

Fecha del CVA	21/11/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	JOSÉ RAMÓN		
Apellidos	ALCALÁ MELLADO		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)			

A.1. Situación profesional actual

Puesto	CATEDRÁTICO/A DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	2001		
Organismo / Institución	Universidad de Castilla-La Mancha		
Departamento / Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES (CU) / Arte		
País	España	Teléfono	
Palabras clave			

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2007 -	Vocal del Comité Asesor de la Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI). Área de Historia y Expresión Artística. / Ministerio Español de Educación.

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Desarrollo de estrategias de enseñanza online (online C2)	Universidad de Castilla-La Mancha	2021
Doctor en Bellas Artes	Universidad Politécnica de Valencia	1989

Parte B. RESUMEN DEL CV

José Ramón Alcalá Mellado (Valencia, España, 1960) Catedrático de Procedimientos Gráficos de Expresión y Tecnologías de la Imagen. Departamento de Arte. Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha. Artista, investigador, comisario y pensador multidisciplinar, trabaja desde los 80 en el campo del Arte y Nuevos Medios. Director de la revista internacional indexada ASRI (Arte y Sociedad; Revista de Investigación) <https://www.eumed.net/rev/asri/18/acercade.html> Codirector del Observatorio Iberoamericano de Artes Digitales y Electrónicas <http://observatorio.enba.edu.uy> Vicepresidente del Instituto Español de Arte Contemporáneo. Madrid. Creador en 1989 y director hasta 2018 del Museo Internacional de Electrografía - Centro de Innovación en Arte y Nuevas Tecnologías (MIDECIANT). Creador en 2014 y responsable hasta 2018 de las "Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo" (CAAC) de Cuenca. Co-responsable del Archivo Español de Media Art (AEMA). <https://vorematur.uc3m.es/aema/> Investigador principal del grupo Interfaces Culturales; Arte y Nuevos Medios (UCLM) hasta 2018 y miembro actual el Grupo INDEVOL (UCLM). Ha formado parte de foros de expertos nacionales e internacionales, como los pertenecientes al Consejo de Europa, UNESCO, International Telecom Unit, Fundación Española Ciencia Y Tecnología (Ministerio Español). Es miembro de comités científicos de prestigiosos centros e instituciones, como el Archive of Digital Arts (ADA) (Austria), la ArtOs Cultural and Research Foundation (Chipre), el Festival Internacional de Artes Electrónicas Ciberart, o la Consejería de Industria y Desarrollo Tecnológico de Cantabria, así como de los Comités Científicos de las revistas Artnodes, Binaria, ASRI o DeForma, y del Servicio de Publicaciones de la UPV. Miembro de la Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad

Investigadora (CNEAI) entre 2007 y 2009. En la actualidad es miembro de la Comisión Nacional E21 del programa Academia de la ANECA (Ministerio de Educación Español. Profesor e investigador residente en prestigiosos centros y universidades, como el Canon Art Lab (Tokio, 1991-92), University of Idaho y Washington State University (2007), Universidad Autónoma de México (1990's-2010's) o la Universidad de Chile (2010); Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (2018-2020). Desde 1983 imparte talleres prácticos, seminarios, cursos y masters universitarios de postgrado, así como ponencias magistrales y conferencias en reconocidas instituciones artísticas, culturales y educativas, públicas y privadas, nacionales e internacionales. Autor de numerosos artículos científicos y publicaciones relacionados con el arte y las nuevas tecnologías, entre las que destacan: La piel de la Imagen: Ensayos sobre gráfica en la cultura digital. (Valencia, 2011); Ser Digital; Manual para conversos a la cultura electrónica (Santiago de Chile, 2011); Edith Weyde; Wie eine Erfinderin aus dem Rheinland die Welt veränderte / Edith Weyde; How an inventor from the Rhine-land changed the world. (Mülheim/Ruhr -Alemania-, 2018); Las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo de Cuenca (Cuenca, 2015); ¿Cómo se cuelga un cuadro Virtual? (Gijón, 2009); Libro Blanco de la Interacción entre Arte, Ciencia y Tecnología en el estado español (Madrid 2007); Explorando el Laberinto; Creación e investigación en torno a la gráfica digital a comienzos del siglo 21 (Cuenca, 2005); Monstruos, fantasmas y alienígenas. Poéticas de la representación en la cibernética (Madrid, 2004); o Ars & Machina. Electrografía Artística en la colección MIDE (Santander, 2004). Comisario de prestigiosos eventos artísticos, bienales y exposiciones, nacionales como internacionales. Como artista, en 1983 creó el equipo Alcalacanales (con Fernando N. Canales), cuyas exposiciones y actividades relacionadas con la creación artística con nuevos medios se prolongaron en el circuito internacional hasta 1994.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico.** Jose Ramon Alcala Mellado. 2021. The 2nd International Electrography and Copy Art Biennial; Valencia (Spain). The beginning of the digital age of graphics at the end of the 1980s. Leonardo. MIT Press. 54 (6), pp.667-674. ISSN 1530-9282.
- 2 **Artículo científico.** Jose Ramon Alcala Mellado. 2021. Hackers y net.artistas; famosos, influencers y virales en el arte pos-Internet. Revista de Occidente. Fundación Ortega-Marañón. 482-483, pp.57-64. ISSN 0034-8635.
- 3 **Artículo científico.** Jose Ramon Alcala Mellado. 2018. Coordinador del número completo. ASRI. Arte y Sociedad; Revista de Investigación. eumed.net. 15, pp.1-303. ISSN 2174-7563.
- 4 **Artículo científico.** Jose Ramon Alcala Mellado. 2017. La narrativa digital en el MIDE. Caso de estudio: Sotos, un multimedia interactivo de Fred Adam.Artnodes. Universidad Oberta de Cataluña. 20, pp.1-12. ISSN 1695-5951.
- 5 **Artículo científico.** Salvador del Saz Salazar; Ana Navarrete Tudela; Jose Ramon Alcala Mellado; Daniel Carlos del Saz Salazar. 2017. On the Use of Life Satisfaction Data for Valuing Cultural Goods: A First Attempt and a Comparison with the Contingent Valuation Method. Journal of Happiness Studies.Springer Netherlands. pp.1-22. ISSN 1389-4978.
- 6 **Artículo científico.** Jose Ramon Alcala Mellado; Jose Manuel Ruiz Martin. 2016. Los cuatro ejes de la cultura participativa actual. De las plataformas virtuales al Medialab. Icono14. 14, pp.95-122. ISSN 1697-8293.
- 7 **Capítulo de libro.** Jose Ramon Alcala Mellado. 2021. Transgresiones. Vanguardias artísticas y activismos tecno-políticos para la postpandemia. NEXT: Imaginar el Postpresente. ABediciones. pp.173-184. ISBN 978-980-439-038-8.
- 8 **Capítulo de libro.** Jose Ramon Alcala Mellado. 2019. Creating the International Electrography Museum of Cuenca (Spain). Weaving Global Minds; Generative Systems. The Estudio For Digital Services LLC. pp.21-22. ISBN 978-09966881-1-6.

- 9 **Capítulo de libro.** Jose Ramon Alcala Mellado; Beatriz Escribano Belmar. 2019. The Development of Digital Narratives. Fred Adam and the pioneering multimedia interactive creations in MIDE, Cuenca, during the 1990s. Digital Art through the Looking Glass. New strategies for archiving, collecting and preserving in digital humanities. Donau Universitat Krems / Austrian Academy of Science Press. pp.289-311. ISBN 978-3-903150-51-5.
- 10 **Capítulo de libro.** Jose Ramon Alcala Mellado. 2019. Musealización, historificación y divulgación del Media Art; Experiencias y problemáticas. Observatorio Iberoamericano de Artes Digitales y Electrónicas,. Nodos Uruguay y MIDECIANT/UCLM Editores. 0, pp.38-47. ISBN 978-9974-0-1715-3.
- 11 **Capítulo de libro.** Jose Ramon Alcala Mellado. 2019. The Artistic Contribution of the Electrographic Practices to the Archaeology of Electronic Art. A: GRAU, O.; HOTH, J., and WANDL-VOGT, E. (eds.): Digital Art through the Looking Glass. New strategies for archiving, collecting and preserving in digital humanities. Donau Universitat Krems / Austrian Academy of Science Press. pp.61-73. ISBN 978-3-903150-51-5.
- 12 **Capítulo de libro.** Jose Ramon Alcala Mellado. 2018. Musealización, historificación y divulgación del Media Art. Experiencias y problemáticas. A: FORADADA, Carlos; IRALA_HORTAL, Pilar (coords): Re_Visiones sobre arte, patrimonio y tecnología en la era digital. IAACC Pablo Serrano; Gobierno de Aragón. pp.317-326. ISBN 978-84-8380-441-7.
- 13 **Libro o monografía científica.** Jose Ramon Alcala Mellado. 2022. Artistas y Máquinas. Diálogos en el desarrollo del Arte Digital / Artists & Machines. Dialogues in the development of the Digital Art.Generalitat Valenciana. ISBN 978-84-482-6680-6.
- 14 **Libro o monografía científica.** Jose Ramon Alcala Mellado; Vicente Jarque Soriano. 2016. CAAC Cuenca; Centro de Arte, Archivos y Colecciones. Cuenca: Cuenca, la ciudad y la cultura. Universidad de Castilla-La Mancha. ISBN 978-84-9044-235-7.
- 15 **Libro o monografía científica.** Jose Ramon Alcala Mellado; Susanne Dickel; Gert Koshofe; Rolf Sachsse; Klaus Urbons; Edith Weyde. 2016. Edith Weyde; Wie eine Erfinderin aus dem Rheinland die Welt veränderte / Edith Weyde; How an inventor from the Rhine-land changed the world. Makroscope.
- 16 **Libro o monografía científica.** Jose Ramon Alcala Mellado; Susanne Dickel; Gert Koshofe; Rolf Sachsse; Klaus Urbons; Edith Weyde. 2016. ALCALÁ, José R.; DICKEL, Susanne; KOSHOFER, Gert; SACHSSE, Rolf; URBONS, Klaus; WEYDE, Edith: Edith Weyde; Wie eine Erfinderin aus dem Rheinland die Welt veränderte / Edith Weyde; How an inventor from the Rhine-land changed the world.Makroscope. ISBN 978-3-00-054646-4.
- 17 **Libro o monografía científica.** Jose Ramon Alcala Mellado. 2011. La piel de la imagen; Ensayos sobre gráfica en la cultura digital.Sendemá.
- 18 **Libro o monografía científica.** Juan Carlos Rico; Luis Fernandez; Jose Ramon Alcala Mellado. 2009. ¿Cómo se cuelga un cuadro virtual? Las exposiciones en la era digital.TREA.

C.2. Congresos

- 1 Jose Ramon Alcala Mellado. TetraArt: Un sistema de conservación y existencia del arte digital vinculado al código de programación. 22 Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 16/03/2021. Participativo - Otros. Congreso.
- 2 Jose Ramon Alcala Mellado; Beatriz Escribano Belmar. Interactive multimedia creations at the International Museum of Electrographic Artworks in Cuenca (Spain), 1994 – 2006. Pioneer productions for the construction of hypermedia narratives. 7th. International Congress RE:TRACE 2017. Media Art Histories.. University of Krems. 24/11/2017. Participativo - Otros. Congreso.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** Ayudas para la realización de proyectos de investigación aplicada en el marco del Plan Propio de investigación. UCLM / Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). (FEDER). Desde 31/03/2023. 5.635,59 €.
- 2 **Proyecto.** IDECA NFRAESTRUCTURA 2020. EQC2019-005884-P (AEI/FEDER UE). Desde 01/01/2019. 108.853,65 €.

- 3 **Proyecto.** Archivo Español de MediaArt HAR2016-75949-C2-2-R.. Secretaría de Estado de I+D+I (AEI / FEDER, UE). (Universidad de Castilla-La Mancha). Desde 30/12/2016. 30.000 €.
- 4 **Proyecto.** LAS COLECCIONES DE ARTE ELECTROGRAFICO Y DIGITAL DEL MIDE. GESTION,CONSERVACION, RESTAURACION Y DIVULGACION DE SUS FONDOS (Referencia: POII-2014-002-P). JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA. (CONSEJERIA DE CULTURA). Desde 27/09/2014. 142.065 €.
- 5 **Proyecto.** Creación y estudios de las CAAC (Colecciones y Archivos de Arte contemporáneo) de Cuenca como modelo metodológico para una investigación de excelencia en Bellas Artes (Referencia: HAR2013-48604-C2-1-P). Ministerio de Economía y Competitividad. (Secretaría de Estado de I+D+I). Desde 01/01/2014. 40.000 €.
- 6 **Proyecto.** COLARMIDE \LAS COLECCIONES DE ARTE ELECTOGRÁFICO Y DIGITAL DEL MIDE,GESTIÓN, CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN, Y DIVULGACIÓN DE SUS FONDOS\.. JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA LA MANCHA. Desde 01/04/2011. 150.000 €.
- 7 **Proyecto.** DIGITALIZACION DEL MUSEO DE ALBACETE. CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA. Desde 01/04/2009. 90.000 €.