



Becas colaboración curso 2015/2016

Fecha: 18 Junio 2015

Vicerrectorado de Investigación, Innovación y Transferencia

Subcomisión de I+D+i

Propuesta del departamento *COMUNICACION AUDIOVISUAL, DOCUMENTACION E HISTORIA DEL ARTE*

Núm Proyecto: 2015/35/00008

Responsable

Pérez López, Héctor Julio

E-mail

hperez@har.upv.es

Ext.

49417

Título proyecto

Estrategias de innovación teórica en el análisis de la narración serial audiovisual

Valoración proyecto

4

Descripción proyecto

Se pretende introducir a un alumno en un entorno de investigación que nace de un proyecto recientemente aprobado en la convocatoria de retos de 2015. Este proyecto pondrá en práctica por primera vez un conjunto de estrategias de innovación teórica y metodológica para abordar de modo inédito la narración serial. Nuestra base serán tres corrientes científicas de gran productividad y que permiten integrar en nuestra comprensión de la narración los últimos hallazgos científicos sobre cognición y emociones, así como las últimas respuestas teóricas a la interacción de la tecnología con el producto narrativo audiovisual: el cognitismo, las teorías neurocientíficas aplicadas a la narración, y la teoría de los ecosistemas narrativos. Nuestros dos objetivos son los siguientes:

Primero: desarrollar una investigación sistemática que lleve a la identificación y explicación de los mecanismos narrativos específicos de la serialidad, como son las singularidades del guión serial y las tramas en su articulación de creciente complejidad, la implicación emocional del espectador con el personaje, o las funcionalidades de las múltiples partes narrativas, como teasers, trailers, recaps, y otros fenómenos transmediales orientados hacia ámbitos participativos, y así también sus componentes estéticos, como interpretación actoral, fotografía, música, etc., y los valores cognitivos y morales que se asocian a ellos en la narración serial. Todas estas líneas de análisis, desarrolladas y distribuidas según las competencias de cada miembro, aplicará individual o combinadamente teorías pertenecientes a las tres corrientes mencionadas. Así podrá resultar un corpus de análisis inéditos, primero porque abordan sistemáticamente un terreno que no ha recibido aún un tratamiento exhaustivo, segundo porque usaremos metodologías inéditas. El corpus debe dar lugar a una monografía, que sea de referencia y uso extendido entre expertos en narrativa y profesionales del sector.

Segundo: producir resultados de elevada innovación y experimentalidad en aspectos inéditos en la literatura científica sobre serialidad. Esto será la segunda fase de trabajo, conducida por el siguiente tipo de dinámicas: realización de pruebas de conceptos provenientes de los estudios fílmicos al ámbito de las series; propuestas de acuñar nuevos conceptos que puedan reorientar o dar mayor capacidad explicativa a las teorías que centran nuestra estrategia y en general desarrollar teorías/ análisis/ estudios en aspectos puntuales y a la vez estratégicos del cognitismo y de las teorías de la embodied narration y de los ecosistemas narrativos. Este segundo objetivo debe producir una colección de artículos que determinen la comprensión de nuestro objeto de estudio en ámbito internacional, a través de una difusión editorial de



Becas colaboración curso 2015/2016

Fecha: 18 Junio 2015

mayor prestigio.

El pilar de nuestras estrategias es la implicación en el proyecto, con presencia y actividad en el equipo de trabajo, de algunos de los investigadores que han liderado cada una de las tres corrientes científicas mencionadas. A todos ellos se les han pedido desarrollos concretos de sus investigaciones hacia el ámbito de la serialidad y han respondido con un conjunto de iniciativas muy variadas que se incorporan como motores de las dinámicas de innovación y experimentación teórica que deseamos acometer. Así, la energía fundamental para nuestras estrategias serán las dinámicas de intercambio y colaboración entre los miembros españoles.

Actividades a realizar por el alumno

Preparación de los contenidos de una web sobre actividades de investigación internacionales (congresos, jornadas, becas y publicaciones) sobre series de TV

Apoyo en la comunicación con los asistentes al Congreso, CINEMA/SERIES, a celebrar en noviembre de 2015, o en su caso a las diversas jornadas que se organizarán a lo largo de 2015 dentro del proyecto de investigación.

Colaboración en la realización de un mapa internacional que recoja al menos 900 expertos en series de TV, que incluya las orientaciones metodológicas y/o teóricas de los mismos.

Ordenación y preparación de un repertorio bibliográfico sobre serialidad.

Horario

El horario se propondrá flexiblemente de modo que no interfiera en la educación del alumno.