

CURRICULUM VITAE

ABREVIADO

GEMA CLIMENT CAMACHO

Categoría: Catedrático de Universidad

Departamento de Dibujo

Facultad de Bellas Artes Universidad Sevilla

- I. EXPERIENCIA INVESTIGADORA.
- II. EXPERIENCIA DOCENTE.
- III. EXPERIENCIA ACADEMICA.

1. CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES

1.1. EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1986. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** de pintura en La Escuela de Artes y Oficios de C-Real. Diciembre.
- 1992. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** de Obra Gráfica en la Sala de Exposiciones de Infant Pere. Hospitalet de Infante, Tarragona, Julio.
- 1992. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** de Obra Gráfica en la Sala Taberna Puertollano del 5 al 15 de mayo.
- 1994. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** de Pintura y Obra Gráfica titulada: "Naturaleza", Sala de Exposiciones de la Caja Madrid de Ciudad Real, del 1 al 15 de diciembre.
- 1995. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** de Pintura y Obra Gráfica, Museo Municipal de Puertollano, 09 al 30/01.
- 1995. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** de Obra Gráfica y Oleos, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Casa Don Diego La Solana del 2 al 16 de diciembre.
- 1996. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** titulada: "Paisajes en Óleo". Sala de Exposiciones Museo Villaseñor, organizada por la Diputación provincial de Ciudad Real, del 20 de abril al 10 de mayo.
- 1997. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** de pintura y obra gráfica titulada: "Paisajes de mi tierra". Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Ciudad Real. Del 21 al 30 de noviembre.
- 1999. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** de pintura en la Galería Infantas, Madrid. Del 16/01 al 6/02.

-1999. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** de Pintura y Obra Gráfica en La Posada los Portales. Tomelloso (Ciudad real). Del 15 al 31 de octubre.

-2000. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** de Pintura y Obra Gráfica Titulada “Gramíneas y Reflejos”. en La Cámara de Comercio de Ciudad Real. Del 2 al 19 de mayo.

-2001. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** de Pintura y Obra Gráfica, en el Stan perteneciente a la I Muestra Internacional de Arte de Ciudad Real del 5 al 8 de abril.

-2001. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** de Obra Gráfica en la Galería Nuevo arte, Se- villa del 25/05 al 25/06

-2003. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** de Pintura y grabado en la Galería Infantas, Madrid. Del 13 al 30/06

-2006. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** de Pintura titulada “Entornos del Guadiana”. en la Galería de Arte Álvaro de Sevilla. Expuesta desde el 13 al 28 de enero de 2006.

-2008. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** Titulada “Impresiones” en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla La Mancha Fundación F. Picornell. Expuesta desde el 13 al 28 de enero de 2006. Colaboran: Ayuntamiento de Hellín, Diputación de Albacete, Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. Y Caja de Castilla La Mancha.

-2009. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** de pintura y grabado, titulada: "Nymphaes, Sensaciones Cromáticas" en el Museo Casa de Baños en el, Ayuntamiento de Puertollano, C- Real. del 0/1 al 30/ 09

-2010. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** de pintura y grabado, titulada: "Reflejos en el agua" en la Sala de Exposiciones del Palacio Pimentel de la Excm. Diputación de Valladolid. Del 1/09 al 29/09

-2013. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** de grabado, titulada: “Naturaleza en el agua” en la Sala de Exposiciones del Museo de Puertollano patrocinada por el Ayuntamiento de Puertollano, Diputación de Ciudad Real y Repsol Del 5 de noviembre al 23 de diciembre de 2013.

-2016. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** de Obra Gráfica titulada: “Luz sombra y color, en los patios de Córdoba” en la Sala de Exposiciones del Museo López de Villaseñor

patrocinada por el Ayuntamiento de Ciudad Real, Diputación y Museo López Villaseñor, Del 29 de marzo al 17 de abril de 2016.

-2017. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** de Obra Gráfica titulada: “Patios de Córdoba” en la Sala de Exposiciones del Ateneo de Mairena del Aljarafe Sevilla del 24 de mayo al 5 de julio de 2017, patrocinada por el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Mairena.

-2017. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** de Obra Gráfica titulada: “Expresiones sobre el fotolito y la imagen digital”, en la Sala de Exposiciones del Museo Osuna, Sevilla octubre 2017.

-2019. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** de Obra Gráfica titulada: “Entre Cal y Barro”, en la Sala de Exposiciones del Museo Centro Cultural San Clemente Toledo del 8 de marzo al 5 de abril de 2019. Patrocinada por el Centro Cultural San Clemente y la Diputación de Toledo.

https://issuu.com/mfmancera/docs/edicion-entrecalybarro-issuu_

-2020. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** de Arte, titulada: Xilografía procesos experimentales con pulpa”, Museo de Osuna del 4 al 29 de agosto, promovido por el Ayuntamiento y Museo de Osuna, Climent expone un total de 27 obras gráficas, Se inaugura con un discurso de presentación emitido por canal TV. Su difusión se transmite por medio de carteles, prensa y lonas. El Museo edita un extenso y cuidadoso Libro-Catálogo. ISBN; 978-84-09-22346-6

https://issuu.com/mfmancera/docs/2020-gema_osuna-isuu

-2021. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** itinerante de Arte, titulada: “Procesos experimentales con pulpa en diferentes matrices” Museo Elissa Cendrero del 02/07/ al 31/07/ 2021, promovido por el Ayuntamiento de Ciudad Real y el Museo Elisa Cendrero, con un total de 30 obras gráficas, todas ellas perteneciente al Proyecto Xilografía. procesos experimentales con pulpa. Su difusión se transmite por medio de carteles, prensa TV y lonas. El Museo edita un extenso y cuidado Libro-Catálogo Editado por Ayuntamiento y Museo de Ciudad Real ISBN; 978-84-09-30549-0 https://issuu.com/mfmancera/docs/2021-gema_creal2

-2021. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** itinerante de arte, titulada: “Inspiración Japonesa sobre metacrilato, Gema Climent” Sala de Exposiciones Tragaluz Ayuntamiento de Santa Marta, Salamanca del 24/10/2021 al 10/01/2022, patrocinada por el Ayto. Santa Marta, Universidad de Salamanca. Su difusión se transmite por medio

de carteles, prensa TV y lonas. El Museo edita un extenso y cuidado Libro ISBN: 978-84-09-33969-3

-2021. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** itinerante de arte, titulada: “Xilografía, procesos experimentales”, de obra gráfica Centro Histórico Santa María de Melque en San Martín de Montalbán Toledo Seleccionado el proyecto por un tribunal cualificado para exponer durante 3 meses. Complejo monástico visigodo de los S.VII y VIII. del 6/08 al 23/10 de 2021, Difusión: cartel, cartelas, políptico y radio. Patrocinada por la Diputación de Toledo, Centro Cultural San Clemente y el Ayto. De San Martín de Montalbán.

-2022. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** itinerante de arte, titulada: “Exaltación a la belleza”, aprobado el proyecto expositivo de la III Convocatoria Internacional En Las Salas Municipales de Exposiciones del Museo del Mar Castillo Fortaleza del Ayuntamiento de Santa Pola, para la realización de la EXPOSICIÓN INDIVIDUAL de Obra Gráfica en dicho Museo Santa Pola Alicante, septiembre-octubre-prorrogable a noviembre 17/9 al 2/11 de 2022. El Castillo-Fortaleza es una muestra de la arquitectura militar renacentista del siglo XVI. Publicación del Libro digital y papel, ISBN 978-84-122881-8-6. <https://issuu.com/celsamo/docs/null>

-2023. **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** itinerante de arte, titulada: “Exaltación a la belleza II”. Proyecto Expositivo itinerante seleccionado por un Comité de expertos de reconocido prestigio en convocatoria internacional, por La concejalía de Cultura del Excmo. Ayto., de Cartagena para exponer la Muestra Individual: Salas del Palacio Consistorial de Cartagena, 20/01 al 28/02 de 2023, declarado Bien de Interés Cultural Patrimonio histórico de la arquitectura modernista y Centro de difusión de Arte. Comisariado con difusión en medios divulgativos. Publicación Libro digital y papel, ISBN 978-84-09-47526-1.

1.2. EXPOSICIONES COLECTIVAS

ABREVIADO.

16º-1997. **EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA** Galería de Arte Beruete Regoyos Madrid. Del 09 al 24/10.

17º-1998. **EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA** "El agua en el arte". Organizada por la concejalía de Cultura Museo Municipal de Puertollano. Del 3 al 30 de julio.

18º-1998. **EXPOSICIÓN COLECTIVA:** "XXX Exposición de Pintura y Dibujo Ciudad de Tomelloso ". Museo Municipal Antonio López Torres, del 23 de agosto al 17 de septiembre 1998.

19º-1998. **EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA** en la Galería Infantas de Madrid. Del 7 al 19 de Julio. No registra documentación original.

20º-1998. **EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA** en la Galería 7 de Sevilla. Mes de octubre. No registra documentación original.

22º-1998. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** "XVI Certamen Nacional de Pintura. Ciudad de Daimiel". Ayuntamiento de Daimiel, Ciudad Real. Agosto 1998.

23º-1998. **EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL.** Titulada: "Pentadattilo 98, immagini tra storia e leggenda". Mostre Scuola Internazionale di Gráfica Venecia en Italia del 5-10 de diciembre 98, con la colaboración de los siguientes países: Egipto, Francia, Grecia, Italia, España y U.S.A; Exposición celebrada con motivo del Encuentro Internacional de pintores en agosto del 98 en Reggio Calabria, Italia.

24º-1999. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** Itinerante titulada "Las Artes Plásticas en Ciudad Real 1996-1998" de Arte Contemporáneo por la Provincia de Ciudad Real, de las obras premiadas en los Certámenes Provinciales, organizada por la Diputación Provincial C-Real.

26º-1999. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** titulada: "XXXI Exposición de Pintura y Dibujo Ciudad de Tomelloso". Museo Municipal Antonio López Torres, del 22 de agosto al 19 de septiembre 1999.

29º-2000. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** DE PINTURA en la Galería Infantas de Madrid. Del 11 al 29 de Julio. No registra documentación original.

30º-2000. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL itinerante: Título “Cittanova, Immagini Forme e colori della contemporaneità”. Organizada por la Amministrazione Comunale Cittanova, Assessorato alla Cultura, celebrada en el centro di cultura polivalente Cittanova Italia, del 6 al 26 de diciembre.

32º-2001. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** DE PINTURA en el Pabellón Exposiciones de Ciudad Real en la I Edición de Feria Internacional de Arte Contemporáneo, del 1 al 30 de marzo, Ciudad Real.

34º-2002. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL DE GRABADO Contemporánea del 5 al 27 de octubre del año 2002. Invitada por Cultural Affairs Bureau of Chia-Yi city of Taiwan.

35º-2004. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** DE PINTURA en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla en la VI Edición de Feria de Arte Contemporáneo, del 15 al 19 de enero, en el Stand: Fundación Artes Plásticas Bustamante y Salgar de Rota (Cádiz).

36ºC-2004. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** DE PINTURA TITULADA: “Memorial Álvaro Obra sobre papel” Galería Álvaro de Sevilla del 27 de febrero al 26 de marzo.

37º-2004. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL DE GRABADO, titulada: “Exlibris 2004”, celebrada en Taipéi, Taiwán, exposición itinerante durante el año 2004, celebrada por las provincias de Taiwán y patrocinada por los Centros Culturales de Taipei, Tainan y Taoyuan, título de la obra presentada: “Nenúfares en violetas”, técnica: aguafuerte, aguatinta sobre cobre, medidas: 10x8cm.

38º-2004. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** DE ARTE, titulada: “Veinticinco Aniversario Facultad de Bellas artes de Sevilla”, organizada por: la Facultad de Bellas Artes, Vicerrectorado de relaciones internacionales, Relaciones Institucionales y Extensión Cultural y Secretariado de Recursos audiovisuales y Nuevas Tecnologías. Exposición de profesores de la Facultad de Bellas Artes, celebrada en la Sala del Apeadero del Real Alcázar de Sevilla del 25 de junio al 9 de julio.

39º-2004. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL DE GRABADO intercambio entre España y Taiwán, organizada por Chiayi City Cultural Affaire. 9/11-9/26, 2004

40º-2005. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL DE GRABADO, titulada: “Exlibris”, celebrada en Taipéi, Taiwán. EXPOSICIÓN COLECTIVA itinerante Internacional, celebrada desde abril a Julio del 2005, en los Centros Culturales de distintas Salas de Exposiciones de Taipéi. Títulos de las obras presentadas: “Nenúfares del anochecer I” y “Nenúfares al anochecer II”, técnica: aguafuerte, aguatinta sobre cobre, medidas: 10x8cm.

41º-2005. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL DE GRABADO, celebrada en Taipéi, Taiwán, itinerante durante el 2005. Mes de mayo y junio. Catálogo, cartel.

43º-2006. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL DE GRABADO titulada: “XVII Edición Internacional Exlibris 2006” Exposición itinerante por Taipéi, Taiwán, por 43 Fundaciones y Salas de Arte. Desde el 15/05 al 5/11 de 2006. Organiza el Ayuntamiento de Taipéi (Taiwán), y Asociación Exlibris de Taiwán. Países participantes: Taiwán, China, Japón, España, Alemania, Suiza Dinamarca, Polonia, Austria; Italia, República checa. Rusia, Holanda, Ucrania, Finlandia, Inglaterra, Cuba, Ecuador y Letonia.

45º-2007. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL DE GRABADO itinerante, titulada: “XVIII Edición Internacional Exlibris”. Lugar de las Exposiciones: Centro Cultural de Taipei, Taiwán, Da-Chain, Mi-Chaín, Pe-fun, Ming Yi, Toun Han, Wan Le, Paun-Chang Zun Huan, Etc., organización de Ayuntamiento de Taipei. Fechas de Exposición desde 02-06- 2007 hasta 30- 12- 2007.

46º-2007. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL DE GRABADO, de Cadaqués Itinerante titulada: “27º Exposición Internacional Miniprint” del 30 de junio al 16 de septiembre en el Museo Taller Galería Fort, en Cadaqués Gerona España. Con la participación de 51 países. La Exposición se hizo itinerante y se expuso en: Taller Galería Fort Cadaqués. 47º Farleys Yard Trust, Chiddingly (Regne Unit). 48º Fondation Tharrats d’ Art Gràfic, Pineda de Mar, Barcelona. 49º Galería L’ Etangd’ Art Bages (Francia).

50º-2007. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** NACIONAL DE GRABADOS, titulada: “Taller de Grabado Pepe Fuentes”, con las obras tituladas. “Hojas sobre el agua I”, en la página 16, dimensiones de la obra: 120x80 cm. Técnica de grabado: Xilografía sobre pulpa de papel. -“Hojas sobre el agua II” en la página 17, dimensiones de la obra: 120x80 cm. Técnica de grabado: Xilografía sobre pulpa de papel con impresión calcográfica. Editado por la obra social de Caja de Ávila. Expuesta la obra en el Palacio los Serrano Ávila del 09/11 al 02/12. Exposición itinerante por: 51º Espacio Cultural de Piedrahita 28/03 al 27/04 en 2008. 52º Espacio Cultural San Martín de Arévalo 08/02 al 9/04 de 2008.

54º-2007. **EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL** II Salón de Primavera “Por Tierras de Castilla La Mancha Valdepeñas Ciudad Real” 12 de abril al 6 de mayo de 2007.

55º-2008. **EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL** “X Certamen de Otoño de Artes Plásticas”. Fundación VIPREN, Chiclana Cádiz. Noviembre 2008.

56º-2008. **EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL DE GRABADO** itinerante: "Miniprint 4º Muestra Internacional 2008, Rosario-Argentina" expuesta del 20/10 al 10/11, en la Bolsa de Comercio de Rosario Espacio de Arte. Noviembre 2008. 57º Escuela de Artes Visuales Roberto Lopez Carnelli. Paraná. Pcia de entre Ríos. Expuesto en abril de 2009. 58º Museo de Bellas Artes Bonfiglioli. Villa María. Pcia de Córdoba. Junio de 2009. 59º Espacio Contemporáneo de Arte, Ciudad de Mendoza. Septiembre 2009. 60º Escuela de Bellas artes Carlos Morel, Ciudad de Quilmes Argentina. Octubre de 2009.

61º-2008. **EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL DE GRABADO** titulada: “Ard And the Mountain 2008” desde el 3/12 al 30/01 de 2009 en MAPP- Museo d’ Arte Paolo Pini. CAI - Sezione di Milano Italia.

62º-2008. **EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL DE GRABADO**, titulada: “13 th International Biennial Print Exhibition R.O.C” desde el 8 de septiembre al 10 de diciembre del 2008 Obra titulada “Dignidad” dimensiones: 75x53 cm. Técnica: aguafuerte, aguafuente sobre papel. En el National Taiwan Museum of Fine Arts. Taipei-Taiwán.

63º-2008. **EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL DE GRABADO**, titulada: “Bimpe V” Vancouver BC, Canadá. Expuesta la obra por la Federation Gallery and Dundarave print workshop durante el 2008 Obra titulada “Paisajes de la Rivera del Guadiana” Técnica de grabado: collagraph.

68º-2009. **EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL DE GRABADOS**, titulada: “XVI Premios Nacionales de Grabado” desde el 29 de enero al 27 de marzo del 2009 en la Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella. Málaga.

69º-2009. **EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL DE GRABADO**, titulada "IV Certamen Ladrús De Grabado Iberoamericano" Pinacoteca de Arte Contemporáneo. Ayuntamiento de Almonte. Huelva. Otoño 2009

70º-2009. **EXPOSICIÓN NACIONAL COLECTIVA:** “Mufart Artes Plásticas Para El Siglo XXI”, obras premiadas y seleccionadas, Ministerio de la Presidencia. Madrid.

71º-2009. **EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL DE GRABADO** itinerante: “29 È Miniprint Internacional De Cadaqués”, con la colaboración del Ministerio de Cultura del Gobierno de España. Con la participación de 51 países. La Exposición se hizo itinerante y se expuso en: Taller Galería Fort Cadaqués. 72º Wingfield Barns, Sufflk (Reino Unido). 73º Fundacion Tharrats d’ Art Gràfic, Pineda de Mar Barcelona. 74º Galería L’ Etangd’ Art Bages (Francia).

75º-2010. **EXPOSICIÓN COLECTIVA:** “Agrupación de Acuarelistas de Andalucía”, celebrada en el Sala Mayor del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla del 3 al 21 de diciembre. Sevilla

76º-2011. **EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL DE PINTURA** del VI Salón De Primavera “Por tierras de Castilla la Mancha”. Organizado por la Asociación Española de pintores y escultores de Madrid. Lugar: Museo Municipal de Valdepeñas, Ciudad Real, mayo 2011.

77º-2011. **EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL DE GRABADO.** Itinerante “31è Mini Print. Internacional. Organizado por ADOGI”. Y Expuesta en las siguientes Galerías:Taller Galería For, del 25 de junio al 30 de septiembre 2011 en Cadaqués, Girona España. 78º Fundació Tharrats d’ Art Gràfic, del 7 de octubre al 6 de noviembre 2011, Pineda de Mar, Barcelona, España. 79º Galerie L’Etangd’ Art, del 12 de noviembre 2011 al 16 de enero de 2012, Bages, Francia.80º Wingfield Barns, Wingfield (Reino Unido), del 26 de Julio al 4 de septiembre.

81º-2012. **EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL DE GRABADO** “XIX Premios Nacionales de Grabado” Organizado por Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, Málaga Sala de Exposiciones del Museo. Del 26 de enero al 3 de marzo de 2012.

82º-2012. **EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL DE GRABADO** “III Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte” Organizado por Diputación de Valladolid, Sala de Exposiciones Palacio de Pimentel. Del 30 de marzo al 29 de abril de 2012.

83º-2012. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL DE GRABADO “ARTE en papel Amatl. Retrospectiva Internacional” En Pahuatlán. Puebla, Nuevo México. Del 31 de marzo al 29 de abril de 2012.

84º-2012. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** NACIONAL DE GRABADOS, titulada: “Grabado e Innovación”. Expuesta en la obra social de Caja de Ávila en el Palacio los Serrano Ávila del 27 de enero al 8 de abril.

85º-2012. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL DE GRABADO “Grabado Iberoamericano”. Organizado por la Fundación Ladrús Almonte. Huelva. 19 de septiembre al 10 de octubre de 2012. Obra titulada: “Aguas violetas II” y “Reflejos violetas I” Grabado de 76x56 cm, técnica: aguafuerte, aguatinta. Sala de Exposiciones de la Universidad de Huelva.

86º-2012. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL DE GRABADO Itinerante “32è Mini Print. Internacional.” Organizado por ADOGI. Y Expuesta en las siguientes Galerías: Taller Galería For, del 30 de junio al 30 de septiembre 2012 en Cadaqués Girona España. 87º Fundació Tharrats d’ Art Gràfic, del 6 de octubre al 4 de noviembre 2012, Pineda de Mar, Barcelona, España. 88º Galerie L’Etangd’ Art, Bages, Francia del 18 de noviembre 2012 al 12 de enero de 2013. 89º Wingfield Barns, Wingfield (Reino Unido), del 20 de Julio al 9 de septiembre 2012.

90º-2013. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** NACIONAL DE PINTURA Y GRABADOS, titulada: “Bajo la luz de Clara”. Expuesta en el Museo de Santa Clara en Zafra, Badajoz del 16 de febrero al 21 de abril.

91º-2013. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL DE SERIGRAFIA itinerante. Titulada “Gliptodonte”, Organizado por el Instituto Universitario de Investigación de Arte y tecnología de la animación de Salamanca Universidad de Salamanca Escuela de Artes y Letras Institución Universitaria de Bogotá, Museo de Ciencias Naturales del Ayuntamiento de Valencia. Expuesta en: Museo de Ciencias Naturales de Valencia del 21/11/2013 al 20/03/2014.

92º-2013. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL DE GRABADO. Titulado: “Bienala Internationala de Gravura Contemporana: Iosif Iser.” “The Iosif Iser International Contemporary Engraving Biennial Exhibition”. Editia a X-a, 2013 /Tenth Edition, 2013. Art Museum of Prahova County Rumanía. Organizado por The Council of

Prahova “Ion Ionescu- Quintus”. Noviembre 2013.

93º-2013. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL DE GRABADO Itinerante “33è Mini Print. Internacional.” Organizado por ADOGI. Y Expuesta en las siguientes Galerías: Taller Galería For, del 29 de junio al 30 de septiembre 2013 en Cadaqués Girona, España. 94º Fundació Tharrats d’ Art Gràfic, del 4 de octubre al 3 de noviembre 2013, Pineda de Mar, Barcelona, España. 95º Galerie L’Etangd’ Art. del 16 de noviembre 2013 al 19 de enero de 2014, Bages, Francia. 96º Wingfield Barns, Wingfield, Suffolk, (Reino Unido), del 27 de Julio al 3 de septiembre 2013.

97º-2014. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL DE GRABADO “IV Bienal Internacional De Grabado Aguafuerte” Organizada por Diputación de Valladolid, Servicio de Educación y Cultura; Con la obra titulada “Estanque Gris II” técnicas: aguatinta al carborundum. Medidas 100X70 cm. Sala de Exposiciones Palacio de Pimentel del 14 de junio al 15 de julio de 2014.

98º-2014. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL DE GRABADO Itinerante: “Miniprint 6º Muestra Internacional Rosario-Argentina”, organiza Facultad de Humanidades y Artes Universidad Nacional del Rosario. -Expuesta del 4 de diciembre de 2014 al 30 de enero en el Centro Cultural. Roberto Fontanarrosa de la Ciudad de Rosario, Argentina. De (59 pág). 99º Expuesta del 1 de septiembre al 20 de octubre de 2015 en el Centro.Melipal de la Ciudad de Esquel, Argentina.

100º-2015. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL DE GRABADO. Titulado: “Bienala Internationala de Gravura Contemporana: Iosif Iser” “The Iosif Iser International Contemporary Engraving Biennial Exhibition”. Editia a XI-a, 2015 /Eleventh Edition, 2016. Art Museum of Prahova County Rumanía. 101º Museul Judetean de Arta Prahova “Ion Ionescu- Quintus”/ Ploiesti .

102º-2015. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL DE GRABADO Titulado: “VI Premio Atlante” por la Fundación de Artes del Grabado a la Estampa Digital, Lugar de Outeiro A Coruña. Sala de Exposición del VI Premio Atlante Desde el 1 de septiembre al 31 de diciembre de 2015.

103º-2016. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL DE SERIGRAFIA itinerante. Titulada “Argentina arte y paleontología” Museo y Patrimonio Cultural (DMPC). Claustro de San Agustín en Bogotá del 24/11/2013 al 30/02/2014.Organizado por el Instituto Universitario de Investigación de Arte y tecnología de la animación de

Salamanca Universidad de Salamanca. Institución Universitaria de Bogotá. ISBN 978-84-617-1776-7

104º-2016. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL DE GRABADO, “VII Premio de Grabado Atlante” Fundación Museo de Artes del Grabado a la estampa digital, Riveira, La Coruña.

105º-2017. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL DE GRABADO titulada: “A irreversível voragem do tempo”, celebrada en la Galería de Arte Moderno Pintor Fernando de Azevedo en Lisboa. Portugal promovida por la Sociedad Nacional de Bellas Artes del 16 de marzo al 15 de abril de 2017.

106º-2017. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL DE GRABADO. Itinerante Titulado: “Vuelta al Edén” Organizada por la Asociación Hispánica-Taiwanesa de Intercambio Cultural, participan artistas de España, Italia, China; México y Cuba. Sala de Exposición Centro Cultural Tachia - Taiwán del 24 de enero al 23 de febrero de 2017. 107º Sala de Exposiciones Weber-Lutger, Sevilla - España, del 24 de enero al 23 de febrero de 2017.

108º-2017. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL DE GRABADO IV Bienal Internacional de Grabado Contemporáneo en Chile, “Carlos Hermosilla” 2017. Bienal organizada por el Institución Cultural de Valparaíso. Con la obra titulada: “Aguas violetas II” 56x78cm técnica fotopolímero y acetato. lugar en la Galería Valparaíso Chile del 26/10/ al 24/11/ 2017.

109º-2017. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL DE GRABADO Titulado: “VIII Premio Atlante” por la Fundación de Artes del Grabado a la Estampa Digital, Lugar de Outeiro A Coruña. Sala de Exposición, julio del 2017, con la obra digital titulada: “Barcaza azul” 38x28 cm.

110º-2017. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** NACIONAL, título: “Murillo Y La Facultad De Bellas Artes 400 Años Después”, Muestra Colectiva en el Convento De Santa Inés Sevilla del 12/12/ 2017 al 28/01/2018 con la obra, titulada “Cruz Enrejada” 57X 76 cm técnica digital de Fotopolímero y acetato.

111º-2017. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** INTERNACIONAL DE GRABADO Itinerante Titulado: “A Serigrafía Digital no Salao de Autono”, -Museo Da Guarda Lisboa, Del

06/10 Al 15/12/2016. 112º Fundación Museo De Artes Do Gravado Á Estampa Dixital, (A Coruña). Febrero 2017. 113º Museo De Puertollano (Ciudad-Real) Abril. 2017. Participa con 10 obras pertenecientes al proyecto: “Expresiones sobre la imagen digital”.

114º-2017. **EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL DE GRABADO** Itinerante titulado: “Tránsito, la gráfica entre Oriente y Occidente”. Organizado por Acción Directa, y Patrocinado por la Fundación Valentín de Madariaga y Oya, Alquimia Musicae Fundación y Universidad de Sevilla. Exposición en la Fundación Madariaga y Oya del 02 al 30 de junio de 2017. Climent comisaria de la Exposición. Presentación del libro- catálogo en España y Publica tres obras. 115º Presentación del libro- catálogo en Taiwán.

116º-2018. **EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL DE GRABADO**, titulada: “Gastronomía e naturaleza”. Organizado por Cámara Municipal de Aveiro y Patrocinado por Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes y Universidad de Salamanca. Expuesta en la Galería De La Antiga Capitanía do Porto de Aveiro. Portugal Do 7 de abril al 30 de abril del 2018.

118º-2018. **EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL**, titulada: “Gastronomía e naturaleza” Itinerante II. Organizado por Diputación de Salamanca, Universidad de Panamá, Campus Octavio Méndez Pereira. 119º Ciudad de Panamá. La exposición se celebra en la Galería E. Amador. Inauguración 13/02 al 14/04 2019. 120º México: San Pedro Museo de Arte. Centro Histórico de Puebla. 19 de junio-agosto. 121º Honduras: Centro de Arte y Cultura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras Tegucigalpa.

122º-2019. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** de Pintura y Grabado Nacional del grupo Andalusian Women In Arts Awa, Titulado: “Mujer creadora y transmisora de cultura”, Pabellón de Colombia, Sevilla Del 17/01 Al 15/02/2019. Participa con 3 obras pertenecientes al proyecto: “Floración entre paredes y ventanales”. Carteles, invitaciones, tríptico y lonas en la fachada y Videos. TV canal sur, radio y prensa. Intervención en la inauguración del grupo musical ALQUIMIA, con realización de proyección expresamente creada para este evento con música de cámara: Piano y tenor.

123º-2019. **EXPOSICIÓN COLECTIVA DE GRABADO INTERNACIONAL** Titulada: “Naturaleza” comisariado por Gema Climent, MingYi Chou y Chen Yu Ju celebrada en Museo Palacio de los Hermanos Arjona y Cubas, Osuna. Colaboran Ayuntamien-

to y Museo de Osuna. Participación internacional de 12 artistas de renombre y 26 invitados con un recorrido por dos países, con 3 exposiciones itinerantes: Museo Palacio de los Hermanos Arjona y Cubas Ayuntamiento de Osuna (España) 07/06 al 30/06; 124º Galería 102 Art Tainan (Taiwán) 04/12/2019 al 04/01/2020 y 125º Espacio 2 Taipéi (Taiwán). 22/02 al 22/03/ 2020. catálogo digital ISBN: 978-84-09-12012- 3

127º-2019. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** de Arte, AWA, celebrada en Real Alcázares de Sevilla Sala Apeadero Titulada: “Entre nuestras Luces y nuestras sombras”. Inau-

gurada del 7 al 29 de noviembre. Participa con 13 obras pertenecientes al proyecto: “Procesos Experimentales Con Pulpa”. Carteles, invitaciones, tríptico y lonas en la fachada y Videos. TV canal sur, radio y prensa.

Colaboran: Fundación Cruz Campo, Fragata, La vieja Fábrica, Fundación Coca-Cola, Diario de Sevilla, Hotel Doña María, Real Alcázar de Sevilla, Gin Burdon. Intervención en la inauguración de la proyección de la PERFORMANS, realizada con una OBRA de 100x1m CADAVER EXQUISITO entre las 10 artistas, con proyección del video realizado por Rafael Romero ISBN: 978-84-09-15582-8

128º-2019. **EXPOSICIÓN COLECTIVA DE GRABADO INTERNACIONAL** XIII Bienala Internationala De Gravura Contemporana Iosef Iser. Rules of the "Iosif Iser" International Contemporary Print Biennial The 13th Edition, Ploiesti, 2019 Organizer: Ion Ionescu-Quintus. Prahova County Art Museum, with the support of Prahova County Council; November 2019. Climent es seleccionada junto a artistas internacionales, por un tribunal especialista, para participar en la prestigiosa XII Bienal Internacional, con la obra titulada “Atardecer en la fachada blanca” 61X40cm fotograbado, 2 planchas de fotopolímero. ISBN: 978-606-8019-75-8

129º-2019. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** de Arte en Palacio de Benamejí Museo Histórico de Écija Sevilla del 15 al 28 de noviembre .2019 título: “Circunnavegación 3.0” Comisario Manuel Fernando Mancera. Climent Participa con 2 obras y una reseña referente al título y mi obra, pertenecientes al proyecto: “Xilografía: Procesos Experimentales con Pulpa”. Catálogo digital ISBN 987-84-09-16373-1

130º-2019. **EXPOSICIÓN COLECTIVA DE GRABADO INTERNACIONAL** XV Bienal Internacional de Grabado “Josep de Rivera” Xàtiva 2019 Climent es seleccionada junto a 39 artistas internacionales, por un tribunal especialista, para participar en la prestigiosa XV Bienal Internacional, en la EXPOSICIÓN COLECTIVA celebrada del

18/11 al 14/12 de 2019 Sala Les Columnes Xàtiva, con la obra titulada “Contraste” 40x 60cm fotograbado. Depósito Legal: V-2876-2015.

131º-2019. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** DE GRABADO INTERNACIONAL “XI Premio Atlante de Grabado”, Climent es seleccionada junto a 40 artistas internacionales, por un tribunal especialista, Fundación Museo de Artes do Gravado a Estampa digital, La Coruña, con la obra titulada “Geisha sobre antiguo Kimono Rojo” agosto 2020. 28x 38cm fotograbado en metacrilato. Organiza: el Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital, colaboran Secretaría Xeral de Políticas Culturais da Conselleria de Cultura, Xunta de Galicia y Diputación Provincial Da Coruña.

133º-2020. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** de Arte en Museo Antiquarium, Ayuntamiento de Sevilla del 22 de enero al 16 de febrero .2020 título: “Rostros transfondos del Alma” Organización Loving Art, entidad promotora de artistas Andaluces; comisariada por Ignacio Diez Lasso, Blanca molina León y Fernández Mañes Izquierdo.

Patrocinadores: Magasé Art Gallery, ICAS Instituto de la Cultura y las Artes, Ayuntamiento de Sevilla, Setas de Sevilla. Invitada la consejera de Cultura de Andalucía. Climent es invitada para participar con un tríptico de 1,90X 1m, “Geysa I” técnica mixta manual con fotografía digital sobre metacrilato, pertenecientes al proyecto: “Japonismo, estructuras diversas”.

Emitido en TVE Noticias Andalucía día 4 de febrero a las 14,20h

Catálogo Digital ISBN 978-84-93-90-39-8-5. Depósito legal: H 30- 2020

136º-2020. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** VII Bienal Internacional de Grabado de Agua-fuerte, Diputación de Valladolid. Climent participa con la obra “Geisha con sombrilla roja” fotopolímero digital y acetato 80x60cm EXPOSICIÓN COLECTIVA Palacio de Pimentel Sala Ortega Coca Valladolid, del 10 /9 al 25/10 de 2020.

137º-2020. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** Arte Contemporáneo en la Diputación de Toledo 2015- 2020 del 11 de septiembre al 2 de octubre, título: “En Mente” organizada por Centro Cultural San Clemente y la Diputación de Toledo presentada por el Presidente de la Diputación Provincial Álvaro Gutiérrez Prieto.

138º-2020. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** V Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración, organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE Madrid, planteada para exponerse en el Centro Nicolás Salmerón Chamartín del 02 al 15/11, por

motivos del Covid la Muestra se transforma en digital. Climent es seleccionada por un Comité de experto con la obra *Nymphaea* de largos peciolos, Xilografía en PVC en pulpa de papel.

139º-2020. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** DE GRABADO INTERNACIONAL “Graphic Art Biennial Internacional de Grabado” of Szeklerland Rumanía. Climent es seleccionada en VI bienal Internacional de Arte Gráfico de Szeklerland Rumanía. Organizada por Los Consejos de los Condados de Covasna, Harghita y Mureş, Centro Cultural del Condado de Covasna, el Centro Cultural y de Creación de Lăzarea y el Museo del Condado de Mureş. Presenta la “bosque de bambú con valla roja” fotopolímero digital y acetato 42x29,7 cm.

140º-2021. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** "Museo Virtual Mundoarti 2021" Climent ha sido seleccionada por un jurado experto con la obra: “Geisha” para formar parte de la EXPOSICIÓN COLECTIVA Internacional, IV Convocatoria Internacional dentro del Museum Virtual Mundoarti, del 26/02 al 26/03 2021

141º-2021. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** de Arte en el Museo Antiquarium, Ayuntamiento de Sevilla titulada: “Arte 5 G Innovación en Arte” del 23 de febrero al 14 de marzo 2021 Climent participa con la obra “Geisha con sombrilla roja sobre papel japonés” 80X60cm, técnica mixta manual con fotografía digital sobre metacrilato. Organiza ICAS Instituto de La Cultura y de las Artes de Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla y Tercer Plan de Docencia Universidad de Sevilla. Comisariado por Fernando Mancera. Libro-Catálogo Digital ISBN 978-84-09-28177-0,

142º-2021. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** de Arte titulada: Seamos Radicales. Baeza del 05/07/ al 12/07/ 2021, Climent es seleccionada por un riguroso tribunal para participar como artista por el Congreso Europeo Insea 2021, expuesto públicamente en la Sala de Exposición del Seminario San Felipe Neri, Baeza Jaén. Promovido por Asociación Cultural de Acción Social y Arte y La Universidad Internacional de Andalucía, sede Antonio Machado de Baeza; Jaén. Climent participa con 2 obras: “La amabilidad de una Geisha” & “La soledad de una Geisha”. Se edita un extenso y cuidado Libro ISBN; 978-84-15901-37-2, Depósito Legal: J 592-2021.

144º-2021. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** DE GRABADO INTERNACIONAL XVI Biennial Internacional de Gravats Josep de Ribera. Climent logra la Mención de Honor, por un tribunal especialista, para participar en la prestigiosa XVI Bienal Internacional, en la EXPOSICIÓN COLECTIVA celebrada del 22/11 al 20/12 de 2021 Sala Les Columnes

Játiva, Valencia con la obra titulada “Entrelazados” 30x42 cm. Técnica mixta: 1 plancha en cobre con la técnica del electrolítico y 2 planchas de fotograbado manual digital. Publicación libro Depósito Legal: V-2876-2015.

146º-2022. **EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL** Biennial Print Exhibit: 2022 R.O.C International. Expo. Colectiva Museum Of Finearts National Taiwán, 27/8 al 20/11 2022. Organiza y patrocina Museo Nacional Taiwán. Comisariado Lin Xiaoyu. Climent finalista con la obra: *Observando la instalación floral*, 100x70cm selecciona-

da por un riguroso tribunal formado por artistas, y especialistas de relevancia en la materia: Kao Shih: Departamento de Artes Visuales y Diseño Manray Hsu crítico de Arte, jurado internacional para la 49.ª Bienal de Venecia y del Premio de la UNESCO, Lesley Duxbury, artista australiana, perteneciente al Royal Melbourne Institute of Technology (RMIT), SHAIH Lifa, crítico e historiador de arte Tinte YANG Ming, Grabador, y presidente del Departamento de Bellas Artes de la Universidad Nacional Normal de Kaohsiung, entre otros. Publicación del libro Biennial Print Exhibit: 2022 R.O.C International, ISBN 978-986-532-619-7.

147º-2022. **EXPOSICIÓN COLECTIVA DE GRABADO INTERNACIONAL** Argentina Bienal Internacional de Grabado y Arte Impreso. BIGAI, Argentina, expuesta 16/6 al 10/10 de 2022, en el Museo Emilio Caraffa de la ciudad de Córdoba, Argentina.

151º-2022. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** Congreso Civartes, Organiza: AASA Asociación Cultural de Acción Social y Arte ESAGEC (HUM-862), Grupo de Investigación en Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Museo de Jaén. Itinerante Centro Arte Contemporáneo Francisco Fernández Torreblascopedro, Jaén 06/11 al 20/12 de 2021. 152º Museo de Jaén 08/03 al 10/04 2022 y 153º Sala Exposiciones Escuelas de Arte de Toledo, 05/05 al 02/06 de 2022. Publicación Libro ISBN 978-84-15901-38-9.

155º-2022. **EXPOSICIÓN COLECTIVA.** “Viejos poemario gráfico I”. Centro Arte Ignacio Aldecoa Kultura Etxea, Vitoria, 01/05 al 30/05/2022. Comisariado Tirso Priscilo Vallecillos y Manuel Fernando Mancera. Publicación del libro ISBN 978-84-09-40623-4. Climent participa Con la obra "Invierno" Aguafuerte y aguatinta al azúcar.

158º-2023. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** Internacional Arts & Human Right “Conversing Multiplicities” Concordia University Montreal Canadá. Obra “Musubi” El Espíritu Viviente técnica gráfica digital y autográfica sobre metacrilato 100x70cm. Del 30/05

al 08/06 2023.

159º-2023. **EXPOSICIÓN COLECTIVA.** Macla Museo Arte Contemporáneo Latinoamericano Buenos Aires Argentina 0/9 2023. Climent finalista con la obra Entrelazados, electrolítico, itinerante del XVI Biennial Internacional de Gravat Josep de Ribera. Publicación libro digital "Diálogo de miradas".

160º-2023. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** Colegio de Ingenieros de Caminos, Madrid 14/06 al 14/07 2023. Publicación Libro. ISBN 978-84-09-51894-4. Climent participa con la obra "Mirada a la belleza Natural"

161º-2023/2024. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** II Premio Internacional de Grabado de Castilla La Mancha. Internacional itinerante Museo de Obra Gráfica San Clemente 06/07 al 10/09 de 2023 Publicación Libro formato digital ISBN 978-84-16463-81-7. Premio Internacional de Grabado de CLM, Climent finalista con la obra: pensamientos ocultos. 162º Museo Valdepeñas 19/10 al 10/12 de 2023. 163º Museo de arte Contemporáneo Infanta Elena Ciudad Real, de 02/05 al 02/06 de 2024. 164º Sala Acua UCM Ciudad Real.

165º-2023/2024. **EXPOSICIÓN COLECTIVA** "Arte Contemporáneo I Donaciones al Museo Santa Marta de Tormes". Sala Miguel Delibes: Centro de interpretación Isla del Soto. Organiza Ayto. de Santa Marta de Tormes y Universidad de Salamanca. Participan artistas como: Josep Guinovart, Eusebio Sempere o Luis Gordillo. Del 15/12 de 2023 al 29/02 de 2024. Publicación libro formato digital ISBN 978-84-09-59564-8. Climent con la obra "Imagen Digital Tríptico". 160x80cm.

2. CALIDAD Y DIFUSIÓN DEL RESULTADO DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

2.1. LIBROS- CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES

-2008. **LIBRO-CATÁLOGO** publicado de la EXPOSICIÓN INDIVIDUAL de Pintura y grabados, titulada: Impresiones (22 pp). Museo de Arte Contemporáneo de Castilla La Mancha - Fundación F. Picornell. Editan: Ayuntamiento de Hellín, Diputación de Albacete, Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. y Caja de Castilla La Mancha. ISBN 978-84-691-4147-2.

-2009. **LIBRO-CATÁLOGO** publicado de la EXPOSICIÓN INDIVIDUAL de Pintura y grabados, en el Museo Casa de Baños Septiembre, Ayuntamiento de Puertollano, Ciudad Real, titulada: Nymphaes, sensaciones cromáticas. (13 pp). Publicado por esta entidad ISBN 978-84-692-5669.

-2010. **LIBRO-CATÁLOGO** publicado de la EXPOSICIÓN INDIVIDUAL Gema Climent: Reflejos en el agua (14 pp). Palacio Pimentel. Diputación de Valladolid. Servicio de Publicaciones Diputación de Valladolid. Depósito Legal VA-583/2010.

-2013. **LIBRO-CATÁLOGO** publicado de la EXPOSICIÓN INDIVIDUAL Gema Climent: Naturaleza en el agua. (19 pp.). Museo de Puertollano. Editor: Ayuntamiento

de Puertollano. Texto crítico: Pepe Yñiguez. Diseño y maquetación Tsai Ching Hung. Colaboración: Diputación de Ciudad Real, Ayuntamiento de Puertollano y Repsol. ISBN 84-616-6315-2.

-2016. **LIBRO-CATÁLOGO** publicado de la EXPOSICIÓN INDIVIDUAL de Obra Gráfica Gema Climent: Luz sombra y color: los patios de Córdoba (69 pp.). Museo López Villaseñor. Abril 2016. Editor: Museo López Villaseñor, Texto crítico: Manuel Manzorro. Diseño y maquetación Manuel Fernando Mancera. Colaboración: Ayuntamiento de Ciudad Real Imprime: Alba 55 Producción digital Sevilla. ISBN 978-84-608-6755-5.

-2017. **LIBRO-CATÁLOGO** publicado de la EXPOSICIÓN INDIVIDUAL de Obra Gráfica en la Sala de Exposiciones del Museo Osuna, Sevilla titulada: Expresiones sobre el fotolito y la imagen digital. (72 pp). Edita Museo de Osuna. Texto crítico Fernando Evangelio, Climent aporta el texto “introducción al grabado digital “. Págs. 8 a la 14. ISBN 978-84-697-6279.

-2019. **LIBRO-CATÁLOGO** publicado en papel y formato digital, con motivo de la EXPOSICIÓN INDIVIDUAL titulada: Entre Cal y Barro (157 pp.) de Obra Gráfica Gema Climent, Museo Centro Cultural San Clemente, Toledo. Editado por Acción Directa, y Patrocinado por La Diputación de Toledo y el Centro Cultural San Clemente Toledo Diseño: Manuel Mancera y Texto crítico Paco Lara Barranco. Depósito Legal: TO 372-2019. ISBN: 978-84-09-08879-9. Escrito Gema Climent, fotografías de 27 obras gráficas a todo color con detalle de la obra.

-2020. **LIBRO-CATÁLOGO** publicado en papel y formato digital, con motivo de la EXPOSICIÓN INDIVIDUAL de Arte, titulada: Xilografía procesos experimentales con pulpa. (192 pp.). Museo de Osuna. Editado por Ayuntamiento y Museo de Osuna. Catálogo en español e inglés, Textos críticos José Luis Cecilia Vega, Germán Pérez Vargas Fernando Mancera Martínez Climent incluye una introducción de 36 págs., donde explica el método utilizado a través de un seguimiento fotográfico de la obra Rizomas entrelazados, además de una introducción contextual sobre la experimentación en la xilografía. ISBN; 978-84-09-22346-6.

-2021. **LIBRO-CATÁLOGO** publicado en papel y formato digital, con motivo de la EXPOSICIÓN INDIVIDUAL itinerante de arte, titulada: procesos experimentales con pulpa en diferentes matrices. (183 pp.). Museo Elisa Cendrero Toledo. Editado por el Ayuntamiento y el Museo Elisa Cendrero Textos del Catálogo en español e inglés. Textos críticos Nacho Sánchez Pascual y Sonia M.^a González Martínez coordinadora de Museos, Climent dedica un artículo para explicar el método utilizado a través de un seguimiento fotográfico de la obra Rizomas entrelazados. ISBN; 978-84-09-30549-0.

-2021. **LIBRO-CATÁLOGO** publicado en papel y formato digital, con motivo de la EXPOSICIÓN INDIVIDUAL itinerante de arte, titulada: Inspiración Japonesa sobre metacrilato, Gema Climent (66 pp) Sala de Exposiciones Tragaluz Ayuntamiento de Santa Marta, Salamanca. Edita el Ayto. Santa Marta, Universidad de Salamanca. Catálogo en español e inglés. Textos críticos Antonio Navarro, Enrique Caetano, y Ceres Adriana., Climent dedica un artículo para explicar la técnica utilizada ISBN: 978-84-09-33969-3.

-2022. **LIBRO-CATÁLOGO** publicado en papel y formato digital, con motivo de la EXPOSICIÓN INDIVIDUAL aprobado el Proyecto Expositivo de la III Convocatoria del Museo del Mar Ayuntamiento de Santa Pola, Alicante. titulada: Exaltación a la belleza, 17/9 al 2/11 de 2022. Publicación Del Libro digital y papel, bilingüe, 147 pp. Textos críticos: Miguel Gutiérrez. Villarrubia, arquitecto e investigador de arte; Juan M. Monterroso, Antonio Navarro Fernández, Guillermo Martínez Salazar, historiador. Climent publica 2 capítulos: proceso técnico del electrolítico e instalación con 114 imágenes. ISBN 978-84-122881-8-6.

-2023. **LIBRO-CATÁLOGO** publicado en papel y formato digital, con motivo de la Libro publicado con motivo de la EXPOSICIÓN INDIVIDUAL, aprobado el Proyecto

Expositivo I: Exaltación a la belleza II (164 pp.) Salas del Palacio Consistorial de Cartagena, bilingüe: español e inglés. ISBN 978-84-09-47526-1.

2.1.1. CAPÍTULOS DE LIBROS

ABREVIADO.

-1998. **CAPÍTULO DE LIBRO:** - Catálogo publicado de la EXPOSICIÓN COLECTIVA de Pintura, titulada: Pentedattilo 98 immagini tra storia e legenda. (94pp). Título de la obra de Climent: "luz y color en un atardecer de Pentedattilo", págs. 30-31. Grafiche Femia per conto de la Edizione Il Gabbiano. Copyright: Centro di Programmazione Culturale Mediterránea ONLUS.Italia.

-1999. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo publicado de la EXPOSICIÓN COLECTIVA: Atmosferas (43 pp). Museo Municipal Ayuntamiento de Puertollano, Climent presenta la obra "Reflejos del otoño", págs. 18-19. Impresión Gráficas Puertollano.

-1999. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo publicado de la EXPOSICIÓN COLECTIVA: VIII Premio Artes Plásticas López Villaseñor. (60 pp). Museo López Villaseñor Ciudad Real 1999. Climent presenta la obra "Reflejos del otoño", pág.41. Depósito Legal: CR-498/99.

-2000. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo publicado de la EXPOSICIÓN COLECTIVA de Pintura, titulada. Cittanova immagini forme e colori della contemporaneità. (72 pp). Celebrado en el Centro de Cultura Polivalente de Cittanova y en el Palacio de Colomina de Valencia. Título de la obra: "Ninfee" págs. 22-23. Grafiche Femia per conto de la Edizione Il Gabbiano. Copyright: Centro di Programmazione Culturale Mediterránea ONLUS.

-2001. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo publicado de la EXPOSICIÓN COLECTIVA de Pintura en el Pabellón Ferial Ciudad Real Castilla la Mancha. Exposiciones de Ciudad Real en la I Edición de Feria Internacional de Arte Contemporáneo, (145 pp). Climent presenta 20 obras en el Stand Págs. 45-46-122. Depósito Legal: CR-183-01.

-2001. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo publicado de la Exposición Internacional Colectiva de Obra Gráfica de Minigrabados 2001 Taiwán. (84 pp). Climent presenta la

obra s.t. pág. 27.

-2004. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo publicado de la EXPOSICIÓN COLECTIVA de Pintura en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla en la VI Edición de Feria de Arte Contemporáneo, en el Stand: Fundación Artes Plásticas Bustamante y Salter de Rota (Cádiz). Catálogo pág. (219 pp). Obra Climent pág. 109. Stad 61 obra titulada “Nenúfares en Amarillo”. Edita ARTESEVILLA, Feria de Arte Contemporáneo. Garduño González Proyectos Artísticos S.L Depósito Legal; SE-085-04.

-2004. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo publicado de la EXPOSICIÓN COLECTIVA de Minigrabados, titulada; Exlibris 2004 (108 pp). Título de la obra: “Nenúfares en violetas”, pág. 21. Impreso en Taiwanés. Exposición itinerante celebrada por las provincias de Taiwán y patrocinada por los Centros Culturales de Taipei, Tainan y Tauyen.

-2004. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo publicado de la EXPOSICIÓN COLECTIVA de Arte, titulada: Veinticinco Aniversario Facultad de Bellas artes de Sevilla, Sala del Apeadero del Real Alcázar de Sevilla. (211 pp.). Climent presenta la obra “Hojas de nenúfares” en pág. 46. Depósito Legal: SE-2.2849-2004. Patrocina Ayuntamiento de Sevilla.

-2005. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo publicado de la EXPOSICIÓN COLECTIVA de Minigrabados, titulada; Exlibris. (108 pp.). Título de la obra: “Nenúfares en el Lago” pág. 31. Impreso en Taiwanés.

-2006. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo publicado de la EXPOSICIÓN COLECTIVA de Minigrabados, titulada; Exlibris 2006. (108 pp.). Título de la obra: “Nenúfares al anochecer” y “ala verde” pág. 29. Impreso en Taiwanés. ISBN: 986-00-5246.

-2007. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo publicado de la EXPOSICIÓN COLECTIVA Internacional de grabados, titulada: XVIII Edición Internacional Exlibris 2007. (107 pp.), Climent presenta 2 obras s.t. ISBN:13 978-986-00-9850-1.

-2007. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo publicado de la EXPOSICIÓN COLECTIVA Nacional de grabados, titulada: Taller de Grabado Pepe Fuentes (44 pp.), con las obras tituladas: “Hojas sobre el agua I” y “Hojas sobre el agua II” págs. 18-19 Editado por la obra social de Caja de Ávila. ISBN 84-96264-92-0.

-2007. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo publicado de la EXPOSICIÓN COLECTIVA Nacional II Salón de Primavera “Por Tierras de Castilla La Mancha Valdepeñas Ciudad Real” (74 pp.). Climent presenta la obra “Crepúsculo Valle San Quintín” págs. 24-25. Edita Museo Valdepeñas.

-2008. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo publicado de la Exposición Internacional itinerante: Miniprint 4º Muestra Internacional 2008, Rosario-Argentina, Espacio de Arte la Bolsa de Comercio de Rosario, Argentina. (59 pág.). Climent presenta la obra “Nenúfares en el agua” págs. 24-25. H.A. ediciones.

-2008. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo publicado de la EXPOSICIÓN COLECTIVA Internacional de grabados, titulada: 13 th International Biennial Print Exhibition R.O.C, (211 pp.). con la obra titulada “Dignidad” en la página 108, dimensiones de la obra: 75x53 cm. Técnica: aguafuerte, aguatinta sobre papel. En el National Taiwán Museum of Fine Arts. Taipei-Taiwán, de ISBN 978-986-01-4932-6.

-2008. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo publicado de la EXPOSICIÓN COLECTIVA Internacional de grabados, titulada: Bimpe V, The Fifth Biennial International Miniature Print Exhibition 2008. Vancouver BC, Canadá, (82 pp.), con la obra titulada “Paisajes de la Rivera del Guadiana”, pp 21, dimensiones de la obra: 10X15 cm. Técnica de grabado collagraph. ISBN 978-0-9782396-2-6.

-2011 **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo publicado de la EXPOSICIÓN COLECTIVA titulada: VI Salón de Primavera por tierras de Castilla La Mancha. (36 pp.). Museo Municipal de Valdepeñas Ciudad Real. con la obra titulada “Movimiento del agua” pág. 19 Servicio de Publicaciones concejalía de Cultura, Museo de Valdepeñas.

-2012.-**CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo publicado de la Exposición colectiva Internacional de Grabado: “XIX Premios Nacionales de Grabado” Organizado por Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, Málaga. Sala de Exposiciones del Museo. Del 26 de enero al 3 de marzo de 2012. Libro-catálogo (53 pp.), de la Exposición colectiva: “2011. XIX Premios Nacionales de Grabado”. Obra publicada: “Sombras y Reflejos” pág. 37 Dimensiones: 84X66 cm. Técnica: carborumdum, pirograbador sobre acetato con chine collée. Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella, Málaga. Enero de 2012. Servicio de Publicaciones del Museo y Ayuntamiento de Marbella. Imprime Gráficas Montes Depósito legal. MA.327.-2012. ISBN:978-84-15522-01-0.

-2012. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo publicado de la EXPOSICIÓN COLECTIVA Nacional de Grabado titulada: Grabado al carborundum y pulpa de papel. Grabado e Innovación, (79 pp.), con motivo de la Exposición en el Palacio los Serrano, con las obras tituladas: “Collagraph y pulpa de papel” “Grabado al carborundum y pulpa de papel”. Págs. 17 y 41. Servicio de Publicaciones Obra Social Caja de Ávila ISBN 978-84-96264-20-5.

-2013. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo publicado de la EXPOSICIÓN COLECTIVA Internacional de Grabado itinerante Titulada Gliptodonte, (117 pp.), Organizado por el Instituto Universitario de Investigación de Arte y tecnología de la animación de Salamanca, Universidad de Salamanca Escuela de Artes y Letras Institución Universitaria de Bogotá, Museo de Ciencias Naturales del Ayuntamiento de Valencia, participando con 3 obras serigrafías págs. 25-27. Servicio de Publicaciones Ibero-printer Salamanca de Deposito Legal: S 367- 2013. ISBN 978-84-9012-327-0.

-2013. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo publicado de la EXPOSICIÓN COLECTIVA Internacional de Grabado. Titulado: Bienala Internationala de Gravura Contemporana: Iosif Iser. (211pp.). Organizado por Art Museum of Prahova County Rumanía. Climent participa con la obra titulada: “Lago azul”, obra gráfica 40x65 cm, pág. 70. Servicio de Publicaciones Art Museum Rumanía ISBN 978-606-8019-40-6.

-2014. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo publicado de la EXPOSICIÓN COLECTIVA “IV Bienal Internacional De Grabado Aguafuerte EXPOSICIÓN COLECTIVA Internacional Editada por la Diputación De Valladolid”, (24 pp.), con la obra titulada “Estanque Gris II” técnicas: aguafuente al carborundum. Medidas 100X70 cm. Pág. 10. Servicio de Publicaciones Gráficas Gutiérrez Martín, Deposito Legal VA 450-2014.

-2015. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo publicado de la EXPOSICIÓN COLECTIVA Internacional de Grabado Miniprint 6º Muestra Internacional 2014, Rosario-Argentina (56 pp.). Publica Facultad de Humanidades y Artes Universidad Nacional del Rosario Con la obra titulada “Silencio en el agua” técnica: fotopolímero pág. 47.

-2015. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo de la EXPOSICIÓN COLECTIVA Internacional de Grabado. Titulado: Bienala Internationala de Gravura Contemporana: Iosif Iser (162 pp.). Organizado por Art Museum of Prahova County Rumanía. Climent participa con la obra titulada: “En Penumbra II” aparece en la pág. 75, obra gráfica

60x40 cm Servicio de Publicaciones Art Museum Rumanía de un total de ISBN 978-606-8019-51-2.

-2016. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo de la EXPOSICIÓN COLECTIVA Internacional de Serigrafía itinerante. Titulada Argentina arte y paleontología Museo y Patrimonio Cultural (DMPC). Catálogo (88 pp.). Claustro de San Agustín en Bogotá. Organizado por el Instituto Universitario de Investigación de Arte y tecnología de la animación de Salamanca Universidad de Salamanca. Institución Universitaria de Bogotá. Climent aparece pág10, 49,56,57 y 85 ISBN 978-84-617-1776-7.

-2017. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo publicado de la EXPOSICIÓN COLECTIVA Internacional Simposio Internacional De Arte Contemporánea Ciudad Da Guarda. (307 pp.). Editado por el Museo de Guarda. Aparece en el capítulo Serigrafía digital pág. 68-69 y en el capítulo Exposiciones colectivas en la pág. 186. ISBN.978- 989-8216-75-5.

-2017. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo de la EXPOSICIÓN COLECTIVA Internacional, titulada: Tránsito, la gráfica entre Oriente y Occidente. (200 pp). Editado por Acción Directa, y Patrocinado por la Fundación Valentín de Madariaga y Oya, Alquimia Musicae Fundación y Universidad de Sevilla. El libro está traducido a tres idiomas: español inglés y chino. Climent realiza la presentación del libro y Publica tres obras desde la Pág. 64 a la 75. ISBN: 978-84-697-2379-1.

-2017. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo de la EXPOSICIÓN COLECTIVA Internacional, titulada: Taiwán. Spain Printmaking Exhibición 60 pp. AHM Gallery,Taiwán. Obras itinerantes de la exposición 114º. Climent págs. 4-7.

-2018. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo de la EXPOSICIÓN COLECTIVA Internacional, titulada: “Gastronomía e naturaleza”. Organizado por Diputación de Salamanca, en el Palacio de la Salina. Catálogo digital. Ediciones La Salina www.lasalina.es/cultura, Editado por la Diputación de Salamanca serie Catálogos nº 205, 1º Edición enero 2018; las obras de pulpa de papel de Climent tituladas: “Flora en relieve I” y “Flora en relieve II” de 80 x 60 cm. Págs. 34-35. Depósito Legal: S 8-2018. ISBN: 978-84-7797-548-9.

-2019. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo de la EXPOSICIÓN COLECTIVA de Pintura y Grabado Nacional del grupo “AWA” Titulado: Mujer creadora y transmisora de cultura, Pabellón de Colombia, Sevilla. (84 pp). Climent participa con 3 obras perte-

necientes al proyecto: “Floración entre paredes y ventanales”. Editado por Asociación Awa Andalusian Women Artis, Interviene textualmente Climent y aparecen sus obras en las pág. 40, 41, 42 y 43. ISBN: 978-84-09-11841-0.

-2019. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo de la EXPOSICIÓN COLECTIVA XIII *Bienala Internationala De Gravura Contemporana Iosif Iser*. Prahova County Art Museum, (183 pp). Editado por Prahova County Art Museum. Climent participa con la obra titulada “Atardecer en la fachada blanca” fotograbado, pág. 81. ISBN 978-606- 8019-75-8.

-2019. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo de la EXPOSICIÓN COLECTIVA XV Bie-
nal Internacional de Grabado Josep de Rivera (60 pp) Editado por el Ayuntamiento de Xàtiva, con la obra titulada “Contraste” fotograbado pág. 35. Depósito Legal: V-2876-2015.

-2019. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo de la EXPOSICIÓN COLECTIVA XI Premio Atlante de Grabado, (62 pp). Fundación Museo de Artes do Gravado a Estampa digital, La Coruña, Climent participa con la obra titulada “Geisha sobre antiguo Ki- mono Rojo” fotograbado en metacrilato, pág. 42. Edita el Museo de Artes do Grava- do á Estampa Dixital, colaboran Secretaría Xeral de Políticas Culturais da Conselleria de Cultura, Xunta de Galicia y Diputación Provincial Da Coruña.

-2020. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo de la EXPOSICIÓN COLECTIVA VII Bie-
nal Internacional de Grabado de Aguafuerte. (28 pp). Palacio de Pimentel Sala Or-
tega Coca Valladolid. Catálogo en dos idiomas español e inglés, presentación Con-
rado Iscar Ordoñez, presidente de la Diputación de Valladolid. Edita: Diputación de
Valladolid. Climent participa con la obra “Geisha con sombrilla roja” fotopolímero
digital y acetato 80x60cm., pág 18. Depósito Legal VA 557-2020.

-2020. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo de la EXPOSICIÓN COLECTIVA En Men-
te Arte Contemporáneo en la Diputación de Toledo 2015- 2020. (96 pp). Centro
Cultural San Clemente y la Diputación de Toledo presentada por el presidente de la
Diputación Provincial Álvaro Gutiérrez Prieto. Climent participa con la obra “Fachada
sobre cielo azul”, fotopolímero digital y acetato 80x60cm, pág 27 Difusión: Catálogo
Digital.

-2020. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo de la EXPOSICIÓN COLECTIVA Graphic
Art Biennial Internacional de Grabado of Szeklerland Rumanía. (240 pp). Museo del

Condado de Mureş. Climent Presenta la obra “bosque de bambú con valla roja” fotopolímero digital y acetato 42x29,7 cm. pág. 108. ISBN 978-606-8598-48-2.

-2021. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo de la EXPOSICIÓN COLECTIVA Seamos Radicales. Congreso Europeo Insea 2021, Seminario San Felipe Neri, Baeza Jaén. Promovido por Asociación Cultural de Acción Social y Arte y La Universidad Internacional de Andalucía, sede Antonio Machado de Baeza; Jaén, con un total de 70 págs. y Textos en español e inglés. Climent participa con 2 obras: “La amabilidad de una Geisha” & “La soledad de una Geisha” y dedica un texto para explicar la técnica y el discurso gráfico. ISBN; 978-84-15901-37-2, Depósito Legal: J 592-2021

-2021. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo de la EXPOSICIÓN COLECTIVA XVI Bienal Internacional de Gravats Josep de Ribera., (67 pp). Les Columnes Játiva. Editado por el Ayuntamiento de Játiva, Climent logra la Mención de Honor con la obra titulada “Entrelazados” 30x42 cm. Técnica mixta. pág. 18. Depósito Legal: V-2876-2015.

-2022. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo de la EXPOSICIÓN COLECTIVA Internacional Biennial Print Exhibit: 2022 R.O.C International. Museum Of Finearts National Taiwán., Textos Críticos; Manray Hsu y Lesley Duxbury. Climent finalista con la obra: Observando la instalación floral, 100X70cm. pág. 163, bilingüe: en taiwanés e inglés. ISBN 978-986-532-619-7.

-2022. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo de la EXPOSICIÓN COLECTIVA con motivo Congreso CIVARTES El Arte sobre el PAPEL, ¿Reminiscencia o vigencia? (240 pp). Editado. Por AASA. Climent 56-57 págs. ISBN 978-84-15901-38-9.

-2023. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo de la EXPOSICIÓN COLECTIVA Colegio de Ingenieros de Caminos, Madrid, titulada Arlequines. (67 pp) Ed. Loving Art Andalucía. Climent participa con la obra “Mirada a la belleza Natural” pág. 18. ISBN 978-84-09-51894-4.

-2024. **CAPÍTULO DE LIBRO.** Catálogo de la EXPOSICIÓN COLECTIVA II Premio Internacional de Grabado de Castilla La Mancha. (65pp). Museo de Obra Gráfica San Clemente. Ed Fundación Antonio Pérez, Diputación Cuenca. Climent finalista con la obra: pensamientos ocultos 40-41pp ISBN 978-84-16463-81-7.

-2024. **CAPÍTULO DE LIBRO** Catálogo de la Exposición Colectiva “Arte Con-

temporáneo I Donaciones al Museo Santa Marta de Tormes”. (74. pp.) Sala Miguel Delibes: Centro de interpretación Isla del Soto. Organiza. Ayto., de Santa Marta de Tormes y Universidad de Salamanca. Climent con la obra: Imagen Digital Tríptico. 160x80cm. Pág. 64-65 Publicación Libro formato digital ISBN 978-84-09-59564-8

2.1.1. PUBLICACIONES. CAPÍTULOS DE LIBROS

-2006. **CAPÍTULO DE LIBRO.** “Experiencia de innovación universitaria (I) curso 2006-2007”. (549. Pág.) Colección Innovación y desarrollo de la Calidad de la enseñanza Universitaria, Edición: Instituto Ciencias de la Educación Vicerrectorado de Docencia Universidad de Sevilla. Título del artículo de libro: “Determinación del proceso creativo según las distintas matrices y técnicas en el grabado experimental y no tóxico. Evaluación de los aprendizajes. Modificación de conductas y tendencias hacia nuevas expectativas. 2ª fase” Autores 3/6, Pág. inicial: 121, Página final: 134. ISBN 978-84-86849-70-2.

-2010. **CAPÍTULO DE LIBRO.** “Miguel Mañara, espiritualidad y arte en el barroco sevillano (1627-1679)” (292 Pág.). Edición: Hermandad de la Santa Caridad. Título del artículo de libro: “Memoria sobre la estampación de seis planchas de cobre y una piedra litográfica pertenecientes a la hermandad de la santa caridad de Sevilla”. Autores 1/3. Pág. inicial: 278, Página final: 285. RESTAURACIÓN de 6 planchas de cobre batido del S. XVIII. ISBN: 978-84-613-9270-4.

- 2024. **CAPÍTULO DE LIBRO.** XIII Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia, organizado por Fórum XXI, Artículo presentado: SAGASTA Y SU REPRESENTACIÓN EN UN PLATO DE LA REAL FÁBRICA, ha sido aprobada tras arbitraje mediante doble par ciego, celebrado los días 4, 5 y 6 de Octubre de 2023 y que posteriormente en Enero de 2024 será publicada en el Libro de Actas del Congreso CUICID 2023 con ISBN 978- 84-09-48185-9. Próxima publicación Artículo 1/2 como capítulo en un libro de la editorial PETER LANG (SPI Q1).

2.2. ARTÍCULOS.

-1999 **ARTÍCULO PUBLICADO.** Revista Crónicas de La Mancha el 15 de mayo Título: “Una lección del Collagraph. La técnica de grabado experimental”. Publicado en la Sección Cultural págs. 48 a la 50. Depósito legal: C.R56/95 ISSN.

-2004. **ARTÍCULO PUBLICADO.** Revista Teodosio 5. Nº 72 tercer trimestre. Título: “Técnicas experimentales el collagraph”. Publicado en la Sección Cultural págs. 12 a la 19. Depósito legal: SE 1094-1993. ISSN: 1139-2940.

-2021. **ARTÍCULO PUBLICADO.** en la revista Sonda nº 9 enero-diciembre 2021 con 281 páginas, titulado: “En busca del lenguaje propio de la investigación artística. Una búsqueda por lo común”. Climent publica el artículo pp. 251-264. titulado: “Xilografía, Proceso Experimental con Pulpa. Investigación derivada de la práctica Artística”, proceso relativo a la elaboración, entintado y estampado de la obra sobre pulpa de papel. Revista Sonda: Investigación en Artes y Letras es una publicación electrónica de carácter anual especializada en la divulgación de artículos científicos inéditos que abordan la Investigación, la Creación y la Educación en Artes y Letras desde una perspectiva interdisciplinar. Uno de sus objetivos consiste en Promover los enfoques y métodos creativos y transversales en la investigación artística (especialmente la derivada de la práctica). Los artículos son revisados mediante el sistema “doble evaluación ciega por pares” y conforme a los estándares internacionales. El Consejo editorial está formado por profesionales universitarios nacionales e internacionales. Edita: Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes de Valencia. Universitat Politècnica de València. ISSN: 2254-6073. Revista Sonda: Investigación en Artes y Letras indexada en: Clarivate. Web of Science. (WOS). Bases de Datos de información bibliográfica y recursos de análisis de la información.

Latindex (Sistema regional de Información en Línea para Revistas Científicas)

ISOC (CSIC/CINDOC) (Sistema de Información de la Bases de Datos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España: Ciencias Sociales y Humanidades). Información y Documentación de la Ciencia en España (ÍNDICES-CSIC)

MIAR. Matriz de Información para el Análisis de Revistas

Banco de Datos IRESIE

Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC)

Banco de datos IRESIE

Bases de datos bibliográficas Dialnet (Difusión de Alertas en la Red).

2.3. OTRAS PUBLICACIONES

- 1984. **DISEÑO**. Portada del disco Mari Cruz Editado por Radio Nacional Española
- 1984. **COLABORACIÓN** con la Revista Especial Almagro 84, en la ilustración de dibujos.
- 1994. **TRÍPTICO**. Del catálogo publicado de la EXPOSICIÓN INDIVIDUAL de Pintura y Obra Gráfica, titulada Naturaleza, celebrado en la Galería de Arte de Caja Madrid en Ciudad Real, en diciembre, Imprime Lepko Print, S.A.
- 1995. **PRESENTACIÓN** del Catálogo de la Exposición de Serigrafías. Celebrada en el Centro Cultural Juan Muñoz y Peralta.
- 1995. **DIPTICO** publicado para la EXPOSICIÓN INDIVIDUAL de Pintura y obra Gráfica, titulada Gema Climent, celebrado en el Museo Casa Don Diego, La Solana Ciudad Real, en diciembre. Imprime Ayuntamiento de la Solana, Área de Cultura.
- 1996. **RESEÑA PUBLICADA EN PERIÓDICO** basada en la Tesis Doctoral “Estructuras Plásticas en el paisaje Manchego. 10 pintores claves (1890-1990)”. Breves notas referidas a “Gregorio Prieto: Manchego Universal y andante de la línea y de la luz”. Mes de Abril, Sección Cultural del periódico la Comarca de Puertollano.
- 1996. **RESEÑA PUBLICADA EN PERIÓDICO** basada en la Tesis Doctoral “Estructuras Plásticas en el paisaje Manchego. 10 pintores claves (1890-1990)”. Breves notas referidas a “Gloria Merino en el Museo Municipal”. Mes de mayo, Sección Cultural del periódico la Comarca de Puertollano.
- 1996. **RESEÑA PUBLICADA EN PERIÓDICO** referida al comentario de una obra, Mirar un cuadro en la sección cultural del periódico la Comarca de Puertollano, titulado: “El voto de Manuel Prior” en el Museo Municipal de Puertollano. Mes de Junio.
- 1996. **RESEÑA PUBLICADA EN PERIÓDICO** referida al comentario de una obra, Mirar un cuadro en la sección cultural del periódico la Comarca de Puertollano, titulado: “Les Invalides de Fernando Gómez”. Mes de Agosto.
- 1996. **RESEÑA PUBLICADA EN PERIÓDICO** referida al comentario de una obra, Mirar un cuadro en la sección cultural del periódico la Comarca de Puertollano, ti-

tulado: “Bodegón, Daniel Ciudad”. Mes de Junio.

-1996. **DIPTICO** Publicado de la EXPOSICIÓN INDIVIDUAL de Pintura, titulada Oleos Gema Climent, celebrado en el Museo Municipal López-Villaseñor en Ciudad Real, del 20 de abril, al 10 de mayo. Imprime Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real, Delegación Municipal de Cultura.

-1996. **PUBLICACIÓN** catálogo-folleto de la EXPOSICIÓN COLECTIVA del concurso de Pintura: XLVII, Salón de Arte Ciudad de Puertollano, (17pp). Título de la obra: “Lirios”, pág. 5. Otorgado por la Diputación Provincial de Ciudad Real. Imprime Gráficas Puertollano S.L.

-1997. **DIPTICO** publicado de la EXPOSICIÓN INDIVIDUAL de Pintura y Obra Gráfica, titulada Paisajes de mi tierra, celebrado en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Ciudad Real, en noviembre. Imprime Gráficas Guerrero S.L.

-1997. **OBRA** publicada como felicitación Navideña a la Ciudadanía de Puertollano. Ayuntamiento de Puertollano Ciudad Real Título de la obra: “Huerta”, Imprime Gráficas Guerrero S.L.

-1997. **OBRA** publicada como invitación para el I, Salón de Arte Ciudad de Puertollano, Título de la obra: “Valle de San Quintín”, Imprime Gráficas Puertollano S.L.

-1999. **TRÍPTICO** publicado de la EXPOSICIÓN INDIVIDUAL de Pintura y Obra Gráfica, titulada Gema Climent, Óleos y obra Gráfica celebrado en el Museo Posada de los Portales en Tomelloso, Ciudad Real. Imprime Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso Ciudad Real, Área de Cultura.

-1999. **PRESENTACIÓN** del Catálogo de la Exposición de Almudena Ocaña Lobato. Celebrada en la Sala de exposiciones Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo. Del 29 de abril al 13 de mayo. Depósito Legal AS-1.353/98.

-2000. **TRÍPTICO** publicado de la EXPOSICIÓN INDIVIDUAL de Pintura y Obra Gráfica, titulada Gramíneas y reflejos celebrada en la Sala de Arte de la Cámara de Comercio en Ciudad Real. Imprime la Cámara de Comercio en Ciudad Real.

-2003. **PUBLICACIÓN** catálogo-folleto publicado de la EXPOSICIÓN INDIVIDUAL de

Pintura, titulada: Nenúfares celebrado en la Galería de Arte Infantas en Madrid, 29/10, al 15/11. Imprime Ruiz Melgarejo e hijos S.L.

-2008. **DVD** publicado, -Participación en la Convocatoria del Plan de Renovación de Metodologías Docentes, para el año 2007, con la línea de acción 2. "Elaboración de materiales en red", Asignaturas en la red 2007-2008 con la asignatura Grabado II grupo I. Vicerrectorado de Docencia ISBN 978-84-691-2182-5

-2009. **DVD** publicado, Participación en la Memoria de Investigación 2009 Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de investigación D.L. SE 8160-2010.

-2010. **DVD** publicado, Participación en la Memoria de Investigación 2010 Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de investigación D.L. SE 8643-2011.

2.3.1. PUBLICACIONES EN FORMATO DIGITAL

No impresas sin enlaces por problemas informáticos.

2.4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS. No impresas sin enlaces por problemas informáticos.

2.4.1. OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

-1996. **BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA** del **Diccionario** José Luis Loarce: Aparece integrada como artista y componente del Diccionario de Arte del Siglo XX en la Provincia de Ciudad Real. "Artistas. Entorno. Escuelas y tendencias". Edición dirigida por José Luis Loarce. Biblioteca de Autores Manchegos Diputación de Ciudad Real 1996.

-1996. **BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA** de la Reseña publicada en la **Revista Correo** del Arte nº147 diciembre-enero. Titulada René Magritte: El maestro de escuela, 1954. Título de la obra: "Arboleda", Pág. 17 Editor Antonio Morales producción Movipress 2000 S.L. ISSN-0213-7860.

-1997. **BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA** del 20 de agosto "Gema Climent gana el **primer premio** del Salón de Arte Local". Julio Bayo: Lanza, (Diario Provincial de Puertollano).

-1997. 11 de enero "La llanura, los cultivos y los ríos, tres obsesiones de Gema Cli-

ment." - José A. Casado: Lanza, (Diario Provincial de Ciudad Real).

-1997. Artículo publicado en la **Revista Crónicas de la Mancha** nº.147. Titulada La encrucijada de emergencias Ciudad Real. Título de la obra: "Las tablas de Daimiel". Pág. 57 Sección Cultural de la revista: Crónicas de la Mancha. Depósito legal: C.R-56/95.

-1997. 20 de noviembre "La Pintora genuina Gema Climent". Presentación de la biografía de Gema Climent, en la **Revista: Crónicas de la Mancha**, nº. 150. Artículo titulado: Publicado el día, Pág. 28.- Damián Manzanares.

-2007- Aparece como Artista Manchega en el **estudio de la Tesis** titulada: presentada por Enrique Pedrero Muñoz. Leída el 5 de julio de 2007, titulada: "Estilos y Tendencias de las Artes Plásticas en la provincia de Ciudad Real (1900-2005) Academias Certámenes y Museos". Director: Dr. José María Lillo Pérez. Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes e Cuenca.

-2010. **Capítulo de Libro**: "Estilos y Tendencias de las Artes Plásticas en la Provincia de Ciudad Real (1900-2005) y Academias, Certámenes y Museos" de (468 pág.), Imprenta Provincial de Ciudad Real Depósito Legal C-R 332-2010 Climent Pág. 343-344.

3. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

3.1 DIRECCIÓN DE PROYECTOS

-2008. **CODIRECCIÓN EN EL PROYECTO** titulado: "Intervenciones tecnológicas y químicas en el proceso de grabado electrolítico pasivo 1ª Fase" Código de referencia 939-2007. Fecha inicio: 15/09/2007 al 21/06/2008, Programa Plan Propio de la Universidad de Sevilla, de Renovación de las metodologías docentes. Acción 5,

2007-2008. **DIRECCIÓN DE PROYECTO** Título del proyecto: "Actuaciones sobre Films Fotopolímeros. Experimentación en su realización sobre plancha de cobre". Entidad financiadora: financiado por el Plan de Renovación de Metodologías Docentes de la Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación Con código 543/2007. Acción 5, innovación para su desarrollo. Entidades participantes: alumnos de la Facultad de Bellas Artes grabado 5º curso: 2007-2008. Duración, desde: sep-

tiembre 2007, hasta: septiembre 2008. Cuantía de la subvención: 750€. Director: Gema Climent.

-2009. **DIRECCIÓN DE PROYECTO** Título del proyecto: “Intervenciones con polímeros y barnices acrílicos sobre planchas de cobre” Entidad financiadora: financiado por el Plan de Renovación de Metodologías Docentes de la U.S. Instituto de Ciencias de la Educación Acción 9 Entidades participantes: alumnos de la Facultad de Bellas Artes grabado 5º curso: 2008/2009 Duración, desde: septiembre 2008, hasta: septiembre 2009 Cuantía de la subvención: 500€. Investigador responsable: Gema Climent.

-2009. **CODIRECCIÓN EN EL PROYECTO** titulado: “Intervenciones tecnológicas y químicas en el proceso de grabado electrolítico pasivo nuevos materiales y proyecto” 2ª Fase Código de referencia 02-2009. Fecha inicio: 15/09/2008 al 21/06/2009, Ayudas Institucionales de infraestructura de la Junta de Andalucía.

-2009/2010. **DIRECCIÓN DE PROYECTO**: “Metodología aplicada al proceso de la estampación en pulpa de papel” Financiado por el Plan de Renovación de Metodologías Docentes de la Universidad de Sevilla. Entidades participantes: alumnos de la Facultad de Bellas Artes grabado 5º curso: 2009/2010. Duración, desde: septiembre 2009, hasta: septiembre 2010. Cuantía de la subvención: 300€. Investigador responsable: Gema Climent.

-2010/2011. **DIRECCIÓN DE PROYECTO** “Metodología aplicada en la estampación mixta: xilografía y punta seca sobre pulpa de papel”. Presentado a la convocatoria de Proyectos de innovación y mejor docente 2010/2011. Cuantía de la subvención: 350€. Investigador responsable: Gema Climent. Fecha inicio: 01/07/2011 al 15/07/2011, Ayudas Institucionales de infraestructura de la Junta de Andalucía.

-2015. **DIRECCIÓN DE PROYECTO**. Insuficiencia investigadora, de Claudia Ruiz Montes titulado: “La Secesión de Viena: Contexto histórico de la obra de Koloman Moser”, defendida el día 9 de Julio por el Departamento de Historia de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Obteniendo la calificación de sobresaliente por unanimidad.

-2021. **DIRECCIÓN DE PROYECTO** restauración de 6 planchas de cobre batido del SXVIII. Estampación de 300 ejemplares para el fondo de la hermandad de la Santa Caridad de Sevilla.

3.2. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS

-2000/2001. **PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO DE INNOVACIÓN** titulado: “Cuadernos para un litógrafo: litografía sobre plancha de aluminio graneado”, Aprobado y financiado por el I.C. E: en el marco de la convocatoria para la Innovación, en el curso académico 2002-2003: Dirigido por D. Manuel Manzorro Pérez.

-2002/2003. **PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO DE INNOVACIÓN** titulado: “Cuadernos para un litógrafo: litografía sobre plancha de aluminio graneado II”, Aprobado y financiado por el I.C:E: en el marco de la convocatoria para la Innovación, en el curso académico 2002-2003: Dirigido por D. Manuel Manzorro Pérez.

-2003/2004. **PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO** titulado: “Interrelación disciplinar entre dos materias de la Facultad de Bellas Artes Primera Fase”, Aprobado y financiado por el I.C:E: en el marco de la convocatoria para la Innovación, en el curso académico 2004-2005 en la asignatura Grabado II de la titulación de LICENCIADO EN BELLAS ARTES (plan 80)

-2005/2006. **PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO** “Determinación del proceso creativo según las distintas matrices y técnicas en el grabado experimental y no tóxico.” Fase I Aprobado y financiado por el I.C.E, en el marco de la Convocatoria de Ayuda a la Docencia para la Innovación I curso académico 2005-2006.

-2006/2007. **PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO** “Determinación del proceso creativo según las distintas matrices y técnicas en el grabado experimental y no tóxico evaluación de los aprendizajes Modificación de conductas y tendencias hacia nuevas expectativas. 2ª Fase”. Aprobado y financiado por el I.C.E, en el marco de la Convocatoria de Ayuda a la Docencia para la Innovación durante el curso académico 2006-2007.

-2007/2008. **PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO** titulado: “El dibujo digital: la tableta digitalizadora como nueva herramienta de creación en la era electrónica.”. Fecha inicio 14/11/2007 al 31/12/2008. Programa Plan Propio de la Universidad de Sevilla. Código de referencia: 1065/2007

-2007/2008. **PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO**: titulado “Plan de renovación de las metodologías docentes música y cine dos formas de expresión para un espacio pictórico y poético.”. Código de referencia: 1516223900465B1C61B6739. Fecha iniciación 01/09/2007 al 30/06/2008. Programa UCUA (unidad para la calidad de la Universidad de Andalucía).

-2008/2009. **PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO** titulado: “Música y cine: dos formas de expresión en un espacio pictórico y poético”. Código de referencia 11-2009. Fecha inicio 15/10/2008 al 21/06/2009, Ayudas Institucionales de infraestructura de la Junta de Andalucía.

-2008/2009. **PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO** titulado: “El dibujo digital y su aplicación en el cuento ilustrado. Recursos de futuro fase I”. Código de referencia: 56789. Fecha inicio 30/09/2008 al 21/06/2009. Programa Plan Propio de la Universidad de Sevilla. Acción 5, Innovación

-2009. **PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO** titulado: “Nuevas ciencias, nuevos materiales, su aplicación técnica y resultados, en la estampa original (grabado).”

-2013. **PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO** de Investigación GIR, dentro del Programa Internacional, financiado por el Instituto Universitario de Investigación de Arte y tecnología de la Animación de Salamanca, Universidad de Salamanca. Investigador principal José Fuentes Estévez, Título: “Serigrafía Digital en todas sus vertientes Técnicas conceptual y artísticas”.

-2013. **PARTICIPACIÓN COMO INVESTIGADOR RESPONSABLE**. Curso Académico 2013/2014, Profesora nombrada miembro del grupo de trabajo, para la “Elaboración del programa de la asignatura Serigrafía “(Grado en Bellas Artes).

4. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TFG

-2008. **Dirección de Tesis**. -Título: “Stanley William Hayter. Innovación en el Grabado Moderno”. Doctorando: Chou Ming Yi. Departamento: Dibujo. Universidad de Sevilla. Fecha Lectura: 24-04-2008. Calificación: Cum Laude por Unanimidad

-2009. **Dirección de TFG**. Insuficiencia investigadora, de la Alumna Pilar Ballesteros

titulado: “José Caballero, la pluralidad en el artista”, defendida el día 10 de octubre por el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Obteniendo la calificación de sobresaliente por unanimidad.

-2009. **Dirección de TFG.** Insuficiencia investigadora, de la Alumna Virginia María Delgado Domínguez, titulado: “La Flor del almendro”, defendida el día 10 de octubre por el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Obteniendo la calificación de sobresaliente por unanimidad.

-2014. **Dirección de Tesis.** Título: “Los Mundos del artista Luis García Ochoa” Doctoranda: María del Pilar Monge Gómez. Departamento: Historia. Universidad de Sevilla. Fecha Lectura: 28-07-2014 Calificación: Cum Lauden por Unanimidad.

-2015. **Dirección de TFM,** realizado como complemento formativo del Programa de Doctorado Arte y Patrimonio de la Alumna Claudio Ruiz Montes titulado: “La Sección de Viena: contexto histórico de la obra de Koloman Moser”, defendida el día 9 de Julio de 2015 e inscrita en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Obteniendo la calificación de sobresaliente por unanimidad.

-2018. **Dirección de TFG.** 1ª Convocatoria del curso 2017/2018. Título: "Seda un viaje en el tiempo" Autora: Carmen Gallardo Basallote. Departamento de dibujo - Facultad De Bellas Artes, Universidad De Sevilla Del 01/09/2017 al 29/06/2018, Calificación sobresaliente por unanimidad.

-2018. **Dirección de TFG.** 1ª Convocatoria del curso 2017/2018. Título: " La sexualización en la actividad internacional", autora: Cristina Sanz Ganoza. Departamento de dibujo - Facultad De Bellas Artes, Universidad De Sevilla. Del 01/09/2017 al 29/06/2018, Calificación sobresaliente por unanimidad

-2020. **Dirección de Tesis Internacional.** Título: “Koloman Moser y la Obra de Arte Total su Diseño en Superficie, ejemplos más representativos de su trabajo en interiorismo. Obra Artística Personal” Doctoranda: Claudia Ruiz Montes. Departamento: Dibujo. Universidad de Sevilla. Fecha Lectura: 17-02-2020, Calificación: Cum Lauden por Unanimidad.

5. CONFERENCIAS, CONGRESOS, SIMPOSIOS

1º-2001. **CONFERENCIA** Título: “Técnicas experimentales del Collagraph”. Lugar de celebración: impartida en La Sala de conferencias del Recinto Ferial de Ciudad Real, con motivo de la I Feria Internacional de Arte de Ciudad Real Fecha: 07-04-2001.

2º-2006. **CONFERENCIA** título: “Gema Climent, Pintora y Grabadora”, en el aula del IES Ramón del Valle Inclán”, lugar de celebración celebrada en IES Ramón del Valle Inclán Fecha: 13 de febrero de 2006. Convocada en virtud del Plan Anual de Formación Permanente.

3º-2009. **SIMPOSIO INTERNACIONAL**: “Visiones de la Sevilla de Velázquez: Pasado, presente y futuro”, celebrado los días 5 y 6 de mayo de 2009, en el Hospital de los Venerables Sevilla, Centro de Investigación Diego Velázquez, Focus Abengoa Ayuntamiento de Sevilla.

4º-2004. **PARTICIPACIÓN EN EL V CONGRESO**: “delle Accademie del Mediterraneo en Génova Italia en la Accademia Linguistica di Belle Arti” del 3 al 7 de mayo del 2004 conferencia y curso de “La Estampación en color contemporánea: el Collagraph”. Carácter Internacional.

5º-2004. **PARTICIPACIÓN EN EL VII SIMPOSIO** de profesores de Dibujo y Artes Plásticas. Celebrado los días 11 y 12 de marzo Organizado por Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados en Bellas Artes. Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Secretario de Acceso de la Universidad de Sevilla. Centro del Profesorado de Castilleja de la Cuesta y Sevilla.

6º-2011. **CONFERENCIA** título: “Matías Arteaga Alfaro” lugar de celebración Museo El patio de la Alhóndiga, Vva de los Infantes, Ciudad Real Fecha: 5 de marzo de 2011

7º-2012. **CONFERENCIA** título: “Técnicas del grabado serigrafía y xilografía” lugar de celebración Museo de Puertollano, Ciudad Real Fecha: 23 de diciembre de 2013., a las 20,00 horas.

8º-2013. **PARTICIPACIÓN EN EL II CONGRESO** Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa CIMIE. Título “Investigación de calidad para mejorar la Educación”, como evaluadora externa de la comunicación: “Didáctica de la Expresión

plástica” celebrado el 5 de julio de 2013 en Tarragona.

9º-2015. **CONFERENCIA.** El Ateneo de Jerez. Sevilla invita a Climent a dar la CONFERENCIA: Grabado Experimental técnicas indirectas el día 11 de junio de 2015. Difusión en el Diario de Jerez, Cultura y Ocio, jueves 11 de junio de 2015, página 44.

10º-2016. **PARTICIPACIÓN EN EL SIMPOSIO INTERNACIONAL** de Arte Contemporánea Cidade Da Guarda, Portugal del 28/05 al 14/06 de 2016, con una selección de 130 artistas de 10 países, colaboran 31 Instituciones Culturales y Científicas: Institución Universitaria de Lisboa, Diputaciones de Badajoz y Salamanca, Fundación Calouste Gulbenkian, etc...Simposio financiado y organizado con difusión internacional e itinerante, por la Cámara Municipal y el Museo da Guarda y la Universidad de Salamanca. Climent participa activamente en exposiciones, publicaciones y en el curso Internacional de 44 h, dirigido por José Fuentes en la investigación sobre la serigrafía digital.

11º -2019. **CONFERENCIA** Museo Centro cultural de San Clemente. Toledo invita a Climent a dar la: “Origen e historia del grabado original” l día 8 de marzo a las 18,00 horas de 2019.

12º-2019. **PONENCIA** Participación en el “II Congreso en Investigación y Creación en Arte Contemporáneo y IV Simposio Internacional De Arte Contemporánea Cidade Da Guarda” Portugal. Celebrado entre el 5 y el 9 de junio de 2019, en el marco de SIAC 4 Simposio Internacional de Arte Contemporáneo. Título de la Ponencia “Expresiones sobre el fotolito y la imagen digital”.

13º-2020. **CONFERENCIA** Palácio de Benamejí Museo Histórico de Écija invita a Climent a dar la: “Xilografía: Procesos Experimentales con Pulpa”, el día 28 de noviembre a las 11,00 horas. Dentro del marco expositivo de la Exposición titulada: “Circunnavegación 3.0”, impartida en La Sala de conferencias del Museo Histórico de Écija.

14º-2021. **CONGRESO** Europeo de INSEA: Seamos Radicales, con sede presencial de Baeza, España, celebrado los días 6, 7 y 8 de julio de 2021. Organizado por la Universidad de Jaén-Grupo de Investigación HUM-862, AASA. Asociación Cultural Acción Social y Arte, UNIA Universidad Internacional de Andalucía. INSEA. International Society for Education through Art. Comité científico: Universidad de Jaén, Granada y Jaume, Barcelona, Huelva, Belgrado, Santiago de Compostela, país vasco

InSEA, Universidade Aberta/portuguese, University of Lapland, Colombia, Perú etc. La línea temática central del Congreso son acciones que desarrollan reflexivamente un concepto. Las comunicaciones serán las acciones mismas o evidencias gráficas, videográficas o sonoras, de acciones por medio de la propia experiencia del arte. Climent es seleccionada por un tribunal para participar en el Proyecto artístico expositivo para el Congreso Europeo como actividad paralela, de forma presencial con las obras pertenecientes a la aportación, tituladas: La amabilidad de una Gheisa y La soledad de una Geisha, técnica digital y manual impresas en metacrilato. exposición colectiva internacional antiguo seminario san felipe neri inauguración 6/07/2021 a las 20,30h Modalidad exposición en sala Gaspar Becerra.

15º-2022. **CONFERENCIA**, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa de Nápoles, Italia. Invita a Climent a dar la conferencia: “El grabado electrolítico”. Enero 2023

6. OTROS MÉRITOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

6.1. SEXENIOS

-2005. **Aprobado el primer sexenio**, para el Tramo de Investigación correspondiente al periodo evaluado entre los años (1993-1998), por la Comisión Evaluadora de la Actividad Investigadora, Ministerio de Educación y Ciencia.

-2005. **Aprobado el segundo sexenio**, para el Tramo de Investigación correspondiente al periodo evaluado entre los años (1999-2004), por la Comisión Evaluadora de la Actividad Investigadora, Ministerio de Educación y Ciencia

-2008. **Aprobado el tercer sexenio**, para el Tramo de Investigación correspondiente al periodo evaluado entre los años (2008-2017), por la Comisión Evaluadora de la Actividad Investigadora, Ministerio de Educación y Ciencia.

-2024. **Aprobado el cuarto sexenio**, para el Tramo de Investigación correspondiente al periodo evaluado entre los años (2017-2023), por la Comisión Evaluadora de la Actividad Investigadora, Ministerio de Educación y Ciencia.

6.2. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-Miembro investigador del grupo HUM 225, denominado: “Grupo Experimental de Estampación”, creado en 1989, hasta el año 2005, director responsable D. Manuel Manzorro Pérez, perteneciente al grupo de Investigación y desarrollo Tecnológico de la Junta de Andalucía. Universidad de Sevilla.

-Miembro investigador del grupo HUM 337 perteneciente al grupo de Investigación y desarrollo Tecnológico de la Junta de Andalucía. Universidad de Sevilla, denominándose: “Arte Plástico y experimental de estampación”, creado en 2005 hasta el año 2019 Departamento de Dibujo de la de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Director responsable Rita del Río. Código de grupo HUM 337

-Miembro investigador del grupo HUM 337 perteneciente al grupo de Investigación y desarrollo Tecnológico de la Junta de Andalucía. Universidad de Sevilla, denominándose: “Arte Plástico, secuencial, experimental de estampación y nuevas tecnologías. Teoría y praxis.”, creado en 2019, continúa en la actualidad Departamento de Dibujo de la de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Director responsable Manuel Fernando Mancera Martínez. Código de grupo HUM 337

6.3. PREMIOS

-1983 Accésit. VI Concurso Nacional de Artes Plásticas Escuela de Artes Aplicadas Ciudad Real. Premios Caja Rural Provincial.

-1986. 6º Premio de Pintura en Sección Nacional del XXXVII Salón de Arte de Puertollano. Ciudad Real.

-1986. Mención Honorífica. Colegio Mayor la Asunción Valencia. Obra pictórica “El traje”.

-1986 Medalla de plata. VIII Concurso Nacional de Artes Plásticas Caja Rural Provincial. Ciudad Real. Obra pictórica “Interior”.

-.1990. 3º Premio de Pintura rápida de Paisaje al aire libre en Rubielos de Mora Teruel.

-1995. 2º Premio de Pintura en Sección Nacional del XLVI Salón de Arte de Puertollano. Obra pictórica “Naturaleza en color”. 1,44x1,60 cm.

-1996. 3º Premio de Pintura en Sección Nacional de XLVII Salón de Arte de Puertollano. Otorgado por la Diputación Provincial de Ciudad Real. Obra pictórica “Lirios”. 1,44x1,60 cm.

-1997. 3º Premio de Pintura en Sección Nacional de XLVIII Salón de Arte de Puertollano. El 3 de mayo, otorgado por la Diputación Provincial de Ciudad Real. Obra pictórica “La caída del otoño en la Dehesa”. 90x1,33 cm.

-1997. 1º Premio de Pintura del I Salón de Arte "Ciudad de Puertollano". El 4 de septiembre, otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de Puertollano.

-2000. Premio Nacional del 2º Certamen de Pintura Rápida de Castellar Jaén. Otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de Castellar el 13 de mayo del 2000.

-2003. 1º Premio Cultural Antares, de la Ciudad de Sevilla Concurso de Obra Gráfica por la obra titulada “Nenúfares en invierno II”, otorgado el 23 de abril.

-2013. 1º Premio de Pintura Nacional del LXIV Salón de Arte "Ciudad de Puertollano". Otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de Puertollano. Excecutivo: Gema Climent y Fernando Mancera por su obra “El monstruo del Lago de los Nenúfares” técnica mixta 100x1,40 cm. Primer premio. El 6 de mayo de 2013

6.4. COMISARIADO DE EXPOSICIONES

2015. **COMISARIADO DE LA EXPOSICION.** “El Arte del Grabado”, realizada en el Ateneo de Jerez durante los días 11 al 29 de junio 2015.

2017. **COMISARIADO DE LA EXPOSICION INTERNACIONAL.** Proyecto Institucional de carácter cultural con difusión Internacional, titulada: “Tránsito: la gráfica entre oriente y occidente”, Climent selecciona 42 obras gráficas de 14 artistas grabadores, Españoles y Taiwaneses, con un gran prestigio curricular, lo avalan trayectoria artística, Liao Shiou -Ping Director de la Bienal de Grabado de Taipei, Chun You -Hui Director of international print making center Taiwán y Rock Shen Chin Yuan premio oro Arte Taiwán R.O.C. -Rita del Río catedrática de Dibujo, Sevilla Manuel Manzorro

exdirector de la calcografía Nacional, Fernando Evangelio grabador y Vicedecano de la Universidad Politécnica de Valencia, etc...., para un intercambio cultural con dos exposiciones: La primera Muestra Internacional. en el Museo de Arte contemporáneo Fundación Madariaga en Sevilla del 2 al 30 de junio de 2017. Climent Contribuye como artista integrante con tres obras gráficas. Esta exposición se divulga a través de la realización de un LIBRO a todo color 30x22 cm, con más de 200 páginas titulado: "Tránsito, la gráfica entre oriente y occidente". Introducción Fernando Infante del Rosal y textos de Gema Climent, Editado por Acción Directa, y Patrocinado por la Fundación Valentín de Madariaga y Oya, Alquimia Musicae Fundación y Universidad de Sevilla. Libro traducido en tres idiomas: español inglés y chino. ISBN: 978-84-697-2379-1 La segunda en AHM Gallery en Taipéi Taiwán en julio de 2017, con la publicación de un segundo LIBRO titulado: "Taiwán-Spain, printmaking Exhibition" con 60 páginas a color y presentado por Liao Shiou-Ping Director NTNU International Printmaking Center. Traducido al inglés y al chino. ISBN; 02-7734-3041.

2019. COMISARIADO DE LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE GRABADO "Naturaleza" por Gema Climent, MingYi Chou y Chen Yu Ju celebrada en Museo Palacio de los Hermanos Arjona y Cubas, Osuna. Titulado: Naturaleza. Inaugurada el 7 de junio al 30. Colaboran Ayuntamiento y Museo de Osuna. Para la Exposición se hicieron carteles 29,7 x 42cm, lona de la fachada 150x 50cm, e invitaciones. Intervinieron en la inauguración la radio y la TV informativa de Osuna, con discurso de Climent como comisaria. Participación internacional de 12 artistas de renombre y 26 invitados con un recorrido por dos países, con 3 exposiciones itinerantes: Museo Palacio de los Hermanos Arjona y Cubas Ayuntamiento de Osuna (España) 07/06 al 30/06; 124º Galería 102 Art Tainan (Taiwán) 04/12/2019 al 04/01/2020 y 125º Espacio 2 Taipéi (Taiwán). 22/02 al 22/03/ 2020. Climent plantea una documentada reflexión sobre las relaciones con la naturaleza y los diversos modos de representación a través de la gráfica, construye una plataforma clave para el intercambio artístico y la colaboración cultural entre oriente y occidente, que contribuye internacionalmente a la diversidad y vitalidad del grabado y al arte relacionado con la impresión. Exposición de artistas españoles y Ming Yi Chou como comisario de artistas extranjeros. De la Exposición surge un catálogo digital ISBN: 978-84-09-12012-3

6.5. ORGANISMOS CON OBRA

1985. Obra adquirida por el Ayuntamiento y Caja Rural Provincial de Abenójar.

1986. Obra donada a la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real. Obra donada, de la Exposición individual 12/1986.

1994. Obra donada a la Caja Madrid de Ciudad Real, con motivo de la Exposición individual.12/1994.

1995. Obra donada al Área de Cultura del Ayuntamiento de la Solana., con motivo de la Exposición individual celebrada en diciembre del año 1995.

1994. Obra donada al Museo Municipal de Puertollano., con motivo de la Exposición individual.1994. Obra gráfica titulada: "Pimientos en rojo" Linóleo 21X31,5 cm.

1995. Obra adquirida por la Junta de Comunidades de Castilla-la Mancha. en el XLVI Salón de Arte de Puertollano en el año 1995, por el segundo premio Nacional. Obra pictórica

1996. Obra adquirida por la Diputación de Ciudad Real. por el tercer premio Nacional y adquirida en el XLVIII Salón de Arte de Puertollano en el año 1997, por el tercer premio Nacional.

1997. Obra donada al Ayuntamiento de Ciudad Real., con motivo de la Exposición individual 11/1997.

1999. Obra donada al Museo Posada de los Portales de Tomelloso., con motivo de la Exposición individual celebrada en octubre del año 1999.

2000. Obra donada a la Cámara de Comercio de Ciudad Real, de la Exposición individual 05/2000.

1998. Obra adquirida por el Museo de Reggio Calabria, Italia. con motivo de la Exposición celebrada del Encuentro Internacional de pintores, titulada: "Pentadattilo 98, immagini tra storia e leggenda". en agosto del año 1998.

2000. Obra adquirida por el Museo Cittanova, Italia. con motivo de la Exposición

Internacional Colectiva. Título de la exposición: "Cittanova, Immagini Forme e coloridella contemporaneità". Organizada por la Amministrazione Comunale Cittanova, Assessorato alla Cultura, celebrada en el centro di cultura polivalente Cittanova Italia, del 6 al 26 de diciembre del 2000.

2002. Obra gráfica adquirida por el Centro Cultural Affairs Bureau of Chia-Yi city of Taiwan. por este Centro, con motivo de la celebración de la Exposición Internacional Colectiva de Obra Gráfica Contemporánea del 5 al 27 de octubre del 2002. Título de la obra "Nenúfares en Primavera"

2003. Obra gráfica adquirida por el -Centro Cultural Antares Sevilla. Obra adquirida por la entidad, como primer premio del Concurso de Obra Gráfica, celebrado el 23 de abril del 2003 Titulo de la obra: "Nenúfares en invierno II".

2002. Obra gráfica adquirida por la Academia lingüística di Belle Arti, Génova Italia. Obra adquirida como demostración de estampación en el taller de grabado, celebrado con motivo del V Congreso delle Accademie del Mediterraneo del 3 al 7 de mayo en colaboración con Ecume. Título de la obra: "Primavera en el estanque I"

2006. Obra gráfica adquirida por el -V Taller Internacional de Arte, Centro Murciano de Arte Gráfico y de La Estampa Contemporánea Caravaca de la Cruz Murcia. Obra adquirida, titulada: "Nenúfares al anochecer", plancha de zinc, 12x20, Obra Gráfica estampación a color a la poupée., Técnica aguafuerte, aguatinta, con grabado electrolítico.

2007. Obra donada al Museo de arte Ciudad de Baeza (Museos Andaluces), titulada: "Nenúfares al atardecer", plancha de cobre, 35 X 40cm. Obra gráfica estampación a color a la poupée. Técnica aguafuerte, aguatinta, abril del 2007

2007. Obra donada al Museo Palacio los Serrano de Caja de Ávila en Ávila, titulada: "Hojas sobre el agua I", plancha de DM, 1,20 X 80cm. Obra gráfica estampación a color a la poupée. Técnica xilografía estampada en pulpa de papel, julio del 2007

2010. Obra donada al National Taiwan Museum of Fine Arts. Taipéi-Taiwán, donación de la obra titulada "Dignidad" dimensiones: 75x53 cm. Técnica: aguafuerte, aguatinta sobre papel.

2010. Obra donada a la Universidad de Sevilla, Ubicación Pabellón de Brasil, titulada: "Nenúfares en sombra", plancha de cobre, 20 X 25. Obra gráfica estampación a color a la poupée. Técnica aguafuerte, aguainta, abril del 2010.

2010. Obra donada al Museo Palacio Pimentel Diputación de Valladolid. Donación de la Obra titulada "Hojas sobre el agua" dimensiones 89X1cm. Técnica óleo sobre tela septiembre 2010.

2010. Obra donada al Instituto Ladrús de Grabado Iberoamericano. Donación de la obra "Dignidad II" a la colección Ladrús de grabado iberoamericano. Medidas de la plancha 76x56, técnica aguafuerte, aguainta. 2010.

2012. Obras donadas al -Instituto Ladrús De Grabado Iberoamericano. Donación de las obras "Aguas violetas II" y "Reflejos violetas I" a la colección Ladrús de

Grabado Iberoamericano. Medidas de la plancha 76x56, técnica aguafuerte, aguainta. 2012.

2013. Obra donada al Museo del Convento de Santa Clara de Zafra. Donación de la Obra titulada "Horizontes III" plancha 10X10 cm, Técnica obra gráfica: agua- fuerte, aguainta. Abril de 2013.

2015. Obra donada al Museo Villaseñor de Ciudad Real. Donación de la Obra titulada "collage añil" 63x40 cm, Técnica grabado fotográfico. Abril de 2015.

2019. Obra donada a la Diputación de Toledo. Donación de la Obra titulada "Fachada sobre el cielo azul" con motivo de la exposición "Entre cal y Barro" en el Museo San Clemente, Toledo, dimensiones planchas 78X53 cm, Técnica obra gráfica: fotograbado sobre fotopolímero y técnicas mixtas. Obra declarada BIC.

2021. Obra donada a la Diputación de Toledo. Donación de la Obra titulada "En la rivera" con motivo de la exposición Xilografías procesos experimentales dimensiones planchas 100X70 cm, Técnica obra gráfica: collagraph sobre DM con pulpa de papel en color. Obra declarada BIC.

2021. Obra donada al Museo Elisa Cendrero Ciudad Real. Donación de la Obra titulada “Girando al aire” dimensiones planchas 100X70 cm, Técnica obra gráfica: Xilografía Mixta con Pulpa sobre D.M. agosto de 2021.

2022. Obra donada al Ayuntamiento Santa Marta, Salamanca. Sala de Exposiciones Tragaluz. Donación de la Obra titulada “Geishas sobre Antiguos Quimonos II “, dimensiones tríptico 80X1,60 cm, Técnica Impresión digital sobre metacrilato, con plantilla manual en acetato. 2022. Obra declarada BIC.

2022. Obra donada al Museum Of Finearts National Taiwán de la EXPO. COLECTIVA INTERNACIONAL Biennial Print Exhibit: 2022 R.O.C International. Expo. Co-lectiva, 27/8 al 20/11 de 2022. Organiza y patrocina Museo Nacional Taiwán. con la obra: Observando la instalación floral, 100X70cm

2022. Obra donada al Museo Santa Pola, Alicante. Donación de la Obra titulada “Maleza II. Kioto bosque de bambú” dimensiones papel 66X86 cm, Técnica obra gráfica: fotopolímero digital noviembre de 2022

II.EXPERIENCIA DOCENTE

7. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA. (RELACIÓN DE LOS CURSOS Y ASIGNATURAS IMPARTIDAS)

Se inicia en la docencia Universitaria Curso 1992 hasta la actualidad.

-Curso 1992-1993. Se incorpora al curso en el mes de abril, como **Profesor Asociado** a tiempo completo de la asignatura: **Morfología General y Anatomía aplicada**, 2º curso, perteneciente al Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, HASTA EL CURSO 2001-2002 asignaturas: 2º curso y **Litografía-Serigrafía** de 5º curso, **Iniciación a las Técnicas de Grabado** de 3º curso **Grabado II** de 5º curso (segundo año de Especialidad y último de carrera)

-Curso 2002-2003. **Profesora titular** de la asignatura de: **Grabado II** 5º curso de licenciatura, HASTA EL CURSO 2024-2025 con las asignaturas: **Grabado I** - 2º curso de grado, **Grabado II** de 3º curso de grado, **Discurso del Arte Gráfico** -3º curso de grado, **Creación Abierta en Grabado**. 4º curso.

8. CURSOS

8.1. CURSOS IMPARTIDOS

1ºA- 1998/1999. **CURSO DE DOCTORADO** “La Litografía y el Offset a color en la técnica mixta con el gofrado en Grabado” Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Dibujo, duración 30 horas investigador responsable: Gema Climent, impartido en el curso académico 1998/1999, el cual forma parte del programa de Doctorado denominado “Expresión gráfica I”

1ºB- 1999/2000. **CURSO DE DOCTORADO** “Técnica mixta, volumen y textura sobre el procedimiento de la cuatricromía a la aguatinta” Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Dibujo, duración 30 horas investigador responsable: Gema Climent, impartido en el curso académico 1999/2000, el cual forma parte del programa de Doctorado denominado “Expresión gráfica I”

1ºC- 2000/2001. **CURSO DE DOCTORADO** “Técnica mixta, volumen y textura sobre el procedimiento de la cuatricromía a la aguatinta” Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Dibujo, duración 30 horas investigador responsable: Gema Climent, impartido en el curso académico 2000/2001, el cual forma parte del programa de Doctorado denominado “Expresión gráfica I”

2º- 2022 Curso: “El Arte de tallar en plancha de linóleo”. Horas impartidas 25h. Julio de 2022 Museo Villaseñor Ciudad-Real.

3º-2023 Curso: “Xilografía en PVC espumado sobre pulpa de papel en color.” Horas impartidas 25h julio de 2023 Museo Villaseñor Ciudad-Real.

4º-2024 Curso: “Xilografía a color.” Horas impartidas 25h julio de 2024 Museo Villaseñor Ciudad-Real.

8.2 CURSOS RECIBIDOS

0. 1986. CAP. Certificado de aptitud pedagógica.

1. 1984. **CURSO TITULADO:** “IV curso de Arte” Fundación cultural de Castilla la Mancha” 30/09/1984 celebrado en Almagro, Ciudad Real. Impartido por el Pintor Villaseñor.

2. 1986. **CURSO TITULADO:** “La perspectiva lineal como lenguaje gráfico en la representación espacial” 10/06/1986 celebrado en Valencia 20 h.
3. 1988. **CURSO TITULADO:** “Informática” del 9/12 al 19/04 Ministerio de Trabajo.
4. 2005. **CURSO-TALLER TITULADO:** “La creación de sitios web y su utilidad didáctica”, celebrado en el Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, Impartido por la Universidad de Sevilla. Duración 30 horas. Del 11/01 al 01/02
5. 2005. **CURSO-TALLER TITULADO:** “Gravat no tòxic”, celebrado en la Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca. Impartido por HenriK Boegh. Duración 60 horas. Del 16/08 al 24/08
6. 2006. **CURSO-TALLER TITULADO:** “Iniciación al grabado electrolítico, grabado no tóxico”, celebrado en Centro Murciano de Arte Gráfico y de la Estampa Contemporánea. Impartido por Alfonso Crujera. Duración 40 horas. Del 21/08 al 25/08.
7. 2007. **CURSO-TALLER TITULADO:** “El Grabado y la pulpa de papel”. Desarrollado en el Espacio Cultural de Caja de Ávila en el Palacio los Serrano. Impartido por José Fuentes. Duración 45 horas. Realizado desde el día 09/06 al 15/06.
8. 2007. **CURSO TITULADO:** “Aproximación a la planificación y diseño de la docencia por internet con webct”, celebrado en el Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, Impartido por la Universidad de Sevilla. Duración 21 horas. 31/01 al 21/02.
9. 2008. **CURSO TITULADO:** “Elaboración en documentos PDF”, celebrado en el Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, Impartido por la Universidad de Sevilla. Duración 4 horas. 13 de marzo de 2008.
10. 2008. **CURSO TITULADO:** “Herramientas de enseñanza virtual” celebrado en el Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, Impartido por la Universidad de Sevilla. Duración 4 horas. Del 4 al 5 de marzo de 2008.
11. 2008. **CURSO TITULADO:** “Tutorías virtuales” celebrado en el Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, Impartido por la Universidad de Sevilla. Duración 4 horas. Del 25 al 26 de marzo de 2008.
12. 2008. **CURSO TITULADO:** “Photoshop” celebrado en el Secretariado de Recur-

Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, Impartido por la Universidad de Sevilla. Duración 15 horas. Del 5 al 9/05 2008.

13. 2008. **CURSO TITULADO:** “Introducción al Frontpage” celebrado en el Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, Impartido por la Universidad de Sevilla. Duración 15 horas. Del 2 al 6 de junio de 2008.

14. 2008. **CURSO-TALLER TITULADO:** “Taller de Grabado: El grabado a color y la pulpa de papel”. Desarrollado en el Espacio Cultural de Caja de Ávila en el Palacio los Serrano. Impartido por José Fuentes. Duración 45 horas.

15. 2009. **CURSO-TALLER TITULADO:** “El Grabado objetual y la pulpa de papel”. Impartido por José Fuentes. Realizado desde el día 29/06 al 30/06 2009 y 01/06 al 04/06/2009, con un total de 44 horas duración. Desarrollado en el Espacio Cultural de Caja de Ávila en el Palacio los Serrano.

16. 2009. **CURSO TITULADO:** “Conferencia: techos de cristal para las mujeres en la Universidad de Sevilla” Duración 2 horas del 21 de mayo al 21 de mayo. Impartido por el Instituto de las Ciencias de la Educación I.C.E.

17. 2009. **CURSO TITULADO:** “Conferencia: Desequilibrios de Género en la sociedad del conocimiento: datos, causas, medidas correctoras” Duración 2 horas del 28 de mayo al 28 de mayo. Impartido por el Instituto de las Ciencias de la Educación I.C.E.

18. 2010. **CURSO TITULADO:** “Powerpoint” celebrado en el Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, Impartido por el Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla. Duración 15 horas. Del 8 al 12 de marzo de 2010.

19. 2013. **CURSO TITULADO:** “Fotograbado: Técnicas y Procesos I” celebrado en el Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Impartido por el Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla. Duración 48 horas. Del 9 al 13 de septiembre de 2013. Dirigido por Juan Lara.

20. 2013. **CURSO TITULADO:** “Grabado electrolítico I” celebrado en el Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Impartido por el Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla. Duración 20 horas. Del 18 al 19/09 de 2013. Dirigido por Alfonso Crujera.

21. 2013. **CURSO TITULADO:** “Hosting para Investigadores” celebrado en el Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, Impartido por el Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla. Duración 4 horas. Día 21 de marzo de 2013.

22. 2014. **CURSO TITULADO:** “Nuevas Funcionalidades del Photoshop CC” celebrado en el Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, Impartido por el Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla. Duración 8 horas. Del 6 al 7 de febrero de 2014.

23. 2014. **CURSO TITULADO:** “Fotograbado en el entorno de la Gráfica Contemporánea. Nivel avanzado” celebrado en el Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Aprobado y financiado por el I.C.E, en el marco de la Convocatoria de Ayuda a la Docencia para la Innovación., Universidad de Sevilla. Duración 48 horas, una semana. Del 8 al 12 de septiembre de 2014. Dirigido por Juan Lara.

24. 2015. **CURSO TITULADO:** “Fotograbado a color digitalización de fotolitos y recursos de estampación” celebrado en el Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Aprobado y financiado por el I.C.E, en el marco de la Convocatoria de Ayuda a la Docencia para la Innovación, Universidad de Sevilla. Duración 48 horas. Del 7 al 11 de septiembre de 2015. Dirigido por Juan Lara.

25. 2015. **CURSO TITULADO:** “Grabado electrolítico II, montaje de la unidad. Profundización en la técnica de galvanización” celebrado en el Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla Aprobado y financiado por el I.C.E, en el marco de la Convocatoria de Ayuda a la Docencia para la Innovación., Universidad de Sevilla. Duración 40 horas. Del 15 al 19/06 de 2015. Dirigido por Alfonso Crujera.

26. 2016. **CURSO TITULADO:** “Lacas japonesas Namban: técnicas y conservación” celebrado en Simposio Internacional de Arte contemporánea Da Guarda Portugal. Duración 35 horas. 30/05 al 03/05 de 2016.

27. 2016. **CURSO-TALLER TITULADO:** “Serigrafía digital” celebrado en la Facultad de Bellas Artes Universidad de Sevilla Impartido por el Instituto de Ciencias de la Educación. Duración 8 horas. 18 de noviembre de 2016.

28. 2017. **CURSO TITULADO:** “Solicitud de sexenios 2017/2018 (CNAI): como utilizar los indicadores bibliométricos para la obtención de sexenios” celebrado en Facultad de Bellas Universidad de Sevilla Artes Impartido por el Instituto de Ciencias de la Educación. Duración 3 horas. 30 de noviembre de 2017.

29. 2017. **CURSO TITULADO:** “Foto-xilografía” celebrado en el Taller: La Calcografía en Salamanca. Impartido por D. José Fuentes Esteve. Duración 40 horas. 15 de abril de 2017.

9. PROYECTOS DOCENTES

1. 2004-2005. **PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO** de Formación del Profesorado Universitario. Curso 2004-2005 Unidad para la calidad de las Universidades Andalus U.C.U.A Título: “Estrategias de enseñanza interdisciplinar para la facultad de bellas artes de la universidad de Sevilla”.

2. 2004/2005. **PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO** titulado: “Proyecto de norma Experimental para la especificación, diseño, elaboración y actualización de los programas de las asignaturas”, desarrollado bajo la dirección y control del Vicerrectorado de Docencia en el curso académico 2004-2005 en la asignatura Grabado II de la titulación de LICENCIADO EN BELLAS ARTES (plan 80).

3. 2004/2005. **PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO** titulado: “Interrelación disciplinar entre dos materias de la Facultad de Bellas Artes II”, Aprobado y financiado por el I.C.E. en el marco de la convocatoria para la Innovación, en el curso académico 2004-2005 en la asignatura Grabado II de la titulación de licenciado en bellas artes (plan 80).

4. 2007. **PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO:** titulado “Elaboración de materiales en red”. Convocatoria del plan de renovación de Metodologías docentes para la asignatura Grabado II. Vicerrectorado de Docencia.

5. 2007. **PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO:** titulado “Elaboración de materiales en red”. Convocatoria del plan de renovación de Metodologías docentes para la asignatura Dibujo y concepto fe formas. Vicerrectorado de Docencia.

6. 2008-2009. **DIRECCIÓN DEL PROYECTO:** titulado: "intervenciones con polímeros y bornices acrílicos sobre planchas de cobre" aprobado en el marco del I Plan Propio de Docencia (ACUERDO 6.V consejo de Gobierno de la Universidad de Sevilla de 28-10-08), en su Acción 9 (Proyectos de innovación y Mejora Docente), para su desarrollo durante el curso académico 2008-2009.

7. 2010-2011. **DIRECCIÓN DEL PROYECTO:** titulado: "Metodología aplicada en la estampación mixta: xilografía y punta seca, sobre pulpa de papel", presentado a la Convocadora de Proyectos de innovación y Mejora Docente 2010-11.

8. 2011/2012. **PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO.** Curso Académico 2011/2012, Profesora nombrada miembro del grupo de trabajo, para la elaboración del programa de la asignatura Grabado I. (Grado en Bellas Artes) Esta propuesta fue elevada al Departamento de Dibujo para su aprobación y publicación de cara a su impartición en el primer año de implantación en dicha titulación.

9. 2012/2013. **PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO** Curso Académico 2012/2013, Profesora nombrada miembro del grupo de trabajo, para la elaboración del Programa de la asignatura Grabado II. (Grado en Bellas Artes). Esta propuesta fue elevada al Departamento de Dibujo para su aprobación y publicación de cara a su impartición en el primer año de implantación en dicha titulación.

10. 2013/2014. **PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO** Curso Académico 2013/2014, Profesora nombrada miembro del grupo de trabajo, para la elaboración del Programa de la asignatura Serigrafía. (Grado en Bellas Artes). Esta propuesta fue elevada al Departamento de Dibujo para su aprobación y publicación de cara a su impartición en el primer año de implantación en dicha titulación.

11. 2019/2020. **PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO** Modelo ABP aplicados a la Innovación Docente en Las Bellas Artes Convocatoria de Apoyo a la Coordinación e Innovación Docente- Convocatoria 2019/2020 nº. de solicitud 22768, ayuda 2019/ 750€, ayuda 2020/ 1500€. PROYECTO con un nuevo modelo docente que desarrolla los trabajos como un producto de mercado, basado en el concepto Design Thinking. Como difusión del producto Exposición Colectiva del 22 /02 al 13 /03 de 2021, Sala Antiquarium Sevilla y Catálogo. ISBN 978-84-09-28177-0.

12. 2022. **PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO** de innovación Educativa de la convocatoria del III Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla en su Acción 1.2.3. (Apoyo a la coordinación e innovación docente a los planes de orientación académica y profesional) denominado Emprendimiento y Profesionalización del Modelo Educativo: Aprendizaje basado en Proyectos. Este proyecto tiene una duración desde el 1 de septiembre de 2021 al 31 de Julio de 2022 y en el mismo han participado 8 participantes. Este proyecto se desarrolla dentro del ámbito de la Universidad de Sevilla.

III.FORMACIÓN ACADÉMICA

10- TITULACIONES

1986.-Licenciada en la Facultad de Bellas Artes de Valencia en la especialidad de Pintura con la calificación de Sobresaliente. - Fecha de Expedición: 2 de marzo de 1987.

1987.-Tesina de Licenciatura titulada "La Veladura", obteniendo la calificación de Sobresaliente

1992-Tesis Doctoral titulada: "Estructuras Gráficas en el Paisaje Manchego. 10 Pintores" Claves (1890-1990)". (Valencia, 6-7-92). Subvencionado por la Caja de Ahorros de Valencia 2 millones de pesetas. Calificación: Cum laude por unanimidad.

1990.- Licenciada en la Facultad de Bellas Artes de Valencia en la especialidad de Grabado en la Facultad de Bellas Artes de Valencia con la calificación de Sobresaliente. - Fecha de Expedición: 26 de Julio de 1990.

1991.- Título Máster en Artes Gráficas Universidad/Institución Politécnica de Valencia de 500 Horas lectivas Año: 1991.

1991.- Tesina Master en Artes Gráficas. UPV: "La pintura de paisaje: elaboración y reproducción gráfica de un cuadro". (Valencia, 1991). Calificación sobresaliente.

1992.-Lectura de la Tesis Doctoral el 6-7-92, Titulada "Estructuras Gráficas en el Paisaje Manchego. 10. Pintores Claves (1890-1990)". Obteniendo la Calificación de Cum laude por unanimidad. Organismo y Centro de Expedición: Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia. Departamento de Dibujo. Fecha de Expedición: 6 de Julio de 1992.

11. CALIDAD DE LA FORMACIÓN PREDOCTORAL Y POSTDOCTORAL

11.1. BECAS

-1986. Beca de Paisaje en el Palacio de Quintanar de Segovia, concedida por la Facultad de Bellas Artes de Valencia, al obtener la calificación de Matrícula de Honor en la asignatura de Paisaje de 5º curso especialidad de Pintura.

-1990. Obtiene la Beca de Investigación para el Doctorado, concedida por la Caja de Ahorros de Valencia, por la obtención de la calificación de sobresaliente en la nota final de carrera en la Facultad de Bellas Artes especialidad en Pintura.

-1991. Renovación de La Beca de Investigación para el Doctorado.

-2022. Beca de movilidad e investigación internacional dentro del Programa Erasmus+, proyecto Nº 2020-1-ES01-KA107-081561, en la Univerzitet Crne Gore - Universidad de Podgorica Montenegro, del 13 al 17 de junio de 2022.

-2023 Modelo de convenio de subvención Erasmus+ para movilizaciones de docencia Educación Superior. Curso académico: 2022/2023. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "SUOR ORSOLA BENINCASA". Código I Napoli 04. Dipartimento di Scienze Umanistiche. Nápoles, Italia.

11.2. ESTANCIAS.

- 2004. INVITADA, A LA 5º CONFERENCIA “DELLE ACCADEMIE DEL MEDITERRANEO GENOVA ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI”. Estancia para la coordinación de la conferencia como representante de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla del 03/05 al 07/05 de 2004. Colaboración con ECUMEN- échanges Culturels en Méditerranée.

-2022 CONSORCIO CARTES ERASMUS +, MONTENEGRO. Estancia para docencia y formación en la Universidad de Podgorica, Montenegro. Desde el 11/06 al 18/06 de 2022.

-2023 CONSORCIO CARTES ERASMUS +, ITALIA. Estancia para docencia y formación en la Università Degli Studi Suor Orsola Benincasa, Nápoles, Italia Desde el 12/01 al 18/01 de 2023.

12. TRABAJOS DE EMPRESA: PUESTOS EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA.

- Curso 1986-1987. Profesora de las asignaturas de: Diseño, Historia y Dibujo; impartidas en el Instituto Nacional de Bachillerato Santa M^a de Alárcos de Ciudad Real. Profesor interino Tiempo completo.
- Curso 1987-1988. Profesora de modelado en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real. Profesor interino Tiempo completo.

13. OTROS MÉRITOS

13.1. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES.

TRIBUNALES EN CONCURSOS, PLAZAS DE ASOCIADOS, TRIBUNAL DE APELACION Y OTROS COMO;

-2011. Vocal del Tribunal Cuerpo de Titular de Universidad. Área de Dibujo Código 33/11, N^o de Plaza 5101. Fecha de convocatoria 30/06/2011, fecha de Publicación en el BOE 15/07/2011. Universidad Politécnica de Valencia. Perfil Docente; Tecnologías de la imagen II.

-Curso 2012 / 2013. Miembro del Tribunal Específico de Evaluación y de apelación, Miembro titular para las asignaturas de Grabado I y Grabado II.

-2013 Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral presentada por D^a Úrsula Martín Asensio. Leída el 15 de julio de 2013, titulada: "Cartografía del Concepto estético. Nuevos marcos de aprendizaje del arte actual". Departamento de Historia del Arte. Facultad de Bellas, Universidad de Artes de Salamanca.

-2013 Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral presentada por D^a Beatriz Castela Santano. Leída el 16 de julio de 2013, titulada: "El color como elemento autónomo en el arte Contemporáneo". Departamento de Historia del Arte. Facultad de Bellas, Universidad de Artes de Salamanca.

24-2013 Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral presentada por D^a Shu Chuan Lee. Leída el 23 de julio de 2013, titulada: "El Grabado Contemporáneo en Taiwán y Es-

paña, estudio comparativo”. Director: Dra. D^a: Pilar García Fernández Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas, Universidad de Artes de Sevilla.

25-2013. MIEMBRO DEL PROGRAMA EVALUADOR PARA LA CONTRATACIÓN DE PROFESORADO EN LAS UNIVERSIDADES VALENCIANAS DE LA AGENCIA VALENCIANA D’AVALUACIÓ I PROSPECTIVA AVAP. CONTRATADA A PARTIR DE JULIO DE 2014 AL 2018.

26-2014 secretaria del Tribunal de la Tesis Doctoral presentada por D. Bruno Díaz Ríos. Leída el 25 de febrero de 2014, titulada: “Pedro Ramírez Pazos, diseño y construcción en el Belén Napolitano Contemporáneo. La recursividad gráfica del espacio representativo en las composiciones seculares del Belén”. Director: Dr. D. Manuel F. Mancera Martínez. Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas, Universidad de Artes de Sevilla.

27-2015. Secretaria del Tribunal de la Tesis Doctoral presentada por D Fernando Silva Retamal. Leída el 19 de enero de 2015, titulada: “Universo efímero. Dialogo entre el diseño de escaparate comercial y la intervención artística.” Director: Dr. D. Manuel F. Mancera Martínez. Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas, Universidad de Artes de Sevilla.

28-2016, Miembro del Programa evaluador para La Evaluación de las solicitudes de Implantación de Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado, Máster y Doctorado en La Comunitat Valenciana. de la Agencia Valenciana D’Avaluació i Prospectiva AVAP.

29-2016, Miembro del Tribunal evaluador para la aprobación de Master en Diseño. Ficha de Evaluación para La Autorización de Títulos Universitarios Oficiales. Comunitat Valenciana. de la Agencia Valenciana D’Avaluació i Prospectiva AVAP.

30-2017, Miembro del Tribunal evaluador para la aprobación de Master en Arte Sacro. Ficha De Evaluación para La Autorización de Títulos Universitarios Oficiales. Comunitat Valenciana. de la Agencia Valenciana D’Avaluació i Prospectiva AVAP.

31-2018, Miembro del Tribunal evaluador para la aprobación de Master en Arte Sacro. Ficha De Evaluación para La Autorización de Títulos Universitarios Oficiales. Comunitat Valenciana. de la Agencia Valenciana D’Avaluació i Prospectiva AVAP.

32-2018. Vocal del Miembro Tribunal Concurso Oposición, Cuerpo de Titular de Universidad de Huelva. Departamento de Didácticas Integradas, Área Didáctica de

la Expresión Práctica (Consejo de Gobierno de 25-02-08y 21-10-08). Fecha de convocatoria 12 de marzo de 2018, fecha de Publicación en el BOE 20/12/2017.Universidad de Huelva.

33-2018. Comisión de contratación, Tribunal Concurso oposición, Cuerpo de profesor Ayudante Doctor Universidad de Sevilla, Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes Fecha de convocatoria 12 de noviembre de 2018, fecha de Publicación en el BOE 28/05/2018. U. S

34-2018. Secretaria del Tribunal, de la Comisión Evaluadora nº 12, encargada de evaluar los Trabajos de los TFG 1ª Convocatoria del curso 2017/2018, fecha de defensa 03/07/2018.

35-2018. Secretaria del Tribunal, de la Comisión Evaluadora nº 12, encargada de evaluar los Trabajos de los TFG 2ª Convocatoria del curso 2017/2018. Fecha de defensa 17/09/2018

36-2018. Secretaria del Tribunal, de la Comisión Evaluadora nº 12, encargada de evaluar los Trabajos de los TFG 3ª Convocatoria del curso 2018/2019. Fecha de defensa 17/09/2018

37-2019, Miembro del Tribunal evaluador para la plaza de Profesor Ayudante Doctor, código: G024/DB2424, del área de conocimiento de “Dibujo”, adscrita al departamento de Historia del Arte - Bellas Artes, Universidad de Salamanca. 4 de diciembre de 2018.

38-Curso 2018/2019. Miembro del Tribunal Específico de Evaluación y de apelación, Miembro titular para las asignaturas de Grabado II, Discurso del Arte Gráfico y Litografía y Miembro suplente para la asignatura Creación abierta en Grabado.

39-2019, Miembro del Tribunal evaluador para la plaza de Profesor Ayudante Doctor, código: G024/DD2410, del área de conocimiento de “Dibujo”, adscrita al departamento de Historia del Arte - Bellas Artes, Universidad de Salamanca. 5 de junio de 2019.

40-2019, Miembro del Tribunal evaluador para la plaza de Profesor Ayudante Doctor, código: G024/DD2408, del área de conocimiento de “Dibujo”, adscrita al departamento de Historia del Arte - Bellas Artes, Universidad de Salamanca. 18 de julio de 2019.

41-2020, Miembro del Tribunal evaluador para la plaza de Profesor Titular de Universidad, código: 6328, del área de conocimiento de “Dibujo”, adscrita al departamento de Dibujo - Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia. 19, noviembre 2020.

42-2021, Miembro del Tribunal evaluador para la aprobación de Contratado Doctor. Ficha de Evaluación para La Autorización de Títulos Universitarios Oficiales. Comunitat Valenciana. de la Agencia Valenciana D’Avaluació i Prospectiva AVAP.

43-2021, Miembro del Tribunal evaluador para la plaza de Profesor Titular de Universidad, código: G024/D12452, del área de conocimiento de “Dibujo”, adscrita al departamento de Historia del Arte - Bellas Artes, Universidad de Salamanca. 21, Julio 2021.

44-2021, Miembro del Tribunal evaluador para la plaza de Profesor Contratado Doctor, código: G024/DD2421, del área de conocimiento de “Dibujo”, adscrita al departamento de Historia del Arte - Bellas Artes, Universidad de Salamanca. 22 de Julio de 2021.

45-2022, MIEMBRO DE LOS COMITÉS DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA PEP DE ANECA, COMITÉ DE HUMANIDADES I, DESDE EL 23 DE FEBRERO DE 2022 AL 8 DE JUNIO DE 2024.

46-2022, Miembro del Tribunal evaluador para la plaza de Profesor Contratado Doctor, código: G024/DD2424, del área de conocimiento de “Dibujo”, adscrita al departamento de Historia del Arte - Bellas Artes, Universidad de Salamanca. 07 de junio de 2022.

47-2023 Vocal del Miembro Tribunal Concurso Oposición, en la figura de Profesor Contratado Doctor Plaza G024/DD2429 área Dibujo. Climent 2º vocal de la Universidad de Salamanca. Resolución de 28 de febrero de 2023, (BOCyL 16/09/22) por la que se convoca concurso público para la provisión de plazas de personal docente e investigador, contratado en régimen laboral.

48-2024, Miembro del Tribunal evaluador para la plaza de Profesor Permanente Laboral, código: G024/DD2401, del área de conocimiento de “Dibujo”, adscrita al departamento de Historia del Arte - Bellas Artes, Universidad de Salamanca. 10 de abril de 2024.

49-2024, Miembro del Tribunal evaluador para la plaza de Profesor Permanente Laboral, código: G024/DD2402, del área de conocimiento de “Dibujo”, adscrita al departamento de Historia del Arte - Bellas Artes, Universidad de Salamanca. 08 de abril de 2024.

50-2024, Miembro del Tribunal evaluador para la plaza de Profesor Permanente Laboral, código: G024/DD2403, del área de conocimiento de “Dibujo”, adscrita al departamento de Historia del Arte - Bellas Artes, Universidad de Salamanca. 09 de abril de 2024.

13.2. COORDINACION DE ASIGNATURAS Y MIEMBRO DE COMISIONES EN EL SECTOR EDUCATIVO UNIVERSITARIO. Sin especificar.

