaluación, Planificación y Calidad de la UPV, elabora el informe de resultados del Título que incluye:

Para programas de doctorado:

1. Indicadores de profesores/investigadores del programa

- N° de profesores/investigadores que participan en el Programa: contados como los que han dirigido al menos una tesis doctoral en los últimos 6 años o tienen inscrita alguna tesis doctoral
 - N° promedio de sexenios de los profesores/investigadores que participan en el Programa
 - N° de sexenios del coordinador del Programa
 - N° promedio de sexenios de los profesores/investigadores miembros de la Comisión Académica del Programa
 - N° promedio de proyectos de investigación en que participan los profesores/investigadores que participan en el Programa
 - N° promedio de proyectos de investigación en que participan, como investigador principal, los profesores/investigadores que participan en el Programa
 - N° promedio de contribuciones científicas de los profesores/investigadores que participan en el Programa
 - En revistas indexadas
 - En Congresos con actas
 - Patentes
 - Obras artísticas
 - Otros (se especifican en el informe de gestión)
2. Indicadores de estudiantes/tesis del programa
- N° de tesis leídas en el Programa
 - N° de tesis inscritas en el Programa
 - N° de alumnos con beca/contrato de investigación
 - Porcentaje de tesis leídas antes de tres años contados desde la fecha inscripción de la tesis.
 - N° promedio de contribuciones científicas de las tesis leídas en el momento de la lectura de la misma
 - En revistas indexadas
 - En Congresos con actas

Patentes

Obras artísticas

Otros (se especifican en el informe de gestión)

- N° promedio de contribuciones científicas de las tesis un año después de la fecha de presentación de la tesis
- Porcentaje de alumnos que han participado en programas de movilidad durante la realización de la tesis doctoral

Porcentaje con financiación para la movilidad

Porcentaje con financiación de programas competitivos

- Tiempo medio de duración de las estancias de movilidad de los alumnos que han participado en programas de movilidad
- N° de convenios vigentes del Programa con otras instituciones nacionales o internacionales públicas y privadas

El informe de resultados se encuentra en el **informe de gestión** del título. Anualmente, el Servicio de Evaluación, Planificación y Calidad de la UPV envía a la Comisión Académica del Programa (CAP) el informe de SQF.

A partir del informe de resultados del Título, emitido por el Servicio de Evaluación, Planificación y Calidad, la Comisión Académica (CAP), elabora el Informe de gestión del Título en el que se recoge:

- Análisis de los resultados y el cumplimiento de las metas establecidas.
- Análisis cualitativo del funcionamiento del Título: fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades.
- Análisis de los informes externos de evaluación.
- Las sugerencias, quejas y felicitaciones recibidas.
- Los resultados de la implantación de las mejoras.

El informe de gestión del título es aprobado por la Estructura Responsable del Título a través de las Juntas de Centros, Consejos de Instituto Universitario de Investigación y Consejos de Departamento, y remitido para su revisión a la Comisión de Calidad de la UPV y al Consejo Social para su difusión a la Sociedad

Tal y como se establece en el Manual de Calidad de la Universitat Politècnica de València (UPV) se realiza un seguimiento de los alumnos egresados de todas sus titulaciones, incluyendo el doctorado. Dicho seguimiento está centralizado y corresponde a los servicios generales de la universidad llevarlo a cabo e informar a la Comisión Académica del Programa.

En el apartado III.3.2 del Manual de Calidad se establece el proceso de evaluación de la calidad de la enseñanza, que contempla la evaluación del alumnado con la gestión de los títulos oficiales, el profesorado y las unidades de gestión. La responsabilidad en la valoración de estos aspectos recae sobre el Instituto de Ciencias de la Educación, ICE. Además de la valoración como alumnos, se prevé obtener información sobre la satisfacción sobre la formación recibida en el momento de solicitar la emisión del título de doctor, así como transcurridos dos años.

Así, es especialmente importante en este caso la Valoración de la satisfacción con la formación, la inserción laboral y la empleabilidad de los egresados de títulos oficiales y doctores.

El punto 4 del apartado III.3.2 establece que:

El Servicio Integrado de Empleo (SIE) de la UPV es la unidad de gestión que, a través de su Observatorio de Empleo, gestiona el análisis y la utilización de los resultados de inserción laboral. El Observatorio de Empleo tiene por objetivo recoger, procesar y facilitar información referente al proceso de la inserción laboral de los titulados universitarios en el entorno socioeconómico y a la opinión de los egresados de su paso por la Universidad. Los alumnos vienen a la UPV esperando la formación más adecuada para su inserción laboral y la Universidad tiene entre sus funciones la formación de los profesionales, que la sociedad necesita para seguir progresando. En la mejor inserción laboral de los titulados universitarios no sólo influye el nivel de formación adquirido durante los estudios, sino que, entre otros muchos factores, influyen también la demanda de profesionales, que el entorno social genera, y la adecuación entre el nivel de competencias, exigidas en los puestos de trabajo que se ofertan, y las adquiridas durante su proceso formativo. El conocimiento de las características de los procesos de inserción de sus titulados y del inicio de su trayectoria profesional es un elemento importante en el esfuerzo de la UPV para adecuar la formación de profesionales a las demandas del entorno social.

El Servicio Integrado de Empleo realiza estudios de inserción laboral mediante encuestas a los titulados de la UPV, y a los empleadores del entorno socioeconómico, que recogen la opinión y la experiencia de los procesos de inicio de la carrera profesional, desde el punto de vista del titulado y del empleador.

El Observatorio tiene dos fuentes de información, la primera se articula mediante información extraída de los egresados de esta universidad. La segunda a partir de la opinión que los empleadores tienen de estos egresados. La primera línea se desarrolla a través del Programa Encuestas Egresados, un estudio longitudinal y sistemático que analiza el proceso de inserción laboral y la opinión de los egresados sobre la formación recibida en la universidad, tras finalizar sus estudios (encuesta A) y a los 2 años de finalizarlos (encuesta B). La segunda línea se materializa en el estudio "Los titulados de la UPV y los

empleadores" donde se recoge la opinión que tienen los empleadores, de la formación recibida y su ajuste a las demandas del mercado laboral, de los jóvenes titulados de esta universidad. Su continuación se fundamenta en estudios sectoriales. Estos dos estudios se realizan según el proceso SIE08.

Los órganos y unidades de gestión involucrados en el SGCTI son los siguientes:

Consejo de Gobierno UPV,
Comisión de Calidad UPV (CC),
Comisión Académica (CA) UPV,
Comisión de Doctorado (CD),
Comisión de Plan de Estudios (CPE),
Estructura Responsable del Título (ERT),
Comisión Académica del Título (CAT)
Comisión Académica del Programa de Doctorado (CAPD)
Servicio de Evaluación, Planificación y Calidad (SEPC),
Servicio Integrado de Empleo (SIE),
Instituto de Ciencias de la Educación (ICE),
Área de Información (A),
Oficina de Programas Internacionales (OPI),
Servicio de Alumnado (SA),
Centros Docentes (CD),
Departamentos Docentes (DD).

A continuación describimos la composición y funciones principales de

- ¿ Comisión de Calidad (UPV)
- ¿ Comisión Académica (UPV)
- ¿ Comisión de Doctorado (UPV)

1 Comisión de Calidad de la UPV.

Esta comisión está formada por el Vicerrector de Planificación e Innovación, el Vicerrector de Estudios y Convergencia Europea, el Vicerrector de Calidad y Evaluación de la Actividad Académica, el Gerente de la Universidad, el Director del Área de Planificación y Gestión de la Calidad Institucional, un Director de Centro, un Director de Departamento, un Director de Instituto Universitario de Investigación, un Representante del Alumnado, un Representante de Personal Docente e investigador (PDI) un Representante del Personal de Administración y Servicios (PAS), y un Miembro del Consejo Social elegido por el Presidente del Consejo Social.

Esta Comisión es responsable del Sistema de Gestión de Calidad de los Títulos Oficiales de la UPV.

Sus funciones son las siguientes:

. Asumir la responsabilidad del Sistema de Calidad de la UPV así como el Sistema de Gestión de Calidad de los Títulos Oficiales de la UPV y la evaluación de sus propuestas.

. Responsabilizarse del Sistema de Gestión de Accesibilidad Universal.

. Aprobar cuantos métodos e instrumentos de evaluación de la calidad y excelencia de las unidades académicas y de gestión de la universidad sean precisos para su correcto y mejor funcionamiento.

. Validar y posibilitar acciones a emprender en el marco del Plan estratégico 2007-2014 que incidan en el ámbito de la calidad.

. Definir políticas, estrategias y objetivos para la mejora de la calidad y la excelencia.

. Proponer modificaciones del reglamento, si fuese necesario, en relación a la mejora del funcionamiento y estructura de la Comisión de Calidad de la UPV

. Diseñar planes de auditoría para la determinación de la calidad y la excelencia tanto para los Títulos Oficiales de la UPV como para las unidades Académicas de Gestión.

. Presupuestar iniciativas y recursos en materia de calidad así como aprobar una Memoria Anual que recoja lo realizado en el ámbito de la mejora de la calidad y la excelencia.

. Evaluar el informe de gestión de los Títulos Oficiales de la UPV.

Comisión Académica (UPV)

Está compuesta por el Vicerrector de Estudios y Convergencia Europea, el Vicerrector de Ordenación Académica y Profesorado, el Vicerrector de Alumnado y Servicio al estudiante, un Director de Centro, y de Departamento, un Director de Instituto Universitario de Investigación, representación del alumnado y el Secretario General de la UPV, y tiene los siguientes cometidos:

. Sistema de Gestión Interna de Calidad de los Títulos Oficiales de la UPV, Sistema de gestión, aprobación y suspensión de los títulos oficiales universitarios de Grado y de Máster, .Convergencia Europea, Centros, Equipamiento Docente., Temáticas de Alumnado y todas aquellas competencias académicas factibles de su responsabilidad.

Comisión de Doctorado (UPV)

Según Consejo de Gobierno de la UPV de 25 de Diciembre de 2008, esta Comisión de Doctorado está presidida por el Vicerrector de Investigación correspondiente, formando parte de ella, como vocales, 10 profesores de diferentes áreas de conocimiento de la universidad. Actúa como Secretario el Jefe de Servicio de Alumnado, con voz y sin voto. Conforme a la normativa aprobada por Consejo de Gobierno de 19 de Julio de 2006 y modificada con fecha 19 de Junio de 2008, las competencias que corresponden a la Comisión Académica de Doctorado son las que se establecen en el Real Decreto 1393/2007 que establece la ordenación de las enseñanzas universitarias y específicamente las que corresponden al desarrollo y defensa de la tesis doctoral y que se concretan en los siguientes puntos:

.Sistema de elección, registro, lengua de redacción y defensa de la tesis doctoral.

Procedimientos de garantía de elaboración y proceso de evaluación así como designación de evaluadores externos y valoración de sus propuestas.

. Establecimiento de los procedimientos que garanticen la publicidad del acto de defensa de la tesis con anterioridad al mismo.

. Designación y composición de los tribunales de evaluación de tesis doctorales.

.Resolución de propuestas de traslados de expediente académico de estudios de doctorado.

Información de propuestas de nuevos programas de doctorado.

Dentro del Programa de Doctorado se han articulado determinados mecanismos que aseguran, en relación a la movilidad del alumnado, que dicha movilidad sea efectiva e, igualmente, que dicha movilidad pueda ser valorada en relación a su idoneidad.

Para ello, la Comisión Académica del Programa de Doctorado será la responsable de aprobar una propuesta en relación a la estancia en otro centro universitario de un doctorado específico tras haber examinado previamente la documentación que dicho doctorando debe de aportar y en la que conste y se delimite el plan de trabajo, la carta de aceptación del centro en cuestión de la Universidad de destino y el visto bueno del director de la tesis doctoral que se está realizando y en la que se especifique la idoneidad del plan de trabajo propuesto, la necesidad científica del mismo y las aportaciones concretas al conocimiento y desarrollo de la tesis.

A la finalización de la estancia, el doctorando debe presentar un informe del trabajo realizado donde se especifiquen los logros obtenidos, las aportaciones de investigación a la tesis y cuanta información de lo realizado sea posible. Por medio de este informe, presentado al Director y a la Comisión Académica de Doctorado, se podrá evaluar debidamente la acción de movilidad realizada que se incluirá en un “Documento de Actividades” realizadas por el doctorando, incentivando mecanismos de difusión de los mismos bien a través de su presentación en Congresos, Simposios o colaboración en seminarios específicos que posibiliten la realización de publicaciones.

Respecto a los mecanismos y procedimientos para la publicación y difusión de los resultados científicos la UPV dispone de diversos canales de difusión como el repositorio institucional Riunet, gestionado por la Biblioteca de la UPV, cuyo objetivo es ofrecer acceso en internet a la producción científica académica y corporativa de la comunidad universitaria con la finalidad de aumentar su visibilidad y hacerla accesible a la sociedad.

Riunet está pensado para que la comunidad universitaria archive su producción personal o institucional en colecciones. Estas están formadas por diferentes tipos de documentos, con objetos de aprendizaje, tesis doctorales, artículos de revistas, mapas, trabajos académicos, trabajos creativos, fondo patrimonial, material docente, revistas electrónicas, actas de congresos, etc.

TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %
50	50
TASA DE EFICIENCIA %	
33	
TASA	VALOR %
No existen datos	

JUSTIFICACIÓN DE LOS INDICADORES PROPUESTOS

Los indicadores propuestos proporcionan una información comparativamente muy fiable de la calidad del programa. A través de las encuestas anónimas es posible conocer la opinión media del alumnado sobre una serie de ítems de importancia, tales como la adecuación de la docencia o de los recursos empleados, la gestión del programa, la idoneidad de los contenidos o la coherencia del programa ofertado. La producción científica y técnica de los alumnos es también un indicador muy fiable, ya que todas las actividades (contempladas como convalidables en el apartado 4 de este documento) implican la evaluación por parte de terceros.

8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS

Estimamos que el número de estudiantes que consiguen ayudas para contratos post-doctorales, y dada la situación actual, puede estar alrededor del 10%. No obstante, señalamos que este dato es estimativo, y que en la actualidad no contamos con datos fiables actuales, por lo que consideramos necesario implementar un sistema de recogida de este tipo de datos y de hecho la UPV está estudiando la manera de realizarlo.

El Programa de Doctorado ha potenciado un método de recogida de datos a través o por medio de los directores de tesis, que siguen manteniendo un contacto continuo con sus egresados, para que de esta manera se obtenga una información puntual y fiable en relación a puestos de trabajo que ocupan y calidad de los mismos en relación con el Programa de Doctorado cursado.

8.3 DATOS RELATIVOS A LOS RESULTADOS DE LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS Y PREVISIÓN DE RESULTADOS DEL PROGRAMA	
TASA DE ÉXITO (3 AÑOS)%	TASA DE ÉXITO (4 AÑOS)%
16,30	16,67
TASA	VALOR %

No existen datos

DATOS RELATIVOS A LOS RESULTADOS DE LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS Y PREVISIÓN DE RESULTADOS DEL PROGRAMA
<p>Según los datos proporcionados por el Servicio de Alumnado de la Universitat Politècnica de València la evolución en la matrícula de nuevos doctorados ha sido ascendente. El número de lecturas de tesis realizadas y leídas ha sido oscilante durante los últimos cinco años entre 3 tesis leídas en 2007, 3 en 2008, 6 en 2009, 5 en 2010 y 4 en 2011, con una matrícula de doctorado de 54 alumnos. Esto supone una continuidad que no solo no descenderá en los próximos seis años sino que estimamos que la tasa numérica será mayor se incrementará la tasa de éxito.</p> <p>A la vista de estos datos, el próximo curso se espera obtener una matrícula de entre 55-60 alumnos. Se espera también que se produzca la defensa de entre 2 y 5 tesis doctorales.</p>

9. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

9.1 RESPONSABLE DEL PROGRAMA DE DOCTORADO			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
25375500Z	Salvador	Muñoz	Viñas
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Facultad de Bellas Artes. Camino de Vera, 14	46022	Valencia	Valencia
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
smunoz@crbc.upv.es	696224420	963877319	Presidente de la Comisión de Doctorado del departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la UPV
9.2 REPRESENTANTE LEGAL			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
19874739W	Juan	Juliá	Igual
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Camino de Vera s/n	46702	Valencia	Valencia
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
via@upv.es	963877103	963877937	Rector Universidad Politécnica de Valencia

9.3 SOLICITANTE			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
73551556V	Julia	Osca	Pons
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Cº de Vera, s/n	46022	Valencia	Valencia
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
juosca@crbc.upv.es	669708680	963877319	Directora Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

ANEXOS : APARTADO 1.4

Nombre : CONVENIOS INTERCAMBIO.pdf

HASH SHA1 : sylCLQrnjrnxV1FM2qkD+SsT3c=

Código CSV : 81423218004066875557541

CONVENIOS INTERCAMBIO.pdf

ANEXOS : APARTADO 6.1

Nombre : VERIFICA SUBSANACIONES Y EQUIPOS.pdf

HASH SHA1 : RKVguRb1K9Qf8NXGIfIQ4w0EHF0=

Código CSV : 89437184256472264896757

VERIFICA SUBSANACIONES Y EQUIPOS.pdf

