



Maria Isabel Sánchez Bonilla

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 22/03/2024

v 1.4.3

108b15dca628bce94fdd1a2b6331cf7e

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Formación académica fundamental:

Profesora de Dibujo-Escultura (1979, E.S. BB. AA. Sevilla), Lda. de Grado en Bellas Artes (1980, U. S.), Dra Bellas Artes (1987, U.L.L.), formación complementaria en piedra: (2009, Fundación Uncastillo, Zaragoza) y en Escultura-Cerámica: (1982, E. Superior de Arte Pietro Vanucci, Perugia-Italia).

Breve currículum profesional:

Ámbito docente:

Profesora de Escultura de la ULL desde 1979, Catedrática de Escultura desde 1996, con amplia experiencia en gestión universitaria, debiendo destacar su responsabilidad como Vicedecana de Ordenación Académica de la Facultad de Bellas Artes (2001-03), Vicerrectora de Servicios Generales de la ULL (2003-05) y Directora del Departamento de Pintura y Escultura (2006-08).

Ámbito profesional de la escultura:

Autora de tres monumentos públicos, ubicados en Fuensanta (Jaén), Tacoronte (Tenerife) y Coronel Xavier Chaves (Brasil), ha realizado 9 exposiciones individuales de escultura y participado como escultora en más de un centenar de exposiciones colectivas o conjuntas. Ha comisariado 10 exposiciones colectivas de escultura (9 temporales y 1 permanente), siendo también autora de textos introductorios en múltiples catálogos de exposiciones colectivas e individuales.

Breve currículum investigador:

Directora de 7 tesis doctorales, valoradas todas ellas con la máxima puntuación, una de ellas codirigida, y de dos tesis en fase de ejecución, una de ellas codirigida. Tutora de 5 trabajos de Diploma de Estudios Avanzados, 5 Trabajos de Fin de Máster y 22 Trabajos de Fin de Grado. IP de un proyecto de investigación financiado en convocatoria competitiva por la Fundación CajaCanarias- Fundación La Caixa (2022-2025), IP de un proyecto de investigación financiado en convocatoria competitiva por la ULL (2020), IP en un proyecto financiado en convocatoria competitiva por la Comunidad Autónoma Canaria (1989-1990), e investigadora en otros cinco proyectos competitivos financiados por la Comunidad Autónoma Canaria. IP o Directora en 11 convenios de transferencia de investigación con entidades públicas, tres de ellos en codirección.

Autora de 3 libros, coordinadora y coautora de otros 6; autora de 6 artículos de investigación y coautora de 5 más; autora de 19 Ponencias invitadas, 8 de autoría compartida, y de 26 Comunicaciones/Pósters en Congresos/Jornadas, 10 de autoría compartida.

Cuenta con reconocimiento de excelencia investigadora a nivel nacional (2 sexenios) y a nivel autonómico (Complementos retributivos- investigación-3 tramos).

**Líneas de investigación:**

Directora del Grupo de Investigación "Arte y entorno: creación, conservación, comunicación" de la Universidad de La Laguna y dentro del mismo, máxima responsable de la línea dedicada a Rocas Volcánicas. Promotora e IP de un grupo de investigación multidisciplinar sobre Piedras volcánicas de Canarias (localización, valoración, aplicación en escultura, presencia en el patrimonio cultural, conservación-restauración) . Promotora e IP de un grupo de investigación multidisciplinar para el conocimiento y aplicabilidad creativa de los sedimentos calcáreos - tobas y travertinos- depositados por el agua de las galerías.

Pertenencia a entidades de significación a nivel artístico y patrimonial:

Miembro del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio CICOP (desde 1999).
Miembro Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias de Granada (desde 2002).

Miembro Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla (desde 2003).

Miembro de Número de la Sección de Escultura de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel (desde 2014).



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Tiene reconocidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Científica dos sexenios de investigación.

Tiene reconocidos por la Agencia Canaria de Evaluación de la Calidad y Acreditación Universitaria tres tramos del complemento por méritos investigadores, tres tramos del complemento por méritos institucionales y tres tramos del complemento por méritos docentes. Como reconocimiento a su labor escultórica es nombrada miembro de las siguientes Reales Academias:

- 2014. Académica Numeraria, Sección Escultura, de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.
- 2003. Académica Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla.
- 2002. Académica Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes Virgen de las Angustias de Granada.

**Maria Isabel Sánchez Bonilla**

Apellidos: **Sánchez Bonilla**
Nombre: **Maria Isabel**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes

Categoría profesional: Catedrático de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si

Ciudad entidad empleadora: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

Teléfono: (+34) 922319752 **Fax:** (+34) 922319776 **Correo electrónico:** maribelsbonilla@gmail.com;sbonilla@ull.es

Fecha de inicio: 15/11/1996

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Entidad empleadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes

Categoría profesional: Titular de Universidad

Fecha de inicio: 13/03/1989

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Entidad empleadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes

Categoría profesional: Titular de Universidad

**Fecha de inicio:** 01/10/1987**Modalidad de contrato:** Interino/a**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna**Tipo de entidad:** Universidad**Departamento:** Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes**Categoría profesional:** Profesor Colaborador**Fecha de inicio:** 01/10/1982**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna**Tipo de entidad:** Universidad**Departamento:** Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes**Categoría profesional:** Profesor Encargado de Curso**Fecha de inicio:** 01/10/1979**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de La Laguna	Coordinadora del Area Escultura	2017
2	Universidad de La Laguna	Subdirectora Dpto. y Coordinadora Area Escultura	2011
3	Universidad de La Laguna	Directora del Departamento de Pintura y Escultura	2006
4	Universidad de La Laguna	Vicerrectora de Servicios Generales	2002
5	Universidad de La Laguna	Vicedecana de Ordenación Académica	2001
6	Universidad de La Laguna	Directora Suplente del Departamento de Pintura y Escultura	2001

1 **Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Coordinadora del Area Escultura
Fecha de inicio-fin: 2017 - 2018 **Duración:** 1 año

2 **Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Subdirectora Dpto. y Coordinadora Area Escultura
Fecha de inicio-fin: 2011 - 2012 **Duración:** 1 año

3 **Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Directora del Departamento de Pintura y Escultura
Fecha de inicio-fin: 2006 - 2008 **Duración:** 2 años

4 **Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vicerrectora de Servicios Generales
Fecha de inicio-fin: 2002 - 2005 **Duración:** 3 años



- 5** **Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vicedecana de Ordenación Académica
Fecha de inicio-fin: 2001 - 2003 **Duración:** 3 años
- 6** **Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Directora Suplente del Departamento de Pintura y Escultura
Fecha de inicio-fin: 2001 - 2002 **Duración:** 1 año



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Curso superior de especialización técnica
Nombre del título: Curso de caracterización y restauración de materiales pétreos
Entidad de titulación: Universidad de Zaragoza y Fundación Uncastillo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 31/07/2009
- 2 Titulación universitaria:** Curso superior de especialización técnica
Nombre del título: Curso Superior de Tecnología de la Piedra
Entidad de titulación: Centro Internacional Para la Conservación del Patrimonio CICOP **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de titulación: 14/05/1994
- 3 Titulación universitaria:** Curso superior de especialización técnica
Nombre del título: Curso de Fundición a la Cera Perdida-Técnica de Cascarilla
Entidad de titulación: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Fecha de titulación: 08/07/1991
- 4 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Entidad de titulación: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 30/01/1982
- 5 Titulación universitaria:** Curso superior de especialización técnica
Nombre del título: Curso Internacional de Cerámica
Entidad de titulación: Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci de Perugia-Italia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de titulación: 04/08/1981
- 6 Titulación universitaria:** Curso superior de especialización técnica
Nombre del título: Curso Internacional de Escultura
Entidad de titulación: Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci de Perugia-Italia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de titulación: 04/08/1981
- 7 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Profesor de Dibujo
Entidad de titulación: Escuela Superior de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de titulación: 20/09/1979



Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Bellas Artes

Entidad de titulación: Universidad de La Laguna

Fecha de titulación: 14/09/1987

Tipo de entidad: Universidad

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés		C1	A1	A1	C1

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Tesis Doctoral. Los retablos Rococó de La Orotava (s. XVIII). Aspectos técnicos y conservativos del soporte y de la policromía

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Carmen Suárez Benítez

Fecha de defensa: 23/06/2023

- 2 Título del trabajo:** Reacción

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Irene Vela Suárez

Fecha de defensa: 21/09/2022

- 3 Título del trabajo:** Disociación e identidad a través de piedra volcánica y metal

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Dilara Falcón Guerra

Fecha de defensa: 21/09/2022

- 4 Título del trabajo:** TFG. Armonía, sangre y espíritu

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Eva Oujo Olveira

Fecha de defensa: 21/09/2021

- 5 Título del trabajo:** TFG. Crisálida XXI

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Dara Rodríguez Rivero

Fecha de defensa: 21/09/2021



- 6 Título del trabajo:** TFG. Háptica (creaciones en piedra volcánica)
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Diana Fajardo Alvarez
Fecha de defensa: 21/09/2021
- 7 Título del trabajo:** TFG. Aire, tierra, fuego y agua
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Abián López Benítez
Fecha de defensa: 20/09/2021
- 8 Título del trabajo:** TFG. Umbílicus mundi
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Dácil Ventura González
Fecha de defensa: 20/09/2021
- 9 Título del trabajo:** TFG. Modelado de Ángel para la Iglesia Matriz de San Luís Rey de Villa de Cura (Venezuela)
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Luís Miguel Torri
Fecha de defensa: 15/07/2021
- 10 Título del trabajo:** TFG. Creación de un litófono fonolítico o escultura sonora para pieza musical contemporánea
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Andrea Hernández Rodríguez
Fecha de defensa: 14/07/2021
- 11 Título del trabajo:** TFG. Enlazadas
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Pérez Barrios
Fecha de defensa: 22/09/2020
- 12 Título del trabajo:** TFG. El mensaje de la piedra. Investigación sobre la escritura y rupestres en diferentes soportes
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Alumno/a: Malgorzata Hyrlik
Fecha de defensa: 25/09/2019
- 13 Título del trabajo:** TFG. Estudio de los escudos en piedra de la calle Real de Santa Cruz de La Palma
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Verónica E. Trujillo Hernández
Fecha de defensa: 27/03/2019
- 14 Título del trabajo:** TFG. Estudio del cementerio de San Juan de San Cristóbal de La Laguna: estado de conservación de los sepulcros exentos que incluyen ornamentación figurativa
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Suniva Velesmoy Delgado Marrero
Fecha de defensa: 12/09/2018
- 15 Título del trabajo:** TFG. Estudio de la viabilidad de la piedra volcánica de San Gregorio (Gran Canaria) para el escultor
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad



Alumno/a: Néstor Bolaños Rodríguez

Fecha de defensa: 16/07/2018

- 16 Título del trabajo:** TFG. Frecuencias volumétricas y análisis de derrames de cera en agua (Codirigido con Dra. Itahisa Pérez)
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Noelia de la Rosa Hernández
Fecha de defensa: 11/07/2018
- 17 Título del trabajo:** TFG. Ouroboros. Desarrollo artístico para la fundición en bronce. (dirección conjunta con Dra. Soledad del Pino)
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Dayari Felipe Simón
Fecha de defensa: 11/07/2018
- 18 Título del trabajo:** TFG. Igneo. Obra escultórica en piedra 'colorada' de San Diego, Mesa Mota y Jardina
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Alumno/a: Eduardo Matheu Rufino
Fecha de defensa: 11/06/2018
- 19 Título del trabajo:** TFM: Aplicación de técnicas y materiales para la creación plástica mediante molde directo. Su aplicación en la ESO con adaptación para alumna invidente
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Alumno/a: Carmen Pacheco González
Fecha de defensa: 19/09/2017
- 20 Título del trabajo:** TFM: Proyecto arquitectónico y entorno natural, su influencia en la educación. Análisis de la Escuela de Arte y Superior de Diseño "Fernando Estevez" de Tenerife.
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Alumno/a: Sara Catalán Sesma
Fecha de defensa: 19/09/2017
- 21 Título del trabajo:** Tesis doctoral: Estudio y análisis de los barros de origen volcánico en las Islas Canarias. Aplicación y adaptación a la creación en la Escultura Cerámica (Dirigida conjuntamente con Fátima Acosta Rodríguez)
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carmen Gloria Martín Afonso
Fecha de defensa: 08/09/2017
- 22 Título del trabajo:** TFG. Estudio de los elementos pétreos exteriores de las edificaciones históricas relacionadas con el culto mariano en Candelaria. Análisis específico de la portada del Real Convento
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Melania Ramos Ramos
Fecha de defensa: 17/07/2017
- 23 Título del trabajo:** TFG. Estudio sobre el Cementerio de San Rafael y San Roque: Valoración de elementos Pétreos
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Gabriel Marrero Rodríguez
Fecha de defensa: 17/07/2017



- 24** **Título del trabajo:** TFM. El archipiélago de las sombras. Usos didácticos de los recursos del entorno natural.
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ángel Luís González Oval
Fecha de defensa: 14/07/2017
- 25** **Título del trabajo:** TFM. Propuesta didáctica para avanzar en el conocimiento del entorno volcánico y sus posibilidades como recurso para la creación artística. Una visión a través de las experiencias y obras de artistas.
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Oscar Juan Acosta Rivero
Fecha de defensa: 14/07/2017
- 26** **Título del trabajo:** Tesis Doctoral: Las portadas de piedra del casco histórico de La Orotava. Diseño, estructura, ornamentación, conservación y puesta en valor. Obtiene (2017) premio Tenerife al Fomento y la Investigación de la Artesanía de España y América, concedido por el Cabildo de Tenerife.
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Juan Antonio Álvarez Rodríguez
Fecha de defensa: 28/04/2017
- 27** **Título del trabajo:** TFG: Resiliencia. Propuesta de creación artística en piedra
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Aitana Cabrera Hernández
Fecha de defensa: 20/09/2016
- 28** **Título del trabajo:** Tesis Doctoral: Escultura de piedra volcánica en Canarias
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Esther Lidia Rodríguez Suárez
Fecha de defensa: 13/04/2016
- 29** **Título del trabajo:** TFG: Piedras volcánicas de Candelaria y Arafo, Recuperación para el trabajo escultórico
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Herminia Henríquez Ortega
Fecha de defensa: 22/07/2015
- 30** **Título del trabajo:** TFG: Expresiones de fragilidad en escultura
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Julia Lahuerta Amat
Fecha de defensa: 09/2014
- 31** **Título del trabajo:** TFG: Esculturas con piedras volcánicas de Guaza e Ifonche
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Francisco Bernardo Cordeiro Delgado
Fecha de defensa: 07/2013
- 32** **Título del trabajo:** TFG: Relieves
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Alvaro Díaz Díaz
Fecha de defensa: 07/2013
- 33** **Título del trabajo:** DEA: Gárgolas en edificaciones eclesiásticas Barrocas de Canarias. Análisis simbólico y técnico
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad



Alumno/a: M^a del Pilar Gimeno Gracia

Fecha de defensa: 2012

- 34 Título del trabajo:** DEA: Imitación de la piedra en las realizaciones escenográficas. Antecedentes y aportaciones en el ámbito de los materiales.

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Ana Margarita Montes de Oca Brito

Fecha de defensa: 2012

- 35 Título del trabajo:** TFM: La piedra en el casco histórico de la ciudad de La Laguna

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Clío Suárez Suárez

Fecha de defensa: 2011

- 36 Título del trabajo:** Tesis Doctoral: El proceso de concreción de la idea escultórica como condicionante del resultado compositivo.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: M^a Isabel Sánchez Bonilla.a

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Isabel de Miguel Muñiz

Calificación obtenida: Sobresaliente cun laude.

Fecha de defensa: 19/11/2010

- 37 Título del trabajo:** DEA: Alteración por agentes biológicos, en la Portada de la Capilla del cementerio de San Francisco de La Orotava

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Carmelo Prendes Ayala

Fecha de defensa: 2010

- 38 Título del trabajo:** DEA: La portada de la Capilla del Cementerio de La Orotava: datación histórica y análisis técnico

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Departamento Universitario

Alumno/a: Juan Antonio Alvarez Rodríguez

Fecha de defensa: 2010

- 39 Título del trabajo:** DEA: Catalogación de rocas volcánicas utilizadas por escultores de Tenerife

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Esther Rodríguez Suárez

Fecha de defensa: 2009

- 40 Título del trabajo:** Tesis Doctoral: La Educación Artística del Deficiente Visual

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Juan Jose Lorenzo Padrón

Fecha de defensa: 05/2005

- 41 Título del trabajo:** Tesis Doctoral: La madera como materia de expresión plástica. Análisis y tratamiento en escultura para exterior

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Francisco Javier Viña Rodríguez

Fecha de defensa: 1996

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

1 Nombre del grupo: G.I. Multidisciplinar "Las piedras del agua"

Objeto del grupo: Estudio de sedimentos calcáreos depositados por el agua de las galerías y de sus posibles aplicaciones en diversos ámbitos de la creación artística

Nombre del investigador/a principal (IP): M^a Isabel Sánchez Bonilla **Nº de componentes grupo:** 8

Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo

Ciudad de radicación: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad

Resultados relevantes: El trabajo previo a la conformación de este G.I., realizado básicamente por M^a Isabel Sánchez Bonilla, hizo evidente el interés de las sedimentaciones carbonáticas depositadas por el agua de algunas galerías (minas) y la aplicabilidad de estos "resíduos" en procesos de conformación escultórica mediante labra. Un segundo paso fue indagar la posibilidad de obtener objetos escultóricos haciendo pasar el agua a través de moldes o mediante inmersión de madreformas. Se vio la necesidad de conformar un grupo multidisciplinar que permitiera un acercamiento conceptual de mayor amplitud a estos materiales y a sus posibilidades de uso.

Otros: Se realizó, en 2015, un TFM cuya conclusión experimental es la obtención de un elemento escultórico a partir de un molde impreso en 3D a través del que se hizo pasar durante tres meses el agua del canal de la Galería Tierra del Trigo-Los Silos-Tenerife.

Fecha de inicio: 2015

2 Nombre del grupo: G.I. Multidisciplinar Piedras Volcánicas y Patrimonio.

Objeto del grupo: Investigación multidisciplinar para avanzar en el conocimiento de los bienes patrimoniales de piedra volcánica, su conservación, restauración y puesta en valor. Integra 19 investigadores con formación diversa: geología, geografía, historia del arte, arqueología, archivística, turismo, arquitectura, diseño, dibujo, pintura, escultura, restauración y gestión.

Nombre del investigador/a principal (IP): M^a Isabel Sánchez Bonilla **Nº de componentes grupo:** 19

Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo

Ciudad de radicación: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

Entidad de afiliación: ULL en colaboración con Gobierno Autónomos y Cabildos **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Nº de tesis dirigidas: 2

Resultados relevantes: Avanzando en la catalogación de piedras volcánicas usadas en el patrimonio ornamental de Canarias. Avanzando en el análisis de los Bienes de Interés Cultural conformados en piedras volcánicas. Localizadas múltiples canteras históricas.

Otros: Se han realizado 2 tesis doctorales y múltiples TFMs y TFGs con los que se van ampliando progresivamente los conocimientos sobre el patrimonio -natural y cultural- en piedra volcánica (ver trabajos académicos dirigidos). Se han organizado exposiciones artísticas, seminarios, jornadas, etc. en relación con las piedras volcánicas de Canarias

Identificar palabras clave: Actividad artística; Conservación del patrimonio

Fecha de inicio: 2012

Duración: 1 año

3 Nombre del grupo: Arte y Entorno: Creación, Conservación, Comunicación

Objeto del grupo: Creación artística con aplicación en el entorno urbano y puesta en valor del Patrimonio a través de la restauración y reposición de sus elementos. A su vez, una marcada concepción de comunicación, promoción, desarrollo y evaluación de programas (materiales y contextos educativos) para la comprensión del arte y su entorno cultural.



Nombre del investigador/a principal (IP): M^a Isabel Sánchez Bonilla **Nº de componentes grupo:** 6

Sánchez Bonilla

Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo

Ciudad de radicación: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Nº de tesis dirigidas: 1

Resultados relevantes: Intervención en múltiples proyectos de creación artística relacionados con el entorno natural y cultural de Canarias. Múltiples proyectos de Conservación. Presentación de múltiples aportaciones a Congresos. Organización de actividades relacionadas con el entorno.

Identificar palabras clave: Actividad artística; Bellas artes; Escultura y otras artes plásticas

Fecha de inicio: 2006

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: Elaboración de cal a partir de residuos asociados a la extracción de aguas subterráneas

Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M^a Isabel Sánchez Bonilla

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Fundacion Caja Canarias - Fundación la Caixa

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad financiadora: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España

Fecha de inicio-fin: 23/12/2021 - 01/2025

Cuantía total: 34.089 €

2 Nombre del proyecto: Arte, entorno, sostenibilidad. Aprovechamiento de residuos líticos provenientes de aguas subterráneas carbonatadas.

Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): 1; María Isabel Sánchez Bonilla; Tomás Oropesa Hernández; Mauricio Pérez Jiménez; Francisco Javier Viña Rodríguez; María Fernanda Guitián Garre; Mariano Pérez Sánchez; Cecile Meier; Juan Ramón Núñez Pestano

Nº de investigadores/as: 8

Fecha de inicio-fin: 03/09/2018 - 03/09/2019

Cuantía total: 2.000 €

3 Nombre del proyecto: Pigmentos de origen volcánico. Canarias

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M^a Isabel Nazco Hernández; Severo Acosta Rodríguez; Narciso Hernández Rodríguez; M^a Isabel Sánchez Bonilla; Iñigo Jaudenes Ruíz de Atauri; Angel Manuel González Gaitán

Nº de investigadores/as: 6

Fecha de inicio-fin: 1997 - 2000

4 Nombre del proyecto: Análisis de factores que permiten la transformación dinámica de las formas: percepción y posibilidades de representación plástica

Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España

Nº de investigadores/as: 9

Fecha de inicio-fin: 1988 - 1992

Cuantía total: 35.332 €

5 Nombre del proyecto: Sensaciones táctiles: interrelación perceptiva vista-tacto.

Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España

Nº de investigadores/as: 6

Fecha de inicio-fin: 02/01/1989 - 30/12/1990

Cuantía total: 70.000 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: Mantenimiento de la fuente de la Plaza del Adelantado

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna

Fecha de inicio: 01/09/2014

Duración: 1 mes

Cuantía total: 4.300 €

2 Nombre del proyecto: C&R escultura Homenaje a Dácil Vilar

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Dácil de la Rosa; M^a Isabel Sánchez; Clío Suárez; Luján Hurtado

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es participante/s: Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna; FUNDACION EMPRESA-UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA; Fundación General de la Universidad de La Laguna

Entidad/es financiadora/s:

Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife

Fecha de inicio: 04/11/2013

Duración: 1 mes

Cuantía total: 1.850 €

3 Nombre del proyecto: Limpieza y mantenimiento de la Fuente y Verja de la Plaza del Adelantado

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M^a Isabel Sánchez Bonilla; Carmen Gloria Martín; Clío Suárez; Esther Rodríguez

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es participante/s: Ayuntamiento de La Laguna

Entidad/es financiadora/s:

Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna

Tipo de entidad: Ayuntamiento

Ciudad entidad financiadora: La Laguna, Canarias, España

Fecha de inicio: 07/10/2013

Duración: 1 mes - 15 días

Cuantía total: 4.300 €

- 4 Nombre del proyecto:** Proyecto de limpieza de la fuente de la Plaza del Adelantado
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Maria Isabel Sánchez Bonilla; Elia González Sánchez; Clio Suarez; Carmen Gloria Martín; Enrique Machado
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad financiadora: La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio: 15/10/2012 **Duración:** 1 mes - 9 días
Cuantía total: 3.444 €
- 5 Nombre del proyecto:** Proyecto de investigación Restauración de la Pila de la Plaza de la Candelaria de Santa Cruz de Tenerife.
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M.I.Sánchez, T.Oropesa, M.Pérez
Nº de investigadores/as: 3 **Nº de personas/año:** 3
Entidad/es participante/s: Universidad de La Laguna- Grupo de Investigación Arte y Entorno: Creación, Conservación, Comunicación y Fundación Canaria Empresa universidad de La Laguna
Entidad/es financiadora/s:
Plaza España UTE
Fecha de inicio: 07/04/2008 **Duración:** 7 meses - 5 días
Cuantía total: 36.750 €
- 6 Nombre del proyecto:** Proyecto de Investigación Fuente de mármol de la Plaza de España de Santa Cruz de Tenerife.
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M.I.Sánchez, T.Oropesa, M.Pérez
Nº de investigadores/as: 3 **Nº de personas/año:** 3
Entidad/es participante/s: Universidad de La Laguna-Grupo de Investigación Arte y Entorno: Creación, Conservación, Comunicación y Fundación Canaria Empresa Universidad de La Laguna.
Entidad/es financiadora/s:
Plaza España UTE
Fecha de inicio: 07/11/2007 **Duración:** 1 mes - 13 días
Cuantía total: 9.604,41 €
- 7 Nombre del proyecto:** Proyecto escultórico para la Alhondiga de Tacoronte.
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M.I.Sánchez, T.Oropesa, M.Pérez
Nº de investigadores/as: 3 **Nº de personas/año:** 3
Entidad/es participante/s: Universidad de La Laguna-Grupo de Investigación Arte y Entorno: Creación, Conservación, Comunicación y Fundación Canaria Empresa Universidad de La Laguna.
Entidad/es financiadora/s:
Caja General de Ahorros de Canarias-Obra Social y Cultural.

**Fecha de inicio:** 24/10/2006**Duración:** 9 meses - 2 días**Cuantía total:** 49.386 €**8 Nombre del proyecto:** Restauración de Placa Conmemorativa en mármol.**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M.I. Sánchez Bonilla**Nº de investigadores/as:** 1**Nº de personas/año:** 1**Entidad/es participante/s:** Universidad de La Laguna- Departamento de Pintura y Escultura y Fundación Canaria Empresa universidad de La Laguna.**Entidad/es financiadora/s:**

Capitanía General de Santa Cruz de Tenerife.

Fecha de inicio: 24/05/2005**Duración:** 1 mes - 28 días**Cuantía total:** 571,95 €**9 Nombre del proyecto:** Proyecto de Investigación Restauración y limpieza de la fuente de la Alameda del Duque de Santa Elena de Santa Cruz de Tenerife.**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M.I. Sánchez, T. Orpesa.**Nº de investigadores/as:** 3**Nº de personas/año:** 3**Entidad/es participante/s:** Universidad de La Laguna- Grupo Escultura y Entorno Volcánico (integrado en el actual G.I. Arte y Entorno: Creación, Conservación, Comunicación) y Fundación Canaria Empresa Universidad de La Laguna.**Entidad/es financiadora/s:**

Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife-Sector funcional de Calidad Ambienta, Seguridad y Servicios Públicos.a

Fecha de inicio: 23/11/2004**Duración:** 10 meses - 5 días**Cuantía total:** 29.955,88 €**10 Nombre del proyecto:** Proyecto de investigación para restauración de la Fuente de mármol de la Plaza del Adelantado de San Cristóbal de La Laguna (se conforma como tres proyectos sucesivos: Estanque, Fuste, Verja)**Entidad de realización:** Universidad de La laguna**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a**Entidad de realización:** Universidad de La laguna**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M.I. Sánchez Bonilla**Nº de investigadores/as:** 3**Nº de personas/año:** 3**Entidad/es participante/s:** Universidad de La Laguna- Grupo de Investigación Restauración del patrimonio urbano en piedra y metal (Integrado en el actual G.I. Arte y Entorno: creación, conservación, comunicación) y Fundación Can**Entidad/es financiadora/s:**

Ayuntamiento de La Laguna-Negociado de Medioambiente, Parques y Jardines.

Fecha de inicio: 16/10/2002**Duración:** 5 meses - 3 días**Cuantía total:** 35.892 €

Obras artísticas dirigidas

- 1** **Descripción:** Exposición de obras escultóricas realizadas en "piedras del agua"
Nombre de la exposición: Día del Agua. Tenerife
Fecha de inicio: 22/02/2019
- 2** **Descripción:** Bajorrelieve en mármol de Carrara
Nombre de la exposición: Pascua Florida
Fecha de inicio: 29/03/2018
Otros: Arte en la Calle. Guía de Isora
- 3** **Descripción:** Bajorrelieve en travertino y torso en mármol en el Parlamento de Canarias
Nombre de la exposición: La mujer en el arte: un encuentro de identidades
Fecha de inicio: 06/03/2018
Título de la publicación: Díptico. La mujer en el arte: un encuentro de identidades
- 4** **Descripción:** Figura tamaño natural realizada en madera de tea
Nombre de la exposición: Miradas transversales. Una aproximación desde la Academia.
Fecha de inicio: 01/06/2017
Título de la publicación: Catálogo. Miradas transversales. Una aproximación desde la Academia. ISBN 978-84-697-3802-3
- 5** **Descripción:** Dos obras escultóricas exentas realizadas en piedra
Nombre de la exposición: Totum revolutum
Fecha de inicio: 18/11/2016
Título de la publicación: catálogo: Totum revolutum
- 6** **Descripción:** Bajorrelieve (figura femenina) en "piedra del agua"
Nombre de la exposición: Colectiva final de temporada
Fecha de inicio: 01/07/2016
Título de la publicación: Cartela de difusión de la exposición final de temporada
- 7** **Descripción:** Torso realizado en "Piedra del Agua"
Nombre de la exposición: Colectiva de Artistas de la Galería Magda Lázaro
Fecha de inicio: 21/11/2015
- 8** **Descripción:** Una obra escultórica en Colectiva organizada por Galería de Arte Magda Lázaro, se expone también en Centro Cultural Guía de Isora "Concreción Mineral. Sedimento calcáreo"
Nombre de la exposición: Objetos
Autores/as (p. o. de firma): M^a Isabel Sánchez Bonilla
Fecha de inicio: 05/06/2015
Título de la publicación: Exposición: "Objetos 18", obra: "Concreción mineral"
- 9** **Descripción:** Tres obras de la serie "Bombas imposibles" en exposición colectiva de esculturas realizadas en piedras volcánicas
Nombre de la exposición: Escultoras y el volcán
Fecha de inicio: 26/09/2014



- 10 Descripción:** Dos obras en bajo relieve incluidas en exposición de esculturas realizadas con piedras volcánicas
Nombre de la exposición: Volcano Art- Noche de los Volcanes
Autores/as (p. o. de firma): M^a Isabel Sánchez Bonilla
Fecha de inicio: 27/10/2013
Título de la publicación: Folleto de difusión de la Noche de los Volcanes y página web INVOLCAN.
- 11 Descripción:** Comisariado, conjunto con Magda Lázaro, y exposición de dos obras escultóricas.
Nombre de la exposición: Esculpiendo Lava. Exposición permanente en Guía de Isora.
Autores/as (p. o. de firma): Maribel Sánchez; Guillermo Batista; Régis Chaperón; Manuel Cyphelly; Ayose Domínguez; Máximo Magro; Roberto Martínón; Fernando Mena; Tomás Oropesa; Ana Ruíz; Pedro Zamorano
Fecha de inicio: 07/01/2013
Título de la publicación: En la Agenda Cultural de Guía de Isora. Se usa el catálogo de "Esculpiendo Lava. Síntesis"
- 12 Descripción:** Exposición individual en La Laguna-Ermita de San Miguel
Nombre de la exposición: Mármol y Lava
Autores/as (p. o. de firma): Maria Isabel Sánchez Bonilla
Fecha de inicio: 03/01/2013
Título de la publicación: En agenda Cultural de La Laguna, tarjeta-invitación.
- 13 Descripción:** Exposición individual en Guía de Isora-Centro Cultural
Nombre de la exposición: Mármol y Lava
Autores/as (p. o. de firma): Maribel Sánchez
Fecha de inicio: 16/11/2012
Título de la publicación: Catálogo. 76 páginas. ISBN: 978-84-616-1280-2
- 14 Descripción:** Exposición individual de bajo relieves y esculturas exentas. Galería de Arte Magda Lázaro de Santa Cruz de Tenerife
Nombre de la exposición: Mármol
Autores/as (p. o. de firma): Maribel Sánchez
Fecha de inicio: 05/10/2012
Título de la publicación: Catálogo, 45 páginas, D.L.: TF 919-2012
- 15 Descripción:** Comisariado de exposición colectiva de esculturas en piedra volcánica
Nombre de la exposición: Esculpiendo Lava, Síntesis
Autores/as (p. o. de firma): M^a Isabel Sánchez Bonilla; Guillermo Batista Díaz; Régis Chaperón; Manuel Cyphelly; Ayose Domínguez; Máximo Magro; Roberto Martínón; Fernando Mena; Tomás Oropesa; Mauricio Pérez Jiménez; Ana Ruíz Aguí; Pedro Zamorano
Fecha de inicio: 27/04/2012
Título de la publicación: Catálogo, 18 páginas, D.L. TF-462/2012
- 16 Descripción:** Monumento Público en piedra jabón "Ipe Amarelo" 180x130x220 cm.
Nombre de la exposición: II Festival Internacional de Escultura em Pedra
Autores/as (p. o. de firma): M^a Isabel Sánchez Bonilla
Ciudad de celebración: Coronel Xavier Chaves, Brasil
Foro donde se expone: Espacio público- Centro histórico de la ciudad
Fecha de inicio: 29/01/2012
Título de la publicación: Amplia difusión en medios de comunicación: TV, Prensa escrita y digital, WEB, etc

- 17 Descripción:** Exposición de una obra en en piedra volcánica tipo ankaramita (material localizado en el Macizo de Anaga, no se conoce su uso previo en ejecución de esculturas) y otra obra en mármol de Carrara
Nombre de la exposición: Exposición colectiva en Galería Magda Lázaro
Fecha de inicio: 10/01/2012
- 18 Descripción:** Exposición Colectiva en Centro Cultural de Guía de Isora. Obra en serpentina y "piedra del agua" (roca sedimentaria, obra experimental dentro de proyecto de investigación multidisciplinar en marcha: aprovechamiento de residuos asociados a la explotación de acuíferos en entornos volcánicos).
Nombre de la exposición: Angel.
Autores/as (p. o. de firma): Maribel Sánchez; Pepe Dámaso; Angel González Gaitán; Juan Pedro Ayala; Ayose Domínguez; Ana Lilia Martín
Catálogo: No
Fecha de inicio: 21/12/2011
Título de la publicación: Difusión mediante díptico y cartel
- 19 Descripción:** Comisariado y exposición de una obra en basalto.
Nombre de la exposición: Colectiva en Edificio de la Presidencia de Santa Cruz de Tenerife
Autores/as (p. o. de firma): Maribel Sánchez; Fátima Acosta; Carmen Gloria Martín; Esther Rodríguez; Isabel de Miguel; Araceli López
Catálogo: No
Fecha de inicio: 03/06/2011
- 20 Descripción:** Expone dos esculturas, realizadas en piedra de Tindaya y piedra de Arico respectivamente, en exposición multidisciplinar organizada por la Biblioteca de la ULL. Campus de Guajara.
Nombre de la exposición: Volcanes de papel
Autores/as (p. o. de firma): M^a Isabel Sánchez Bonilla
Catálogo: No
Fecha de inicio: 29/04/2011
Título de la publicación: En la web de la ULL y díptico informativo
- 21 Descripción:** Comisariado de la Exposición Colectiva de Artistas Canarios que trabajan en piedra volcánica. Participa también como escultora
Nombre de la exposición: Esculpiendo Lava: Granadilla de Abona 11 a 31 marzo, Santa Cruz de Tenerife 8 a 30 abril, La Orotava 1 a 17 junio
Autores/as (p. o. de firma): M^a Isabel Sánchez Bonilla; Esther Rodríguez Suárez
Catálogo: No
Fecha de inicio: 11/03/2011
Título de la publicación: Carteles en cada una de las ciudades y folleto informativo común con referencia a los artistas participantes
- 22 Descripción:** Coordina la exposición colectiva y expone tres esculturas en piedra volcánica
Nombre de la exposición: Maestros de la piedra en Canarias. Fundación Mapfre Guanarteme-Arucas
Autores/as (p. o. de firma): M^a Isabel Sánchez (F. BBAA. Tenerife); José Luís Marrero (Escuela Arte Gran Canaria); Francisco Curvelo (Escuela Arte Lanzarote); y otros 6 escultores formados por estos profesores
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 22/02/2010
Título de la publicación: Tarjeta-invitación, difusión en web e inclusión en la edición "El proceso creativo. 2010" editado por Fundación Mapfre

- 23 Descripción:** Monumento-Fuente en Basalto y Acero, dimensiones: 20 x 8 x 6 m.
Autores/as (p. o. de firma): Maribel Sánchez, Tomás Oropesa, Mauricio Pérez.
Fecha de inicio: 27/07/2007
Título de la publicación: Tríptico editado por la Fundación Alhondiga
- 24 Descripción:** Exposición Conjunta Pintura y Escultura
Nombre de la exposición: Exposición fin de temporada. Galería de Arte Magda Lázaro
Autores/as (p. o. de firma): Manuel Bethencourt; Juan Bordes; Pepe Dámaso; Pedro González; César Manrique; Miguel Angel Martín; Maribel Sánchez
Fecha de inicio: 28/02/2007
Título de la publicación: Difusión mediante Tarjeta-Invitación
- 25 Descripción:** Exposición Conjunta de Escultura
Nombre de la exposición: "Los escultores". Galería de Arte Magda Lázaro
Autores/as (p. o. de firma): Eduardo Andaluz; Manuel Bethencourt; Benjamín Hernández; Ana Lilia Martín; Miguel Angel Martín; Maribel Sánchez
Fecha de inicio: 24/05/2006
Título de la publicación: Difusión mediante Tarjeta-Invitación
- 26 Descripción:** Exposición Colectiva.
Nombre de la exposición: Magma Burning Stone Project. Sala Cajacanarias, La Laguna.
Autores/as (p. o. de firma): Maribel Sánchez; Hagbart Söllos; Ann Carlsson; Mustafá Al-Yasin; Harri Leppänen; Jarmo Vellonen; Fernando Mena
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 17/01/2006
Título de la publicación: Catálogo. 24 páginas, D.L. Tf-1650-05
- 27 Descripción:** Comisariado de Exposición Internacional. También participa como escultora
Nombre de la exposición: Magma Burning Stone Es-Cultura. Sala La Recova de Santa Cruz de Tenerife
Autores/as (p. o. de firma): Maribel Sánchez; Hagbart Söllos; Ann Carlson; Mustafá Al-Yasin; Harri Leppänen; Jarmo Vellonen; Fernando Mena
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 10/01/2006
Título de la publicación: Catálogo (español e inglés) 56 páginas, D.L. Tf 1.672/2005
- 28 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: Dos poetas en su centenario. Biblioteca General de Guajara
Autores/as (p. o. de firma): Maribel Sánchez, junto a otros Artistas
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 23/11/2005
Título de la publicación: Libro editado por Biblioteca de la ULL y reseña en: Catharum: revista de ciencias y humanidades, Nº. 6, 2005 , págs. 85-91
- 29 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: Insula Quixote. Ermita San Miguel de La Laguna.
Autores/as (p. o. de firma): Maribel Sánchez, junto a otros artistas.
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 09/09/2005
Título de la publicación: Libro publicado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Internacionales de la ULL. ISBN: 84-608-0384-8

- 30 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Maestros, Club Nautico de Santa Cruz de Tenerife
Autores/as (p. o. de firma): Maribel Sánchez, junto a otros Artistas
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 01/03/2003
Título de la publicación: Catálogo editado por el Real Club Náutico de Tenerife y Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. DL TF-228/03
- 31 Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: Matices en el tiempo
Autores/as (p. o. de firma): Maribel Sánchez
Fecha de inicio: 2001
Título de la publicación: Catálogo. 48 páginas, D´L. Tf 244/2001
- 32 Descripción:** Exposición individual de esculturas en la Casa de la Cultura de Fuensanta (Jaén)
Nombre de la exposición: Esculturas y relieves. Maribel Sánchez
Fecha de inicio: 20/09/1996
- 33 Descripción:** Exposición individual de esculturas realizadas en piedras volcánicas de la comarca de Chasna, con motivo de la inauguración de las nuevas dependencias municipales de Granadilla
Nombre de la exposición: Esculturas en "piedras chasneras". Maribel Sánchez
Fecha de inicio: 29/04/1995
- 34 Descripción:** Exposición individual de esculturas (obra en piedra), en la Galería de Arte Magda Lázaro de Santa Cruz de Tf.
Nombre de la exposición: Maribel Sánchez.
Fecha de inicio: 10/01/1995
Título de la publicación: Maribel Sánchez. DL TF 2865/94
- 35 Descripción:** Incorporación al Museo López Villaseñor de Ciudad Real de una obra escultórica (terracota, 100x35x7 cm)
Nombre de la exposición: Bajorrelieve
Fecha de inicio: 1995
- 36 Descripción:** Primer Premio de Escultura concedido por la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla
Nombre de la exposición: XXVIII Exposición de Otoño-Pabellón Mudéjar-Sevilla
Autores/as (p. o. de firma): M^a Isabel Sánchez Bonilla
Fecha de inicio: 06/11/1979
Título de la publicación: Catálogo de la XXVIII Exposición de Otoño
Otros: La fotografía de la obra premiada es publicada en el ABC de Sevilla de 22/11/1979
- 37 Descripción:** Exposición Individual en el Museo López Villaseñor de Ciudad Real
Nombre de la exposición: Relieves escultóricos. Maribel Sánchez.
Fecha de inicio: 04/11/1994
Título de la publicación: Acceso a noticias y fotografías de obras de la exposición en presa (ej: La Tribuna, 5/11/1994)
- 38 Descripción:** Participa en aproximadamente un centenar de exposiciones colectivas
Nombre de la exposición: (sólo se han reseñado en el CVN si tienen especial significación por: actuar como coordinadora o comisaria, exponer obras que incluyen novedades materiales derivadas de la



investigación, exponer junto a artistas de especial relevancia o ser producto de amplia colaboración multidisciplinar)

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Sánchez Bonilla 1; Oropesa Hernández 2; Pérez Jiménez 3; Viña Rodríguez 4; Álvarez Rodríguez 5; Sánchez Fernández 6; Campos de Armas 7. Travertinos en formación. Aplicaciones creativas, sostenibles y saludables del aragonito depositado por aguas provenientes de galerías-minas. Revista Anales. 61, pp. 19 - 32. Universidad de Cuenca. Ecuador, 26/12/2022.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** M^a Isabel Sánchez Bonilla; Juan Ramón Núñez Pestano; Fernanda Guitián Garre; Tomás Oropesa Hernández; Mauricio Pérez Jiménez; Francisco Javier Viña Rodríguez; Cecile Meier; Mariano Pérez Sánchez. Aprovechamiento de residuos líticos provenientes de aguas subterráneas carbonatadas. Bellas Artes. Revista de Investigación en Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen. 1 - 14, pp. 137 - 151. Universidad de La Laguna, 2020.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Esther L. Rodríguez Suárez; M^a Isabel Sánchez Bonilla. Creación Plástica y entorno volcánico. Las piedras de La Gomera. TSANTSA. Revista de investigaciones artísticas. Especial C Idea'19 - 7, pp. 219 - 226. Universidad de Cuenca-Ecuador, 02/10/2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** M^a Isabel Sánchez Bonilla. Pilas para agua bendita del siglo XVIII realizadas en piedra de Jinámar. Revista Anales de la Real Academia Canaria de Bellas Artes. 11, pp. 151 - 168. Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, 2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** M^a Isabel Sánchez Bonilla; Luís Enrique Hernández Gutiérrez; José Antonio Rodríguez Losada; M^a del Pilar Blanco Altozano; Atilio Doreste Alonso; Susana Guerra Mejías; Severo Acosta Rodríguez; Narciso Hernández Rodríguez; Fátima Acosta Hernández; Esther Rodríguez Suarez; Carmen Gloria Martín Afonso; Ricardo Bonnet Fernández-Trujillo. Aplicaciones creativas con residuo de decantación. Arte y políticas de identidad. 1 - 10, pp. 297 - 320. Universidad de Murcia, 22/09/2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** BLANCO ALTOZANO, Pilar y SÁNCHEZ BONILLA M^a Isabel. Aproximación a la confección de un mapa de la investigación española en Bellas Artes. BELLAS ARTES. Revista de Investigación en Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen. 7, pp. 213 - 234. Servicio de Publicaciones de la ULL., 2009. ISSN 1645-761X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Grupos de Investigación consolidados de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen. 7, pp. 201 - 212. SP ULL, 2009.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 8** M^a Isabel Sánchez Bonilla.. Escultura en piedra: forma, superficie comunicación.Revista Culturales. 2 - 4, pp. 134 - 172. U.Autónoma de Baja California, Centro de Investigaciones Culturales., 2006. ISSN 1870-1191
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** M^a Isabel Sánchez Bonilla. Piedras volcánicas, materia para la creación de esculturas. Revista Bellas Artes. 0, pp. 191 - 202. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna., 2002.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** M^a Isabel Sánchez Bonilla; M^a Isabel Nazco Hernández; Severo Acosta Rodríguez; Narciso Hernández Rodríguez. Pigmentos de origen Volcánico.Revista Internacional del Patrimonio Histórico R&R Restauración y Rehabilitación.1 - 29, 1999.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** M^a Isabel Sánchez Bonilla. Experiencias para el tacto. Revista d'ESPACIO. 1 - 4, pp. 7 - 14. Litografías Romero y Facultad Bellas Artes ULL., 1993.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** M^a Isabel Sánchez Bonilla. Escultura y percepción táctil.Revista d'Espacio. 1 - 1, pp. 8 - 11. Litografías Romero/Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna., 1988.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** M^a Isabel Sánchez Bonilla; Tomás Oropesa Hernández. El horno de El Bueno-Arico y la producción de cal a partir del agua de las galerías. Actas del I Simposio Anual de Patrimonio Natural y Cultural ICOMOS España. 1 - 1, pp. 103 - 112. Editorial Universitat Politècnica de València, 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 14** M^a Isabel Sánchez Bonilla; Esther L. Rodríguez Suárez. La piedra "tosca". Su presencia en el patrimonio. Uso específico en el ámbito de la Escultura. Actas del I Simposio Anual de Patrimonio Natural y Cultural ICOMOS España. 1 - 1, pp. 113 - 120. Universitat Politècnica de València, 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 15** Cecile Mier; Francisco J. Viña Rodríguez; M^a Isabel Sánchez Bonilla. Ejecución de esculturas mediante petrificación, usando moldes impresos en 3D como receptores de aguas carbonatadas. VIII Congreso Virtual Internacional Arte y Sociedad: bellas artes y cultura digital (Libro de Actas). pp. 96 - 111. Universidad de Málaga. Eumed.net. <https://www.eumed.net/actas/19/arte/9-ejecucion-de-esculturas-mediante-petrificacion.pdf>. también en <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/16933>, 12/11/2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 16** M^a Isabel Sánchez Bonilla; Gerardo Fuentes Pérez. Imágenes de alabastro en el patrimonio escultórico de Tenerife. Análisis específico de San Pedro Apóstol de Vilaflor. El alabastro. Usos artísticos y procedencia del material. pp. 351 - 362. Pressas de la Universidad de Zaragoza., 2018. ISBN 978-84-17358-36-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 17** Escultura y transportes marítimos. Hitos significativos en el patrimonio lítico llegado a Tenerife en el siglo XVI. XX Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias. pp. 185 - 196. Fundación CICOP, 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 18** Juan Antonio Alvarez Rodríguez; M^a Isabel Sánchez Bonilla. Portadas históricas en piedra volcánica. Casa del Corregidor de La Laguna y Casa Mesa de la Orotava. XVI Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias. pp. 161 - 168. Fundación C.I.C.O.P., 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 19** Maria Isabel Sánchez Bonilla. El patrimonio en Piedra. Necesidad de Recuperación de las canteras locales. Libro digital. El patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo: Investigación e Innovación. pp. 985 - 997. Universidad Internacional de Andalucía, 2012. ISBN 978-84-7993-225-1
Depósito legal: SE-3617-2012
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 20** Sánchez Bonilla, M^a Isabel.. Horizontes amplios.Homenaje a Eduardo Camacho. pp. 195 - 208. SPULL, 2010. ISBN 978-64-7756-807-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 21** M^a Del Mar Prendes Lorenzo; Carmelo Prendes Ayala; M^a Isabel Sánchez Bonilla. La portada de la Capilla del Cementerio de San Francisco de La Orotava. Características técnicas y estado de conservación.XIII Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias.pp. 135 - 141. CICOP España. ISBN 978-84-614-4318-5, 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 22** Prendes Lorenzo, M.M; Sanchez Bonilla, M.I.. Las piedras volcánicas en las ciudades históricas. San Cristóbal de La Laguna.El entorno volcánico como experiencia multidisciplinar. pp. 39 - 56. Fundación Mapfre Guanarteme, 2010. ISBN 978-84-92532-37-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 23** Rodríguez Suárez, E.; Sánchez Bonilla, M.I.. Piedras volcánicas en la escultura. Canarias siglo XX.El entorno volcánico como experiencia multidisciplinar. pp. 79 - 101. Fundación Mapfre Guanarteme, 2010. ISBN 978-84-92532-37-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 24** Esther Rodríguez Suárez; M^a Isabel Sánchez Bonilla. Sculpture in the Canary Islands. The vacuolar basalt as a resource. Cities on Volcanoes 6th. pp. 206. Cabildo de Tenerife-ITER, 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 25** SÁNCHEZ BONILLA, M.I.. Patrimonio en piedra. El transporte y el mercado como condicionantes. XII Simposio sobre centros históricos y patrimonio cultural de Canarias.pp. 86 - 92. CICOP España. ISBN 978-84-613-2622-8, 2009. ISBN 978846132622-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 26** M^a Isabel Sánchez Bonilla.. Reflexiones en una Ciudad Patrimonio de piedra volcánica.Diálogos urbanos. Confluencias entre arte y ciudad. La ciudad sentida.pp. 289 - 300. Universidad Politécnica de Val, 2008. ISBN 978-84-690-9563-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 27** M^a Isabel Sánchez Bonilla y Olga Ferrer.. Escultura en la arquitectura: El Bajorrelieve.Renovar la tradición.pp. 115 - 141. Universidad de La Laguna,SPULL, 2006. ISBN 84-7756-655-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 28** M^a Isabel Sánchez Bonilla.. Composición Escultórica. Interdependencia forma/técnica/materia.¿Qué es la escultura hoy?. pp. 225 - 230. Universidad Politécnica Valenc, 2003. ISBN 84-607-7476-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 29** La reforma y la enseñanza superior de la escultura. Situación actual de la Enseñanza de las Artes Visuales en España. Libro Coordinado por Lidón Beltran. pp. 102 - 112. Ministerio de Educación y Cultura. Ref. APC98-02012. DL S 1333-1999., 1999.

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 30** M^a Isabel Sánchez Bonilla. Aplicaciones del cemento en la creación de escultura. Escultura Hechos. pp. 3 - 93. Litografía Trujillo, ISBN: 84-604-6764-3, 1993.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 31** M^a Isabel Sánchez Bonilla. El dibujo como expresión , análisis y documentación de la obra ornamental- Texto introductorio. Dibujos científicos. Escultura ornamental. Conjunto Histórico de La Orotava. Juan A. Alvarez. pp. 5 - 7. Sociedad Cultural Liceo Taoro de La Orotava., 17/07/2019. ISBN 978-84-09-13332-1

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

- 32** Gerardo Fuentes Pérez; Clementina Calero Ruíz; Ana Quesada Acosta; M^a Isabel Sánchez Bonilla. La construcción de la Escultura. De la idea al objeto (Bloque específico),. El viaje a través de la mirada. La escultura en Santa Cruz de Tenerife. pp. 44. Real Academia Canaria de Bellas Artes., 2019. ISBN 978-84-09-10261-7

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

- 33** M^a Isabel (Coordinadora) Sánchez Bonilla; Vicente Araña; Vicente Valencia; M del Mar Prendes; Juan Ramón Núñez; Juan Carlos Albaladejo; Esther L. Rodríguez; Tomás Oropesa; Humberto J. Crisóstomo; M^a Isabel Nazco; Carmen Romero; Guacimara Vela; Carmen Gloria Martín; Eva Martín; Silvia Gómez; Atilio Doreste. El entorno volcánico como experiencia multidisciplinar. pp. 1 - 182. Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, 2010. ISBN 978-84-92532-37-7

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

- 34** M^a Isabel (Coordinadora) Sánchez Bonilla; Miguel Angel Fdez-Lomana; Antonio López; José Saborit; Domiciano Fernández; Severo Acosta; Olga Ferrer; José de las Casas; Juan Carlos Albaladejo; Narciso Hernández; Eduardo Camacho; Marisa Oropesa; Atilio Doreste; Juan Francisco Navarro; Tomás Oropesa; Santiago Navarro; Miguel Angel Fdez-Matrán; Fco. Javier Viña; Juan Bordes; Javier Pereda; Miguel Fuentes; Miguel Moreno; Javier Franquesa; Víctor Exquerro; Jordi Pericot; Dolores Do Pico; Hilda Mauricio; Alfonso Ruíz; M^a Luisa Hodgson; Francisco Acosta; Josep. Salvadó Jassanas; Clara Barroso; Rosa Cibillo; Ramiro Carrillo; Aurora Martín Nágera; Victoria Batista; M^a Teresa Chinea; Elisa Reinhardt; Manuel Moreno; Juan José Lorenzo; Roberto Souto; M^a Jesús Cueto; Ana I. Lorenzo; Ana García Bueno; Antonio Gámez; Carmen N. Cruz; Milagros Cabrera; Lourdes Cuesta; Patricia Dorta; José A. Aguilar; Santiago Navarro; C. Gustavo Díaz; Herminia Martínez; Emilia Martín; Lena Peñate; Manuel Moreno; Jorge J. Hernández; Soledad del Pino; M. Antonia Alonso; M^a Belén Hernández; M^a del Mar Caballero; Chema Eléxpuru; Román Hernández; Sebastián Santos; Balbino Montiano; F. J. Rodríguez Gracia; Oscar Suárez; Francisco J. Collado; Dácil de la Rosa; M^a de los Angeles Tudela. Renovar La Tradición. 2 volúmenes - Tomo I y Tomo II, pp. 1 - 895. Servicio de Publicaciones de La Universidad de La Laguna. ISBN: 84-7756-654-2 (obra completa), 84-7756-655-0 (Tomo I) 84-7756-675-5 (Tomo II), 2006.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

- 35** M^a Isabel Nazco Hernández; Severo Acosta Rodríguez; Narciso Hernández Rodríguez; M^a Isabel Sánchez Bonilla. Pigmentos de origen volcánico (I Canarias). Memoria de un proyecto. pp. 1 - 96. Departamento de Pintura y escultura de la ULL., 2003. ISBN 84-608-0031-8

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

- 36** M^a Isabel Sánchez Bonilla. Concepto y Técnica de la Escultura Mural. Colección Textos Universitarios. pp. 1 - 315. Dirección General de Universidades e Investigación, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias. ISBN 84-8309-031-7, 1997.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

- 37** M^a Isabel Sánchez Bonilla. El relieve como representación tridimensional del espacio (Resumen). Tesis Doctorales. Resumen. pp. 1 - 59. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna., 1989.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 38** M^a Isabel Sánchez Bonilla. Texto introductorio en: Ayose Domínguez. Esculturas. "Otro Momento". Ayose Domínguez. Esculturas. Ayto Guía de Isora, 15/11/2012.
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 39** M^a Isabel Sánchez Bonilla. Texto introductorio: Manolo Marrero. Escultor de Arucas. "En piedra viva". Real Club Náutico de Gran Canaria, 15/05/2012.
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 40** Texto introductorio. Catálogo "Esculpiendo Lava. Síntesis". Ayto. Guía de Isora, 27/04/2012.
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 41** Reflexión sobre materia-creación. Catálogo "Magma Burning Stone Es-Cultura". Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Organismo Autónomo de Cultura. DL tf 1.672/2005, 10/01/2006.
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 42** la investigación del entorno volcánico como elemento enriquecedor de la actividad escultórica. Anales. 7, pp. 125 - 135. Real Academia Canaria de Bellas Artes, 2014.
Tipo de producción: Discurso ingreso en Real Academia Canaria de Bellas Artes **Tipo de soporte:** Revista
- 43** Antonio Gavira Alba, ejemplo de la gran escuela Sevillana de Escultura. Antonio Gavira Alba. Una biografía inconclusa. Coordinador: Eusebio M. Pérez Puerta. pp. 186 - 188. Editorial de Cooperación Municipal, Diputación de Sevilla, 2011.
Tipo de producción: Análisis de la trayectoria del escultor A. Gavira, **Tipo de soporte:** Libro
- 44** Sanchez Bonilla, M^a Isabel.. En-torno a la piedra volcánica 2009. BELLAS ARTES. Revista de Investigación en Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen. 1 - 8, pp. 175 - 180. SPULL, 2010. ISSN 1645-761X
Tipo de producción: Reseña de Eventos de Investigación **Tipo de soporte:** Revista
- 45** M^a Isabel Sánchez Bonilla; Angel Manuel González Gaitán. Biblart. Aplicación informática para la gestión de datos bibliográficos en proyectos inv.campo Bellas Artes. Publicación en Cd + Introducción impresa. pp. 1 - 30. Los autores, 1995.
Tipo de producción: Libro Digital **Tipo de soporte:** Libro
- 46** Texto en bloque temático "Respuestas a una entrega". Carmen Jiménez .pp. 53 - 54. Gerver. Col. Maestros Andaluces, 1994.
Tipo de producción: Análisis de Carmen Jiménez como docente de la escultura, realizado a petición de la propia Escultora **Tipo de soporte:** Libro
- 47** El relieve como representación tridimensional del espacio. Tesis Doctorales. Microfilm.pp. 1 - 592. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 1988.
Tipo de producción: Microfilm **Tipo de soporte:** Libro

- 48** M^a Isabel Sánchez Bonilla. Creaciones escultóricas realizadas en bloques de Tosca. Ámbito: tenerife. El secadero. 1, 2018.

Tipo de soporte: Revista

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Posibilidades de los morteros de cal en creación plástica (ponencia y taller). Póster.
Nombre del congreso: Jornadas Nacionales Cal y Sostenibilidad Medioambiental
Ciudad de celebración: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 06/10/2023
Fecha de finalización: 06/10/2023
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Canarias, España
Pérez Jiménez 5; Viña Rodríguez 4; Sánchez Bonilla 3; Álvarez Rodríguez 2; Oropesa Hernández 1.
- 2** **Título del trabajo:** Elaboración de cal a partir de residuos asociados a la extracción de aguas subterráneas (resultados parciales septiembre 2023)
Nombre del congreso: Jornadas Nacionales Cal y Sostenibilidad Medioambiental
Ciudad de celebración: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 05/10/2023
Fecha de finalización: 06/10/2023
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Campos de Armas 6; Viña Rodríguez 5; Pérez Jiménez 4; Oropesa Hernández 3; Sánchez Bonilla 2; Álvarez Rodríguez 1.
- 3** **Título del trabajo:** La cal en Canarias, pasado, futuro (ponencia invitada).
Nombre del congreso: Jornadas Nacionales Cal y Sostenibilidad Medioambiental
Ciudad de celebración: San Cristóbal de La Laguna y Guía de Isora., Canarias, España
Fecha de celebración: 05/10/2023
Fecha de finalización: 06/10/2023
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Sánchez Bonilla.
- 4** **Título del trabajo:** La cal en Tenerife. Especificidades. El horno de El Bueno-Arico y la producción de cal a partir del agua de las galerías.
Nombre del congreso: I Simposio anual de Patrimonio Natural y Cultural ICOMOS España
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 21/11/2019
Fecha de finalización: 23/11/2019
Entidad organizadora: ICOMOS ESPAÑA **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
M^a Isabel Sánchez Bonilla; Tomás Oropesa Hernández. "En fase de revisión por expertos para su posterior publicación a través del S.P. de la Universidad Politécnica de Valencia."
- 5** **Título del trabajo:** La piedra "tosca". Su presencia en el patrimonio. Uso específico en el ámbito de la Escultura.
Nombre del congreso: I Simposio anual de Patrimonio Natural y Cultural ICOMOS España
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 21/11/2019

Fecha de finalización: 23/11/2019

Entidad organizadora: ICOMOS ESPAÑA

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

M^a Isabel Sánchez Bonilla. "En fase de revisión por expertos para su posterior publicación a través del S.P. de la Universidad Politécnica de Valencia."

6 Título del trabajo: Ejecución de esculturas mediante petrificación, usando moldes impresos en 3D como receptores de aguas carbonatadas

Nombre del congreso: VIII Congreso Internacional Virtual Arte y Sociedad. Bellas Artes y Cultura Digital

Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España

Fecha de celebración: 10/10/2019

Fecha de finalización: 24/10/2019

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España

Cecile Meier; Francisco Javier Viña Rodríguez; M^a Isabel Sánchez Bonilla. "Actas del VIII Congreso Internacional Virtual Arte y Sociedad. Bellas Artes y Cultura Digital".

7 Título del trabajo: Creación plástica y entorno volcánico. Las piedras de La Gomera

Nombre del congreso: Idea'19

Ciudad de celebración: Cuenca, Ecuador

Fecha de celebración: 02/10/2019

Fecha de finalización: 04/10/2019

Entidad organizadora: Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca-Ecuador

Ciudad entidad organizadora: Cuenca, Ecuador

Esther Rodríguez Suárez; M^a Isabel Sánchez Bonilla.

8 Título del trabajo: Anthropocene continental carbonates: a natural research lab. Canary Islands, Spain.

Nombre del congreso: 34th IAS Meeting of Sedimentology

Ciudad de celebración: Roma, Italia

Fecha de celebración: 10/09/2019

Fecha de finalización: 13/09/2019

Entidad organizadora: International Association of Sedimentology

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Roma, Italia

Ana María Alonso Zarza; Nora Cabaleri; Ramón Casillas Ruíz; Alvaro Rodríguez Berriguete; M^a Isabel Sánchez Bonilla.

9 Título del trabajo: Aprovechamiento de residuos líticos provenientes de aguas subterráneas carbonatadas

Nombre del congreso: Día Mundial del Agua. Debates y charlas para la ciudadanía.

Ciudad de celebración: Valle Guerra-La Laguna-Tenerife, Canarias, España

Fecha de celebración: 22/02/2019

Fecha de finalización: 22/02/2019

Entidad organizadora: Consejo Insular de Aguas de Tenerife

Tipo de entidad: Gestor de la Calidad del Agua

Ciudad entidad organizadora: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España

M^a Isabel Sánchez Bonilla; Tomás Oropesa Hernández; Mauricio Pérez Jiménez; Francisco Javier Viña Rodríguez; Mariano Pérez Sánchez; Fernanda Guitián Garre; Juan Ramón Núñez Pestano; Cecile Meier.

10 Título del trabajo: Las piedras del agua. Punto de partida y experiencias iniciales del GI Arte y Entorno de la ULL. Póster.

Nombre del congreso: Día Mundial del Agua. Debates y charlas para la ciudadanía.

Ciudad de celebración: Valle Guerra, Canarias, España

Fecha de celebración: 22/02/2019

Fecha de finalización: 22/03/2019

Entidad organizadora: Consejo Insular de Aguas de Tenerife **Tipo de entidad:** Gestor de la Calidad del Agua

Ciudad entidad organizadora: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España

M^a Isabel Sánchez Bonilla; Tomás Oropesa Hernández; Mauricio Pérez Jiménez. Disponible en Internet en: <<http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/14467>>.

- 11 Título del trabajo:** El conjunto patrimonial de Santo Domingo, su variedad pétreo
Nombre del congreso: II Jornadas de Conservación y Restauración del patrimonio
Ciudad de celebración: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 09/10/2018
Fecha de finalización: 11/10/2018
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna
Ciudad entidad organizadora: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
- 12 Título del trabajo:** Escultores que trabajan en piedra en Canarias. Un análisis en función de los diversos materiales volcánicos
Nombre del congreso: Conferencias 2018.
Ciudad de celebración: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Fecha de celebración: 28/02/2018
Entidad organizadora: Circulo de Amistad XII de Enero y Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
M^a Isabel Sánchez Bonilla.
- 13 Título del trabajo:** Volcanes y Arte
Nombre del congreso: Noche Europea de los Volcanes
Ciudad de celebración: La Orotava. Participan 21 municipios en 8 países diferentes, Canarias, España
Fecha de celebración: 29/09/2017
Fecha de finalización: 30/09/2017
Entidad organizadora: Instituto Volcanológico de Canarias
Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España
- 14 Título del trabajo:** Imágenes de alabastro en el patrimonio escultórico de Tenerife. Análisis específico de San Pedro Apóstol de Vilaflor
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Usos Artísticos del Alabastro y Procedencia del Material
Ciudad de celebración: Zaragoza, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 19/05/2016
Fecha de finalización: 21/05/2016
Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Zaragoza, Castilla-La Mancha, España
M^a Isabel Sánchez Bonilla; Gerardo Fuentes Pérez.
- 15 Título del trabajo:** Las piedras del agua. Posibilidades escultóricas y propuesta ambiental.
Nombre del congreso: V Simposio Virtual Internacional Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural.
Ciudad de celebración: Virtual. Sede organización: Málaga, Andalucía, España
Fecha de celebración: 08/07/2015
Fecha de finalización: 22/07/2015
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España

"Actas del V Simposio Virtual Internacional Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural".

16 Título del trabajo: Piedra volcánica y escultura

Nombre del congreso: IV Curso de Interpretación y Gestión del Patrimonio Geológico: tendencias e iniciativas sobre conservación y uso del patrimonio geológico.

Ciudad de celebración: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España

Fecha de celebración: 12/02/2014

Fecha de finalización: 15/02/2014

Entidad organizadora: Museo de Ciencias Naturales de Tenerife

Tipo de entidad: Museo

Ciudad entidad organizadora: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España

17 Título del trabajo: Portadas históricas en piedra volcánica. Casa del Corregidor de La Laguna y Casa Mesa de La Orotava

Nombre del congreso: XVI Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias

Ciudad de celebración: Villa de San Juan de La Rambla, Canarias, España

Fecha de celebración: 12/12/2013

Fecha de finalización: 14/12/2013

Entidad organizadora: Fundación CICOP

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad organizadora: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

Juan Antonio Álvarez Rodríguez; M^a Isabel Sánchez Bonilla. "XVI Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias".

18 Título del trabajo: Canteras históricas en los alrededores de San Cristóbal de La Laguna

Nombre del congreso: Noche de los Volcanes

Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz-Yaiza-Fuencaliente-Frontera, Canarias, España

Fecha de celebración: 27/10/2013

Fecha de finalización: 29/10/2013

Entidad organizadora: INVOLCAN-ITER

Tipo de entidad: Centro Tecnológico

Ciudad entidad organizadora: Puerto de La Cruz, Canarias, España

M^a Isabel Sánchez Bonilla. "Noche de los Volcanes-Actas-póster."

19 Título del trabajo: Patrimonio en piedra volcánica. La iglesia de la Concepción de La Orotava: portada, gárgolas y ornamentación interior

Nombre del congreso: Noche de los Volcanes

Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz-Yaiza-Fuencaliente-Frontera, Canarias, España

Fecha de celebración: 27/10/2013

Fecha de finalización: 30/10/2013

Entidad organizadora: INVOLCAN-ITER

Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España

M^a Isabel Sánchez Bonilla; Juan Antonio Álvarez Rodríguez; Pilar Gimeno García. "Noche de los Volcanes-Actas-póster."

20 Título del trabajo: Canteras Históricas. La información documental como punto de partida para su localización.

Nombre del congreso: XIV Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España

Fecha de celebración: 03/11/2011

Fecha de finalización: 05/11/2011

Entidad organizadora: Fundación CICOP

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad organizadora: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

M^a Isabel Sánchez Bonilla. "XIV Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias".

- 21 Título del trabajo:** Indagaciones y experiencias a partir de material de sedimentación del agua de galerías, como propuesta para futura investigación interdisciplinar

Nombre del congreso: Entorno Volcánico. Oportunidades. II Jornadas Interdisciplinares.

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España

Fecha de celebración: 24/05/2011

Fecha de finalización: 25/05/2011

Entidad organizadora: Departamento de Pintura y Escultura de la Universidad de La Laguna en colaboración con Ayto. de La Laguna

Ciudad entidad organizadora: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

M^a Isabel Sánchez Bonilla.

- 22 Título del trabajo:** Las piedras en el casco histórico de La Orotava

Nombre del congreso: Entorno volcánico. Oportunidades. II Jornadas Interdisciplinares

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

Fecha de celebración: 24/05/2011

Fecha de finalización: 25/05/2011

Entidad organizadora: Departamento de Pintura y Escultura de la Universidad de La Laguna en colaboración con Ayto. de La Laguna.

Ciudad entidad organizadora: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

M^a Isabel Sánchez Bonilla; Juan Antonio Álvarez Rodríguez.

- 23 Título del trabajo:** Avance sobre la necesidad de catalogación de canteras históricas y de aprovechamiento/recuperación de entornos degradados

Nombre del congreso: Entorno Volcánico. Oportunidades. II Jornadas Interdisciplinares.

Ciudad de celebración: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

Fecha de celebración: 24/05/2011

Fecha de finalización: 25/05/2011

Entidad organizadora: Departamento de Pintura y Escultura de la ULL y Ayto. La Laguna.

Tipo de entidad: Departamento Universitario

Ciudad entidad organizadora: La laguna, Canarias, España

M^a Isabel Sánchez Bonilla.

- 24 Título del trabajo:** Patrimonio en piedra. Necesidad de recuperación de las canteras locales.

Nombre del congreso: El Patrimonio Cultural y Natural como motor de desarrollo: investigación e innovación.

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Póster

Ciudad de celebración: Jaén, Andalucía, España

Fecha de celebración: 26/01/2011

Fecha de finalización: 28/01/2011

Entidad organizadora: Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural CEI

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

Ciudad entidad organizadora: Integrado por las diez universidades andaluzas., Andalucía, España



M^a Isabel Sánchez Bonilla. "El patrimonio Cultural y Natural como motor de desarrollo: investigación e innovación."

- 25 Título del trabajo:** Características específicas de las piedras de Arico, procesos de labra y precedentes de escultura en este tipo de piedra
Nombre del congreso: Labra en piedra chasnera de Arico. Taller.
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: San Cristóbal de La Laguna y Arico, Canarias, España
Fecha de celebración: 08/11/2010
Entidad organizadora: Fundación Mapfre Guanarteme y Ayto. Arico
Ciudad entidad organizadora: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Forma de contribución: Informe científico-técnico
Sánchez Bonilla, M^a Isabel, Rodríguez, Esther, Travieso, Néstor, Martín, Carmen Gloria.
- 26 Título del trabajo:** La portada de la Capilla del Cementerio de San Francisco de La Orotava. Características técnicas y estado de conservación.
Nombre del congreso: XIII Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias
Ciudad de celebración: Valle de Gran Rey. La Gomera., Canarias, España
Fecha de celebración: 28/10/2010
Fecha de finalización: 30/10/2010
Entidad organizadora: Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, el Cabildo de La Gomera, el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio y el Excm. Ayto de Valle Gran Rey
Tipo de entidad: Colaboran varias Instituciones Canarias
Ciudad entidad organizadora: Canarias, España
M^a del Mar Prendes; Carmelo Prendes; M^a Isabel Sánchez; C. D. Lorenzo. "XIII Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias. ISBN:13:978-84-614-4318-5."
- 27 Título del trabajo:** Las piedras de las canteras de Granadilla y sus posibilidades en la escultura y los trabajos ornamentales.
Nombre del congreso: Carpa del Conocimiento
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Granadilla. Tenerife, Canarias, España
Fecha de celebración: 18/08/2010
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Granadilla-Concejalía de Cultura, Medioambiente y Patrimonio.
Ciudad entidad organizadora: Granadilla, Canarias, España
M^a Isabel Sánchez Bonilla; Esther Rodríguez Suárez; M^a Del Mar Prendes Lorenzo. "Carpa del Conocimiento 2010."
- 28 Título del trabajo:** Sculpture In the Canary Islands. The vacuolar Basalt as aResource.
Nombre del congreso: International Conference Cities on Volcanoes 6 – Tenerife 2010
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: Puerto de La Cruz, Canarias, España
Fecha de celebración: 31/05/2010
Fecha de finalización: 04/06/2010
Entidad organizadora: Instituto Tecnológico y de Energías Renovables ITER-Cabildo de Tenerife.
Tipo de entidad: Centros de Innovación y Tecnología
Ciudad entidad organizadora: Granadilla, Canarias, España

M^a Isabel Sánchez Bonilla; Esther Rodríguez Suárez. "City on Volcanoes 6. Abstracts volume".

- 29 Título del trabajo:** En diálogo con los artistas en la sala de exposiciones y Evolución de la obra personal a nivel estético y técnico
Nombre del congreso: Escultura en piedra volcánica. Jornadas técnicas y exposición.
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Otros
Fecha de celebración: 22/02/2010
Entidad organizadora: Fundación Mapfre Guanarteme-Ayto.Arucas
Sánchez Bonilla, M^a Isabel.
- 30 Título del trabajo:** Escultura y universidad en el marco de Bolonia (Grados, Posgrados, e Investigación).
Nombre del congreso: Escultura en piedra volcánica. Jornadas técnicas y Exposición
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Fecha de celebración: 22/02/2010
Entidad organizadora: Fundación Mapfre
Guanarteme-Ayto.Arucas
Sánchez Bonilla, M^a Isabel. **Tipo de entidad:** Fundación
- 31 Título del trabajo:** El volcán: riesgos y oportunidades (Mesa de Debate).
Nombre del congreso: Jornadas interdisciplinarias Entorno Volcánico.Oportunidades
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Fecha de celebración: 28/05/2009
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna
M^a Isabel Nazco, Pilar Blanco, Alfonso Ruiz, Nemesio Pérez,M^a Isabel Sanchez.
- 32 Título del trabajo:** Patrimonio en piedra. El transporte y el mercado como condicionantes
Nombre del congreso: XII Simposio sobre centros históricos y patrimonio cultural de Canarias
Ciudad de celebración: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 21/05/2009
Fecha de finalización: 23/05/2009
Entidad organizadora: CICOP-ULL-Ayto La Laguna **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras
Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad organizadora: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
M^a Isabel Sánchez Bonilla. "XII Simposio sobre centros históricos y patrimonio cultural de Canarias.ISBN: 978846132622-8".
- 33 Título del trabajo:** Las piedras volcánicas en las ciudades históricas. San Cristóbal de La Laguna.
Nombre del congreso: Jornadas en-torno a la piedra volcánica.
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Fecha de celebración: 05/11/2008
Entidad organizadora: Fundación Mapfre Guanarteme y Ayto Arico.
M^a del Mar Prendes y M^a Isabel Sánchez.
- 34 Título del trabajo:** Piedras volcánicas en la escultura. Canarias.
Nombre del congreso: Jornadas en-torno a la piedra volcánica.
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote



Fecha de celebración: 05/11/2008

Entidad organizadora: Fundación Mapfre Guanarteme y Ayto Arico
Esther Rodríguez y M^a Isabel Sánchez.

- 35 Título del trabajo:** Reflexiones en una Ciudad-Patrimonio de piedra volcánica.
Nombre del congreso: La Ciudad Sentida. I Congreso Internacional Arte y Entorno. La ciudad sentida.
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 13/12/2006
Fecha de finalización: 15/12/2006
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia. Grupo de Investigación Arte y Entorno.
Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
M^a Isabel Sánchez Bonilla."La Ciudad Sentida.".
- 36 Título del trabajo:** Ensamble y reposición de fragmentos en la fuente de la Alameda del Duque de Santa Elena de Santa Cruz de Tenerife.
Nombre del congreso: 16th International Meeting on Heritage Conservation.
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 02/11/2006
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia.
M^a I. Sánchez, Tomás Oropesa, Mauricio Pérez.
- 37 Título del trabajo:** Actuación sobre la fuente de la Plaza del Adelantado de San Cristóbal de La Laguna.
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo.
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 08/06/2006
Fecha de finalización: 10/06/2006
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia e Instituto de Restauración del Patrimonio
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valencia, Canarias, España
M^a Isabel Sánchez Bonilla; Tomás Oropesa Hernández; Mauricio Pérez Jiménez. "Actas II Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo.".
- 38 Título del trabajo:** La creación Plástica como proyecto de grupo.
Nombre del congreso: Campus de Excelencia 2006.
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Corrajejo-Fuerteventura, Canarias, España
Fecha de celebración: 19/05/2006
Fecha de finalización: 26/05/2006
Entidad organizadora: Fundación Canaria Vitalia, Ayto de Corralejo, ULPG.
Ciudad entidad organizadora: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España
M^a Isabel Sánchez Bonilla. "Campus de Excelencia Fuerteventura 06".
- 39 Título del trabajo:** Escultura: Enseñanza Superior dentro y fuera de la Universidad.
Nombre del congreso: Las disciplinas artísticas y su enseñanza en la era in-disciplinar.
Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España

Fecha de celebración: 13/12/2005

Fecha de finalización: 15/12/2005

Entidad organizadora: Departamento de Pintura y Escultura de la ULL

Tipo de entidad: Departamento Universitario

Ciudad entidad organizadora: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España

M^{re} Isabel Sánchez Bonilla.

40 Título del trabajo: En diálogo con los artistas.

Nombre del congreso: Soft and Hard Sculpture en Magma Burning Stone Es-Cultura.

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Fecha de celebración: 07/11/2005

Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de La ULL

Hagbart Sollos, Ann Carlsson, Mustafá Al-Yasin, Harri Leppanen, Jarmo Villonen, Fernando Mena, Marib.

41 Título del trabajo: Arte y Volcanes

Nombre del congreso: Curso Internacional de Volcanología y Geofísica Volcánica, XVII edición.

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Isla de Tenerife e Isla de Lanzarote, Canarias, España

Fecha de celebración: 24/05/2004

Fecha de finalización: 18/06/2004

Entidad organizadora: Casa de los Volcanes de Lanzarote-Cabildo Lanzarote-Cabildo Tenerife.

Tipo de entidad: Centros de Innovación y Tecnología

Ciudad entidad organizadora: Casa de los Volcanes de Lanzarote-Cabildo Lanzarote-Cabildo Tenerife, Canarias, España

M^{re} Isabel Sánchez Bonilla.

42 Título del trabajo: Materiales volcánicos en Bellas Artes.

Nombre del congreso: Curso Internacional de Volcanología y Geofísica Volcánica, XVI edición.

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Isla de Tenerife e Isla de Lanzarote, Canarias, España

Fecha de celebración: 08/10/2003

Entidad organizadora: Casa de los Volcanes de Lanzarote-Cabildo Lanzarote-Cabildo Tenerife

Tipo de entidad: Centros de Innovación y Tecnología

Ciudad entidad organizadora: Parque Natural del Malpaís de la Corona. Lanzarote, Canarias, España

M^{re} Isabel Sánchez Bonilla.

43 Título del trabajo: Las piedras y su aplicación a la escultura, y Hacer escultura en Canarias: las rocas volcánicas.

Nombre del congreso: Escultura en piedra. Utilización de rocas volcánicas.

Tipo evento: Seminario

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Fecha de celebración: 19/02/2003

Entidad organizadora: Fundación Mapfre Guanarteme-La Laguna.

M^{re} Isabel Sánchez Bonilla.



- 44 Título del trabajo:** Composición Escultórica. Interdependencia Forma/Técnica/Materia.
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 13/11/2002
Fecha de finalización: 15/11/2002
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
M^a Isabel Sánchez Bonilla. "¿Qué es la escultura hoy?. I Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos".
- 45 Título del trabajo:** Piedras volcánicas de Canarias y su aplicación a la Escultura
Nombre del congreso: Feria de difusión de los resultados de las actividades de I+D+i, Canarias Investiga.
Ciudad de celebración: Santa Cruz de Tenerife y Las Plamas de Gran Canaria, Canarias, España
Fecha de celebración: 24/04/2002
Fecha de finalización: 30/04/2002
Entidad organizadora: Gobierno de Canarias. Dirección General de Universidades e Investigación
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Ciudad entidad organizadora: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
M^a Isabel Sánchez Bonilla. "Canarias Investiga. 1ª Feria de I+D+i".
- 46 Título del trabajo:** La equivalencia de diplomas
Nombre del congreso: Tweede Biënnale van Kunstschole in Europa
Ciudad de celebración: Anberes, Bélgica
Fecha de celebración: 17/05/1989
Fecha de finalización: 22/05/1989
Entidad organizadora: Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Ciudad entidad organizadora: Amberes, Bélgica
M^a Isabel Sánchez Bonilla. "Tweede Biënnale van Kunstschole in Europa".
- 47 Título del trabajo:** Evolución de la Escultura: Reflexiones sobre la consideración Arte-Artesanía en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje
Nombre del congreso: I Congreso Iberoamericano de Arte y Educación
Ciudad de celebración: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Fecha de celebración: 18/04/1989
Fecha de finalización: 20/04/1989
Entidad organizadora: Sociedad Española para la Educación por medio del Arte de Canarias. SEEA
Ciudad entidad organizadora: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
M^a Isabel Sánchez Bonilla. "Actas del I I Congreso Iberoamericano de Arte y Educación".
- 48 Título del trabajo:** El relieve en la enseñanza de las Bellas Artes
Nombre del congreso: I Congreso Nacional de Investigación en las Bellas Artes
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 25/04/1988
Fecha de finalización: 28/04/1988
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid-Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
M^a Isabel Sánchez Bonilla. "Actas del I Congreso Nacional de Investigación en las Bellas Artes".

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** Consejo de Redacción de la Revista de Investigación Bellas Artes (Secretaria desde su inicio hasta septiembre 2013, Directora desde octubre 2013 a enero 2015)
Primaria (Cód. Unesco): 620304 - Dibujo, grabado; 620307 - Pintura; 620309 - Escultura; 629900 - Otras especialidades artísticas
Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 2001 - 2020
- 2** **Título del comité:** Directora de la Revista Bellas Artes
Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 01/10/2013 - 2017
- 3** **Título del comité:** Modelo de Ciudad. San Cristóbal de La Laguna
Entidad de afiliación: Municipio
Ciudad entidad afiliación: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 25/03/2015 - 09/04/2015
- 4** **Título del comité:** Comité Asesor Editorial del Servicio de Publicaciones de La Universidad de La Laguna
Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 2003 - 2005
- 5** **Título del comité:** Consejo de Redacción de la Revista d'ESPACIO
Entidad de afiliación: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna en colaboración con Litografías Romero
Ciudad entidad afiliación: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 1988 - 1993
- 6** **Título del comité:** Miembro de la Comisión de Cultura
Entidad de afiliación: Ayuntamiento de Santa Cruz **Tipo de entidad:** Cultura de Tenerife
Ciudad entidad afiliación: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Fecha de inicio: 03/12/2019
- 7** **Título del comité:** Miembro de Número de la Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel
Entidad de afiliación: Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel
Ciudad entidad afiliación: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Fecha de inicio: 2014
- 8** **Título del comité:** Miembro Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla
Entidad de afiliación: Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría
Ciudad entidad afiliación: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de inicio: 2003

- 9 Título del comité:** Miembro correspondiente de la Real Academia de BBAA de Granada
Entidad de afiliación: Relo Academia de Bellas Artes Virgen de las Angustias
Ciudad entidad afiliación: Granada, Andalucía, España
Fecha de inicio: 2002
- 10 Título del comité:** Comisión Técnica del CICOP
Entidad de afiliación: Centro Internacional para la conservación del patrimonio (CICOP) y Forum Unesco ULL
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Ciudad entidad afiliación: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio: 25/05/1999
- 11 Título del comité:** Evaluadores de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP)
Primaria (Cód. Unesco): 620309 - Escultura
Entidad de afiliación: Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación
Tipo de entidad: Estatal
Fecha de inicio: 1997

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Jornadas Nacionales Cal y Sostenibilidad Medioambiental
Tipo de actividad: Jornadas de Investigación
Entidad convocante: Universidad de La Laguna
Ciudad entidad convocante: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 05/10/2023 - 06/10/2023
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de entidad: Universidad
Duración: 2 días
- 2 Título de la actividad:** Esculpiendo Lava. Exposición permanente en Guía de Isora.
Tipo de actividad: Comisariado de la Exposición (conjunto con Magda Lázaró) y responsable de mantenimiento/coherencia de la Exposición Permanente.
Entidad convocante: Ayto. de Guía de Isora
Ciudad entidad convocante: Guía de Isora, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 2013 - 2020
Ámbito geográfico: Autonómica
Duración: 7 años
- 3 Título de la actividad:** Jornadas interdisciplinares Entorno Volcánico. Oportunidades
Tipo de actividad: Propone y Coordina el encuentro científico multidisciplinar, con el onjetivo de conectar a los diversos G.I. que investigan sobre el entorno volcánico y las oportunidades específicas que ofrece. Nos acompaña el creador/investigador Claudi Casanovas (Olot-Gerona)
Entidad convocante: Grupo Arte y Entorno. Facultad de Bellas Artes. Universidad de La Laguna.
Ciudad entidad convocante: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 28/05/2109 - 29/05/2019
Ámbito geográfico: Unión Europea
Duración: 2 días
- 4 Título de la actividad:** II Jornadas de Conservación y restauración del patrimonio
Tipo de actividad: Miembro del Comité Organizador
Entidad convocante: Universidad de La Laguna
Ciudad entidad convocante: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 09/10/2018 - 11/10/2018
Ámbito geográfico: Nacional
Duración: 3 días



- 5** **Título de la actividad:** Volcano Art - Noche de los Volcanes- Noche de la Investigación
Tipo de actividad: Coordinación de las actividades artísticas (exposiciones y talleres) **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Involcan-ITER
Ciudad entidad convocante: Puerto de la Cruz y siete sedes más, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 26/09/2014 - 28/09/2014 **Duración:** 2 días
- 6** **Título de la actividad:** Comisariado de la Exposición: esculturas en piedra volcánica, en Sala Cajacanarias Puerto de la Cruz
Tipo de actividad: Exposición artística- visitas guiadas **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Instituto Volcanológico de Canarias INVOLCAN-ITER
Ciudad entidad convocante: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 27/09/2013 - 04/10/2013 **Duración:** 7 días
- 7** **Título de la actividad:** Volcano Art- Noche de los Volcanes- Noche de la Investigación
Tipo de actividad: Exposición artística **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Involcan-ITER
Ciudad entidad convocante: Puerto de la Cruz, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 27/09/2013 - 30/09/2013 **Duración:** 3 días
- 8** **Título de la actividad:** II Jornadas Interdisciplinares Entorno Volcánico. Oportunidades
Tipo de actividad: Propone y Coordina el encuentro científico multidisciplinar, con el objetivo de conectar a los diversos G.I. que investigan sobre el entorno volcánico Canario y las oportunidades específicas que ofrece.
Entidad convocante: Facultad de Bellas Artes de la ULL y Ayto. La Laguna
Ciudad entidad convocante: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 24/05/2011 - 25/05/2011 **Duración:** 2 días
- 9** **Título de la actividad:** Labra en piedra chasnera de Arico
Tipo de actividad: Seminario con taller **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Fundación Mapfre Guanarteme y Ayto. Arico.
Ciudad entidad convocante: San Cristóbal de La Laguna., Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 08/11/2010 - 17/11/2010 **Duración:** 8 días
- 10** **Título de la actividad:** Experto Universitario en piedras volcánicas: creación y restauración.
Tipo de actividad: Dirige este Título Propio de Posgrado de la Universidad de La Laguna.
Entidad convocante: Universidad de La Laguna-gestión FEULL. **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 09/11/2009 - 24/09/2010 **Duración:** 1 año
- 11** **Título de la actividad:** Labra la piedra de Arucas
Tipo de actividad: Seminario-Taller **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Fundación Mapfre Guanarteme y Ayto. Arucas **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad convocante: Arucas, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 24/05/2010 - 28/05/2010 **Duración:** 5 días



- 12 Título de la actividad:** Las rocas volcánicas en el Patrimonio arquitectónico y ornamental de Canarias
Tipo de actividad: Dirige el Curso. **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Fundación Empresa Universidad de La Laguna y Ayto La Orotava **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad convocante: La Orotava, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 19/03/2010 - 26/03/2010 **Duración:** 6 días
- 13 Título de la actividad:** Jornadas Técnicas de Escultura en Piedra Volcánica.
Tipo de actividad: Dirección de Jornadas Técnicas que incluyen ponencias, mesas de trabajo y Exposición de Esculturas realizadas con rocas volcánicas. **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: ULL y Fundación Mapfre Guanarteme Arucas **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad convocante: Arucas, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 22/02/2010 - 25/02/2010 **Duración:** 4 días
- 14 Título de la actividad:** El volcán y la creación artística. Vivencia en Gran Canaria y Lanzarote guiada por expertos.
Tipo de actividad: Organiza y dirige las Jornadas. **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Facultad de Bellas Artes de la ULL, Cabildo Tenerife y Cabildo de Lanzarote.
Ciudad entidad convocante: Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria y Haria de Lanzarote, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 21/04/2009 - 26/04/2009 **Duración:** 7 días
- 15 Título de la actividad:** Magma Burning Stone Es-Cultura.
Tipo de actividad: Comisariado de la exposición internacional de Escultura. **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Facultad de Bellas Artes de la ULL y Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 10/01/2006 - 30/01/2006 **Duración:** 20 días
- 16 Título de la actividad:** Magma Burning Stone en España.
Tipo de actividad: Coordina el trabajo conjunto de escultores procedentes de Noruega Suecia, Finlandia, Siria y España con el objetivo de profundizar en las posibilidades expresivas de las piedras volcánicas. **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Consulado de Noruega- Universidad de La Laguna- Cajacanarias **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad convocante: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 19/10/2005 - 15/12/2005 **Duración:** 2 meses
- 17 Título de la actividad:** Soft and Hard Sculpture
Tipo de actividad: Dirección del Curso conjuntamente con Lourdes Florido. **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Fundación Empresa Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad convocante: La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 07/11/2005 - 30/11/2005 **Duración:** 23 días



- 18 Título de la actividad:** Investigar en Bellas artes. Ambitos, métodos y alternativas.
Tipo de actividad: Vocal del Comité Organizador y participación en la Mesa de Trabajo "¿Investigar a través de la práctica artística?" **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Departamento de Dibujo, Diseño y Estética de la ULL
Ciudad entidad convocante: La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 03/12/2002 - 05/12/2002 **Duración:** 3 días
- 19 Título de la actividad:** Renovar la Tradición. Congreso Nacional de Bellas Artes. Cuatro ámbitos simultáneos
Tipo de actividad: Dirección y Coordinación General **Ámbito geográfico:** Nacional del Congreso
Entidad convocante: Universidad de La Laguna y Ayuntamiento de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 25/02/2002 - 01/03/2002 **Duración:** 5 días
- 20 Título de la actividad:** Curso Arte y Entorno Volcánico: Reflexión plástica y aprovechamiento de materiales
Tipo de actividad: Dirección del Curso **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la ULL y Ayuntamiento de Tegueste
Ciudad entidad convocante: Tegueste, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 20/11/2000 - 24/11/2000 **Duración:** 4 días
- 21 Título de la actividad:** Seminarios de Escultura' 92,' 93,' 95, ' 95, ' 96
Tipo de actividad: Propone y Coordina los Seminarios Interdisciplinarios de Escultura celebrados entre 1992-1996 **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Departamento de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Departamento Universitario de la ULL
Ciudad entidad convocante: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 11/01/1992 - 30/07/1996 **Duración:** 6 años
- 22 Título de la actividad:** Experiencias para el Tacto
Tipo de actividad: Exposición experimental. M. I. Sánchez proyecta y coordina la actividad y es autora de artículo en la revista d'ESPACIO nº 4, 1993, pp. 8-11. **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 21/10/1991 - 28/10/1991 **Duración:** 7 días
- 23 Título de la actividad:** I Bienal de Artes Plásticas de Facultades de Bellas Artes
Tipo de actividad: La Bienal se celebra simultáneamente en 9 municipios. Se compone de actividades congresuales y también exposiciones de arte representativas de las 9 facultades de Bellas Artes españolas. M. I. Sánchez es Secretaria General de la Bienal y -conjuntamente con M^a Isabel Nazco- responsable de organizar las Exposiciones de Artes Plásticas. Para mayor información: D.L TF 1455-1989 (92 p.). **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de entidad: Universidad

Entidad convocante: Facultad de Bellas Artes,
Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Centro
Cultural cajacanarias

Ciudad entidad convocante: Simultáneamente en S/C de Tfe, La Laguna, Tacoronte, Orotava, Guancha,
Realejos, Puerto Cruz, Icod, Garachico, Arona., Canarias, España

Fecha de inicio-fin: 17/10/1989 - 15/11/1989

Duración: 1 mes

24 Título de la actividad: Exposición de Obras Artísticas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna

Tipo de actividad: Comisariado de la Exposición.

Ámbito geográfico: Unión Europea

Entidad convocante: Tweede Biënnale van Kunstschoen in Europa

Ciudad entidad convocante: Amberes, Bélgica

Fecha de inicio-fin: 17/05/1989 - 22/05/1989

Duración: 6 días

25 Título de la actividad: Volcano Art -Noche de los Volcanes - Noche de la Investigación

Tipo de actividad: Transferencia a la sociedad

Ámbito geográfico: Unión Europea

Entidad convocante: Involcan-ITER

Ciudad entidad convocante: 23 ciudades en 6 países, Canarias, España

Fecha de inicio: 26/09/2017

Duración: 3 días

26 Título de la actividad: Las rocas volcánicas en la escultura.

Tipo de actividad: Dirección del encuentro, con
presentación de ponencias (invitados nacionales).
Incluye presentación del libro El entorno volcánico
como experiencia multidisciplinar.

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad convocante: Fundación Mapfre Guanarteme La Laguna

Ciudad entidad convocante: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

Fecha de inicio: 08/02/2010

Duración: 3 días

27 Título de la actividad: Jornadas interdisciplinares Entorno volcánico. Oportunidades.

Tipo de actividad: Propone y Coordina el encuentro, con
presentación de ponencias y comunicaciones
(formato póster).

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad convocante: ULL y Fundación Mapfre
Guanarteme La Laguna

Tipo de entidad: Centros y Estructuras
Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad convocante: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

Fecha de inicio: 28/05/2009

Duración: 2 días

28 Título de la actividad: Jornadas en-torno a la piedra volcánica.Segunda parte (enero 2009):
Aprovechamiento de nuestros recursos a nivel artístico e industrial

Tipo de actividad: Dirección del Encuentro, con
presentación de ponencias y comunicaciones
(formato póster). Se edita carpeta de póster.

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad convocante: ULL y Fundación Mapfre
Guanarteme

Tipo de entidad: Centros y Estructuras
Universitarias y Asimilados

Ciudad entidad convocante: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

Fecha de inicio: 01/2009

Duración: 5 días

29 Título de la actividad: Jornadas en-torno a la piedra volcánica.Primer parte (noviembre 2008):
Acercamiento a nuestro patrimonio natural y cultural.

Tipo de actividad: Dirección del Encuentro, con
presentación de ponencias y comunicaciones
(formato póster). Se edita carpeta de póster.

Ámbito geográfico: Autonómica



Entidad convocante: ULL y Fundación Mapfre
Guanarteme

Ciudad entidad convocante: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

Fecha de inicio: 05/11/2008

Tipo de entidad: Centros y Estructuras
Universitarios y Asimilados

Duración: 5 días

30 Título de la actividad: Escultura en piedra. Utilización de rocas volcánicas.

Tipo de actividad: Dirección del Seminario de
Especialización dirigido a Licenciados en Bellas
Artes, Historia del Arte, Arquitectura y Técnicos de
Restauración de patrimonio en piedra.

Entidad convocante: ULL y Fundación Mapfre
Guanarteme

Ciudad entidad convocante: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

Fecha de inicio: 19/02/2003

Ámbito geográfico: Autonómica

Tipo de entidad: Centros y Estructuras
Universitarios y Asimilados

Duración: 3 días

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

1 Entidad de realización: Facultad de Artes Cuenca-Ecuador

Ciudad entidad realización: Cuenca, Ecuador

Fecha de inicio-fin: 28/09/2019 - 07/10/2019

Duración: 8 días

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: Análisis (nivel patrimonial y entorno natural) y trabajos de campo, en relación con la piedra termal. Investigación que a nivel temático se corresponde con proyectos de investigación en curso.

2 Entidad de realización: Prefeitura Municipal de Coronel Xavier Chaves- Brasil

Ciudad entidad realización: Coronel Xavier Chaves, Brasil

Fecha de inicio-fin: 05/01/2012 - 01/02/2012

Duración: 26 días

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: Realización e instalación de Monumento Escultórico en piedra.

3 Entidad de realización: Fundación Uncastillo

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Departamento de Geología, Universidad de Zaragoza

Ciudad entidad realización: Uncastillo-Zaragoza, Aragón, España

Fecha de inicio-fin: 03/07/2009 - 18/07/2009

Duración: 15 días

Objetivos de la estancia: Formación complementaria

Tareas contrastables: Realización del curso MATERIALES PÉTREOS Y GEMAS EN ARQUITECTURA, ESCULTURA Y ARQUEOLOGÍA. Caracterización y Restauración, organizado por el Dpto. de Ciencias de la Tierra de la Universidad de Zaragoza.

4 Entidad de realización: Escuela de Arte Pietro Vanucci

Ciudad entidad realización: Perugia, Italia

Fecha de inicio-fin: 05/07/1982 - 30/07/1982

Duración: 28 días

Objetivos de la estancia: Interrelación con Centro de Arte

Tareas contrastables: Diversas, en los ámbitos de la Escultura y de la Cerámica.