

| | |
|---------------|------------|
| Fecha del CVA | 17/04/2024 |
|---------------|------------|

Parte A. DATOS PERSONALES

| | | | |
|--|-------------------|---------------------|--|
| Nombre | María Carmen | | |
| Apellidos | Lorenzo Hernández | | |
| Sexo | | Fecha de Nacimiento | |
| DNI/NIE/Pasaporte | | | |
| URL Web | | | |
| Dirección Email | | | |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) | | | |

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

1.2.1. Actividad investigadora

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico**. 2022. El poder transformador de la animación sobre el arte urbano. Toma Uno. 10-1, pp.75-95.
- 2 **Artículo científico**. 2021. Josep, de Aurel. La animación del exilio republicano español. Toma Uno. 9-1, pp.125-141.
- 3 **Artículo científico**. 2020. Unanimated Voices: The Spanish Civil War as an Emergent Subject in Spanish Animated Short Films. Animation Studies Online Journal. Society for Animation Studies. 1-15, pp.1-9.
- 4 **Artículo científico**. 2019. Animation in the Core of Dystopia: Ari Folman's The Congress. animation: an interdisciplinary journal. SAGE. 14-3, pp.222-234.
- 5 **Artículo científico**. 2018. Robin Wright Reloaded. La nostalgia como aparato narrativo en El congreso (2013), de Ari Folman. Imagofagia. Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. 12-1, pp.1-9.
- 6 **Artículo científico**. 2018. Zepo and the films about the Spanish Civil War. Short Film Studies. Intellect. 8-1, pp.21-24.
- 7 **Artículo científico**. 2017. Animated 'jams': The secret joy of collective films. Animation Practice, Process & Production. Intellect. 5-1, pp.101-115.
- 8 **Artículo científico**. 2013. How Computers Re-Animated Hand-Made Processes and Aesthetics for Artistic Animation. Animation Studies Online Journal. Society for Animation Studies. 7-1, pp.1-12.
- 9 **Artículo científico**. 2013. Morel_Moreau_Morella: The Metamorphoses of Adolfo Bioy Casares' Invention in a (Re)Animating Universe. animation: an interdisciplinary journal. SAGE. 8-2, pp.185-202.
- 10 **Artículo científico**. 2012. La pasión del autómatas, o "In these machines is contained the Dream": The PianoTuner of Earthquakes de los Hermanos Quay. L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos. Universidad de Valencia. 13-1, pp.90-97.
- 11 **Artículo científico**. 2010. A Film of One's Own: The Animated Self-Portraits of Young Contemporary Female Animators. animation: an interdisciplinary journal. SAGE. 5-1, pp.73-90.
- 12 **Artículo científico**. 2010. Through the Looking Glass. The Self-Portrait of the Artist and the Re-Start of Animation. Animation Studies Online Journal. Society for Animation Studies. 5-1, pp.41-50.
- 13 **Artículo científico**. 2008. Visions of a Future Past. Ulysses 31, a Televised Re-interpretation of Homer's Classic Myth. Animation Studies Online Journal. Society for Animation Studies. 3-1, pp.33-41.

- 14 **Artículo científico.** 2007. The double Sense of Animated Images. A View on the Paradoxes of Animation as a Visual Language. Animation Studies Online Journal. Society for Animation Studies. 2-1, pp.36-44.
- 15 **Artículo de divulgación.** 2018. Quien mira en su interior, despierta: Morning Cowboy. Con A de animación. Editorial UPV, Nau Llibres. 8-1, pp.8-13.
- 16 **Artículo de divulgación.** 2017. César Díaz Meléndez: commissioned animator de día, animador independiente de noche. Con A de animación. Editorial UPV, Nau Llibres. 7-1, pp.60-68.
- 17 **Artículo de divulgación.** 2013. Pablo Llorens o el cine-juguete. Stop Motion Don't Stop. MuVIM. 1, pp.180-181.
- 18 **Artículo de divulgación.** 2010. De la animación y otros vampiros. L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos. Universidad de Valencia. 10-1, pp.44-47.
- 19 **Artículo de divulgación.** 2010. Sueños que el dinero puede comprar. El cine de vanguardia de Hans Richter. Animac Magazine Escrits sobre animació. Mostra Animac. 9-1, pp.11-13.
- 20 **Artículo de divulgación.** 2006. Paisajes en blanco. Samuel Beckett por Raimund Krumme. Magazine Animac. Escritos sobre Animación. Mostra Animac. 5-1.
- 21 **Capítulo de libro.** María. 2023. A Watercolor That Can Be Played. The Intersection of Animation, Video Games, and Music. Making Movement Sing. Routledge. 1, pp.32-46.
- 22 **Capítulo de libro.** 2020. La Casa Museu de Vilar: una mirada al origen del cine. Trazos de luz. Abi Feijó y Regina Pessoa. Sendemà. 1, pp.10-25.
- 23 **Capítulo de libro.** 2019. Animated Illustrations-Animated Illustrators: Influences from traditional illustration in outstanding animated films. A Companion to Illustration. Willey Blackwell. 1, pp.102-138.
- 24 **Capítulo de libro.** 2018. Impromptu: el origen del cine fue mujer. ArtistAAs II. Genealogías de un vacío. Cuerpo, narración, visibilidad y atopías. Universidad de Zaragoza. 1, pp.59-62.
- 25 **Capítulo de libro.** 2017. Lo siniestro en la animación. Un museo de (exquisitos) cadáveres literarios. Mantener alejado del alcance de los niños. Animación para adultos. Sendemà. 1, pp.39-71.
- 26 **Capítulo de libro.** 2015. The Landscape in the Memory: Animated Travel Diaries. Animated Landscapes. History, Form and Function. Bloomsbury. 1, pp.145-158.
- 27 **Capítulo de libro.** 2014. De ángeles y demonios. La animación stop-motion en la Facultad de Bellas Artes de Valencia. El mundo perdido de Jiri Barta. Editorial UPV. 1, pp.20-31.
- 28 **Capítulo de libro.** 2012. Jan Svankmajer. El coleccionismo para la creación artística. Jan Svankmajer. La otra escena. Editorial UPV. 1, pp.22-28.
- 29 **Libro o monografía científica.** 2006. El doble sentido de la imagen en la animación. Editorial UPV. 1, pp.1-410.
- 30 **Libro de divulgación.** 2021. Esfinge urbana. La ciudad animada. Fundación Mutua Levante, Alcoi. 1, pp.1-48.
- 31 **Libro de divulgación.** 2021. Impromptu. Un viaje animado al origen del cine. Patronato de Cultura, Ayto. Torrevieja. 1, pp.1-48.
- 32 **Libro de divulgación.** 2021. La imagen animada. Una historia imprescindible. Diábolo. 1, pp.1-328.
- 33 **Libro de divulgación.** 2019. Conocidos íntimos. Retratos por María Lorenzo. Ayuntamiento de Mislata. 1, pp.1-20.
- 34 **Libro de divulgación.** 2015. La noche del océano: diario de un cortometraje. Editorial UPV. 1, pp.1-48.

1.2.2. Transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional

Se produce principalmente en forma de producción de cortometrajes de animación, subvencionados con convocatorias públicas de ayudas a la producción cinematográfica:

FELINA (2024). Cortometraje de 12 minutos de duración, en formato cinematográfico digital (DCP). Dirección y animación de María Lorenzo, con producción de Enrique Millán. El proyecto obtiene una AYUDA PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL convocada por CulturArts, Generalitat Valenciana (2022), de una cuantía de 12.710 euros. El corto forma parte del catálogo oficial de promoción del audiovisual valenciano CURTS 20'24" Vol. 1, del IVC-La

Filmoteca. El corto ha sido también adquirido para su emisión televisiva por la cadena A Punt Media Televisión Valenciana.

ESFINGE URBANA (2020). Cortometraje de 5 minutos de duración, en formato cinematográfico digital (DCP). Dirección y animación de María Lorenzo, con producción de Enrique Millán. Obra artística de singular relieve, que documenta creativamente la presencia del arte urbano en Valencia entre 2018 y 2019. El proyecto obtiene una AYUDA PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL convocada por CulturArts, Generalitat Valenciana (2019), de una cuantía de 11.228 euros. El corto forma parte del catálogo oficial de promoción del audiovisual valenciano CURTS 20'20", del IVAC-La Filmoteca. ESFINGE URBANA ha sido también adquirido para su emisión televisiva por la cadena Movistar + (período febrero-julio 2021).

IMPROMPTU (2017). Cortometraje de 11 minutos de duración, en formato cinematográfico digital (DCP). Dirección, animación, dirección artística y guion de María Lorenzo, con producción de Enrique Millán. Obra artística de singular relieve, compuesta de 5 piezas de animación dibujada que, al son de 5 estudios de Chopin, recrean momentos clave del nacimiento del cine. En la música colabora el destacado pianista internacional Isaac István Székely. El proyecto obtiene una AYUDA PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL convocada por CulturArts, Generalitat Valenciana (2016), de una cuantía de 8.702 euros. Cortometraje preseleccionado para los PREMIOS GOYA 2018. El corto ha sido también adquirido para su emisión televisiva por la cadena Movistar + y por A Punt Media Televisión Valenciana.

LA NOCHE DEL OCEANO (2015). Cortometraje de 12 minutos de duración, en formato cinematográfico digital (DCP). Dirección, animación, dirección artística y guion de María Lorenzo, con producción de Enrique Millán. Obra artística de singular relieve, de dibujo animado realizado a mano, el corto adapta para la pantalla el relato homónimo de Robert H. Barlow y H.P. Lovecraft. Cortometraje NOMINADO a los PREMIOS GOYA 2016. El proyecto obtiene una AYUDA PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL convocada por CulturArts, Generalitat Valenciana (2014), de una cuantía de 14.276 euros. Asimismo, el corto formó parte del catálogo oficial de promoción del audiovisual valenciano CURTS 20'15", del IVAC-La Filmoteca. El corto fue adquirido para su emisión televisiva por la cadena Movistar + y por A Punt Media Televisión Valenciana.

LA FLOR CARNÍVORA (2009). Cortometraje de 8 minutos de duración, en formato cinematográfico fotoquímico (35mm). Dirección, animación, dirección artística y guion de María Lorenzo, con producción de José Iborra (Neuromedia S.L.). El proyecto obtiene una AYUDA PARA LA PRODUCCIÓN DE PROYECTOS DE ANIMACIÓN convocada por el IVAC-La Filmoteca, Generalitat Valenciana (2008), de una cuantía de 13.477,50 euros. El corto formó parte del catálogo oficial de promoción del audiovisual valenciano CURTS 20'10", del IVAC-La Filmoteca. El corto también fue adquirido para su emisión por RTVV Televisión Valenciana y por la cadena TV3 de Cataluña.

La dirección de proyectos artísticos financiados en convocatorias de ayudas públicas refleja claramente una trayectoria de trabajo en equipo, liderazgo y reconocimiento de la directora, con resultados equiparables a los de proyectos para grupos de investigación. Se han generado obras artísticas con participación destacada en eventos artísticos internacionales de relevancia; se ha producido transferencia del conocimiento al sector productivo; las obras han producido impacto en la literatura del medio; y adicionalmente, se han celebrado exposiciones artísticas en salas institucionales, recogiendo una muestra significativa del material de animación para algunos de estos filmes, así como también se han generado publicaciones de investigación originales (artículos y ponencias) para congresos científicos y revistas indexadas de su especialidad.

2. ACTIVIDAD DOCENTE

2.1. EXPERIENCIA DOCENTE

2.1.1. Dedicación docente (se acredita con el certificado que se adjunta en la sede electrónica de ANECA)

2.1.2. Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

María Lorenzo lleva ejerciendo docencia en el Departamento de Dibujo de la Universitat Politècnica de València desde el curso 2004-2005, y ostentando el título de doctora desde el curso 2006-2007, a tiempo completo y en materias regladas. Su experiencia docente se ha especializado en el ámbito de la animación, con asignaturas de diferentes ciclos universitarios (Licenciatura, Grado, Máster) y tipos de asignaturas (troncales, optativas), ejerciendo docencia con plena responsabilidad desde el curso 2012-13 hasta la actualidad.

DOCENCIA CON PLENA RESPONSABILIDAD E IMPLEMENTACIÓN DE NUEVAS ASIGNATURAS EN VARIAS TITULACIONES DE LA UPV (desde 2012-13 hasta la actualidad). María Lorenzo diseña e imparte con plena responsabilidad tres asignaturas de nueva implantación para dos titulaciones de la Universitat Politècnica de València. En el Grado en Bellas Artes, las asignaturas son HISTORIA DE LA ANIMACIÓN (optativa de 3er curso, 4,5 créditos, desde 2012-13 hasta la actualidad), y ANIMACIÓN 3D (optativa de 4º curso, 9 créditos, impartida desde 2013-14 hasta 2017-18); en el Grado en Diseño y Tecnologías Creativas, TEORÍA Y ANÁLISIS DE LA ANIMACIÓN (optativa de 3er curso, 6 créditos, desde 2018-19 hasta la actualidad). La solicitante obtiene excelentes resultados en las encuestas de alumnado, alcanzando una puntuación media 9,90 en el pasado curso 2019-20, como puede constatarse en el informe de encuestas certificadas. La solicitante introduce en estas asignaturas metodologías de innovación docente, como la “clase invertida” o Flip Teaching en la asignatura ANIMACIÓN 3D (entre 2015 y 2018), así como también produce numerosos objetos digitales de aprendizaje dentro del marco “Docencia en Red” de la UPV (vídeos docentes y artículos).

DOCENCIA REGLADA EN LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS) EN LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA, DURANTE 6 CURSOS ANUALES CONSECUTIVOS (2006-2012). María Lorenzo imparte docencia en el grupo con asignación de idioma en INGLÉS de la asignatura de carácter anual FUNDAMENTOS DE LA ANIMACIÓN (18 créditos) de la Licenciatura en Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València, durante un total de 6 cursos (comprendidos entre 2006-2007 y 2011-2012). El nivel de la actividad docente de la solicitante durante ese período es reconocido por la UPV, otorgándole el Premio a la Excelencia Docente 2012 del Consejo Social UPV – Consellería de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana. En ese período de tiempo realiza además dos estancias Erasmus TS en la Fachhochschule Mainz (Alemania), 2007 y 2009, para tomar parte en las Internationalles Wochen (Semana Internacional).

PARTICIPACIÓN EN ENSEÑANZAS DE MÁSTER ESPECIALIZADAS EN ANIMACIÓN (desde 2010-11 hasta la actualidad). María Lorenzo ha participado en la docencia del MÁSTER DE ANIMACIÓN DE LA UPV desde su primera edición en 2010-11: un título propio de la UPV con carácter profesionalizante. La solicitante diseña e imparte la asignatura DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y CONCEPT ART PARA ANIMACIÓN (2 créditos ECTS), así como también participa activamente en la evaluación de los Trabajos Fin de Máster de los alumnos. También participa en las dos ediciones del ANIMAS. MASTER DI II LIVELLO IN ANIMAZIONE DIGITALE: ARTE ED INDUSTRIA, de la Accademia di Belle Arti di Palermo (Italia), durante los dos cursos de que constó (2010-11 y 2011-12), diseñando e impartiendo la asignatura TECNICHE DI ANIMAZIONE MISTE ED ESPERIMENTALI.

3. LIDERAZGO

3.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MASTER

- 1 : El proceso de animación de personajes en los largometrajes 3D contemporáneos. 23/06/2023.
- 2 : El modelo productivo del cortometraje de animación independiente en España. Financiación, máquetin y distribución en 2008-2018. 22/06/2020.

3.3. LIDERAZGO EN EL ÁMBITO DE LA DIRECCIÓN Y GESTIÓN UNIVERSITARIA Y CIENTÍFICA

1 Catedrática de Universidad: Universidad Politécnica de Valencia. 2022- actual.

3.5. OTROS MÉRITOS

CARGO UNIPERSONAL DE GESTIÓN DOCENTE: SUBDIRECCIÓN DOCENTE DEL DEPARTAMENTO DE DIBUJO, UPV, DURANTE DOS LEGISLATURAS (2012-2016, y 2016-2020). Subdirectora primera del Departamento de Dibujo, Universitat Politècnica de València, con la competencia de Subdirección Docente, desde el 5 de julio de 2012 hasta la actualidad, durante un período de 8 años y 3 meses.

4. ACTIVIDAD PROFESIONAL

María Lorenzo Hernández (Alicante, 1977) es Catedrática de Universidad del Departamento de Dibujo, Universitat Politècnica de València, desde 2022. Es una de las realizadoras de animación más reconocidas de España, nominada a los Premios Goya 2016 por su cortometraje La noche del océano. Miembro de la Academia de Cine Español desde 2017. Autora del libro La imagen animada. Una historia imprescindible (Diábolo, 2021), también ha publicado capítulos en libros internacionales de investigación, como The Intersection of Animation, Videogames, and Music (Routledge, 2023), **Animated Landscapes: History, Form and Function (Bloomsbury, 2015)** o **A Companion to Illustration (Wiley Blackwell, 2019)**. Participa con ponencias en los congresos internacionales de la Society for Animation Studies desde 2007, y ha publicado artículos en las revistas de investigación Animation Journal, Animation Studies, Animation: An Interdisciplinary Journal, y Animation Practice, Process & Production. Realiza el discurso inaugural del congreso CONFIA (Portugal) en 2015. Desde 2011 dirige la revista indexada Con A de animación (JCR, Scopus, Sello FECYT),