
INFORME DE GESTIÓN

2020/2021

MASTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN
ARTÍSTICA POR LA UNIVERSITAT
POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Objetivo.

Objetivo del informe:

- Analizar la información cuantitativa y cualitativa proporcionada por el SIQ UPV al objeto de proponer acciones de mejora.

- Analizar y rendir cuentas del desarrollo de las acciones de mejora propuestas en ediciones anteriores.

El informe ha sido elaborado por la Comisión Académica del Título, compuesta por:

Dirección académica del título a cargo de: MARTINEZ BARRAGAN, CARLOS

Nombre	En calidad de
GALINDO GALVEZ, JOSE	Presidente/a
CUCALA FELIX, ANTONIO	Secretario/a
NAVARRO GARCIA, M ^a ELENA	Vocal
EVANGELIO RODRIGUEZ, FERNANDO	Personal Docente E Investigador
GALVEZ GIMENEZ, ALBERTO	Personal Docente E Investigador
MARTI TESTON, ANA	Personal Docente E Investigador
RODRIGUEZ MATTALIA, MARIA LORENA	Personal Docente E Investigador
RIVOIRA GONZALEZ, IGNACIO	Alumno/a
LUCAS HERNANDEZ, JUAN CARLOS	Jefe de los Servicios Administrativos

1. Análisis del funcionamiento y resultados del título

Fuente: Sistema de Información UPV Mediterrània

Nivel 1. Indicadores de actividad	Actividad docente			Actividad investigadora	Demanda	
	IAD ponderado	Tasa de PDI Doctor	Tasa de PDI a tiempo completo	IAI ponderado	Tasa de matriculación	Tasa oferta y demanda
Meta actual	NP	100	95	NP	80	140
Resultado 20/21	4.99	100	94	2.56	101.11	204.44
Meta propuesta	NP	100	95	NP	80	140

NP: No procede

Nivel 1. Indicadores de actividad del Título

1. Actividad docente:

En este nivel los valores mantienen el equilibrio, mirados en conjunto. El IAD Ponderado ha experimentado un ligero ascenso y sigue estando holgadamente por encima de la meta marcada.

La tasa de PDI Doctor no se mueve del 100 por tercer año consecutivo, cifra que coincide con el objetivo determinado.

El parámetro que ha descendido con respecto al curso anterior es el de los/as profesores/as a tiempo completo, pero hay que observar que precisamente en el curso anterior había experimentado un aumento significativo, y que, mirando más hacia atrás, sigue por encima del nivel de los dos cursos previos, al quedar en 94, rozando el 95, que es el número que se había establecido como meta.

2. Actividad investigadora:

El índice de actividad investigadora sufre un pequeño retroceso con respecto al curso anterior, en el que se vio fuertemente incrementado, sin embargo, con la puntuación de 2,56 sigue muy por encima de la meta, fijada en 1.2, y también por encima de los cursos anteriores. La contingencia sanitaria influyó decisivamente en este descenso de la actividad, ya que muchos proyectos fueron aplazados o suspendidos.

3. Demanda:

La tasa de matriculación está en 101,11, subiendo muy ligeramente en relación a 2019. Eso significa que se admitieron en el máster bastantes alumnos/as, más de los 80 que marca nuestro objetivo de matrícula. Estas

cifras nos mantienen por tercer año consecutivo muy por encima de la media de la UPV.

Por último, la tasa de oferta y demanda de nuestro título está en 204,44. Sigue, por tanto, en un nivel significativamente más alto que la meta a alcanzar, que era 140, aunque baja ligeramente con respecto a los dos años previos.

Justificación de las nuevas metas planteadas:

No procede.

Nivel 2. Indicadores de resultados	Docencia				Internacionalización			Empleabilidad		
	Tasa de graduación	Tasa de abandono inicial	Tasa de eficiencia	Tasa de rendimiento	Número de alumnos de intercambio recibidos	Porcentaje de alumnos titulados que han realizado intercambio académico	Porcentaje de estudiantes de nacionalidad extranjera	Porcentaje de alumnos titulados que han realizado prácticas en empresa	Porcentaje de no desempleados (encuesta a los 3 años)	Autoeficacia a los tres años
Meta actual	75	5.88	93	85.43	6	8	15	10		
Memoria Verificación	75	7	93							
Resultado 20/21	62.5	11.36	92.91	88.3	3	0	26.97	9.86	87.5	3
Meta propuesta	75	5.88	93	85.43	6	8	15	10		

Nivel 2. Indicadores de resultados del Título.

1. Docencia:

La tasa de graduación ha caído de forma notable en 2020 debido a que muchos de los TFM (sobre todo en la tipología 4 de proyectos de producción artística, la tipología de más utilizada por nuestros/as estudiantes para realizar sus TFMs), se han visto influidos por la docencia semi-presencial o no presencial a la que nos hemos visto obligados/as a causa de la pandemia de COVID-19, donde hay que tener en cuenta que el acceso a los talleres, por ejemplo, se vio fuertemente restringido por razones de seguridad sanitaria, cuestión que impactó en los TFMs de carácter práctico. Dado que los datos que tenemos actualmente están influidos por la situación sanitaria, esperaremos a obtener los datos de este curso para saber si es necesaria una acción de mejora.

También hay que tener en cuenta que la bajada de la tasa de graduación responde también a que un porcentaje relevante de alumnos/as realiza el máster en dos años para optar a la realización de estancias internacionales o prácticas de empresa.

La subida en la tasa de abandono también se debe al contexto de emergencia sanitaria que hemos estado padeciendo. Pensamos que el confinamiento de muchos/as estudiantes que en su momento dieron positivo, ha sido también un factor a tener en cuenta; además del hecho de que una parte de los/as estudiantes no se adaptaron convenientemente a las clases online. Así mismo, el impacto de la pandemia en las economías familiares, pensamos que ha sido, desgraciadamente, un factor de abandono de los estudios para aquellos/as alumnos/as más desfavorecidos socialmente.

La tasa de eficiencia, en cambio, a pesar de las circunstancias adversas para la impartición de la docencia por el estado de emergencia sanitaria, se ha mantenido estable respecto al curso anterior, lo cual nos hace pensar que ha sido el abandono de los estudios de muchos/as alumnos/as (por las causas arriba expresadas), el factor de más impacto en estos índices.

Nuestra tasa de rendimiento, aunque ha descendido ligeramente, sigue siendo aceptable y está por arriba de la meta establecida.

2. Internacionalización:

Como era de esperar por todo el contexto causado por la pandemia mundial, el número de estudiantes de intercambio recibidos en 2020 bajó claramente, lo cual resulta lógico por las restricciones de movilidad de la población. No obstante, seguimos apostando por ofrecer toda la información necesaria por medio de nuestra

propia web, que hemos actualizado y rediseñado para que sea más atractiva y eficiente con el objetivo de ofrecer una plataforma lo más dinámica posible, que visibilice convenientemente nuestra actividad de cara al exterior.

En la misma línea del indicador anterior, si hablamos de la participación en programas de movilidad, las cifras en el curso 2019-2020 (segundo semestre y prácticas Erasmus) y 2020-2021 sufrieron un descenso que ha sido también acuciado en otras titulaciones y Centros de la UPV.

Erasmus + Prácticas: 2 estudiantes
Erasmus+ para estudios: 0 estudiantes
Promoe: 2 estudiantes

Debido al escenario de incertidumbre provocado por la pandemia, el porcentaje de titulados/as que han realizado intercambio académico ha caído a cero, pues, lógicamente, nuestros/as alumnos/as no han podido viajar a las universidades de destino. Estamos atentos a este indicador para promover el intercambio académico y que este pueda superar el bache causado por la pandemia, ya que, desde el MPA consideramos que el intercambio es una experiencia excelente para la formación de nuestro alumnado, por lo cual seguiremos fomentándolo por medio del refuerzo de la información y publicidad sobre estas actividades.

A pesar de todo lo referido, seguimos recibiendo un buen número de alumnos/as extranjeros/as fuera de los programas de movilidad, muchos/as de los/as cuales son estudiantes de origen latinoamericano. En cuanto a los/as estudiantes asiáticos/as, el haber exigido, como requisito para la aceptación, presentar un certificado SIELE o DELE con un nivel de B1 de español para todos los/as estudiantes extranjeros/as que no tengan al español como lengua oficial, no ha bajado su número, pero sí pensamos que son alumnos/as más capacitados para sus estudios en nuestro máster. Estos son los datos de alumnos extranjeros matriculados este año: CHILE 1; CHINA (REPÚBLICA POPULAR) 2; COLOMBIA 1; CUBA 2; ECUADOR 1; FRANCIA 3; ITALIA 2; MÉXICO 2; PUERTO RICO 2; TAIWÁN 1; URUGUAY 1; VENEZUELA 1.

También es notable que seguimos recibiendo estudiantes de otras provincias españolas, como Alicante, Barcelona, Cuenca, Granada, Murcia, Salamanca, Zaragoza, Vigo o Vizcaya. Estos son nuestros datos: VALENCIA 90; ALICANTE 15; MURCIA 8; CASTELLÓN 7; SANTA CRUZ DE TENERIFE 6; ZARAGOZA 6; TERUEL 4; LA CORUÑA 3; BALEARES 2; CANTABRIA 2; HUESCA 2; MADRID 2; PONTEVEDRA 2; SALAMANCA 2; TOLEDO 2; ZAMORA 2; ALBACETE 1; BADAJOZ 1; BARCELONA 1; CÁDIZ 1.

Para volver a las cifras de los años anteriores a la pandemia se plantea una acción de mejora que se detalla en el punto 6 de este informe.

3. Empleabilidad:

La cantidad de titulados/as que han realizado prácticas en empresa ha descendido de forma notable en 2020. En la misma línea que estamos comentando, consideramos que ello es debido al impacto de la pandemia, que ha restringido el acceso a espacios, instalaciones cerradas, etc. Hay que señalar en dicha reducción ha sido generalizada en todas las titulaciones de la UPV. A nuestro entender, aunque las empresas se interesan por nuestros/as titulados/as y a nuestros/as alumnos/as les resulta atractiva la oferta de estas prácticas, ha habido un efecto de autocontención debido a la situación sanitaria, donde los individuos hemos considerado en general más prudente no acceder a espacios no conocidos ni tomar contacto con personas externas a nuestro círculo. Esto también ha sido más acuciado si se tiene en cuenta que este tipo de prácticas son extracurriculares y que realizarlas es optativo. No obstante, pensamos que es necesario, una vez superada la situación sanitaria, relanzar este tipo de prácticas, que había ido en alza en los cursos anteriores, reforzando la labor de información y publicidad sobre las mismas. Para volver a las cifras de los años anteriores a la pandemia se plantea una acción de mejora que se detalla en el punto 6 de este informe.

El porcentaje de no desempleados/as tras 3 años de titularse (conocido por medio de encuesta) es del 87,5%, porcentaje muy positivo y que, además, ha subido de forma notable respecto años anteriores. Esto resulta más notable, si cabe, teniendo en cuenta la difícil situación económica que hemos vivido en los últimos tiempos de forma global.

En el caso de la autoeficacia a los 3 años, ocurre algo parecido, pues el índice ha subido, superando el bache del curso anterior y resituándose en niveles de 2018, lo cual habla de la eficacia de nuestro máster.

Justificación de las nuevas metas planteadas:

No procede.

Nivel 3. Indicadores de satisfacción	Profesorado	Alumnado		Titulados	
	Satisfacción media del profesorado con la gestión del título	Satisfacción media del alumnado con la gestión del título	Satisfacción media del alumnado con la docencia impartida en el título	Satisfacción media del titulado con la formación recibida	Satisfacción media del titulado con la formación recibida a los tres años
Meta actual	8	6	8.2	7.3	6.5
Resultado 20/21	8.5	6.96	8.65	7.88	6.9
Meta propuesta	8	6	8.2	7.3	6.5

Nivel 3. Indicadores de satisfacción del Título.

1. Profesorado:

Sobre la satisfacción del profesorado con la gestión del título, esta se sitúa en 8.5, por encima de la puntuación obtenida el año anterior. Hay que hacer notar que esta puntuación viene incrementándose poco a poco desde el año 2017, lo que indica que la gestión y la comunicación entre la dirección y el profesorado ha ido mejorando año tras año.

2. Alumnado:

La satisfacción media del alumnado con la gestión del título ha aumentado con respecto al año anterior, situándose en 6.96.

En cuanto a la satisfacción del alumnado con la docencia impartida, ésta ha aumentado a un 8,65. Este dato es especialmente positivo dadas las condiciones que se han dado en un curso marcado por la pandemia de la COVID-19.

Para aumentar el grado de satisfacción del alumnado cuidamos el buen funcionamiento de la página web, que revisamos y actualizamos constantemente, así como la información ofrecida por medio de las redes sociales, Instagram, Twitter y Facebook.

3. Titulados:

Sobre la satisfacción de los titulados en cuanto a la formación recibida en 2020 ha aumentado hasta un 7.88. Sobre la satisfacción a los tres años, aunque ha disminuido levemente situándose en un 6.9, se sigue manteniendo por encima de la meta propuesta.

Justificación de las nuevas metas planteadas:

No procede.

2. Análisis del nivel de alcance de las competencias

Continuamos la asignación de las 13 competencias transversales a las asignaturas del curso anterior que se evalúan independientemente de la nota final del alumno/a. Los datos nos indican que la mayor parte de las asignaturas valoran a sus alumnos/as con las notas A y B, lo que indica que el desempeño académico va de manera paralela al desempeño actitudinal de los alumnos/as. Las asignaturas evalúan las competencias con actos específicos o ligados a las evaluaciones programadas descritas en las guías docentes.

Las asignaturas que comparten puntos de control de las competencias son:

4 asignaturas con: CT1, Comprensión e integración. (D,0.0%; C,8.2%; B,24.7%; A,67.1%)

4 asignaturas con: CT2, Aplicación y pensamiento práctico (D,0.0%; C, 10.2%; B, 33.9%; A, 55.9%)

4 asignaturas con: CT4, Innovación y creatividad (D,0.0%; C, 2.7%; B, 45.9%; A 51.4%)

4 asignaturas con: CT5, Diseño y proyecto (D,3.6%; C, 17.9%; B, 27.4%; A, 51.2%)

4 asignaturas con: CT9, Pensamiento crítico (D, 4.8%; C, 7.9%; B, 28.6%; A, 58.7%)

3 asignaturas con: CT6, Trabajo en equipo y liderazgo (D,0.0%; C,12.2%; B,42.9%; A,44.9%)

3 asignaturas con: CT7, Responsabilidad ética y medioambiental (D,0.0%; C, 14.9%; B, 19.1%; A, 66.0%)

3 asignaturas con: CT12, Planificación gestión del tiempo (D,0.0%; C, 0.0%; B, 33.3%; A, 66.7%)

2 asignaturas con: CT10, Conocimientos de problemas contemporáneos (D,0.0%; C, 26.6%; B, 29.8%; A, 43.6%)

2 asignaturas con: CT13, Instrumental específica (D,0.0%; C, 5.9%; B, 0.0%; A, 94.1%)

1 asignaturas con: CT3, Análisis resolución de problemas (D,0.0%; C,7.9%, B, 18.4%; A, 73.7%)

1 asignaturas con: CT11, Aprendizaje permanente (D, 0.0%; C, 5.3%; B, 10.5%; A, 84.2%)

No tenemos ninguna asignatura que tenga como punto de control la competencia 8, Comunicación Efectiva ya que dicha competencia se valora en la defensa y exposición del Trabajo Final de Máster.

3. Análisis de informes de evaluaciones internas y externas

Seguimiento por parte de la Comisión de Calidad UPV

Según la comisión de calidad de la UPV se han propuesto 6 mejoras:

Ref. 2033_2017_01

Descripción de la mejora propuesta: Se propuso realizar una serie de pruebas para mejorar la descripción de los contenidos de cada asignatura publicados en la web mediante un formato audiovisual ágil y adecuado, para que ayudase en la promoción para la matriculación.

Acciones desarrolladas: Se realizaron una serie de pruebas en asignaturas concretas para comprobar qué formato es el más adecuado y poder implementar a medio plazo un modelo para todas las asignaturas del máster. En concreto se grabaron distintos vídeos de entrevistas a profesores/as, aunque todavía faltan algunas asignaturas por grabar y editar, precisamente debido en parte a la situación sanitaria sobrevenida.

Esta mejora ha sido evaluada como favorable.

Ref. 2033_2018_01

Descripción de la mejora propuesta:

Después de 14 ediciones, se han detectado puntos a mejorar en la distribución de las asignaturas y sus contenidos para adecuarlas a las nuevas demandas del alumnado y del contexto artístico y profesional actual. Por ello, durante el curso 2020-2021 se esperaba proceder a la renovación del Plan de Estudios del MPA, y la CAT junto con la dirección de la Facultad confeccionó un Comité especialista y un Plan de trabajo que ya se ha puesto en marcha.

Acciones desarrolladas:

Se ha creado el comité especialista con representantes de todos los departamentos implicados y la CAT del Máster. Este comité está elaborando un nuevo plan de estudios para el título que se someterá a evaluación de los departamentos y la ERT. En vista de las diferentes fases que requiere este proceso se ha decidido prolongar esta preparación al curso 2021-2022, por lo que se estima que la implantación de este nuevo plan de estudios no se haga efectiva para el curso 2022-2023.

Esta mejora ha sido evaluada como favorable a expensas de valoración.

Ref. 2033_2018_02

Descripción de la mejora propuesta:

Las fluctuaciones de matriculación han influido en la oferta de asignaturas en los últimos años, por lo que nos hemos visto obligados a realizar una alternancia anual entre las asignaturas "La Ciudad y el Miedo" y "Arte y Activismo. Proyectos en la Esfera Pública."

Acciones desarrolladas:

Se ha mantenido la alternancia en las mismas condiciones ya que la matriculación en ambas asignaturas se

mantiene en los mismos niveles. Se espera que esta mejora cambie con la renovación del Plan de Estudios del MPA.

Esta mejora ha sido evaluada como favorable.

2033_2018_03

Descripción de la mejora propuesta:

El MPA lleva 9 años desarrollando PAM, la Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia con el objetivo de visibilizar la producción artística de nuestros/as estudiantes. Recientemente, el máster ha participado en un Proyecto de Innovación Educativa PIME, bajo el epígrafe: PAM. Proyecto transversal y transdisciplinar de los másteres oficiales de la Facultat de Belles Arts: evento cultural artístico asociado a un proyecto formativo. Con el objetivo de mejorar la colaboración transversal entre asignaturas.

Acciones desarrolladas:

El PIME PAM. Proyecto transversal y transdisciplinar de los másteres oficiales de la Facultat de Belles Arts: evento cultural artístico asociado a un proyecto formativo, se ha prorrogado un año más por la situación COVID que ha obligado a adaptarnos a nuevas dinámicas y formatos para su realización. Además de haber cambiado el calendario de trabajo.

Esta mejora ha sido evaluada como favorable. Esta acción de mejora ha finalizado en este curso.

2033_2019_01

Descripción de la mejora propuesta:

Los laboratorios de madera y soldadura y construcción cuentan con maquinaria industrial estacionaria que necesita supervisión.

Acciones desarrolladas: Por ello, la asignatura "Procedimientos constructivos en madera y metal", ha tenido un número reducido de estudiantes (20 estudiantes como máximo).

Esta mejora ha sido evaluada como favorable.

2033_2019_02

Descripción de la mejora propuesta:

A lo largo de los cursos hemos comprobado que muchos/as alumnos/as extranjeros/as presentan un nivel de español deficiente lo que impide el correcto desarrollo de la docencia y de la adquisición de conocimientos y competencias.

Acciones desarrolladas:

Por ello, se ha aprobado en Comisión Académica UPV (febrero 21) el Acuerdo de Requisitos Lingüísticos de Admisión a un Máster Universitario, y se ha solicitado un certificado B1 de español para los/as alumnos/as extranjeros/as con certificación oficial SIELE o DELE para poder matricularse en el Máster ya que los certificados presentados no garantizan el dominio del idioma.

Esta mejora ha sido evaluada como favorable.

Seguimiento y acreditaciones por parte de agencias de calidad (AVAP, ANECA,

No procede.

4. Análisis de comunicaciones de los grupos de interés

Hemos recibido 3 quejas durante todo el año lectivo

Ha habido una queja de un alumno acerca de su tutora en referencia al Trabajo Final de Máster. El alumno alega que dispone de una beca del MEC y tuvo miedo de perder la beca por el retraso de su tutora en revisar el trabajo propuesto. El alumno realizó la reclamación al director del máster, esperando que la tutora mejorara, pero finalmente tuvo que optar a la convocatoria de diciembre, incluso le fueron enviadas las correcciones justo el día de antes de la entrega del trabajo. El director del Máster estuvo al tanto de todas estas quejas y se lo comentó a la directora del departamento de escultura, así como al Vicedecano de Ordenación Académica de la Facultad para su conocimiento.

Otro alumno se ha quejado a la facultad en general de las deficiencias de la atención al alumnado para las prácticas en empresa. Se queja de los trámites burocráticos. También se queja de que no se colabora con instituciones de relevancia en la ciudad de Valencia. Se le contestó al alumno que se lamentaba que no lo hubieran podido coger en las prácticas que solicitaba, y que aun así se realizan importantes esfuerzos por ofrecer prácticas interesantes para todo tipo de alumnado. También se le comentó que algunas de las críticas realizadas, por ejemplo, las relacionadas con la burocracia no corresponden al Máster, sino que se refiere al Servicio Integrado de Empleo de la Universidad y así se le notificó a esta entidad.

La última queja era referente a un alumno que presentó el TFM el 10 de septiembre y no tenía claros los resultados obtenidos y por ello escribía la reclamación no sabiendo a dónde acudir, y se le explicó que éste no era el lugar oportuno y se explicó dónde podía encontrar esa valoración.

5. Revisión de la información pública

Comprobar que la información publicada en la microweb de la titulación es veraz, pertinente y se encuentra actualizada. En particular:

- Revisar la información estática que aparece en la página principal: <http://www.upv.es/titulaciones/MUPAR/>
- Revisar la información estática que aparece en '¿Quieres saber más?': <http://www.upv.es/titulaciones/MUPAR/info/masinformacionc.html>
- Revisar información publicada por la propia ERT

Resultado de la revisión de la web del título:

Nuestra página web es el centro de comunicación con nuestros/as alumnos/as, egresados/as y los/as interesados/as en cursar los estudios de máster. Por ello, mantenemos la web actualizada. Durante el curso 19-20 rediseñamos nuestra web para adecuar su uso en los dispositivos móviles y ampliar nuestra información. Durante el curso 20-21 se realizaron las siguientes acciones que han mejorado nuestra web:

Se actualizó el directorio de profesorado revisando que en todos los casos los enlaces condujeran a la web <http://www.upv.es/titulaciones/MUPAR/> que es la web institucional de la UPV. De esta forma se eliminaron las duplicidades en la información y la falta de actualización de la misma. El listado de docentes se actualizó con información específica sobre los trabajos académicos dirigidos y escritos por ellos/as con un enlace directo a Riunet, con una búsqueda personalizada en la plataforma.

Creamos la sección de Alumni, un sitio en el que se visualiza la producción artística de nuestros/as antiguos/as alumno/as. Esto permite ver, a los/as interesados/as en realizar nuestro máster, el nivel de profesionalización que pueden alcanzar realizando los estudios en nuestro título. También sirve de escaparate profesional para los/as egresados/as y citar y enlazar nuestra web en sus páginas personales y en sus redes sociales. Publicamos una breve sinopsis de sus intereses artísticos y entre una y tres fotografías de sus obras más recientes o significativas.

Hemos rediseñado la HOME de la página para hacerla más dinámica y atractiva y en ella se pueden ver las últimas publicaciones sobre noticias o información importante para el curso, como la programación de la semana de profesores/as invitados/as o el procedimiento y los documentos para solicitar el cambio de asignaturas.

En la web aparece el calendario institucional y el horario de las asignaturas del título, calendario que se diseña para aparecer en la web y también imprimirse en soporte físico. Todo el material de comunicación visual se diseña cada año, calendarios, horarios, home de la web, carteles de la semana de Profesores/as Invitados/as, la actividad PAM y PAM-PAM, la presentación anual del máster y la charla de divulgación dirigida a los/as alumnos/as de grado que opten por un máster para continuar su formación.

Mantenemos actualizada la sección de mejores TFMs enlazando los títulos de los TFMs que han obtenido una nota de 10 en su defensa directamente al repositorio institucional RIUNET. Esto sirve de referencia a los/as alumnos/as que están en fase de elaboración de sus TFM. Dan una excelente información sobre las estructuras de las investigaciones, la metodología y el uso de las normas de citación. En estos días estamos actualizando el listado con los TFMs del año 20-21.

En la web visibilizamos los eventos realizados por los/as docentes del Máster ligados a las asignaturas del título (exposiciones en las que estén implicados los/as alumnos/as del MPA, premios obtenidos por los/as alumnos/as, conferencias, charlas o seminarios dirigidos al alumnado). Por lo que mantenemos en el apartado de actividades las entradas a: Exposiciones, Pam, Pam Pam, Sala d'Arcs y la semana de Profesores/as Invitados/as.

Los requisitos y criterios de selección para los/as aspirantes a realizar los estudios de nuestro Máster están claramente indicados, así como fechas y plazos. También se redirigen a los sitios correspondientes de la UPV para realizar las matrículas y los pagos correspondientes.

Otro de los ítems que destacamos de nuestra web es la información y los enlaces que tenemos hacia la movilidad académica con el programa Erasmus y Promoe. De la misma forma informamos y enlazamos con el área de Prácticas de Empresa para que nuestros/as estudiantes puedan compaginar sus estudios de máster con alguna de las prácticas ofertadas por la Unidad de la UPV.

6. Acciones de mejora

Tipos de origen de las acciones de mejora

- A. Nivel de alcance de las competencias transversales.
- B. Seguimiento interno por parte de la CC UPV.
- C. Seguimiento y acreditaciones por parte de agencias de calidad externas.
- D. Comunicaciones de los grupos de interés.
- E. Revisión de la información pública.
- F. Iniciativa propia de los responsables del título.

6.1. Análisis de las actuaciones propuestas en años anteriores

Mejoras en curso

Código	Origen	Acción de mejora	Acciones desarrolladas y resultados
2033_2017_01	E	- Proponemos, desde la CAT y con apoyo de los Departamentos involucrados en el título, realizar una serie de pruebas para mejorar la descripción de los contenidos de cada asignatura publicados en la web propia creando un formato audiovisual de presentación de las asignaturas que sea ágil y adecuado.	Continuamos con las filmaciones a los profesores/as del Máster y estamos realizando su edición para poder completar la lista completa del profesorado (40 profesores/as). Haremos lo posible para tenerlo listo para el lanzamiento de la renovación del título. Debido a esta renovación, habrá cambios de asignaturas que nos obligarán a rehacer algunos de los videos. (Consultar pdf anexo)
2033_2018_01	A,F	Durante el curso 2020-2021 se va a proceder a la renovación del Plan de Estudios del MPA, para ello la CAT y la dirección de la Facultad está confeccionando un Comité especialista y un Plan de trabajo, que se ponga en marcha de manera inminente para configurar este nuevo Plan de estudios.	El comité de renovación finalizó la propuesta de renovación de la estructura general del MPA. Tras una primera reunión con la AEOT estamos en el trabajo de revisar dicha propuesta para resolver algunas cuestiones que la AEOT nos señaló. La implantación de nueva normativa sobre la renovación de los títulos universitarios nos obliga a revisar la propuesta realizada la comisión para adaptarnos a ella. Nuestra intención es ponerla en marcha para el próximo curso 22-23 aunque en la acción de mejora Ref. 2033_2018_01 estimábamos que no sería posible. (Consultar pdf anexo)
2033_2018_02	F	Las fluctuaciones de matriculación nos han influido en la oferta de asignaturas en los últimos años, por lo que nos hemos visto obligados a realizar una alternancia anual entre las asignaturas "La Ciudad y el Miedo" y "Arte y Activismo. Proyectos en la Esfera Pública."	Se mantiene la alternancia de las dos asignaturas esperando las acciones que se realizarán con la renovación del título.
2033_2019_01	F	Proponemos que la asignatura "Procedimientos constructivos en madera y metal", tenga un número reducido de estudiantes (20 estudiantes como máximo), por la peligrosidad de la maquinaria.	Las condiciones de trabajo del laboratorio de madera y metal se mantienen iguales por lo que se mantienen la restricción de alumnos/as para poder atender mejor su seguridad.
2033_2019_02	F	Requerimos el certificado B1 de español para los/as alumnos/as extranjeros/as con certificación oficial SIELE o DELE para poder matricularse en el Máster ya que los certificados presentados no garantizan el dominio del idioma.	Hemos observado que los alumnos/as extranjeros/as que cumplen el requisito del B1 SIELE o DELE tienen una mejor implicación en clase pero debemos esperar a finalizar el curso para tener una valoración más certera del impacto de esta medida para saber si la mantenemos o subimos el nivel a un B2. (Consultar pdf anexo)

Mejoras finalizadas

Código	Origen	Acción de mejora	Resultados finales
--------	--------	------------------	--------------------

Código	Origen	Acción de mejora	Resultados finales
2033_2018_03	F	El MPA ha participado en un Proyecto de Innovación Educativa PIME, bajo el epígrafe: PAM. Proyecto transversal y transdisciplinar de los másteres oficiales de la Facultat de Belles Arts: evento cultural artístico asociado a un proyecto formativo. Este proyecto potencia la actividad transversal de las asignaturas del máster a través de la convocatoria artística anual PAM (Proyectos artísticos y Multimedia) y visibiliza la producción artística de nuestros estudiantes. Su duración es de 2 años.	Se adjunta informe final sobre los resultados de esta acción de mejora. (Consultar pdf anexo)
2033_2019_03	F	Cambio de título de la asignatura "Eros, violencia y pintura" por el de "Sexualidad y violencia en las prácticas artísticas".	Valoración AEOT: Modificación no sustancial del título aprobada en Comisión Académica UPV (Febrero-21).

6.2. Propuesta de nuevas acciones de mejora

Código	Origen	Acción de mejora	Motivación
2033_2020_01	D	Cambio de título de asignatura: TÍTULO ACTUAL; DE LA ASIGNATURA: Contextos del arte urbano NUEVA PROPUESTA DE TÍTULO: Contextos urbanos e intervención artística	Este cambio responde a una adecuación más exacta entre el contenido de la asignatura descrito en la guía docente y el título.
2033_2020_02	D	Cambio de título de asignatura. TÍTULO ACTUAL DE LA ASIGNATURA: La imagen de la identidad NUEVA PROPUESTA DE TÍTULO: La imagen de la identidad. Práctica artística contemporánea.	Este cambio responde a una adecuación más exacta entre el contenido de la asignatura descrito en la guía docente y el título
2033_2020_03	D	Cambio de título de asignatura TÍTULO ACTUAL DE LA ASIGNATURA: Metodologías y poéticas de la pintura TÍTULO NUEVO: Metodología y Poética de la Pintura. Materiales y Técnicas.	Este cambio responde a una adecuación más exacta entre el contenido de la asignatura descrito en la guía docente y el título.
2033_2020_04	D	Cambio de título de asignatura TÍTULO ACTUAL DE LA ASIGNATURA: Diseño y creación artística Título nuevo: Arte y diseño visual	Este cambio responde a una adecuación más exacta entre el contenido de la asignatura descrito en la guía docente y el título
2033_2020_05	D	Cambio de título de asignatura TÍTULO ACTUAL: Procedimientos constructivos en madera y metal. NUEVO TÍTULO: Talleres de creación escultórica: madera, metal y cerámica.	Este cambio responde a una adecuación más exacta entre el contenido de la asignatura descrito en la guía docente y el título incorporando el procedimiento cerámica que suscita mucho interés en el alumnado.
2033_2020_06	D	Cambio de título de asignatura TÍTULO ACTUAL: Técnicas Avanzadas de Fundición Artística. NUEVO TÍTULO: Creación en Fundición Artística.	Este cambio responde a una adecuación más exacta entre el contenido de la asignatura descrito en la guía docente y el título.
2033_2020_07	D	Cambio de título de asignatura TÍTULO ACTUAL El lenguaje del vídeo. Práctica artística contemporánea. NUEVO TÍTULO: Creación audiovisual y práctica artística contemporánea.	Este cambio responde a una adecuación más exacta entre el contenido de la asignatura descrito en la guía docente y el título.
2033_2020_08	D	Cambio de título de asignatura TÍTULO ACTUAL: Talla en madera y piedra, NUEVO TÍTULO: Escultura sustractiva en piedra y madera: Talla.	Este cambio responde a una adecuación más exacta entre el contenido de la asignatura descrito en la guía docente y el título.
2033_2020_09	E	Sesión informativa a cargo de la oficina de Relaciones Internacionales de la Facultad de Bellas Artes en donde se indicará a los alumnos/as las posibilidades de intercambio de nuestro Máster y la oferta de prácticas de empresa dirigida a ellos/as. Esta sesión informativa se realizará al inicio de cada curso.	Tras la bajada de los porcentajes de los/as alumnos/as que realizan intercambios y prácticas de empresa a causa de la situación generada por la pandemia, nos proponemos reactivar dichas actividades reforzando la información de las mismas al inicio de cada curso. (Consultar pdf anexo)

Código	Origen	Acción de mejora	Motivación
2033_2020_10	E	Sesión informativa a cargo de la dirección del MPA dirigida a los/as alumnos/as de cuarto curso de los grados de Bellas Artes, Diseño y Tecnologías Creativas, Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la que se describe y explica los contenidos del título y las características del máster. También se le informa de las condiciones de la movilidad académica y la planificación de la matrícula para lograr dicha movilidad. Se les explica las gestiones para inscribirse en el MPA.	Captar a los/as alumnos/as egresados/as de nuestros grados y ayudarles a planificar su matrícula. (Consultar pdf anexo)
2033_2020_12	D,E	Cambio de título de asignatura TÍTULO ACTUAL: Efectos Visuales en la Postproducción de Video Digital NUEVO TÍTULO: Producción de vídeo y efectos digitales	Este cambio responde a una adecuación más exacta entre el contenido de la asignatura descrito en la guía docente y el título.
2033_2020_12	D,E	Cambio de título de asignatura TÍTULO ACTUAL: Fotografía Industrial y Publicitaria NUEVO TÍTULO: Proyectos fotográficos desde la práctica artística	Este cambio responde a una adecuación más exacta entre el contenido de la asignatura descrito en la guía docente y el título.
2033_2020_13	D,E	Cambio de título de asignatura TÍTULO ACTUAL: Arte y activismo. Proyectos en la esfera pública. NUEVO TÍTULO: Arte y activismo feminista. Proyectos en la esfera pública.	Este cambio responde a una adecuación más exacta entre el contenido de la asignatura descrito en la guía docente y el título.

6.3. Otras acciones de mejora ejecutadas

7. Valoración global del título (autoevaluación)

El Máster en Producción Artística es un referente en la oferta a nivel nacional. El hecho de pertenecer a la Universidad Politécnica de Valencia propicia un carácter tecnológico exclusivo a nuestro título, por lo cual resulta atractivo para nuestros/as graduados/as, así como para alumnos/as egresados/as de otras universidades. Un porcentaje alto de nuestros/as alumnos/as son extranjeros/as o de otras universidades del Estado.

Es importante señalar también que el nivel de satisfacción respecto a nuestro título es alto, especialmente en un año marcado por la pandemia de la COVID-19, como muestran los datos obtenidos en las encuestas de satisfacción, donde la mayor parte están por encima de las metas fijadas.

Nuestros porcentajes de graduación y de rendimiento, así como de internacionalización y de alumnos/as que realizan prácticas en empresa, se han visto influidos por la difícil situación sanitaria que hemos vivido. Confiamos que estos volverán a un nivel previo, una vez se haya alcanzado la normalidad post -COVID. La emergencia sanitaria sobrevenida nos ha exigido adaptar la docencia al requerimiento de distancias de seguridad y aforos limitados. Sobre esto, ha sido clave el hecho de que la UPV ha puesto a disposición de profesores/as y alumnos/as un gran número de recursos digitales que han permitido una docencia on-line adecuada. Hemos vuelto a la docencia presencial y esperamos un impacto positivo en las cifras de los próximos cursos.

Sobre la internacionalización y las prácticas en empresa, reforzaremos la información sobre las mismas realizando reuniones específicas para los alumnos/as con el fin de recuperar la tendencia positiva anterior a la pandemia.

La incorporación de nuevos/as profesores/as que están en el proceso de acreditación es lo que ha hecho variar la tasa de profesores/as a tiempo completo; sin embargo, la UPV mantiene su compromiso de promover a los/as docentes acreditados/as.

Consideramos que las cifras de empleabilidad de nuestros/as egresados/as son positivas. Es destacable que gran parte de nuestros/as ex-alumnos/as siguen optando por el emprendimiento. Con el fin de reforzar la adquisición de competencias útiles en el desempeño profesional, continuamos organizando seminarios con profesionales del campo artístico.

Los eventos organizados por la ERT de la Facultad de Bellas Artes (PAM, PAM-PAM, SHORT PAM, TRANSPORTARTE) seguirán siendo un referente en la proyección social de los resultados de los alumnos/as de

los másteres oficiales ofrecidos por la Facultad, siendo el MPA el que mayor número de participantes aporta a dichos eventos. Seguiremos con los convenios con la Fundación Chirivella Soriano para continuar con el evento de Sala dArcs.

Seguimos manteniendo el gran porcentaje de asignaturas optativas en nuestro plan de estudios ya que es uno de nuestros puntos fuertes, pues propicia que el alumnado diseñe su propia trayectoria curricular. Esta optatividad es posible gracias a dos factores clave: por un lado, el elevado número de alumnos/as que recibe nuestro máster; por otro lado, la cantidad de laboratorios especializados y gestionados por técnicos especialistas.

Por último, hay que destacar que nuestro máster tiene una página web que hemos renovado íntegramente, cuyo fin es orientar a los/as estudiantes en todos los procesos administrativos necesarios y, sobre todo, informar sobre la actividad docente y cultural que desarrollamos en nuestro título.

Una Comisión centrada en estudiar las fortalezas y necesidades de nuestro máster ha propuesto una renovación de varios aspectos del mismo con el fin de mejorar aún más nuestro título. Actualmente, tras la necesaria consulta con los distintos Departamentos implicados en el Máster, la Comisión Académica del MPA está estudiando la propuesta para adaptarla a la nueva normativa vigente, con el fin de cerrar dicha propuesta de renovación y atender así a las necesidades futuras con mayores garantías de éxito.

8. Sugerencias de mejora del SIQ

Opcionalmente evaluar y proponer sugerencias de mejora del sistema de garantía de calidad de los títulos