

**YOLANDA HERRANZ PASCUAL**

**CURRÍCULUM ARTÍSTICO**

**(ABREVIADO)**

**2024**

## **YOLANDA HERRANZ PASCUAL**

La trayectoria artística de Yolanda Herranz comienza en 1979, y desde entonces ha expuesto con regularidad. Su creación, de marcado carácter conceptual, se desarrolla en proyectos artísticos que han sido expuestos en más de doscientas exposiciones en veinticinco países:

en Europa (Alemania, Austria, Bélgica, España, Francia, Grecia, Islandia, Italia, Lituania, Luxemburgo, Noruega, Polonia, Portugal, Reino Unido, Suiza), en América (Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, México, USA) en Rusia y en Japón.

Su obra se encuentra representada en Museos e Instituciones de prestigio de diferentes países.

Herranz trabaja con toda la potencialidad poética del lenguaje. Sus propuestas incluyen al espectador y aúnan referencias pictóricas, objetuales y escultóricas desde una obra volcada sobre la palabra.

# **CURRÍCULUM ARTÍSTICO**

## **ABREVIADO**

**YOLANDA HERRANZ PASCUAL. Baracaldo, Vizcaya.**

**1984 Licenciada en Bellas Artes** por la Universidad del País Vasco.

**1990 Doctora en Bellas Artes** por la Universidad de Salamanca.

**1991 Catedrática de Didáctica de la Expresión Plástica** en la E. U. P. de E.G.B., Universidad de León.

**1991-97 Profesora Titular de Escultura** en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo.

**1997-24 CATEDRÁTICA DE ESCULTURA** en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo.

**1995-24 DIRECTORA DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN INTERDEPARTAMENTAL Y TRANSDISCIPLINAR ES2,**  
de la Universidad de Vigo.

Número de **SEXENIOS: CINCO**

**2003 Primer Tramo de Investigación (Sexenio)** periodo: **1990-1995** concedido por la CNEAI.

**2004 Segundo Tramo de Investigación (Sexenio)** periodo: **1996-2001** concedido por la CNEAI.

**2008 Tercer Tramo de Investigación (Sexenio)** periodo: **2002-2007** concedido por la CNEAI.

**2014 Cuarto Tramo de Investigación (Sexenio)** periodo: **2008-2013** concedido por la CNEAI.

**2020 Quinto Tramo de Investigación (Sexenio)** periodo: **2014-2019** concedido por la CNEAI.

Número de **QUINQUENIOS: SEIS**

Número de **TRIENIOS: CATORCE**

### **COMITÉS DE EXPERTOS. COMISIÓN NACIONAL CNEAI**

**2013 MIEMBRO DEL COMITÉ DE LA CNEAI,**  
COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA  
(MECD) MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE  
VOCAL DEL COMITÉ ASESOR DE “HISTORIA Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA”.

**2011-13 MIEMBRO DEL COMITÉ DE LA CNEAI,**  
COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA  
(MECD) MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE  
VOCAL DEL COMITÉ ASESOR DE “HISTORIA Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA”.

### **SUBCOMITÉ DE EXPERTOS. COMISIÓN NACIONAL CNEAI**

**2015 MIEMBRO DEL SUBCOMITÉ DE LA CNEAI,**  
COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA  
(MECD) MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE  
VOCAL DEL SUBCOMITÉ ASESOR DE “HISTORIA Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA”.

### **COMITÉS DE EXPERTOS. COMISIÓN NACIONAL ANECA**

**2018-19 PRESIDENTA DEL COMITÉ DE LA ANECA,**  
COMISIÓN NACIONAL DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN  
(MECD) MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE  
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE ACREDITACIÓN “E21”.

**2016-18 MIEMBRO DEL COMITÉ DE LA ANECA,**  
COMISIÓN NACIONAL DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN  
(MECD) MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE  
VOCAL DE LA COMISIÓN DE ACREDITACIÓN “E21”.

**2000-11 Miembro de la Cátedra Caixanova de Estudios Feministas de la Universidad de Vigo.** Desde su fundación.

**2009-24 Miembro activo de la asociación nacional de MAV, Mujeres en las Artes Visuales.**

**2018-24 Referentes Galegas. Asociación Executivas de Galicia.**

**2023-24 Miembro activo de la asociación nacional CyM, Clásicas y Modernas.**

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 23-24 SI, SOY YO**  
Sala Tragaluz, Santa Marta de Tormes, Salamanca, noviembre – enero. (Exposición Censurada).
- 2020 ...NO AÚN NO...**  
MARCO, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo, marzo - septiembre.
- 2019 AUTORRETRATOS (DE LA ARTISTA). SOMBRAS Y REFLEJOS**  
MUSEARI, Museu de l'Imaginari, Valencia, octubre - noviembre.
- 2019 COMO ASEGURAR EL CIELO...**  
Galería La Calcografía, Salamanca, enero - febrero.
- 2017 EN CUERPO Y ALMA...**  
Galería de Arte AADE, Pinhel, Guarda (Portugal), junio - julio.
- 2016 ...EN UN SUSPIRO... / ...IN A HEARTBEAT...**  
Galería Cielo, Salamanca, septiembre - octubre.
- 08-09 MÁS AÚN... Y ...AÚN MÁS / EVEN MOORE... AND ...MOORE EVEN**  
Instituto Cervantes, Milán (Italia), noviembre - enero.
- 2007 PESE AL PASO DEL TIEMPO / IN SPITE OF THE PASSAGE OF TIME**  
Patio de Escuelas de la Universidad, Salamanca, julio – septiembre.
- 2003 CUERPO: ELEMENTOS, PULSIONES Y DESTIERROS**  
FGTB, Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Santiago de Compostela, mayo - junio.
- 2003 LABIOS Y MIRADAS,** Galería Hades, Vigo, marzo - abril.
- 01-02 UNO MÁS UNO IGUAL A DOS / UNO MÁS UNA IGUAL A UNO**  
Fundació La Caixa, Lleida, diciembre - enero.
- 98-99 PALABRAS Y SILENCIOS**  
Centro de Arte Contemporáneo La Fábrica, Palencia, noviembre - febrero.
- 1997 MÁS Y MÁS PALABRAS**  
Galería Varrón, Salamanca, mayo - junio.
- 1994 TOMAR LA PALABRA,**  
Galería Arteara, Madrid, octubre - noviembre.
- 1994 PRONUNCIAMIENTO Y/O PASIÓN**  
Galería Ad Hoc, Vigo, Pontevedra, febrero - marzo.
- 1992 (CORPUS)**  
Galería Fond, Graz (Austria), agosto - septiembre.
- 1992 EL CUERPO HUMANO: RACISMO/MUJER**  
Galería D, Madrid, marzo - abril.
- 1987 ESCULTURAS. YOLANDA HERRANZ**  
Getxoko Kultur Etxea, Las Arenas, Vizcaya, noviembre.
- 1987 YOLANDA HERRANZ. ESCULTURAS**  
Aula de Cultura, Portugalete, Vizcaya, marzo.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS INTERNACIONALES

- 2024 EL ALIENTO (DEL CUERPO): GÉNERO - IDENTIDAD - EXISTENCIA**  
Exposición Itinerante: España y Portugal: (en proyecto).  
Oporto y otras ciudades (Portugal).  
Pontevedra, Santiago de Compostela y la Coruña (España).
- 2024 EL VIAJE (LA ODISEA)**  
Museo Fondazione Orestiad di Gibellina, Gibellina, Sicilia (Italia) (en proyecto).
- 2024 COMPARTIR ÉS VIVIR / SHARING IS LIVING. DIÁLOGOS SITUADOS: ENTRE CULTURAS Y CONTEXTOS**  
Participan artistas de seis países: Brasil, Colombia, EE.UU., España, Guatemala y México.  
Exposición permanente: Museo en línea.  
Museo de las Mujeres, San José (Costa Rica).
- 2024 COMPARTIR ES VIVIR / SHARING IS LIVING. EN EL MUSEO DE LA MUJER (MÉXICO)**  
Participan artistas de seis países: Brasil, Colombia, EE.UU., España, Guatemala y México.  
Museo de la Mujer, Ciudad de México (México).  
Vídeo disponible en:
- 2023 COMPARTIR ÉS VIURE. DES DEL MUSEU / COMPARTIR ES VIVIR. DESDE EL MUSEO**  
Participan artistas de Brasil, Colombia, EE.UU., España, Guatemala y México.  
MACVAC, Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, Castellón.
- 22-23 COMPARTIR ES VIVIR. INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD  
SHARING IS LIVING. ARTISTIC INTERVENTIONS IN THE CITY**  
Participan artistas de 6 países: Brasil, Colombia, EE. UU., España, Guatemala y México.  
Intervenciones públicas en la ciudad, Marín, Pontevedra y  
Museo Manuel Torres, Marín, Pontevedra.
- 22-23 ARTIVISME FEMINISTA. COLECTIVA PORTAL DE IGUALDAD**  
Exposición Itinerante:  
Centro Cultural La Nau, Valencia (en proyecto).  
Sala de Exposiciones Casino Liberal, Algemesí, Valencia
- 22-23 ARTIVISME FEMINISTA. COLECTIVA PORTAL DE IGUALDAD**  
Exposición Itinerante:  
Sala de Exposiciones Casino Liberal, Algemesí, Valencia.  
Centro Cultural La Nau, Valencia.
- 2022 RIZOMARTEA. TRANSVERSALIDAD DEL ESPACIO**  
Sala Txillida, Bizkaia Aretoa, Bilbao.
- 21-22 MANIFEST. COLECTIVA PORTAL DE IGUALDAD**  
Sala Manuela Ballester, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Valencia, Valencia.
- 21-22 ROSALÍA DE CASTRO ÁLVARO PARADELA. GRAVADO A PLUMA**  
Exposición Itinerante: España y Portugal:  
Fundación Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital, Ribeira, A Coruña.  
Museu da Guarda, Guarda (Portugal) (en proyecto).
- 2021 MULHERES NA LUZ**  
Proyecto: Cátedra Nómada: Onde estão as mulheres na Arte e na Cidade?  
Exposición Itinerante:  
Proyecciones urbanas de obras artísticas inéditas en la ciudad, Porto Alegre (Brasil).  
Intervenciones urbanas de obras artísticas inéditas en la ciudad, São Paulo (Brasil).
- 2021 1998-2015 CABANYAL PORTES OBERTES. CULTURA I CIUTADANIA**  
Sala Carlos Pérez, CCCC, Centre del Carme Cultura Contemporànea, Valencia.
- 2021 MUSEARI QUEER ART**  
Sala la Muralla, Universidad de València, Valencia.
- 20-22 AIRES D'A MIÑA TERRA. GRAVADO V33**  
Exposición Itinerante: España y Portugal:  
Sala de Exposiciones Lustres Rivas, Ribeira, A Coruña  
Museu da Guarda, Guarda (Portugal).  
Fundación Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital, Ribeira, A Coruña.
- 19-22 PASIONES PERIFÉRICAS**  
Exposición Itinerante: España y Argentina:  
Sala Universitat, Universidad Miguel Hernández, Elche, Alicante.  
IIGG, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Buenos Aires (Argentina).
- 19-20 ABERTO PARA OBRAS.  
4º SALÃO DE OUTONO**  
Museo de Guarda, Guarda (Portugal).
- 19-20 O TRAZO 3D / EL TRAZO 3D**  
Exposición Itinerante: España y Portugal:  
Fundación Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital, Ribeira, A Coruña.  
Museu da Guarda, Guarda (Portugal).  
Fundación Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital, Ribeira, A Coruña.  
Biblioteca CES, Universidad de Évora (Portugal).
- 2019 FOTOPOLÍMEROS A CORES  
SIAC 4, SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA, CIDADE DA GUARDA**  
Exposición Itinerante: Portugal y España.  
Centro de Exposições de Vila Nova de Foz (Portugal).
- 2019 CARBORUNDO  
SIAC 4, SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA, CIDADE DA GUARDA**  
Museu da Guarda (Portugal).

- 2019 8 MULHERES ARTISTAS – 8 LIVROS DE ARTISTA**  
Exposición Itinerante: España y Portugal:  
La Calcografía, Salamanca.  
Biblioteca CES, Universidad de Évora (Portugal).
- 18-24 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO JOSÉ FUENTES**  
**COLECCIÓN PERMANENTE**  
Santa Marta de Tormes, Salamanca.  
Varias de mis obras fueron seleccionadas para ser expuestas de forma permanente.
- 18-20 A PAISAGEM NO SÉCULO XXI / EI PAISAJE EN EL SIGLO XXI**  
Exposición Itinerante: Portugal y España.  
Museu da Guarda, Guarda (Portugal).  
Galería de Arte João Pedro Veiga, Museu Municipal Martins Correia, Golegã (Portugal).  
Museo de Mogarraz, Salamanca.  
Museo Municipal de Exposiciones, Puertollano, Ciudad Real.  
Museu Nacional Frei Manuel del Cenáculo, Évora (Portugal).  
Fundación Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital, Ribeira, A Coruña.
- 18-19 FOTOPOLÍMEROS A CORES**  
**SIAC 3, SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA, CIDADE DA GUARDA**  
Museu da Guarda (Portugal).
- 18-19 ABERTO PARA OBRAS**  
**3º SALÃO INTERNACIONAL DE OUTONO**  
Vila Nova de Foz Côa (Portugal).  
Museu da Guarda, Guarda (Portugal).
- 17-19 FOTOXILOGRAVURA**  
**2º SIAC, SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA, CIDADE DA GUARDA**  
Museu da Guarda, Guarda (Portugal).  
Centro Cultural, Celorico da Beira (Portugal).
- 17-18 ABERTO PARA OBRAS**  
**2º SALÃO INTERNACIONAL DO OUTONO**  
Museu da Guarda, Guarda (Portugal).
- 16-17 WOMEN IN WORK**  
**MUJER, ARTE Y TRABAJO EN LA GLOBALIZACIÓN**  
Exposición Itinerante:  
Sala de Exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia, Edificio del Rectorado (3A), Valencia.  
Galería Octubre, UJI, Universitat Jaume I de Castellón, Castellón.
- 16-17 CREACIÓN Y SERIGRAFÍA DIGITAL**  
**I SIAC, SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA, CIDADE DA GUARDA**  
Exposición Itinerante: Portugal y España.  
Museo Municipal de Puertollano, Puertollano, Ciudad Real.  
Museo de Grabado, Artes, Ribeira, A Coruña.  
Museu da Guarda, Guarda (Portugal).
- 2016 ABERTO PARA OBRAS**  
**1º SALÃO INTERNACIONAL DE OUTONO**  
Museu da Guarda, Guarda (Portugal).
- 2016 RELEER LA COLECCIÓN. ESTADO DE EXCEPCIÓN**  
CGAC, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela.
- 2016 PRECURSOS DE UM CURSO**  
Museu da Guarda, Guarda (Portugal).
- 2016 ARTE CISORIA Y ARGENTINA. ARTE Y PALEONTOLOGÍA**  
Sala del Cielo de Salamanca, Patio de Escuelas Menores, Universidad de Salamanca, Salamanca.
- 15-16 ARGENTINA. ARTE Y PALEONTOLOGÍA**  
**UNA MIRADA ARTÍSTICA SOBRE SU PASADO DESDE DOS CONTINENTES**  
Museo de Ciencias Naturales, Valencia.
- 2014 L'ART DE RESISITIR**  
**CABANYAL PORTES OBERTES. XV EDICIÓ INTERNACIONAL D'ART CONTEMPORANI**  
Intervenciones en la ciudad, Valencia.
- 2014 CAMPOS DE LA IMAGEN. GRAFÍAS DE LOS HECHOS Y DEL PENSAMIENTO /**  
**EIDOS DA IMAXE. GRAFÍAS DOS FEITOS E DO PENSAMENTO**  
MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo.
- 2014 RUMORES, CONVERSACIONES. COLECCIÓN MEIAC**  
Kiosco Alfonso y el Palexco, La Coruña.
- 13-17 GLIPTODONTE VISIONES A TRAVÉS DEL ARTE**  
Exposición Itinerante: Colombia y España  
Claustro de San Agustín, Bogotá (Colombia).  
Dirección de Museos y Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia.  
Sala Cielo, Patio de Escuelas Menores de la Universidad de Salamanca.  
Museo de Ciencias Naturales, Valencia.
- 2013 CABANYAL PORTES OBERTES. XV EDICIÓ INTERNACIONAL D'ART CONTEMPORANI**  
Dos Intervenciones en la ciudad, Valencia.
- 11-13 DEPENDENCIAS MUTUAS. EMPLEADAS DE HOGAR Y CRISIS DE LOS CUIDADOS**  
Exposición Itinerante:  
Centro Cultural Okendo, San Sebastián.  
Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz.  
Sala de Exposiciones de Torrene, Getxo, Vizcaya.  
CIMM y Biblioteca del Campus Universitario, Orense.  
Sala de Exposiciones Juana Francés, Casa de la Mujer, Zaragoza.

- 2010 SCG PHILADELPHIA. SOUTHERN GRAPHICS COUNCIL**  
Proyecto: "Derivas - Drifts", Pennsylvania Academy of Fine Art, Philadelphia (USA).
- 2009 ESTAMPA 09. 17 FERIA INTERNACIONAL DE ARTE MÚLTIPLE CONTEMPORÁNEO**  
Recinto Ferial Juan Carlos I, Feria de Madrid, Pabellón 10, Stand C10, Factoría Compostela, Santiago de Compostela.
- 2008 BRIDGE ART FAIR**  
New York (USA), Stand Galería C5 Colección, Santiago de Compostela.
- 2008 10º ANIVERSARIO, CABANYAL PORTES OBERTES. VIII EDICIÓ INTERNACIONAL D'ART CONTEMPORANI**  
Intervenciones en la ciudad, Valencia.
- 2007 XV ESTAMPA. SALÓN INTERNACIONAL DEL GRABADO Y EDICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO**  
IFEMA, Madrid, Pabellón 1, Stand C14: Galería C5 Colección, Santiago de Compostela.
- 2006 ARCHIVAR TORMENTAS. COLECCIONES ARCO Y CGAC**  
CGAC, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela.
- 2005 XIII ESTAMPA. SALÓN INTERNACIONAL DEL GRABADO Y EDICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO**  
Pabellón de Cristal, Recinto Ferial de la Casa de campo, Madrid, Pabellón 1, Stand C8: Galería C5 Colección, Santiago de Compostela.
- 2005 XIII ESTAMPA. SALÓN INTERNACIONAL DEL GRABADO Y EDICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO**  
Pabellón de Cristal, Recinto Ferial de la Casa de campo, Madrid, Pabellón 1, Stand I1: Ayuntamiento de Madrid.
- 2004 XII ESTAMPA. SALÓN INTERNACIONAL DEL GRABADO Y EDICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO**  
Pabellón de Cristal, Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, Pabellón 1, Stand D4: Galería C5 Colección, Santiago de Compostela.
- 2004 CLÓNICAS**  
Casa das Artes, Vigo.
- 03-11 FLYING CARPET / TAPIS VOLANT / ALFOMBRA VOLADORA**  
Exposición Itinerante por veinticuatro países del mundo: Alemania, Bélgica, Brasil, Canadá, Costa Rica, España, Grecia, Francia, Islandia, Italia, Japón, Lituania, Luxemburgo, Nicaragua, Noruega, Polonia, Rusia, Suiza, USA...
- 2003 SÁBANAS POR LA DIGNIDAD, CABANYAL PORTES OBERTES. VI EDICIÓ INTERNACIONAL D'ART CONTEMPORANI**  
Intervenciones en la ciudad, Valencia.
- 2003 XII BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE VILA NOVA DE CERVEIRA**  
Vila Nova de Cerveira, (Portugal).
- 2001 CABANYAL PORTES OBERTES. IV EDICIÓ INTERNACIONAL D'ART CONTEMPORANI**  
Intervenciones en la ciudad, Valencia.
- 1999 ARCO 99. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO**  
Parque Ferial J. Carlos I, Madrid, Galería Evelio Gayubo, Valladolid, Stand D 277, Pabellón 5.
- 1999 CABANYAL PORTES OBERTES. II EDICIÓ INTERNACIONAL D'ART CONTEMPORANI**  
Intervenciones en la ciudad, Valencia.
- 1998 ANGAZO**  
Akademie der Bildenden, Künste Munchen, Munisch, (Alemania).
- 1997 TRÄUME AUS DER FEUCHTEN ERDE**  
Kultur Model, Passau (Alemania).
- 96-97 APARIENCIAS**  
Galería Arteara, Madrid.
- 1995 COA ALMA ENTEIRA**  
Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, La Habana (Cuba).
- 1995 ZWOLF KUNSTLERINNEN UND KUNSTLER AUS GALIZIEN/SPANIEN**  
Kultur Modell, Passau (Alemania).
- 1995 9 WITH SOMETHING**  
College of Art Herriot-Watt University, Edimburgo (Reino Unido).
- 1995 ARCO 95. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO**  
IFEMA, Recinto Ferial J. Carlos I, Madrid, Galería Arteara, Madrid, Stand A 16, Pabellón 3.
- 1995 DISTANCE 360° - EUROPEAN ART'94**  
Galería Studio, Palacio de Cultura y Ciencia, Varsovia (Polonia).
- 1994 DYSTANS**  
Museum Rzezby Wspolczesnej y Galería Oranzenia, Oronsco (Polonia).
- 1994 ARTE - MUJER 94**  
Museo Antropológico (antiguo MEAC), Madrid.
- 92-93 VISUM - TEMPUS**  
Teatro Principal, Pontevedra.  
Palacio de la Salina, Salamanca.  
Museo de Teruel, Teruel.
- 1992 AUTONOMÍA**  
Sala de Exposiciones Plaza de España, Madrid.
- 1991 EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE FAX**  
II Studio Internacional Tecnologías de Imagen, São Paulo (Brasil).
- 1982 XIV MOSTRA INTERNACIONAL DE DESENHO TIJUCA**  
Rio de Janeiro (Brasil).
- 1982 ARTEREDER 82. MUESTRA INTERNACIONAL DE OBRA GRÁFICA**  
Feria de Muestras de Bilbao.
- 1981 MSSA, MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE**  
Santiago (Chile). Colección Fondos del Museo.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS NACIONALES

- 2024 ARTE POR PALESTINA**  
Auditorio de Nigrán, Pontevedra.
- 2024 “FOLLAS NOVAS” DE ROSALÍA DE CASTRO Y “DOUS CONTOS” DE ÁLVARO PARADELA. GRAVADO A LA PLUMA**  
Centro Cultural Lustres Rivas, Ribeira, A Coruña.
- 2023 HOMENAJE A PICASSO O LINOGRABADO DIXITAL / HOMENAJE A PICASSO. EL LINOGRABADO DIGITAL**  
Museo de Artes del Grabado, Ribeira, A Coruña.
- 22-23 EDUARDO PONDAL. RUMORES DE LOS PINOS. GRAVADO AL AGUAFUERTE**  
Museo del Grabado de Artes, Ribeira, A Coruña.
- 2022 25 VOILÀ LA FEMME**, Museo Provincial de Pontevedra, Edificio Castelao, Pontevedra.
- 2022 PRETO DE TI! MULLERES ARTISTAS A PÉ DE RÚA**, Intervenciones en el espacio público, Tomiño, Pontevedra.
- 2022 ARTISTAS DEL TALLER**, La Calcografía, Santamera, Guadalajara.
- 20-21 ARTISTAS DEL TALLER**, La Calcografía, Santamera, Guadalajara.
- 20-21 DE MESTRAS E MESTRADOS**  
Museo de Pontevedra, Edificio Sarmiento, Pontevedra.
- 2019 ARTISTAS EN COLECCIÓN**  
Sala Tragaluz, Santa Marta de Tormes, Salamanca.
- 18-19 APEIRARTE: LICENCIA PARA CREAR**, Museo Liste, Vigo, Pontevedra.
- 2018 ROSTROS DEL OLVIDO. 800 AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE USAL**  
Exposición Itinerante:  
Plaza Mayor, Salamanca.  
Claustro Casa de las Conchas, Salamanca.  
Claustro de la Hospedería Fonseca, Salamanca.
- 2017 ESCULTURA E TEXTUALIDADE: 7 CREADORAS E INVESTIGADORAS DO GRUPO ES2**  
Casa das Campás, Pontevedra.
- 2017 MÁS ALLÁ DE LOS GÉNEROS. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS FEMINISTAS EN GALICIA, DESDE LOS NOVENTA ALÉN DOS XÉNEROS. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS FEMINISTAS EN GALICIA, DENDE OS NOVENTA**  
Exposición Itinerante:  
MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Pontevedra.  
Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, La Coruña.
- 2014 ARQUEOLOGÍAS DE LO ÍNTIMO. MEMORIAS COMPARTIDAS ENTRE GALICIA Y CASTILLA & LEÓN**  
Auditorio de León, León.
- 2014 GÉNERO Y ARTES VISUALES EN UVIGO**  
**FESTIVAL MIRADAS DE MUJERES**, Sala X, Pontevedra.
- 13-14 PARA GTB**, Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Santiago de Compostela, La Coruña.
- 2013 AFINIDADES SELECTIVAS 6**, Casa Gallega de la Cultura, Vigo, Pontevedra.
- 2013 EN PLENAS FACULTADES. LECCIONES DE TINIEBLAS**, Museo de Pontevedra, Pontevedra.
- 12-13 GENEALOGÍAS FEMINISTAS EN EL ARTE DEL ESTADO ESPAÑOL: 1960-2010**  
MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo, León.
- 2012 ENTOLEARTE.**  
**PROXECTO DE CREACIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR**, Hospital Psiquiátrico San Rafael, Lugo.
- 2011 LITONOR\_ARTE: EDICIÓN**, Iglesia de la Universidad, Santiago de Compostela.
- 2011 ESTAMOS (I) SOMOS (+D) 2 / WE ARE (AND) WE ARE (+OF) 2**, Biblioteca Central del Campus, Orense.
- 2010 COSER Y CALLAR**, Sala Bancaja, Iglesia de San Miguel, Castellón.
- 2010 TI ES EU, EU SON TI, HAITÍ**, Museo de Pontevedra, Pontevedra.
- 2010 xf. XÉNERO FEMININO / fg. FEMININE GENDER**, Galería Arte Bronce, La Guardia, Pontevedra.
- 09-10 EX PROFESO**, Sala X, Pontevedra.
- 09-10 LA IMAGEN SOLIDARIA**, Exposición Itinerante:  
Sala Cultural Caja España, Valladolid;  
Sala de Exposiciones Caja España, Zamora;  
Casa de las Carnicerías, León;  
Sala de Exposiciones Caja España, Palencia;  
Casa del Cordón, Burgos;  
Palacio de Garcigrande, Salamanca;  
Centro Cultural Caja Duero, Cáceres;  
Sala de Exposiciones, Oviedo;  
Sala de Exposiciones Caixanova, Orense;  
Sala de Exposiciones Caixanova, Pontevedra.
- 2009 gf. GENEROSAS Y FUERTES**, Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Santiago de Compostela.
- 2009 ROSAS Y CORAZONES / ROSES AND HEARDS**, Sala de Exposiciones de Sargadelos, Pontevedra.
- 2009 SIN RENCOR**, Galería Metro, Vigo.
- 2009 COCIÑARTE**, Sala de exposiciones de la Casa de la Juventud, Orense.
- 2007 NOSOTRAS**, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Mugardos, La Coruña.
- 2006 CORPUS. ESENCIAS Y EXISTENCIAS**, Sala de Exposiciones de Restauración, Pontevedra.
- 2006 VOILÀ LA FEMME**, Ateneo Santa Cecilia, Marín, Pontevedra.
- 2004 ARTE EN PONTEVEDRA IV. MUJERES**, Pazo da Cultura, Pontevedra.
- 2004 LABIOS DE PENÉLOPE**, Galería C5, Santiago de Compostela.
- 2004 DE COLECCIÓN**, Galería C5, Santiago de Compostela.
- 03-04 IMAXINARTE**, Hades, Vigo.
- 2003 A COR DO MAR**, Plaza de la Verdura, Pontevedra.
- 2003 EXPOSICIÓN/SUBASTA VOLUNTARIOS PRESTIGE**, Pazo da Cultura, Pontevedra.
- 2002 PROVISIÓN DE DESVELOES E VIXILIAS**, Pazo da Cultura, Pontevedra.



- 2002 IMAXES DA SOMBRA**, (Proyección de obra artística durante el espectáculo poético-musical “Son Delas”) Teatro Rosalía de Castro, A Coruña, Auditorio Municipal Gustavo Freire, Lugo, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, Teatro García Barbón y Vigo, Pontevedra.
- 2002 ARQUITECTURAS**, Pazo da Cultura, Pontevedra.
- 01-02 LA PIEL EN LA MIRADA**, Conde Duque, Madrid.
- 2001 CONTRA LA IDENTIDAD**, Galería Anexo, Pontevedra.
- 1999 PONTEVEDRA CON CENTROAMÉRICA**, Teatro Principal, Pontevedra y Casa de las Artes, Vigo.
- 98-99 OUTRA MIRADA**, CGAC, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela (prorrogada), Exposición itinerante: Museo Provincial, Lugo, Centro Comarcal de Bergantiños, A Coruña, Centro Comarcal de Lemos, Lugo, Centro Comarcal Tierra de Trives, Ourense, Museo Ramón María Aller, Lalin, Pontevedra.
- 1997 LA ESCULTURA GALLEGA ACTUAL**, Intervenciones en la Ciudad, Pontevedra.
- 1997 GALICIA TERRA ÚNICA. DE LA ROMANIZACIÓN AL CIBERESPACIO**, Lugo, Orense, Vigo, Pontevedra, Santiago de Compostela, Ferrol y A Coruña.
- 1996 ESPACIOS PLÁSTICOS EN LA UNIVERSIDAD**, Museo Provincial, Orense.
- 1996 MERCART**, Galería Tráfico de Arte, León.
- 1995 VEGETALES FRESCOS**, Sala de Exposiciones de la Diputación, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento, Sala de Exposiciones Diputación General de Aragón, Círculo Oscense, Claustro de la Catedral, Huesca.
- 1995 ARTISTAS CON EL TEUCRO**, Sala de Arte Caixa Pontevedra, Pontevedra.
- 94-95 31 ARTISTAS X RUANDA**, Casa das Artes, Vigo, Pontevedra.
- 94-95 I FERIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS DE VIGO**, Estación de Renfe, Vigo, Pontevedra.
- 94-95 COA ALMA ENTEIRA**, Exposición itinerante: Pontevedra, Cangas, Vigo y Santiago de Compostela.
- 1994 III BIENAL DE ARTISTAS GALEGAS**, Casa das Artes, Vigo, Pontevedra.
- 1994 MARE MARGINIS**, Palacio Provincial de la Diputación, Pontevedra.
- 1994 LOS DERECHOS HUMANOS. DOS VISIONES COMPLEMENTARIAS**, Pazo de Fonseca, Santiago.
- 1994 NOTAS A PIE DE PÁGINA**, Sala de Arte Caixa Pontevedra, Pontevedra.
- 1994 I FERIA DO DEBUXO**, Exposición itinerante: Vigo, A Coruña, Pontevedra, Santiago de Compostela.
- 1994 FÍSICO**, Galería Art23cb, Salamanca.
- 1994 NUEVAS PROPUESTAS ARTÍSTICAS**, Galería D, Madrid.
- 93-94 PEQUEÑO FORMATO**, Sala de Arte Caixa Pontevedra, Pontevedra.
- 93-94 S. DE ARTE**, Sala Laxeiro, Vigo.
- 1993 ATELIERS**, Sala de la Delegación de Cultura, Pontevedra.
- 1993 LA MUJER Y EL ARTE**, Pabellón Villanueva, Jardín Botánico, Madrid.
- 1993 OBJETIVO SUBJETIVO**, Casa del Reloj, Madrid.
- 1992 3ª BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS CULTURAL RIOJA**, Sala Amós Salvador, Logroño.
- 1992 VOILA LA FEMME**, Santa Cecilia, Marín, Pontevedra.
- 1992 ÁGUILA Y SOL**, Galería Art23cb, Salamanca.
- 1992 GRANDES ARTISTAS, PEQUEÑOS FORMATOS**, Sala de la Delegación de Cultura, Pontevedra.
- 1991 POÉTICA DO COTIÁN**, Teatro Principal, Pontevedra.
- 1989 III PREMIO DE ESCULTURA PABLO GARGALLO**, Espacio Pignatelli, Museo Pablo Gargallo, Zaragoza.
- 1989 GURE ARTEA**, Sala San Prudencio, Vitoria y Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao, Bilbao.
- 88-89 GURE ARTEA**, Museo San Telmo, San Sebastián.
- 1988 GURE ARTEA**, Ciudad Deportiva Fadura, Getxo, Vizcaya.
- 1988 BELBER - HERRANZ - SALAS**, Sala de la Columna, Salamanca.
- 1987 GURE ARTEA**, Ciudad Deportiva Fadura, Getxo, Vizcaya.
- 1983 COLECTIVA**, Aula de Cultura, Baracaldo, Vizcaya.
- 1983 COLECTIVA**, Aula de Cultura, Santurce, Vizcaya.
- 1983 COLECTIVA**, Kresala, Ondárroa, Vizcaya.
- 1981 COLECTIVA**, Aula de Cultura, Fraga, Huesca.
- 1981 COLECTIVA**, Aula de Cultura, Portugalete, Vizcaya.
- 1980 HOMENAJE A NICARAGUA**, Aula de Cultura de la CAM, Bilbao y Barcelona.
- 1979 4ª BIENAL DE PINTURA**, Aula de Cultura de la CAM, Bilbao.

## PERFORMANCES

### 2023 (EL) ARTE ES ARTE, VII

Serie: "Términos"

Proyecto: "Definiendo el Arte"

Recitación de 704 términos con la colaboración de 11 participantes (miembros del Grupo de Investigación Interdepartamental y Transdisciplinar ES2 y estudiantes a los que he impartido docencia)

Duración: 10 minutos (grabación: 33:45 a 44:38)

Apertura del Curso Académico 2023-2024 de las tres Universidades Gallegas

Salón de Actos de la Facultad de Económicas, Campus Universitario Lagoas Marcosende, Universidad de Vigo, Vigo

8 de septiembre, a las 12:30h horas.

Disponible en:

<https://tv.uvigo.es/video/64fb223cb5099d21632aaff2>

### 2022 (EL) ARTE ES ARTE, VI

Serie: "Términos"

Proyecto: "Definiendo el Arte"

Recitación de 704 términos con la colaboración de 11 participantes (artistas, comisaria y público)

Duración: 19 minutos y 12 segundos

Congreso: "Fugas e Interferencias. VII International Performance Art Conference"

Auditorio del CGAC, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela

Viernes, 16 de septiembre, a las 19:30 horas.

Disponible en:

[https://www.youtube.com/watch?v=2Ig\\_kmjKV84](https://www.youtube.com/watch?v=2Ig_kmjKV84)

[https://www.youtube.com/watch?v=2Ig\\_kmjKV84](https://www.youtube.com/watch?v=2Ig_kmjKV84)

### 2022 SOMOS MUJERES Y ESTAMOS AQUÍ, VI

Serie: "Somos y Estamos"

Proyecto: "Mujeres"

Recitación de 1.380 términos con la colaboración de 10 participantes (artistas, comisaria de la exposición, estudiantes de Bellas Artes y personas vinculadas al museo)

Duración: 45 min

Exposición: "25 Voilà la Femme"

Museo Provincial de Pontevedra, Edificio Castelao, Pontevedra

10 de julio, a las 12:00 horas.

### 2022 (EL) ARTE ES ARTE, V

Serie: "Términos"

Proyecto: "Definiendo el Arte"

Recitación de 704 términos con la colaboración de 11 participantes (artistas, comisaria y público)

Duración: 20 minutos

Exposición: "RizomArtea"

Sala Txillida, Bizkaia Aretoa, Bilbao

25 de febrero, a las 19:00 horas.

### 2020 SOMOS MUJERES Y ESTAMOS AQUÍ, V

Serie: "Somos y Estamos"

Proyecto: "Mujeres"

Recitación de 1.380 términos con la colaboración de 10 participantes (artistas, comisaria de la exposición, estudiantes de Bellas Artes y personas vinculadas al museo)

Duración: 43 min

Exposición: "...No, Aún No..."

MARCO, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo

18 de septiembre, a las 12:30 horas.

Disponible en:

<http://www.marcovigo.com/content/somos-mujeres-y-estamos-aqu-performance-da-artista-yolanda-herranz-pascual>

<http://www.marcovigo.com/actividades-arquivo>

### 2020 SOMOS MUJERES Y ESTAMOS AQUÍ, IV

Serie: "Somos y Estamos"

Proyecto: "Mujeres"

Recitación de 1.380 términos con la colaboración de 10 participantes (artistas, comisaria de la exposición, historiadora de arte y personas vinculadas al museo)

Performance en versión sonora

Duración: 31 min 30 s

Exposición: "...No, Aún No..."

MARCO, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo

18 de mayo.

Vídeo disponible en:

Vídeo disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=okjIH59TgBc>

[https://www.youtube.com/watch?v=okjIH59TgBc&ab\\_channel=MARCOMuseodeArteContempor%C3%A1neadeVigo](https://www.youtube.com/watch?v=okjIH59TgBc&ab_channel=MARCOMuseodeArteContempor%C3%A1neadeVigo)

<http://www.marcovigo.com>

<https://www.marcovigo.com/en/node/2892>

<https://www.marcovigo.com/en/content/we-are-women-and-we-are-here-v-deo-performance-yolanda-herranz-pascual-dim-international-mus>

<http://www.marcovigo.com/content/somos-mujeres-y-estamos-aqu-versi-n-en-v-deo-da-performance-de-yolanda-herranz-pascual-dim-d>

- 2018 (EL) ARTE ES ARTE, IV**  
Serie: "Términos"  
Proyecto: "Definiendo el Arte"  
Recitación de 704 términos con la colaboración de 11 participantes (artistas)  
Duración: 25 min  
Congreso: "ICAM, I Congresso de Investigação e Criação na Arte Contemporânea / I congreso de Investigación y Creación en Arte Contemporáneo"  
Museo de Guarda, Guarda (Portugal)  
8 de junio, a las 11:00 horas.
- 2018 SOMOS MUJERES Y ESTAMOS AQUÍ, III**  
Serie: "Somos y Estamos"  
Proyecto: "Mujeres"  
Recitación de 1.380 términos con la colaboración de 10 participantes (artistas y comisaria de la exposición)  
Duración: 34 min  
Exposición: "Rostros del Olvido"  
Biblioteca de la Casa de Las Conchas, Salamanca  
17 de marzo, a las 12:00 horas.
- 2017 (EL) ARTE ES ARTE, III**  
Serie: "Términos"  
Proyecto: "Definiendo el Arte"  
Recitación de 704 términos con la colaboración de 11 participantes (artistas, estudiantes de Bellas Artes, críticas e historiadora de arte)  
Duración: 18 min  
Jornada: "Eco-Críticas: palabras e imágenes"  
Asociación Galega de la Crítica  
Casa das Campás, Pontevedra  
9 de noviembre, a las 11:30 horas.
- 2015 SOMOS MUJERES Y ESTAMOS AQUÍ, II**  
Serie: "Somos y Estamos"  
Proyecto: "Mujeres"  
Recitación de 1.380 términos con la colaboración de 10 participantes (artistas y comisaria de la exposición)  
Duración: 29 min 29 s  
Exposición: "Voilà la femme" (22ª edición)  
Ateneo Santa Cecilia, Marín, Pontevedra  
14 de marzo, a las 19:30 horas.  
Vídeo disponible en:  
<https://tv.uvigo.es/video/5b5b6d998f4208fe0bac1f0e>
- 2013 (EL) ARTE ES ARTE, II**  
Serie: "Términos"  
Proyecto: "Definiendo el Arte"  
Recitación de 704 términos con la colaboración de 11 participantes (artistas y comisaria de la exposición)  
Duración: 16 min 37 s  
Exposición: "Afinidades Selectivas 6"  
Casa Gallega de la Cultura, Vigo  
21 de junio, a las 19:15 horas.  
Vídeo disponible en:  
<https://tv.uvigo.es/video/5b5b6b9b8f42083201c0fab7>  
[https://tv.uvigo.es/video/5b5b6b9b8f42083201c0fab7?track\\_id=6502dd42b5099d59103cf572](https://tv.uvigo.es/video/5b5b6b9b8f42083201c0fab7?track_id=6502dd42b5099d59103cf572)
- 2012 (EL) ARTE ES ARTE, I**  
Serie: "Términos"  
Proyecto: "Definiendo el Arte"  
Recitación de 704 términos con la colaboración de 11 participantes (artistas, galeristas y críticas de arte)  
Duración: 24 min  
Ciclo de Conferencias: "Del arte femenino al arte feminista"  
Galería A.dfuga, Santiago de Compostela  
3 de mayo a las 20:30 horas.
- 2012 SOMOS MUJERES Y ESTAMOS AQUÍ, I**  
Serie: "Somos y Estamos"  
Proyecto: "Mujeres"  
Recitación de 1380 términos con la colaboración de 10 participantes (artistas, comisaria de la exposición y directora del museo)  
Duración: 44 min  
Exposición: "Quen lle dá a volta á tortilla?"  
Refectorio del Museo Provincial de Lugo  
16 de marzo, a las 20:00 horas.

## COMISARIADO DE EXPOSICIONES

- 2024 EL ALIENTO (DEL CUERPO): GÉNERO - IDENTIDAD – EXISTENCIA.** Participan artistas de 3 países: España, Italia y Portugal. Oporto (Portugal) y Pontevedra, Santiago de Compostela y la Coruña (España), (en proyecto).
- 2024 COMPARTIR ÉS VIVIR / SHARING IS LIVING. DIÁLOGOS SITUADOS: ENTRE CULTURAS Y CONTEXTOS**  
Participan artistas de seis países: Brasil, Colombia, EE.UU., España, Guatemala y México.  
Exposición permanente: Museo en línea.  
Museo de las Mujeres, San José (Costa Rica).
- 2024 COMPARTIR ES VIVIR / SHARING IS LIVING. EN EL MUSEO DE LA MUJER (MÉXICO)**  
Participan artistas de seis países: Brasil, Colombia, EE.UU., España, Guatemala y México.  
Museo de la Mujer, Ciudad de México (México).  
Vídeo disponible en:
- 22-23 COMPARTIR ES VIURE. DES DEL MUSEU / COMPARTIR ES VIVIR. DESDE EL MUSEO**  
Participan artistas de 6 países: Brasil, Colombia, EE. UU., España, Guatemala y México.  
MACVAC, Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni, Vilafamés, Castellón.
- 2022 COMPARTIR ES VIVIR. INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN LA CIUDAD  
SHARING IS LIVING. ARTISTIC INTERVENTIONS IN THE CITY**  
Participan artistas de 6 países: Brasil, Colombia, EE. UU., España, Guatemala y México.  
Intervenciones públicas en la ciudad, Marín, Pontevedra y Museo Manuel Torres, Marín, Pontevedra.
- 2022 25 VOILÀ LA FEMME.** Museo Provincial de Pontevedra, Edificio Castelao, Pontevedra.
- 2017 ESCULTURA Y TEXTUALIDAD. 7 CREADORAS E INVESTIGADORAS DEL GRUPO ES2.**  
Casa das Campás, Pontevedra.
- 2015 AFTERGLOW.** Sala de exposiciones Alterarte, Pabellón I, Campus de Orense, Orense.
- 2014 GÉNERO Y ARTES VISUALES EN UVIGO, FESTIVAL MIRADAS DE MUJERES, 2014.** Sala X, Pontevedra.
- 2013 ENREDOS Y DESENREDOS.** Galería Sargadelos, Ferrol, A Coruña.
- 2011 ESTAMOS (I) SOMOS (+D) 2 / WE ARE (AND) WE ARE (+OF) 2.** Biblioteca del Campus Universitario, Orense.
- 2010 COSER Y CALLAR.** Iglesia de San Miguel, Bancaja, Castellón.
- 2010 xf. XÉNERO FEMENINO / fg. FEMININE GENDER.** Galería Artebronce, La Guardia, Pontevedra.
- 2009 gf. GENEROSAS Y FUERTES.** FGTB, Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Santiago de Compostela.
- 2009 ROSAS Y CORAZONES / ROSES AND HEARTS.** Sala de exposiciones de Sargadelos, Pontevedra, Orense.
- 2009 4 CUARTOS = 14.** Galería Sargadelos, Pontevedra.
- 2007 NOSOTRAS.** Sala de exposiciones Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Mugardos, La Coruña.
- 2006 CORPUS. ESENCIAS E EXISTENCIAS,** Sala de exposiciones de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia, Pontevedra.
- 2006 VOILÀ LA FEMME.** Ateneo Santa Cecilia, Marín, Pontevedra.
- 2005 MENOS: CUARTO.** Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes y Sala de exposiciones de la Escuela de Conservación y Restauración Bienes Culturales de Galicia, Pontevedra.
- 2004 NO SEAS CÓMPlice.** Acciones artísticas en la Plaza del Progreso de Vigo, Pontevedra.
- 2004 SIN TIEMPO.** Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes y Sala de exposiciones de la Escuela de Conservación y Restauración Bienes Culturales de Galicia, Pontevedra.
- 2004 CLÓNICAS.** Casa de las Artes, Vigo, Pontevedra.
- 03-11 FLYING CARPET.** Exposición itinerante por veinticuatro países del mundo:  
Alemania, Bélgica, Brasil, Canadá, Costa Rica, España, Francia, Grecia, Islandia, Italia, Lituania, Luxemburgo, Nicaragua, Noruega, Polonia, Suiza... USA y Japón.
- 03-04 IMAXINARTE.** Hades, Vigo.
- 2003 INGRAVIDEZ EN ROJO.** Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes y Sala de exposiciones de la Escuela de Conservación y Restauración Bienes Culturales de Galicia, Pontevedra.

- 2003 S.T. CLOSIÓN.** Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes y Sala de exposiciones de la Escuela de Conservación y Restauración Bienes Culturales de Galicia, Pontevedra.
- 2001 AXUSTADO.** Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes y Sala de exposiciones de la Escuela de Conservación y Restauración Bienes Culturales de Galicia, Pontevedra.
- 2001 EN LA CIUDAD: HABITANDO LA ARQUITECTURA DESDE LA ESCULTURA.** Intervenciones artísticas en La Alameda y en otros lugares de la ciudad de Pontevedra, Pontevedra.
- 1998 ESPACIOS EXTERIORES.** Intervenciones escultóricas en el casco antiguo de la ciudad de Pontevedra, Pontevedra.
- 1996 INTERVENCIONES EN EL RÍO GAFOS.** Intervenciones escultóricas en el río Gafos, a lo largo de su discurrir por la ciudad de Pontevedra, Pontevedra.
- 1993 REALIDAD NATURAL.** Intervenciones escultóricas en espacios naturales de Forcarei, Pontevedra.
- 1993 ALTERNATIVAS CREATIVAS.** Intervenciones escultóricas en espacios urbanos y naturales de la provincia de Pontevedra y Sala de exposiciones del Teatro Principal, Pontevedra.
- 1991 POÉTICA DO COTIÁN.** Sala de exposiciones del Teatro Principal, Pontevedra.
- 1986 CONCURSO INTERCENTROS SANTURCE.** Sala de exposiciones Sala de exposiciones de Ayuntamiento de Santurce, Vizcaya.

## **OBRA ARTÍSTICA PERMANENTE**

**IWASAKI MUSEUM**, in Yokohama, Kanagawa (Japón).

**SGC SOUTHERN GRAPHICS COUNCIL, PRINT COLLECTION ARCHIVE**, Philadelphia (USA).

**PAFA, PENNSYLVANIA ACADEMY OF FINE ART, UNIVERSITY OF MISSISSIPPI**, Philadelphia (USA).

**MUSEE DES BEAUX ARTS**, Le Locle (Suiza).

**MUZEUM NARODOWE W POZNANIU**, Poznan (Polonia).

**MUSEUM RZEZBY WSPOLCZESNEJ**, Oronsco (Polonia).

**EMBAJADA ESPAÑOLA**, Varsovia (Polonia).

**MINISTÈRE DE L'ÉGALITÉ DES CHANCES**, Luxemburgo (Luxemburgo).

**ASSOCIATION MOUVEMENT ART CONTEMPORAIN**, Chamalières (Francia).

**PRINT ARCHIVES OF THE ICELANDIC PRINTMAKERS ASSOCIATION**, Reykjavik (Islandia).

**MSSA, MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE**, Santiago (Chile).

**MARGS, MUSEU DE ARTE DO RÍO GRANDE DO SUL ADO MALAGOLI**, Porto Alegre (Brasil).

**COLECCIÓN ELETROBAS**, Río de Janeiro (Brasil).

**MUSEO DE LAS MUJERES**, San José (Costa Rica).

**ARTE Y NATURALEZA**, Madrid.

**FUNDACIÓN VEGETALES FRESCOS**, Huesca.

**FUNDACIÓN NOESIS**, Calaceite, Teruel.

**BIBLIOTECA NACIONAL**, Madrid.

**MUSEO DE ARTE VASCO - CASA DE LA MUJER**, Basauri, Vizcaya.

**JARDINES DEL IB SANTURTZI II**, Santurce, Vizcaya.

**SEDE DE CABANYAL PORTES OBERTES, EDICIÓ INTERNACIONAL D'ART CONTEMPORANI**, Valencia.

**UB, UNIVERSIDAD DE BARCELONA**, Barcelona.

**BIBLIOTECA CENTRAL DEL CAMPUS UNIVERSITARIO**, Orense.

**FUNDACIÓN CARLOS CASARES**, Vigo, Pontevedra (en trámites).

**FGTB, FUNDACIÓN GONZALO TORRENTE BALLESTER**, Santiago de Compostela, La Coruña.

**PATRIMONIO. XUNTA DE GALICIA**, Santiago de Compostela, A Coruña (en trámites).

**MUSEO DEL GRABADO DE ARTES**, Ribeira, A Coruña.

**MUSEO LISTE DE VIGO**, Vigo, Pontevedra.

**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO**, Santa Marta de Tormes, Salamanca.

**CENTRO DE FOTOGRAFÍA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**, Salamanca.

**USAL, UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**, Salamanca.

**MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE VALENCIA**, Valencia.

**MACVAC, MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO VICENTE AGUILERA CERNI**, Vilafamés, Castellón.

**CGAC, CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO**, Santiago de Compostela, La Coruña.

**MEIAC, MUSEO EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO**, Badajoz (en trámites).

**MUSAC, MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO**, León.

**MARCO, MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO**, Vigo, Pontevedra.

**MUSEU DA GUARDA**, Guarda (Portugal).

**ESCUELA DE ARTES Y LETRAS INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA**,

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA**,

**DMPC, DIRECCIÓN DE MUSEOS Y PATRIMONIO CULTURAL**, Bogotá (Colombia).

## PUBLICACIONES

**Desde 1991 ha escrito más setenta textos, que han sido publicados en libros, catálogos, diarios y revistas. De entre estas referencias destacaremos:**

- HERRANZ, Yolanda (2023) **“Autorretratos de Artistas. Sombras del Cuerpo / Reflejos del Alma”**. En libro: *II Congresso de Investigação e Criação na Arte Contemporânea / II Congreso en Investigación y Creación en Arte Contemporáneo, IV SIAC, 3º Simpósio Internacional de Arte Contemporânea da Cidade da Guarda, Guarda, (Portugal)*, pp. ISSN: (en proyecto).
- HERRANZ, Yolanda (2023) **“ES2, Grupo de Investigación Interdepartamental y Transdisciplinar. Algunas notas sobre su actividad (1995-2021)”**. En libro: *Cultivar incertezas. Reformular o espazo / conmocionar a mirada*, Xunta de Galicia, CGAC, Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, pp. Publicación en portugués y español. ISBN: (en proyecto).
- HERRANZ, Yolanda (2023) **“El Autorretrato (del Artista). Sombras Reflejos y Reflexiones”**. En libro: *Lección inaugural. Acto de Apertura do Curso Académico 2023-2024 das Universidades Galegas*, Universidad de Vigo, Vigo, pp. ISSN: (en prensa).
- HERRANZ, Yolanda (2023) **“Compartir es Vivir: un NO a la violencia” / “Sharing is Living: say NO to violence”**. En libro: *Compartir es vivir. Intervenciones artísticas en la ciudad / Sharing is Living*. Artistic interventions in the city Ayuntamiento de Algemesí, Valencia, pp. 17-21 (en gallego), 41-45 (en español) y 159-163 (en inglés). ISBN: (en prensa).
- HERRANZ, Yolanda (2023) **“Todas las distancias son abismos”, “Relaciones entre el Yo y el Tú” y Somos Mujeres y Estamos aquí”**. En libro: *Artivisme Feminista*, Ayuntamiento de Algemesí, Valencia, pp. 49-54, 98 y 99. ISBN: (en prensa).
- HERRANZ, Yolanda (2022) **“SOMOS mujeres y ESTAMOS aquí: La palabra como definición y cuestionamiento - acción y posicionamiento”**. *Arte y Activismo Contra la Violencia de Género II*. Colección: “Violencia de género, feminismo y cultura visual”, nº 2, Brumaria, Madrid, pp. 234-267. ISBN: 978-84-126374-1-0.
- HERRANZ, Yolanda (2022) **“Voilà la femme: He ahí la mujer”**. En libro: *25 Voilà la Femme*, Diputación de Pontevedra y Museo de Pontevedra, pp. 41-43 (en gallego), 79-81 (en español) y 213-215 (en inglés). ISBN: 978-84-124105-6-3.
- HERRANZ, Yolanda y GARRIDO Celeste (2022) **“Persiguiendo, día tras día, un ideal, cada vez más lejano...”**. En libro: *25 Voilà la Femme*, Diputación de Pontevedra y Museo de Pontevedra, pp. 13-15 (en gallego), 51-53 (en español) y 191-193 (en inglés). ISBN: 978-84-124105-6-3.
- HERRANZ, Yolanda (2022) **“Creación e investigación artística: Texto, naturaleza, cuerpo y género”**, *Abriu: Estudos de textualidade do Brasil, Galicia e Portugal*, nº 11. Monográfico: “Ecocríticas: Palabras e imáxenes”, RCUB, Revistas científicas de la Universidad de Barcelona, Barcelona, pp.:  
<https://revistes.ub.edu/Abriu>  
<https://revistes.ub.edu/index.php/Abriu>  
Edición del monográfico: Ana Acuña Trabazo y María Xesús Nogueira Pereira.  
<https://revistes.ub.edu/index.php/Abriu/index>  
<https://revistes.ub.edu/index.php/Abriu/announcement/view/534>  
Texto en inglés (14 páginas).  
Texto en inglés (14 páginas).  
URL del manuscrito: <https://revistes.ub.edu/index.php/Abriu/announcement>  
Print ISSN: 2014-8526.  
Online ISSN: 2014-8534.
- CASTRO, X. Antón, HERRANZ, Yolanda, y PASTOR, Jesús (2022) **“The Isle of Sculptures of Pontevedra (1999-2019): a model to recover nature as a social and cultural space in the city”**. *Arte, Individuo y Sociedad*, Vol. 34 (1) (enero - marzo), Servicio de Publicaciones de la UCM, Universidad Complutense de Madrid, Madrid.  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8850-6820>  
Artículo en inglés: 22 páginas, pp. 187-207.  
PDF en inglés: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/>  
DOI: <https://dx.doi.org/10.5209/aris.73149>  
ISSN impreso: 1131-5598.
- CASTRO, X. Antón, HERRANZ, Yolanda, y PASTOR, Jesús (2022) **“La Isla de Esculturas de Pontevedra (1999-2019): un modelo para recuperar la naturaleza como espacio social y cultural en la ciudad” / “The Isle of Sculptures of Pontevedra (1999-2019): a model to recover nature as a social and cultural space in the city”**. *Arte, Individuo y Sociedad*, Vol. 34 (1) (enero - marzo), Servicio de Publicaciones de la UCM, Universidad Complutense de Madrid, Madrid.  
Artículo en español: 22 páginas, pp. 187-207.  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8850-6820>  
PDF en español: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/>  
Artículo en inglés: 22 páginas, pp. 187-207.  
PDF en inglés: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/>  
DOI: <https://dx.doi.org/10.5209/aris.73149>  
ISSN electrónico: 1988-2408.



- HERRANZ, Yolanda (2022) **“Autorretratos: Reflejos y Reflexiones”**. En libro: ALONSO-SANZ, Amparo (Dir.), *Sensibilización en Igualdad de Género y Diversidad Sexual*. Actas de las II Jornadas de Sensibilización en Igualdad de Género y Diversidad Sexual Mediante Intervenciones Artísticas en Contextos Universitarios, Generalitat Valenciana, Valencia, pp.: 18-29. ISBN: 978-84-09-37670-4.
- HERRANZ, Yolanda (2020) *...No, Aún No... / ...No, Not Yet...*, MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Vigo, 112 páginas. ISBN: 978-84-120695-6-3.
- HERRANZ, Yolanda (2020) **“Dependencias y abandonos - Deseos y pérdidas”**. En libro: *Amores Ilícitos. Diversidad, desigualdad y filiación*, Vicerrectorado de Cultura, Universidad Miguel Hernández, Alicante, pp. 4, 110-123.  
PDF del libro: <https://cultura.umh.es/files/2020/01/Amores-Ili%CC%81cios.pdf>  
Enlace: <https://cultura.umh.es/es/publicacions-2/quaderns-dart/>  
ISBN: 978-84-09-17402-7.
- HERRANZ, Yolanda; PASTOR, Jesús y TOURÓN, Sonia (2019) **“La ‘Videoperformance’ y la ‘Fotoperformance’. Deslizamientos hacia el espectador desde lo que sucede en la imagen”**. En libro: *El ojo de Orfeo. Visiones contemporáneas de la relación Arte – Tecnología*, Plataforma Editorial Re-Vuelta, Universidad de Guanajuato, Guanajuato (México), pp. 9, 180-205. ISBN: 978-607-441-708-1.
- HERRANZ, Yolanda (2020) **“Que Así Sea”**. En libro: *Apeirarte*, Fundación Liste - Museo Etnográfico de Vigo, Vigo, Pontevedra, pp. 68-69, 99-100. ISSN: 978-84-17987-89-3.
- HERRANZ, Yolanda (2020) **“Escultura y Vida. Persiguiendo, día tras día, un ideal, cada vez más lejano”**. En libro: *I congresso de investigação e criação na arte contemporânea. II SIAC, Simpósio Internacional de Arte Contemporânea da Cidade da Guarda*, Guarda, (Portugal) pp. 9, 49-62 (14 páginas). ISSN: 2184-0857.
- CASTRO, X. Antón, HERRANZ, Yolanda y PASTOR, Jesús (2018) **“Daniel Buren, the ample field of painting, the place where genders are dissolved. An intervention projet in Puente de Rande (Vigo)”**, *Arte, Individuo y Sociedad*, Vol. 30(3) (septiembre - diciembre), Servicio de Publicaciones de la UCM, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, pp. 599-620.  
DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.58477>  
Enlaces: [https://dx.doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2013.v25.n3.41081](https://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2013.v25.n3.41081)  
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/41081/40671>  
ISSN: 1131-5598.
- CASTRO, X. Antón, HERRANZ, Yolanda y PASTOR, Jesús (2018) **“Daniel Buren, el campo amplio de la pintura, el lugar donde se diluyen los géneros. Proyecto de intervención en el Puente de Rande (Vigo). / “Daniel Buren, the ample field of painting, the place where genders are dissolved. An intervention projet in Puente de Rande (Vigo)”**, *Arte, Individuo y Sociedad*, Vol. 30, nº 3 (septiembre - diciembre), Servicio de Publicaciones de la UCM, Universidad Complutense de Madrid, Madrid  
Artículo en español: 21 páginas, pp. 599-620.  
PDF en español: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/58477/4564456548240>  
Artículo en inglés: 21 páginas, pp. 599-620.  
PDF en inglés: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/58477/4564456548053>  
DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.58477>  
Enlaces: [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2013.v25.n3.41081](http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2013.v25.n3.41081)  
<http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/41081/40671>  
ISSN: electrónico: 1988-2408.
- HERRANZ, Yolanda (2017) **“El Arte Sana el Arte Cura (Autorretratos)”**, *BRAC, Barcelona, Research, Art, Creation*, 5(2), (junio - septiembre), Hipatia Press, UBA, Universidad de Barcelona, Barcelona, pp. 136-151.  
DOI: 10.17583/brac.2017.2674  
Enlace: <http://dx.doi.org/10.17583/brac.2017.2674>  
ISSN: 2014-8992.
- HERRANZ, Yolanda (2016) *...en un suspiro... / ... in a heartbeat...*, Colección: “Recorridos Cruzados”, nº 53, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 128 páginas. ISBN: 978-84-9012-664-6 e ISBN-e: 978-84-9012-693-6.
- HERRANZ, Yolanda (2016) **“Crepúsculos: Esperas y Abandonos”**. En libro: *Estado Crítico 2: 10 Comisarios 10 Artistas*. Difusora de letras, artes e ideas, Orense, pp. 127-132 (en gallego), 197-199 (en español) y 173 (biografía). ISBN: 978-84-92958-41-2.
- HERRANZ, Yolanda (2015) **“Físico Químico Psíquico”**. En libro: *Eidos da imaxe. Grafías dos feitos e do pensamento / Campos de la imagen. Grafías de los hechos y del pensamiento / Fields of image. Graphic representations of facts and thought*, Universidad de Vigo y MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Pontevedra, pp. 5, 234 y 237. ISBN: 978-84-8158-671-8. ISBN: 978-84-943529-1-1.
- HERRANZ, Yolanda (2014) **“Insinuaciones Ensoñaciones”**. En libro: *Colección Alterarte, 10 años*, Difusora de Letras, Artes e Ideas, Orense, pp. 28 y 142. ISBN: 978-84-92958-32-0.



- HERRANZ, Yolanda y GIL, Ana (2014) *Hogares: duelos y naufragios. Espacios de perturbación e inquietud en la creación artística actual*, Colección Arte & Estética, nº 30, Diputación Provincial, Pontevedra, 242 páginas.  
ISBN: 978-84-8457-418-7.
- HERRANZ, Yolanda (2014) “**Xénero e Artes Visuais en UVigo. ES2 Grupo de Investigación y Creación Interdisciplinar**”. En libro: *Sala X*, vol. 8, Universidad de Vigo, pp. 41 y 42.  
ISBN: 978-84-8158-670-1.
- HERRANZ, Yolanda, CASTRO, Antón y PASTOR, Jesús (2013/2014) “**La Bella y la Bestia como poética en el arte contemporáneo. La belleza de lo espantoso: Hickey contra Kant**”, *Fabrikart*, nº 11, “El enigma de lo nuevo”, UPV-EHU, Universidad del País Vasco, pp. 5, 28-49.  
ISSN: 1578-5998.
- HERRANZ, Yolanda, PASTOR, Jesús y BARREIRO, M<sup>a</sup> Covadonga (2013) “**Representing the Movement / Presenting the Movable**”, *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 25(3) (septiembre - diciembre), Servicio de Publicaciones de la UCM, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, pp. 459-476.  
Artículo en inglés: 18 páginas, pp. 459-476.  
PDF en inglés: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/41081/40671>  
DOI: [https://dx.doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2013.v25.n3.41081](https://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2013.v25.n3.41081)  
ISSN impreso: 1131-5598.
- HERRANZ, Yolanda, PASTOR, Jesús y BARREIRO, M<sup>a</sup> Covadonga (2013) “**Representar el movimiento / Presentar lo móvil**” / “**Representing the Movement / Presenting the Movable**”. *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 25(3) (septiembre - diciembre), UCM, Universidad, Complutense de Madrid, Madrid.  
Artículo en español: 19 páginas, pp. 459-477.  
PDF en español: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/41081/40941>  
Artículo en inglés: 18 páginas, pp. 459-476.  
PDF en inglés: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/41081/40671>  
DOI: [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2013.v25.n3.41081](http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2013.v25.n3.41081)  
ISSN electrónico: 1988-2408.
- HERRANZ, Yolanda (2013) “**Y la palabra se hizo carne**”. En libro: *Explorar los límites*, CEAA, Centro de Estudios Arnaldo Araujo da CESAP / ESAP, Escuela Superior de Arte de Porto, Oporto (Portugal), pp. 45-66.  
ISBN: 978-972-8784-55-3.
- HERRANZ, Yolanda y FIESTRAS, Basilisa (2013) “**Somos un instante eterno en el silencio**”. En libro: *Afinidades Selectivas 6*, Universidad de Vigo, Pontevedra, pp. 29 y 30.  
ISSN: 978-84-8158-616-9.
- HERRANZ, Yolanda (2013) “**Paso a Paso, Bico a Bico, Golpe a Golpe, Verso a Verso**”. En libro: *Entolearte*, Servicio de Publicaciones Diputación de Lugo, Lugo, p. 126.  
ISBN: 978-84-8192-485-5.
- HERRANZ, Yolanda (Ed.) (2012) “**Tortura China**”. En libro: SOLER, Ana, *Causa – Efecto*, MAG, Mustang Art Gallery, Elche, Alicante, pp. 162-163.  
ISBN: 978-84-616-1483-7.
- HERRANZ, Yolanda (2012) “**(el) Arte es Arte**”. En libro: *Diccionario de Arte*, Modo, Universidad de Vigo, Pontevedra, pp. 8, 156-159, 399 y 400.  
ISBN: 978-84-8158-570-4.
- HERRANZ, Yolanda (Ed.) (2011) *Estamos (I) Somos (+D) 2 / We Are (And) Wer Are (+Of) 2*, Universidad de Vigo, Orense, 96 páginas.  
ISBN: 978-84-614-8132-3.
- HERRANZ, Yolanda (Ed.) (2010) *xf. Xénero Feminino / gf. Feminine Gender*, Artebronce, Santiago de Compostela, 96 páginas.  
ISBN: 978-84-613-7465-6.
- HERRANZ, Yolanda (2010) “**Coser y callar**”. En libro: *Coser y Callar*, Bancaja-Fundación Caja Castellón, Castellón, pp. 44 y 45.  
D.P. CS-135-2010.
- HERRANZ, Yolanda (Ed.) (2009) *Rosas y Corazones / Roses and Hearts*, Sargadelos, Santiago de Compostela, 96 páginas.  
ISBN: 978-84-613-2214-5.
- HERRANZ, Yolanda (2009) “**Diciendo-Pintando**”. En libro: RÊGO Joana, *A-Z entre imagens e palavras*, Cámara Municipal, Matosinhos (Portugal), (13 páginas, sin numerar).  
ISBN: 978-972-9143-67-0
- HERRANZ, Yolanda (2008) *Más Aún... y Aún Más / Even More... and ...More Even*, Instituto Cervantes, Milán, (Italia), 128 páginas.  
ISBN: 978-84-612-7993-7.
- HERRANZ, Yolanda (2008) “**Preposición(es): Corporal(es) Conceptual(es)**”. En libro: *Ocho artistas.gal*, Universidad de Vigo, Pontevedra, pp. 75-77, 108, 136-138, 167-168.  
ISBN: 987-84-8158-378-6.

- HERRANZ, Yolanda (2007) *Pese al paso del tiempo / In Spite of the Passage of Time*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 136 páginas.  
ISBN: 987-84-7800-360-0.
- HERRANZ, Yolanda (2007) “**Decir (se) para afirmar (se)**”. En libro: *Modos de conhecimento na prática artística contemporânea*, ESAP, Porto (Portugal), (10 páginas, sin numerar).  
ISBN: 978-972-8784-25-6.
- HERRANZ, Yolanda (2007) “**Pre posiciones - Pro posiciones. Aproximación a un quehacer artístico personal**”, Revista: *Margens e Confluências*, nº 11-12, Monográfico: “Mulheres artistas. Argumentos de género”, ESAP, Guimarães (Portugal), pp. 3, 46-79 y 188.  
ISSN: 1645-6114.
- HERRANZ, Yolanda Ed. (2007) “**Eh ahí la mujer**”. En libro: *Voilà la femme*, Ayuntamiento de Marín, Marín, Pontevedra, pp. 4-13.  
ISBN: 978-84-611-6211-6.
- HERRANZ, Yolanda (2007) “**En sí mism@da**”. En libro: VEGA, Marta, *De cero a infinito*, Diputación de Orense, Orense, pp. 11-13, 16, 21-22, 31-33.  
ISBN: 84-96503-25-9.
- HERRANZ, Yolanda (2005) “**Distancias y Diferencias**”. En libro: HERRANZ, Yolanda (Ed.) *No seas cómplice*, Concello de Vigo, Vigo-Pontevedra, pp. 14-32.  
ISBN: 84-689-0173-3.
- HERRANZ, Yolanda (04-05) “**Flying Carpet, Tapis Volant, Alfombra Mágica, Alfombra Máxica**”. En libro: *Flying Carpet*, Xunta de Galicia, A Coruña, pp. 8-10, 183-186.  
(2004: 1ª ed, 1ª imp.) Dep. legal: C-353-2004, (2005: 1ª ed, 2ª imp.) Dep. legal: C-990-2004  
(2005: 1ª ed, 3ª imp.) Dep. legal: C-489-2005, (2005: 1ª ed, 4ª imp.) Dep. legal: C-490-2005  
ISBN: 84-453-3745-9.
- HERRANZ, Yolanda (2004) “**Clónicas**”. En libro: *Clónicas*, Diputación Provincial, Pontevedra, pp. 14-25.  
ISBN: 84-8457-195-5.
- HERRANZ, Yolanda (2003) *Cuerpo: Elementos, pulsiones y destierros*, FGTB, Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Santiago de Compostela, 52 páginas.  
ISBN: 84-607-7740-5.
- HERRANZ, Yolanda (2002) “**Mi mirada en la tuya Tu mirada en la suya**”. En libro: *Arquitecturas*. Diputación Provincial, Pontevedra, pp. 5, 90-100, 135, 153-155.  
ISBN: 84-8457-096-7.
- HERRANZ, Yolanda (2001) *Palabra y Escultura. Referencias, reflexiones y hacer artístico*, Colección Arte & Estética, nº 12, Diputación Provincial, Pontevedra, 224 páginas.  
ISBN: 84-8457-081-9.
- HERRANZ, Yolanda (1998) “**Voilà la femme**”. En catálogo: *Voilà la femme*, Ateneo Santa Cecilia, Marín, Pontevedra, pp. 3, 6-11 y 46.  
D.L. VG-151-1998.
- HERRANZ, Yolanda (1997) *Más y más palabras / More and More Words*, Galería Varron, Salamanca.  
ISBN: 84-605-6902-0.
- HERRANZ, Yolanda (1995) “**Verbs**”, “**Verbos**”. En libro: *9 With Something*, Según, Zamora, pp. 3, 44-49, 87-89.  
ISBN: 84-605-3697-1.
- HERRANZ, Yolanda (1994) *Pronunciamento y/o pasión / Pronouncement and / or Passion*, Galería Ad Hoc, Vigo, Pontevedra.  
D.L. PO - 32/94.
- HERRANZ, Yolanda (1993) “**Escultura: la idea como proyecto, la escultura como lenguaje**” y “**creación = pensamiento + acción**”. En libro: *Pensar, Habitar, Construir*, Diputación de Pontevedra, Pontevedra, pp. 35, 120-133 y 287.  
ISBN: 84-96503-25-9.
- HERRANZ, Yolanda (1992) “**Die skulptur und ihre referenz: das wort**”, “**Das wort als verbindungscode**”, “**Hermetic**”, *Eva & Co* (Austria), pp. 1, 31 y 32-37.  
ISSN: 1011-2308.
- HERRANZ, Yolanda (1992) *El cuerpo humano: racismo / mujer*, Galería D, Madrid.  
D.L. PO / 63 / 92.
- HERRANZ, Yolanda (1991) “**Poética de lo cotidiano**”. En catálogo: *Poética do cotián*, Galería D, Madrid, 24 páginas.  
D.L.: PO / 492 / 91.