



PAISAJES DE CAMBIO

ENTREVISTA DE JONAY
COGOLLOS A MÉLANI GARCÍA

EL CONCURSO DE CARTELES DEL TRABAJO

TRANSVERSAL DE PRIMERO DE BBA

«YA TIENE GANADORA»

PAISAJES DE CAMBIO

ARTE, ACCIÓN Y CONCIENCIA CLIMÁTICA UNA VISIÓN TRANSFORMADORA DESDE PRIMERO

El cartel realizado por la estudiante Mélani García Gaspart (IAD) ha sido seleccionado como propuesta ganadora del concurso de carteles del Trabajo Transversal del primer curso del Grado en Bellas Artes y se convierte así en la imagen representativa en esta edición.

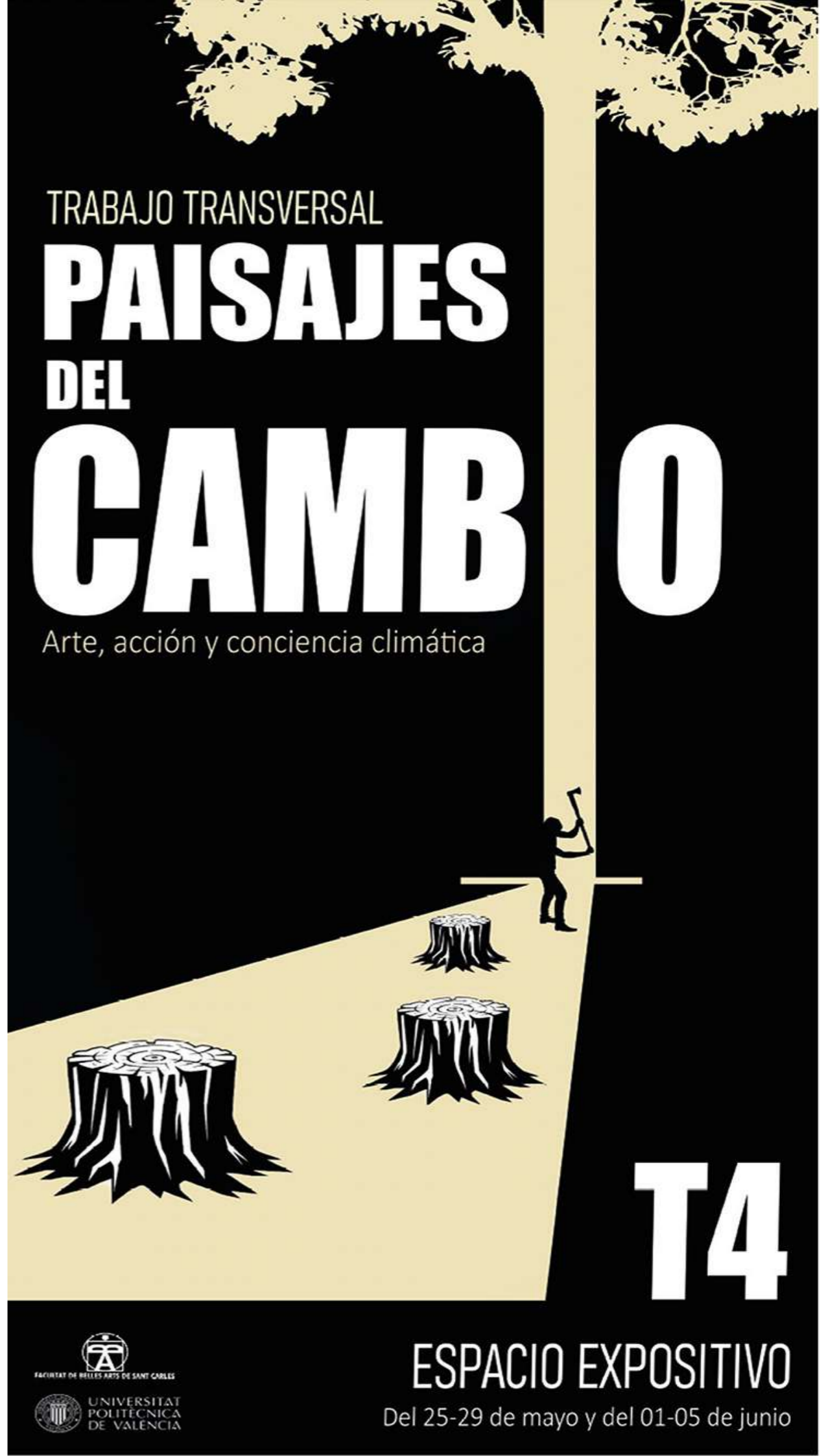
El fallo del concurso de carteles del Trabajo Transversal de primer curso del Grado en Bellas Artes se dio a conocer el 27 de enero, al cierre del Simposio de Historia y Expresión Artística, ante el conjunto del alumnado.

El certamen, desarrollado durante el curso 2025–26 en el marco de la asignatura Tecnologías de la Imagen I y coordinado por el profesorado de primer curso, ha girado en torno a la temática Paisajes del cambio, una propuesta vinculada a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que se aborda desde las diferentes perspectivas, técnicas y lenguajes personales para establecer una reflexión contemporánea en torno al paisaje como construcción visual, cultural y emocional, y generar así un espacio de diálogo entre diferentes miradas e interpretaciones en torno a la temática elegida en esta edición. En el concurso participaron los siete grupos de primer curso, con una implicación de más de 350 estudiantes. El proyecto pone en

valor el proceso creativo y experimental del alumnado en sus primeras etapas formativas y consolida el Trabajo Transversal como una herramienta fundamental para el desarrollo de proyectos colectivos e interdisciplinares alineados con los valores de los ODS en el ámbito de las Bellas Artes. Para conocer un poco mejor los aspectos más relevantes en torno al cartel seleccionado y su proceso de creación, hablamos brevemente con Melani García:

¿Cómo surgió la idea para realizar tu cartel y qué elementos utilizaste para representar la temática Paisajes del cambio?

La idea surgió bastante pronto, pero fue evolucionando mientras trabajaba. Tenía claro que no quería hacer una representación literal del paisaje, o un cartel en el que hay un texto y un dibujo y estén separados entre sí, desconectados. Quería combinar tipografía e imagen, jugando con el título como parte del paisaje. Los elementos con los que he querido presentar el cartel han sido principalmente el árbol a punto de que lo corten (la “i” de cambio) que forma casi como una luz que atraviesa el cartel. También el camino de troncos



ya cortados porque prefería representar lo que queda cuando ya esta hecha la acción a la acción en si. Probando varias posiciones, después de dudar mucho, los puse en diagonal para que guiaran la mirada hacia el fondo, donde aparece esa figura pequeña que introduce la escala humana, la figura que está a punto de destruir el último árbol. El cambio. Probé a jugar con el contraste también, porque hace poco estudié el movimiento de cine francés Nouvelle Vague, donde hay veces que la luz construye el significado de una escena y me inspiró para usar los colores del cartel, negro y amarillo.

La temática central del proyecto es el paisaje, abordado desde las diferentes perspectivas, técnicas y lenguajes que nos permiten explorar dicha temática. Estando el concurso de carteles vinculado a los Objetivos de Desarrollo Sostenible y a los cambios en el paisaje y el medio ambiente. ¿De qué manera intentaste reflejar estos aspectos en tu propuesta?

En mi cartel decidí centrarme en la tala de árboles como forma de representar los “paisajes del cambio”. Cada año se pierden 10 millones de hectáreas de bosque en el mundo, y es un dato que me pareció bastante

aterrador porque eso es transformar ecosistemas completos y acelera el cambio climático. Aunque sé que el paisaje del cambio hoy en día se produce por muchas otras causas como la urbanización masiva, la contaminación o el calentamiento global, quise centrarme en la deforestación porque es una imagen muy reconocible y, al mismo tiempo, muy simbólica, ya que es un proceso inmediato. A diferencia de otros fenómenos como las islas de plásticos en los océanos (que también transforman radicalmente el paisaje pero de forma más lenta e “invisible”) la caída de un árbol sucede en cuestión de minutos. Esa rapidez es la que me interesaba transmitir en el cartel. Porque da miedo lo rápido que puede cambiar un paisaje.

En el proyecto participaron más de 300 estudiantes organizados en siete grupos. ¿Qué ha significado para ti que tu cartel haya sido elegido entre tantas propuestas?

Ha sido muy especial, cuando lo dijeron estaba flipando, sobre todo porque el proceso era completamente anónimo. Saber que el cartel ha sido elegido sin que nadie supiera quién lo había hecho, sin votar porque han reconocido el nombre, sino porque de

verdad les ha gustado la obra, i es lo que más ilusión me ha hecho! Que, entre tantos participantes y carteles, y sobre todo, que entre tantas miradas diferentes, mi cartel haya conectado de alguna manera con la gente, es algo que agradezco mucho y que me emociona. No vengo de un bachiller artístico, entonces algunas asignaturas me cuestan más que otras porque no he podido tener esa base previa y no tenía mucha fe en que saliera ganadora, pero este tipo de premios creo que motivan mucho a seguir explorando y a seguir trabajando esta rama de las artes.

Como ya he citado, este concurso forma parte del Trabajo Transversal del primer curso de Bellas Artes y se desarrolla en dentro de la asignatura Tecnologías de la Imagen I. ¿Cuál ha sido tu experiencia en el uso de herramientas de edición digital para el proceso de creación del cartel? ¿Crees que el concurso de carteles es una práctica de clase motivadora para el alumnado?

Era la primera vez que utilizaba programas como Adobe Photoshop, por lo que empecé haciendo bocetos a mano y luego pasé la idea a digital.

También me quedé con ganas de haber trabajado con Illustrator, porque creo que habría sido interesante para construir algunas partes del cartel con más control o más rápido, pero en ese momento aún no lo habíamos trabajado en clase. En cuanto al concurso, sí que me parece muy motivador. No es lo mismo hacer un ejercicio que sabes que se queda en clase, que trabajar con la idea de que puede convertirse en la imagen de una exposición de la facultad. Creo que impulsa a exigirse más a una misma y a trabajarlo más precisamente.

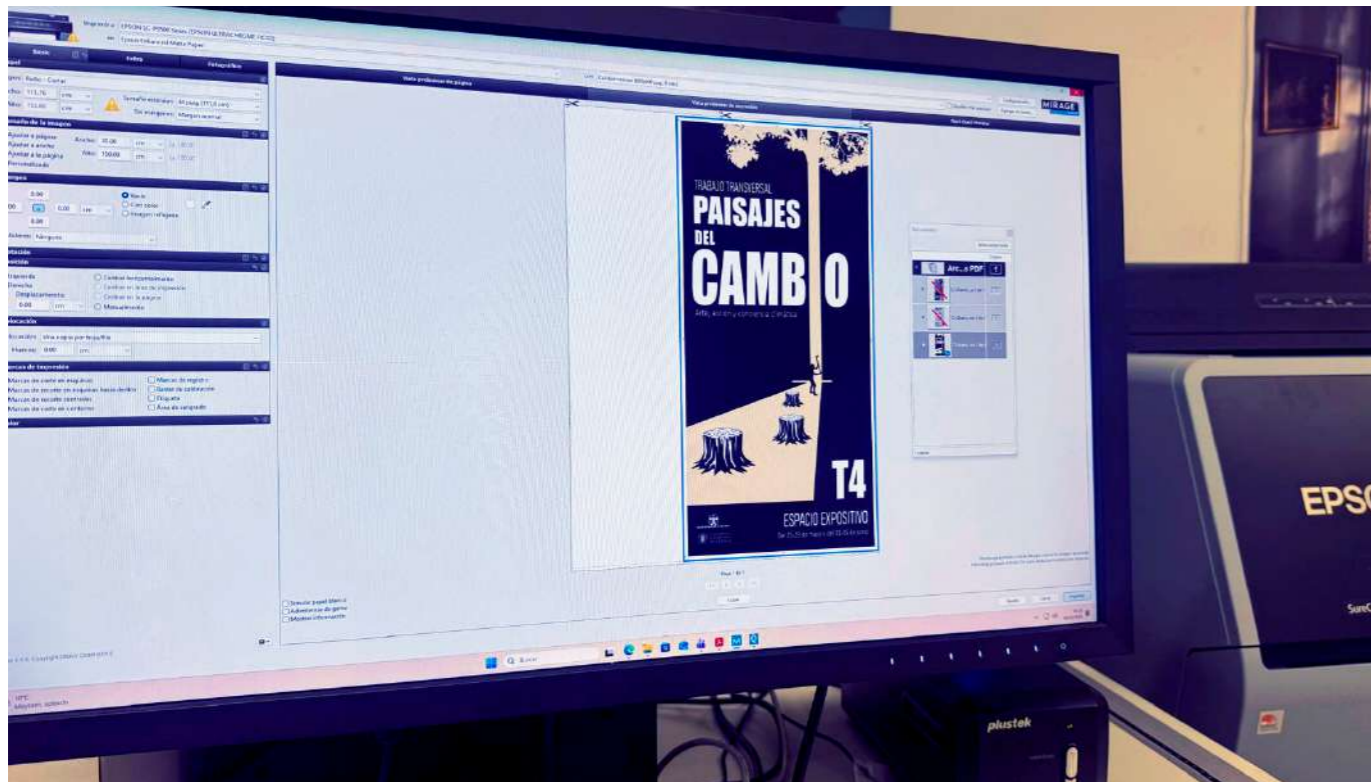
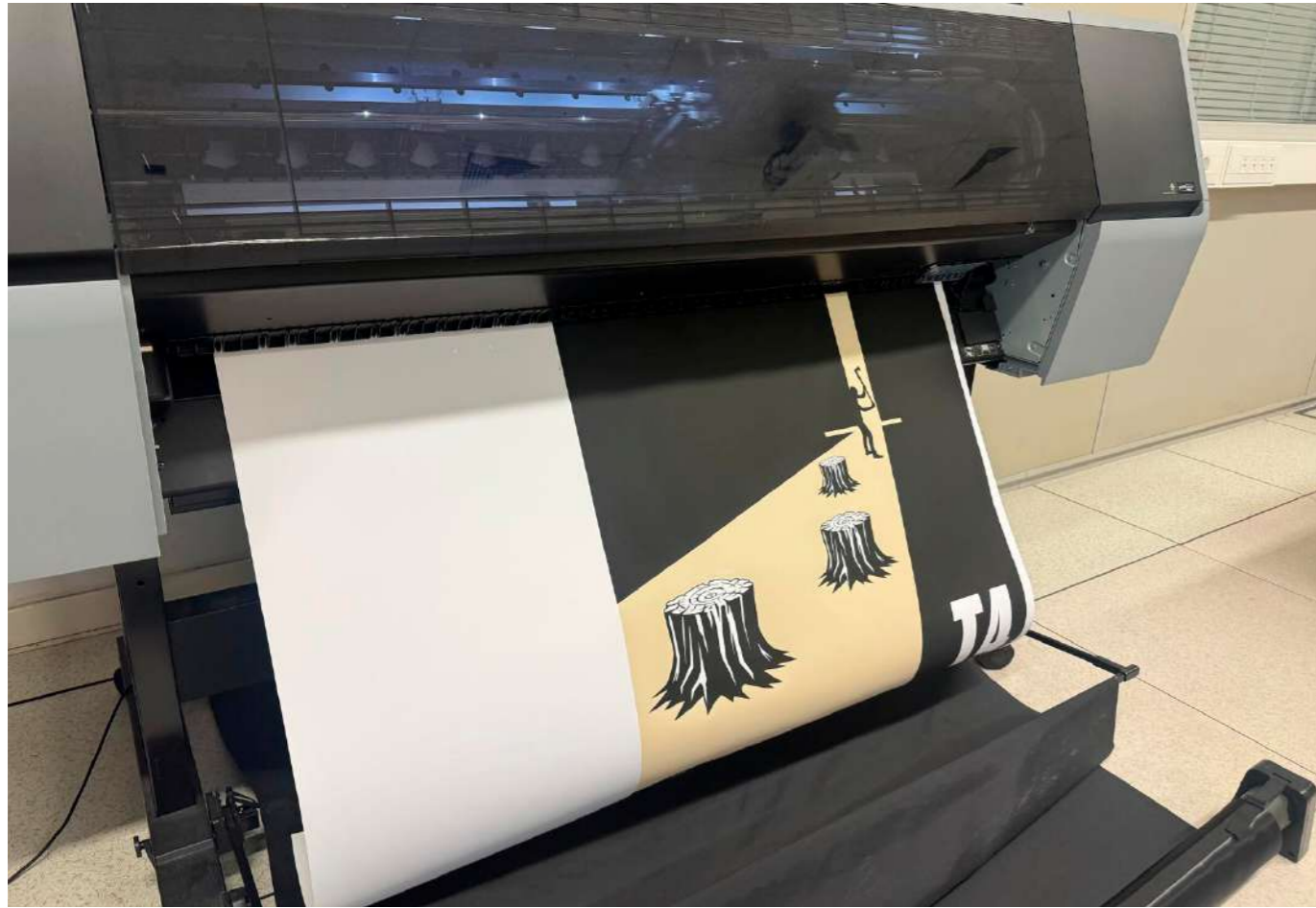
¿Qué crees que aporta este tipo de iniciativas —como el concurso de carteles para la exposición del Trabajo Transversal— al aprendizaje y a la creatividad del alumnado de primer curso?

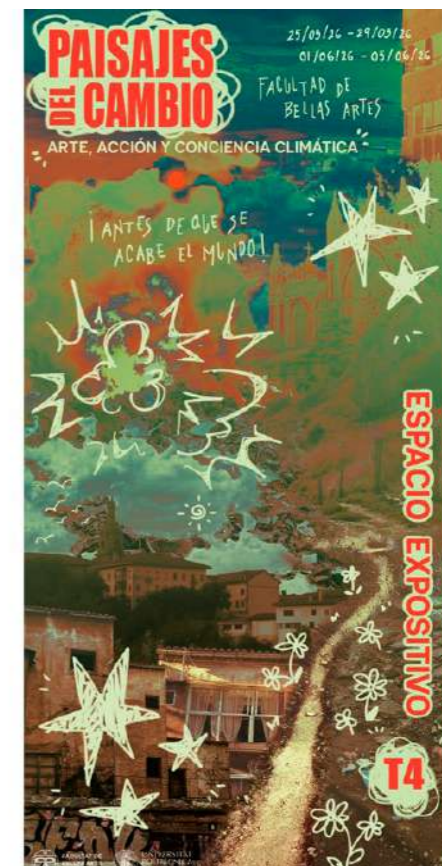
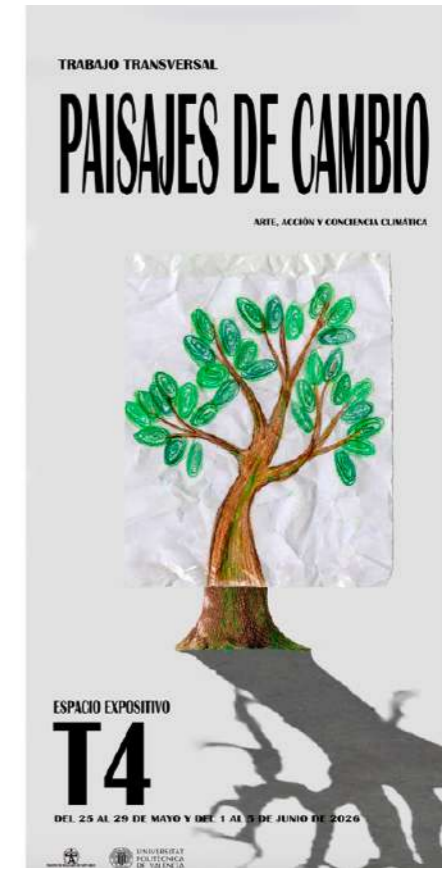
Creo que ayuda a tomar decisiones más conscientes y a empezar a construir algo propio, que al final es lo más importante cuando empiezas Bellas Artes, encontrar tu propio estilo, equivocarte sin miedo y seguir probando hasta que, poco a poco, todo empieza a tener sentido.

Laboratorio de la Facultad de Bellas Artes (Universidad Politécnica de Valencia, UPV): espacio de experimentación y producción artística donde se imprimieron los carteles seleccionados del Trabajo Transversal.

EN EL PROYECTO PARTICIPARON MÁS DE 300 ESTUDIANTES ORGANIZADOS EN 7 GRUPOS DENTRO DE LA ASIGNATURA TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN I DEL GRADO EN BELLAS ARTES UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA UPV







Carteles seleccionados: Mikel Gurdeep Singh Sagarna (1AG); Neus Boluda Murciano (1AA); Cael García Sales, Teresa Navalón Jiménez, Leo Pérez Álvarez, Natalia Poputoaia Pedchenko y Rosa María Sarango Escudero (1AB); Christel Martínez Zapata y Aroa Rodríguez Aix (1AC); Luis Eduardo Ribes Familia (1AE); Violeta Gómez Peñarrubia (1AF).