

## CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

<b>Fecha del CVA</b>	22/01/2024
----------------------	------------

### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	SALVADOR		
Apellidos	HARO GONZÁLEZ		
Sexo (*)	hombre	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-6364-1935		

#### A.1. Situación profesional actual

Puesto	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	13/12/2021		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD DE MÁLAGA		
Departamento/ Centro	ARTE Y ARQUITECTURA / FACULTAD DE BELLAS ARTES		
País	ESPAÑA	Teléfono	
Palabras clave	Picasso, cerámica, grabado, libro de artista		

#### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
17/02/2008 – 12/12/2021	PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD
17/10/2005-16/02/2008	PROFESOR ASOCIADO

#### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
PREMIO EXTRAORDINARIO DOCTORADO	UNIVERSIDAD DE GRANADA	2008
DOCTOR EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE GRANADA	2003
LICENCIADO EN BB.AA	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1990

### Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios)

Sexenios de investigación: 3, de los cuales 2 de investigación y 1 de transferencia

Quinquenios docentes: 3 + 2 homologados

Tramos autonómicos: 5

Tesis dirigidas en los últimos años: 7; En proceso de dirección: 3

Otros indicadores de calidad: Diversos premios artísticos y un premio de investigación (2005).

Numerosas exposiciones de obra artística propia además de las reflejadas en este CVA.

Investigador Responsable del Grupo de investigación Arte, Cultura y Territorio (HUM 945), SICA

Los aspectos más relevantes del currículum son:

- diversidad de enfoques del trabajo científico (investigación teórica y práctica artística).
- especialización en Picasso combinada con otros ámbitos artísticos tales el libro de artista o el grabado, con aportaciones relevantes en estos campos
- internacionalización en la producción científica y reconocimiento internacional, como demuestran las invitaciones a conferencias y simposios en varios países, así como a contribuir con textos en catálogos por todo el mundo y comisariado de exposiciones (en Museo Picasso Málaga y Barcelona, Luxemburgo, Italia...).
- importantes aportaciones a la valoración de la cerámica de Picasso como parte integrante de su obra, y estudios sobre libro de artista y grabado, disciplinas asociadas a las artes menores, como la cerámica, que se han puesto en valor con nuestro trabajo

- liderazgo de grupos de investigadores (a los 4 proyectos liderados del Plan Propio de la Universidad de Málaga, hay que añadir el grupo de investigación de la Junta de Andalucía Arte, cultura y territorio, HUM 945, del que es responsable, I.P., desde 8/2/2013, y los contratos de investigación con diferentes museos e instituciones, así como contratos de transferencia, y 4 Proyectos de Innovación Educativa, todos como IP)

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES –

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review”

#### Revistas indexadas.

2021. “Artists’ catalogs. An approach to the foundations of an artistic genre”, *Art Documentation* (Scopus Q1), University of Chicago Press., No 40, 2
- 2020 (junto a Jaime Mairata). “El Gargantúa de Rabelais, un punto de inflexión en la obra de Antoni Clavé”, *Boletín de Arte* (Scopus Q3), No 41, pp. 81-91
- 2018 (junto a Elisabet Martín). “Lo informe como categoría artística. El caso de la representación de Franco por Picasso (1937)”, *Goya* (Scopus Q4), No 369, pp. 306-313
2014. “Dieter Roth y el nacimiento del libro de artista contemporáneo”. *Tsantsa*. Ecuador. nº 2, pp. 1-16.
2013. “1962 o el origen del libro de artista”. *Estampa11* (Argentina), nº 2-3, pp. 64-75.
2013. “El libro de artista como disciplina artística. Una aproximación a los fundamentos del libro de artista”. *Creatividad y Sociedad*, nº 20, pp. 64-75.
2010. “Multiplicity in Picasso’s ceramics”, *Ceramic Arts & Perception* (Arts & Humanities Citation Index, Scopus Q2), No 80, pp. 30-33

#### Libros:

- 2020 (edit. junto a Harald Theil). *Picasso. La Sfida della cerámica*. Museo Interazionale della ceramica, Faenza, Italia, Silvana Editoriale, Milan
2018. *Ututombo. Artes primeras africanas*. Universidad de Málaga
- 2016 (coord.). *Ocho visiones sobre la obra de Picasso*. Fundación Picasso-Museo Casa Natal
2015. *Tiempos de cambio. Arte gráfico español de los 80*. Universidad de Málaga.
2013. *Treinta y un libros de artista. Una aproximación a la problemática y al origen del libro de artista*. Museo del grabado español contemporáneo. Marbella
- 2013 (coord.). *Procesos artísticos y obra de Picasso. Una visión desde la práctica artística*. Fundación Picasso - Museo Casa Natal.
2009. *Picasso obrero de la tierra y del fuego, La colección Serra*. Cerámicas en la Fundación Picasso – Museo casa natal. Málaga, Fundación Picasso
2007. *Pintura y creación en la cerámica de Pablo Picasso*. Málaga, Fundación Picasso-Museo Casa Natal.

#### Capítulos de libros:

2023. “Pulsión creadora y parodia en las imágenes del pintor y la modelo”, en *Picasso Branco no recordo azul. Debuxando o futuro*. Museo de Belas Artes da Coruña, 2023, pp. 339-353
2023. (con Harald Theil) « 'De l'assassinat de la peinture à la céramique', Picasso, Miró y la cerámica », Miró- Picasso, museo Picasso Barcelona, 2023, p. 223-235
2021. Once entradas en la obra colectiva *Les Louvre de Picasso*, París, Museo del Louvre-Lens, pp. 143, 291, 303, 325, 326, 352, 368, 369, 370, 372, 376

2020. "Picasso y el acervo popular de la cerámica", en *Diálogos con Picasso. Colección 2020-2023*, Museo Picasso Málaga, pp. 373-386
- 2020 (junto a Harald Theil). "Les sources d'inspirations méditerranéennes de la céramique picassienne", *Picasso Méditerranée*, Musée Picasso París e infine, p. 370
2019. "Picasso and the exploration of ceramics, techniques and discoveries", en *Picasso at the Cyprus Museum: works in clay*, Cyprus Museum, pp. 114-130
2019. "Historical reminiscences in the ceramic painting of Picasso", en *Picasso. La sfida della ceramica*, Silvana Editoriale, Milan, pp. 36-51
2018. "Picasso et la tradition céramique", en *Picasso. Les années Vallauris*, Réunion des Musées nationaux, París, pp. 138-143
2018. "Picasso's Ceramics: the Weight of Tradition", y "Technical Processes in Picasso's Ceramics" en el catálogo *Picasso Ceramics*, Louisiana Museum, Dinamarca, pp. 38-45
2016. "Sources populaires de la céramique de Picasso", en *Picasso et les arts et traditions populaires*, MuCEM y Gallimard, Marsella, pp. 162-169
2016. "La céramique fonctionne comme la gravure. La cuisson, c'est le tirage», en *Picasso et les animaux*, Cercle Cité, Luxembourg, p. 36-61.

## C.2. Congresos

2022. Ponencia invitada (dos autores). Objeto e imagen. La cerámica de Picasso: conceptos, métodos de trabajo, motivaciones, Picasso y las artes aplicadas, Museo Picasso Málaga
2019. Ponencia invitada. Los anticatálogos de Marcel Broodthaers, en *Reloading Catalogs. New Perspectives on Critical and Computational Approaches to Art Catalogs*, Universidad de Málaga y ArtCatalog Project (MCIU), Museo Pompidou Málaga.
2018. Moderación de sesión plenaria. IV Congreso internacional Picasso, Picasso e historia, Museos Picasso París y Málaga
2017. Comunicación. El corte láser digital en la creación de obra gráfica, en III Congreso de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas, Sociedades, Políticas, Saberes, Polo digital, Málaga
2017. Ponencia. Videoinstalación interactiva: espacio, espectador y las tecnologías de la información, en VI Congreso virtual internacional Arte y Sociedad: Paradigmas digitales, Congreso online, Universidad de Málaga
2016. Ponencia invitada. Picasso, la ceramica e l'antichità. Fonti pittoriche di ispirazione, Picasso-Mediterranée: il passato nascosto; l'Italia, Museo Picasso París en Fundacion Cini, Venecia
2015. Comunicación. L'oeuvre de Picasso comme un tout organique, le cas de la céramique, Revoir Picasso. International symposium, Museo Picasso París
2014. Comunicación. Reflexiones en torno a la serie de dibujos La pregunta de Sísifo de Salvador Haro González, I Jornadas internacionales Dibujo, artistas y creatividad, universidad estatal de Cuenca, Ecuador
2014. Ponencia invitada. Les céramiques avec l'oeuvre peinte et gravée de Picasso, Colloque Picasso céramiste?, Sèvres cité de la céramique, París
2011. Comunicación. Categorías artísticas y recepción. El caso de la cerámica de Picasso, I Congreso internacional El Patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo: investigación e innovación, Universidad de Jaén.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

Como IP - *Aplicaciones artísticas de las tecnologías de corte láser digital a la producción de obra gráfica contemporánea*. Plan Propio de Investigación de la Universidad de Málaga, 2023, 8.000 €, UMA B4-2023-05

- *Análisis de big-data aplicado al estudio de la cerámica de Picasso* (segunda parte). Plan Propio de Investigación de la Universidad de Málaga, 2020-2022. 11.000 €

- *Análisis de big-data aplicado al estudio de la cerámica de Picasso*. Plan Propio de Investigación de la Universidad de Málaga, 2018-2020. 10.000 €

- *Catalogación y análisis de la multiplicidad en los procesos de edición de la cerámica de Picasso. Estrategias, bases de datos, prototipado y modelos de utilidad*. Plan Propio de investigación de la Universidad de Málaga 2015. 8000 €

- *Pablo Picasso y el proceso de creación*. Plan Propio Univ. de Málaga, 2011-2012, 3000 €

Como investigador: - *Ecosistema de datos abiertos y enlazados del subsector cultural de las exposiciones artísticas: formalización ontológica, soluciones tecnológicas y modelos de explotación para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las ICC*. PY20\_00508. Agencia Andaluza del Conocimiento. IP: Rodríguez-Ortega, Nuria. 2021-2022. 35.575 €

- *Diseño de un modelo semántico guiado por ontologías del dominio de las exposiciones artísticas para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las Industrias Culturales y Creativas (ICC)*. UMA20-FEDERJA-126. Agencia Andaluza del Conocimiento. Proyecto de I+D+i en el marco del Programa Operativo FEDER. IP: Rodríguez-Ortega, Nuria. 2021-2022. 56.356 €

- *Investigación y experimentación en artes gráficas y nuevas tecnologías*. P20\_01017, Proyecto Frontera del Plan Andaluz de investigación. IP: Osakar Olaiz, Pedro (UGR), 2021-22, 34.000 €

- *Catálogos artísticos: Gnoseología, epistemologías y redes de conocimiento. Análisis crítico y computacional*. MINECO. IP: Rodríguez-Ortega, Nuria. 2015-2018. 26620 €

- *Acción Integrada Univ. Málaga y Seconda Università degli studi di Napoli, Pablo Picasso e il design della cerámica nella produzione artistica del Mediterraneo*. (HI2007-00223 REF: 0809053862), 2008-2009, 11.000 €

### C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Comisariado Comunidad de Madrid. *Picasso Pasión por la cerámica* (junto a H. Theil). 2019-20, 63.900 €

Comisariado Museo Internazionale delle Ceramiche de Faenza, Italia. *Picasso, le défi de la céramique* (junto a Harald Theil). 2018-2019, 20000 €

ComisariadoCecle Cité, Luxemburgo. *Picasso et les animaux* (junto a Harald Theil). 2015-2017. 25000 €

Comisariado Museu Picasso Barcelona. *Proyecto de investigación sobre “Sueño y Mentira de Franco” de Pablo Picasso* (junto a Inocente Soto). 2008-2011, 30.000 €

OTRI. PARCEMASA. *Realización de un proyecto artístico consistente en un planeamiento de distribución espacial de urnas funerarias en la zona prevista para ello por Parcemasa*. Haro, S., Marín, J. y López, S. 2017. 8000 €

OTRI. PARCEMASA. *Realización de un trabajo consistente en un proyecto artístico y escultórico que pueda ser llevado a su producción física y su colocación como entrada en el espacio del cementerio denominado Jardín del recuerdo*. Haro, S., Marín, J. y López, S. 2017-18. 12000 €

OTRI. PARCEMASA. *Realización de un trabajo en forma de proyecto consistente en una intervención artística en la zona de la fosa común del Parque Cementerio San Gabriel que pueda ser llevado a su producción física*. Haro, S., Marín, J. y López, S. 2017-18. 10000 €