

# SALVEM LES FOTOS

#1

EL PROYECTO TIENE COMO OBJETIVO FUN-  
DAMENTAL RECUPERAR LAS FOTOGRAFÍAS  
FAMILIARES Y LA MEMORIA DE VARIAS  
GENERACIONES DE FAMILIAS VALENCIANAS  
TRAS LA DANA DEL 29 DE OCTUBRE

SALVEM  
LES FOTOS

CADA IMAGEN  
DAÑADA EXIGIÓ  
CONOCIMIENTOS  
ESPECIALIZADOS DE  
CONSERVACIÓN Y  
RESTAURACIÓN. SE  
APLICARON TÉCNICAS  
DE ESTABILIZACIÓN  
DE SOPORTES  
FRÁGILES, LIMPIEZA  
MINUCIOSA DE  
EMULSIONES,  
DESINFECCIÓN  
FRENTE AL  
BIODETERIORO  
Y PROTOCOLOS  
ADAPTADOS A  
MATERIALES  
PROFUNDAMENTE  
DETERIORADOS

Las fotografías familiares pueden parecer objetos sencillos, pero encierran la memoria de quienes somos, los vínculos que nos definen y las historias que nos unen. La catástrofe natural que golpeó la Comunitat Valenciana en 2024 puso en riesgo miles de archivos familiares, sumergidos en barro y humedad. Ante esta catástrofe surgió la necesidad de proteger y recuperar ese patrimonio invisible, dando lugar al proyecto "Salvem les Fotos UPV / Recuperar las memorias", impulsado por el Instituto de Restauración del Patrimonio y la Facultad de Bellas Artes, y dirigido por los investigadores Esther Nebot Díaz, Pilar Soriano Sancho y Pedro Vicente-Mullor.

Este proyecto, que comenzó el 4 de noviembre de 2024, ha rescatado 340 000 fotografías que parecían perdidas: fotografías dañadas que guardaban fragmentos irreemplazables de memoria personal y colectiva, y pone en valor la memoria doméstica y la dimensión afectiva del archivo familiar, articulando una respuesta cultural ante la pérdida desde la conservación, la investigación, la práctica artística y las tecnologías.

**¿Qué supuso el proceso de intervención sobre estas fotografías?**

Cada imagen dañada exigió conocimientos especializados de conservación y restauración. Se aplicaron técnicas de estabilización de soportes frágiles, limpieza minuciosa de emulsiones, desinfección frente al biodeterioro y protocolos adaptados a materiales profundamente deteriorados. Esta labor científica y meticulosa permitió detener la destrucción y devolver legibilidad a las imágenes. Sin ese trabajo técnico, no habría memoria posible que recuperar.

**¿El proyecto se limitó al aspecto técnico de la conservación?**

No, la conservación técnica fue la base que permitió abordar la dimensión simbólica. Al rescatar las fotografías, se

rescataban también vínculos, afectos y relatos familiares. Cada álbum recuperado dejaba de ser un objeto dañado para convertirse en un archivo vivo de emociones, costumbres y relaciones que atraviesan generaciones. La intervención técnica y la restitución emocional se revelaron inseparables, otorgando verdadero sentido al proyecto.

**¿Qué papel tiene la universidad en iniciativas como esta?**

La Universitat Politècnica de València, a través del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio y la Facultad de Bellas Artes, actúa como agente esencial para proteger este legado frágil. La conservación de fotografías requiere formación especializada; una praxis inadecuada puede generar daños irreversibles. El proyecto reafirma

el papel de la universidad pública en la formación de expertos y en la transferencia de conocimiento a la sociedad, asegurando estándares científicos, técnicos y éticos en la protección del patrimonio cultural.

**¿Por qué son tan importantes los álbumes familiares desde un punto de vista cultural?**

Desde su aparición en el siglo XIX, los álbumes familiares han sido herramientas insustituibles para capturar la experiencia humana. No solo registran momentos, sino que configuran narrativas sobre quiénes somos y cómo queremos ser recordados. Son archivos íntimos donde se entrelazan emociones, recuerdos y relaciones afectivas. Además, reflejan cambios sociales y culturales, documentando celebraciones, costumbres, formas de habitar los espacios y relaciones familiares. Así, lo particular se transforma en patrimonio colectivo.

**Otra cuestión es ¿Cómo se desarrolló la intervención práctica del proyecto?**

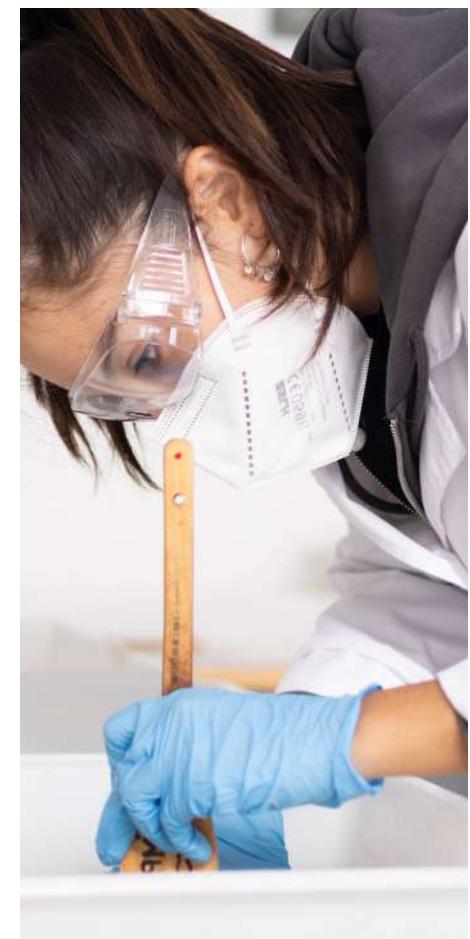
La recuperación se estructuró en varias fases: primero, registro meticoloso

de cada lote de fotografías, identificando su estado y daños; luego, estabilización, limpieza e higienización respetando la integridad de los materiales; después, digitalización de alta resolución para asegurar la continuidad de la memoria sin comprometer la fragilidad de los originales; y finalmente, encuentros con las familias para devolver los álbumes recuperados. Estas entregas no solo restituyen objetos, sino vínculos, afectos y relatos interrumpidos por la catástrofe.

**¿Qué valor simbólico tiene todo este trabajo?**

La conservación no es un acto neutral; cada fase está atravesada por un compromiso ético y afectivo. Proteger los álbumes es proteger historias y relaciones intergeneracionales. Mantenerlos, cuidarlos y hacerlos accesibles reconoce que la memoria colectiva se construye también en lo cotidiano, a través del cuidado minucioso de cada detalle. La implicación de docentes, investigadores, técnicos y estudiantes convierte la teoría en acción concreta, mostrando que la conservación del patrimonio fortalece tanto la identidad familiar como la cohesión social.

# ”...NO HABRÍA MEMORIA POSIBLE QUE RECUPERAR



“Salvem les fotos” [17-10-25]  
“Recuperar las memorias” [13-01-25]

