

CURRICULUM VITAE

RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM VITAE

Desde el comienzo de mi trayectoria profesional, docente e investigadora, la restauración de pintura mural ha sido el eje fundamental de mi trabajo. Este tipo de proyectos suele inscribirse en grupos multidisciplinares, en los que participan profesionales de diferentes ámbitos, por lo que el trabajo en equipo ha sido una constante para mí durante todos estos años.

En cuanto al perfil la docente, desde mi primer contrato como profesora de la Universidad de Granada, he estado vinculada a la docencia en Conservación y Restauración, primero en la licenciatura de Bellas Artes, en dicha especialidad, y una vez iniciado el grado en Conservación y Restauración en esa titulación; aunque he impartido una gran diversidad de asignaturas, mi docencia principalmente ha estado vinculada con asignaturas relacionadas con el tema de **materiales y técnicas de ejecución** y con la **conservación y restauración de pintura mural**. Además por mi especialidad en el campo de los materiales y técnica, he impartido docencia primero licenciatura de Historia del Arte en la asignatura de “Técnicas artísticas y conservación de patrimonio” y actualmente en el grado en la asignatura “Historia de las técnicas artísticas y de la Construcción”.

Los primeros trabajos de investigación y los más determinantes para mi formación fueron la restauración de cuatro fachadas de la Carrera del Darro en Granada y los estudios e intervención de las pinturas murales de Qusayr ‘Amra, Jordania (conjunto declarado Patrimonio de la Humanidad y uno de los escasos restos conservados de pintura musulmana del siglo VIII), es por ello que estas pinturas junto al estudio llevado a cabo en mi tesis doctoral sobre el Cuarto Real de Santo Domingo, Granada (*qubba* del último cuarto del siglo XIII, considerada fundamental para la definición del arte Nazarí y antecedente de la Alhambra) han sido determinantes en mi vida profesional y orientaron mi especialización hacia el estudio de revestimientos decorativos de tradición islámica.

Posteriormente y como consecuencia de estos trabajos vinieron otros, en este resumen únicamente mencionaré los principales, las yaserías del Oratorio de la Madraza de Granada, (1349, reinado Yusuf I) y los trabajos llevados a cabo en el Real Alcázar de Sevilla (igualmente Patrimonio de la Humanidad). En dicho Alcázar se desarrollaron dos grandes estudios: el de la fachada del palacio de Pedro I y el del Patio de las Doncellas.

En todos ellos se realizaron estudios de materiales y técnica de ejecución, tanto de la policromía original como de las intervenciones realizadas posteriormente. Además en el Alcázar se realizaron cronoestratigrafías, que permitieron relacionar estratos de color y materiales con intervenciones datadas documentalmente, también se realizaron estudios sobre los cambios cromáticos detectados y su evolución a lo largo del tiempo, así como ensayos de tratamientos.

Actualmente, además de continuar con la línea de trabajo descrita anteriormente, hemos ampliado el marco cronológico a etapas antiguas y tardo-antiguas, abarcando el estudio de materiales y técnica de ejecución de pintura mural de estos periodos y por tanto al estudio de elementos decorativos de origen arqueológico y sus problemas de conservación. Los objetivos principales en esta línea son: Profundizar en el estudio de la pintura mural de época imperial romana y tardo-antigua, mediante el estudio de materiales y técnica de ejecución. Establecer relaciones entre materiales y técnicas con la pintura mural islámica de los periodos Emiral y Califal. Y finalmente, dada la problemática de conservación que se da en este tipo de obras, establecer materiales, procesos y métodos de control de tratamientos más adecuados y compatibles.

En cuanto a la gestión, he desempeñado diversos cargos a lo largo de estos años, destacaría entre ellos, la coordinación de grado en Conservación y Restauración en los años previos a su implantación, primero coordinando la Comisión encargada de desarrollar el plan de estudios y posteriormente la Comisión Académica que llevó a cabo la implantación del mismo, ambas etapas fueron fundamentales para los estudios de Restauración en la Universidad de Granada, en la primera etapa me encargue de coordinar contenidos y consensuar la participación de los diferentes departamentos implicados en la docencia de este grado (13 en total) y durante la segunda, del proceso de implantación del grado y de la adecuación y dotación de espacios en el nuevo edificio de Conservación y Restauración de la facultad de Bellas Artes.

Además he sido Secretaria del Departamento de Pintura, de la Facultad de Bellas Artes y posteriormente Directora del mismo durante dos mandatos (desde mayo de 2012 hasta febrero de 2020); actualmente presido la Comisión de rama de Arte y Humanidades del Consejo Asesor de Enseñanzas de Posgrado, de la Escuela Internacional del Posgrado de la Universidad de Granada.

En cuanto a la trasferencia de mi trabajo: como consecuencia de los estudios llevados a cabo he participado en la dirección facultativa de restauraciones tan relevantes como la del Cuarto Real de santo Domingo de Granada y la de la fachada del palacio de Pedro I, en los Reales Alcázares de Sevilla. Estos trabajos se han realizado gracias a contratos de investigación llevados a cabo en colaboración con empresas e instituciones. Actualmente continúo colaborando con diversas instituciones, como el Ayuntamiento de Córdoba, la Escuela de Estudios Árabes, el Conjunto arqueológico de Castulo, en Linares (Jaén), etc.

HISTORIAL ACADEMICO, DOCENTE E INVESTIGADOR

1. DATOS PERSONALES:

Nombre y Apellidos: Ana García Bueno

D.N.I.:

Fecha de nacimiento:

Domicilio:

Teléfono fijo: . **Teléfono móvil:** *Correo electrónico:*

Categoría Actual: Catedrática de Universidad

Organismo actual: Universidad de Granada

Departamento: Pintura

Área de conocimiento: Pintura (especialidad conservación y restauración)

Web of Science ResearcherID: [S-8024-2017](#)

Scopus Autor ID: 24503175900

<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=24503175900>

ORCID: 24503175900

<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=24503175900>

PUBLONS: <https://publons.com/researcher/2020813/ana-ag-garcia-bueno/>

RESEARCH GATE: <https://www.researchgate.net/profile/Ana-Garcia-Bueno>

Especialización (Código Unesco):

- 6299 / Conservación y Restauración de Bienes Culturales
- 6203.07 / Pintura

2. TÍTULOS ACADÉMICOS:

Clase: Licenciada en Bellas Artes, Especialidad en restauración (Rama restauración de Pictórica)

Organismo: Universidad de Granada

Centro de expedición: Facultad de Bellas Artes

Fecha de expedición: 1992

Clase: Doctora en Bellas Artes

Organismo: Universidad de Granada

Centro de expedición: Facultad de Bellas Artes

Fecha de expedición: 2000

Título de la tesis doctoral: La pintura mural hispanomusulmana. Estudio de los revestimientos murales pintados del Cuarto Real de Santo Domingo de Granada.

Director: Víctor J. Medina Flórez

Clase: Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP)

Organismo: Universidad de Granada

Centro de expedición: Instituto de Ciencias de la Educación

Fecha de expedición: 1993

3. ACTIVIDAD DOCENTE

3.1. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Categoría: PROFESORA ASOCIADA TIPO 1

Organismo: Universidad de Granada

Centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Pintura

Área: Pintura

Fecha: desde el 27/03/1996 hasta el 30/09/1998

Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Especialización UNESCO:

620000-Ciencia de las Artes y las Letras

6203-Teoría, Análisis y Crítica de las Bellas Artes

620307-Pintura

629900-Otras especialidades artísticas (Conservación y Restauración de Bienes Culturales)

Función desempeñada: Docencia e investigación

Ambito de la actividad de gestión: Universitario

Categoría: PROFESORA ASOCIADA TIPO 2

Organismo: Universidad de Granada

Centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Pintura

Área: Pintura

Fecha: desde el 01/10/1998 hasta el 30/09/2001

Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Especialización UNESCO:

620000-Ciencia de las Artes y las Letras

6203-Teoría, Análisis y Crítica de las Bellas Artes

620307-Pintura

629900-Otras especialidades artísticas (Conservación y Restauración de Bienes Culturales)

Función desempeñada: Docencia e investigación

Ambito de la actividad de gestión: Universitario

Categoría: PROFESORA ASOCIADA TIPO 3, con dedicación

Organismo: Universidad de Granada

Centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Pintura

Área: Pintura

Fecha: desde el 01/10/2001 hasta el 30/06/2003

Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Especialización UNESCO:

620000-Ciencia de las Artes y las Letras

6203-Teoría, Análisis y Crítica de las Bellas Artes

620307-Pintura

629900-Otras especialidades artísticas (Conservación y Restauración de Bienes Culturales)

Función desempeñada: Docencia e investigación

Ambito de la actividad de gestión: Universitario

Categoría: PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD

Organismo: Universidad de Granada

Centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Pintura

Área: Pintura

Fecha: desde 30/06/2003, puesto que desempeña en la actualidad.

Régimen de dedicación: Tiempo Completo

Especialización UNESCO:

620000-Ciencia de las Artes y las Letras

6203-Teoría, Análisis y Crítica de las Bellas Artes

620307-Pintura

629900-Otras especialidades artísticas (Conservación y Restauración de Bienes Culturales)

Función desempeñada: Docencia e investigación

Ambito de la actividad de gestión: Universitario

3.2. PERIODOS DE ACTIVIDAD DOCENTE RECONOCIDOS

Primer tramo concedido, del 27/03/1996 al 26/03/2001, con fecha de efectos del 01/01/2004, de PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD (concedido conforme a las previsiones del R.D. 1086/1989, de 28 de agosto, de retribuciones del profesorado universitario).

Segundo tramo concedido, del 27/03/2001 al 26/03/2006, con fecha de efectos del 01/01/2007, de PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD (concedido conforme a las previsiones del R.D. 1086/1989, de 28 de agosto, de retribuciones del profesorado universitario).

Tercer tramo concedido, del 27/03/2006 al 26/03/2011, con fecha de efectos del 01/01/2012, de PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD (concedido conforme a las previsiones del R.D. 1086/1989, de 28 de agosto, de retribuciones del profesorado universitario).

Cuarto tramo concedido, del 27/03/2011 al 26/03/2016, con fecha de efectos del 01/01/2017, de PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD (concedido conforme a las previsiones del R.D. 1086/1989, de 28 de agosto, de retribuciones del profesorado universitario).

Quinto tramo concedido, del 27/03/2016 al 26/03/2021, con fecha de efectos del 01/01/2022, de PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD (concedido conforme a las previsiones del R.D. 1086/1989, de 28 de agosto, de retribuciones del profesorado universitario).

3.3. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

3.3.1. Enseñanzas regladas conducentes a títulos oficiales.

3.3.1.1. Titulación: licenciado en Bellas Artes (Especialidad Restauración)
Universidad de Granada

Asignatura: Introducción a las Técnicas de Restauración

Curso: 3º

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de Docencia: Teórica

Nº de horas impartidas: 90 en cada curso

Cursos: 1996-97, 1997-98, 1998-99, 2000-01

Asignatura: Restauración de Pintura I: Lienzo

Curso: 4º

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de Docencia: Teórico-práctica

Nº de horas impartidas: 180 en cada curso

Cursos: 1996-97, 1997-98, 1998-99, 1999-00

Asignatura: Problemas de Conservación-Restauración derivados de las Técnicas Artísticas

Curso: 4º

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de Docencia: Teórico-práctica

Nº de horas impartidas: 90 h en el curso 1999-00, y 180 en el resto de cursos

Cursos: 1999-00, 2001-02, 2002-03, 2003-04, 2004-05, 2005-06, 2006-07, 2007-08

Asignatura: Agentes de Deterioro y Alteraciones Materiales de Bienes Culturales

Curso: 4º

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de Docencia: Teórico-práctica

Nº de horas impartidas: 30

Cursos: 2000-01

Asignatura: Restauración de Pintura Mural

Curso: 4º

Tipo de asignatura: Libre configuración

Tipo de Docencia: Teórico-práctica

Nº de horas impartidas: 70

Cursos: 2000-01

Asignatura: Pintura Mural: Metodología y Conservación

Curso: 4º

Tipo de asignatura: Libre configuración

Tipo de Docencia: Teórico-práctica

Nº de horas impartidas: 60

Cursos: 2001-02

3.3.1.2. Título propio superior en Conservación/restauración de Bienes Culturales Muebles de la Universidad de Granada.

Asignatura: Restauración de Pintura III: Mural

Titulación: Curso: 2º

Tipo de asignatura: obligatoria

Tipo de Docencia: Teórico-práctica

Nº de horas impartidas: 45

Cursos: 2002-03

3.3.1.3. Titulación: Licenciado en Historia del Arte

Asignatura: Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales

Curso: 4º

Tipo de asignatura: obligatoria

Tipo de Docencia: Teórica

Nº de horas impartidas: 40

Cursos: 2007-08, 2008-09, 2009-10, 2010-11

3.3.1.4. Titulación: Grado en Historia del Arte

Asignatura: Historia de las Técnicas Artísticas y de la Construcción

Curso: 1º

Tipo de asignatura: obligatoria

Tipo de Docencia: Teórica

Cursos y nº de horas impartidas: 2010-11 (30 h), 2011-12 (40 h), 2012-13 (60 h), 2013-14 (42 h), 2014-15 (45 h), 2015-16 (35 h), 2016-17 (20 h), 2017-18 (32 h), 2018-19 (30 h), 2019-20 (60 h), 2020-21 (60 h).

3.3.1.5. Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: Técnicas Artísticas y su Conservación: Policromías

Curso: 2º

Tipo de asignatura: obligatoria

Tipo de Docencia: Teórico-práctica

Nº de horas impartidas: 80

Cursos: 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2016-17, 2017-18 (40 h), 2018-19, 2019-20.

Asignatura: Conservación y Restauración de Pintura Mural

Curso: 3º

Tipo de asignatura: obligatoria

Tipo de Docencia: Teórico-práctica

Cursos y nº de horas impartidas: 2013-14 (35 h), 2014-15 (49 h), 2015-16 (45 h), 2016-17 (25 h), 2017-18 (30 h), 2018-19 (30 h), 2019-20 (30 h), 2020-21 (15 h).

3.3.1.6. Encargo docente en TFG, prácticas de Grado o Doctorado y Dirección de Trabajos Fin de Máster.

Asignatura: Proyecto Fin de Carrera

Titulación: Ldo. Bellas Artes

Curso: 4º

Tipo de asignatura: obligatoria

Tipo de Docencia: Teórico-práctica

Nº de trabajos: 4
Cursos: 2003-04, 2004-05

Asignatura: Trabajo Fin de Master

Cursos y nº de horas impartidas: 2011-12 (22,5 h), 2013-14 (2,5 h)

Asignatura: Trabajo Fin de Grado

Nº de horas impartidas:

Cursos: 2013-14 (5,5 h), 2014-15 (8,5 h), 2015-16 (3 h), 2016-17 (3 h), 2019-20 (3 h)

Tutorización de prácticas externas:

Cursos: 2014-15 (1), 2015-16 (1), 2017-18 (4), 2018-19 (4), 2019-20 (4)

Tutorización a doctorandos:

Cursos: 2013-14 (1), 2014-15 (2), 2015-16 (3), 2016-17 (4), 2017-18 (3), 2018-19 (2)
2019-20 (1)

3.3.2. Participación en Cursos Relevantes:

Curso de Experto: Especialización en Mercado, Autenticación y Tasación de Obras de Arte (Título Propio, Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada)

Código: L6/DE/O2

Horas impartidas: 10 horas por curso

Cursos académicos: 2017/18 y 2018/19

Máster universitario en "Tutela del patrimonio histórico artístico. El legado de al-Andalus"

Máster oficial de la Universidad de Granada.

Seminario: "Estratigrafía del color en los reales alcázares de Sevilla: materiales y técnicas (la fachada del palacio de Pedro I y el patio de las Doncellas)", impartido en el Taller de patrimonio y Memoria de al-Andalus "Lecturas arqueológicas del monumento histórico-artístico".

Fecha: 28/10/2017

Curso: "Instrumentos para la conservación del patrimonio"

Año: 2008

Programa de Doctorado Iberoamericano: "Gestión y Conservación del Patrimonio".

Organiza: Universidad de Granada, CUJAE y Colegio San Gerónimo de la Universidad de la Habana.

Financia: Junta de Andalucía y la Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado.

Instituciones colaboradoras: Embajada de España en Cuba y Agencia Española de Cooperación Internacional.

Créditos impartidos: 0,75

Codirección y docencia en el curso: Intervención de Revestimientos y Policromías Murales de Origen Arqueológico.

Organiza: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y el Colegio oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes

Fecha: 17 al 17 de octubre de 2007

Horas lectivas: 20

Horas impartidas: 2

Doctorado: Investigación teoría y técnica de la creación pictórica y su restauración
Asignatura: Materiales y Técnicas en Pintura Mural
Tipo de Docencia: Teórica
Nº de horas impartidas: 30

Curso: Restauración de pintura sobre lienzo (1ª Edición)
Código: 00/CA/119
Nº de horas impartidas: 90
Nº de horas de Tutoría: 45
Vicerrectorado de Docencia. Escuela internacional de Posgrado.
Curso: 2001-02

3.4. CONTRIBUCIONES DE CARÁCTER DOCENTE

3.4.1. Proyectos de innovación docente

- **Título del proyecto:** Creación de recursos audiovisuales para apoyo didáctico virtual en la docencia de asignaturas de Conservación/Restauración de Bienes Culturales.

Código: 20-82

Entidad Financiadora: Unidad de Innovación docente. Universidad de Granada

Tipo de Convocatoria: 2020

Duración: desde 01/01/2021 hasta 30/05/2022

Investigador principal: Domingo Campillo García

Nº Investigadores participantes: 12

- **Título del proyecto:** Creación de recursos electrónicos visuales de apoyo a la docencia en asignaturas de introducción a la Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Código: PID 13-108

Entidad Financiadora: Unidad de Innovación docente. Universidad de Granada

Tipo de Convocatoria: 2013

Entidades Participantes: Universidad de Granada

Código: 13-108

Duración: 15-10- 2013/ 25-11-2015

Investigador principal: Francisco J. Collado Montero

Nº Investigadores participantes: 12

- **Título del proyecto:** Diseño de herramientas para la evaluación y autoevaluación del trabajo autónomo del alumno en la asignatura Naturaleza de los materiales I"

Entidad Financiadora: Unidad de Innovación docente. Universidad de Granada

Tipo de Convocatoria: 2011

Entidades Participantes: Departamentos de Pintura y Química analítica de la Universidad de Granada

Desde: septiembre 2011- junio 2012

Investigador principal: Rosario Blanc García

Nº Investigadores participantes: 8

- **Título del proyecto:** "Gestión on-line de recursos electrónicos mediante un sitio web de docencia para asignaturas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales".

Código: 10-98

Entidad Financiadora: Unidad de Innovación docente. Universidad de Granada

Tipo de Convocatoria: Nacional
Entidades Participantes: Universidad de Granada
Duración: septiembre 2011- junio 2012
Investigador principal: Francisco J. Collado Montero
Nº Investigadores participantes: 11

- **Título del proyecto:** Guía de recursos electrónicos de apoyo al aprendizaje teórico-práctico en asignaturas con contenidos sobre Conservación y Restauración de BB CC”.

Código: 08-168

Entidad Financiadora: Unidad de Innovación docente. Universidad de Granada

Tipo de Convocatoria: Nacional

Entidades Participantes: Universidad de Granada

Duración: Mayo 2009- Mayo 2010

Investigador principal: Francisco J. Collado Montero

Nº Investigadores participantes: 9

3.4.2. Publicaciones docentes

- Autores: Collado Montero, F.J.; Alonso García, J.M.; Hernández Pablos, A.; Vallejo Delgado, C.; Medina Flórez, V.J.; **García Bueno, A.**; López Cruz, O.; Vera Cañizares, S.

Publicación: Capitulo de Libro

Título: Guía de recursos electrónicos de apoyo al aprendizaje teórico-práctico en asignaturas con contenidos sobre Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Nombre de la publicación: Innovación docente y buenas prácticas en la Universidad de Granada

Editorial: Universidad de Granada

Páginas: 324-335

Año: 2013

ISSN/ISBN: 978-84-338-5576-3

- Autores: Collado Montero, F.J.; González Martín, C.; Hernández Pablos, A.; Vallejo Delgado, C.; Alonso García, J.M.; Medina Flórez, V.J.; Espejo Arias, T.; **García Bueno, A.**; Vallejo Delgado, C.; A.; López Cruz, O.; Vera Cañizares, S.; Martín Ruiz, J.

Publicación: Capitulo de Libro

Título: Guía de recursos electrónicos de apoyo al aprendizaje teórico-práctico en asignaturas con contenidos sobre Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Nombre de la publicación: Innovación docente y buenas prácticas en la Universidad de Granada

Editorial: Universidad de Granada

Páginas: 120-128

Año: 2013

ISSN/ISBN: 978-84-338-5576-3

- Autores: Blanc, M.R.; Arraez, D.; Bagur, M.G.; Espejo, T.; **García, A.**; López, O.; López, A.; Medina, V.J.

Publicaciones: Comunicación oral

Título: “Virtualización de actividades para la evaluación y autoevaluación del trabajo autónomo del alumno en la asignatura Naturaleza de los Materiales I”

Nombre de la publicación: INDOQUIM 2011. VI reunión de innovación docente en Química.

Destinatarios: Alumnos del grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Páginas: 1-2

Editorial: Universidad de Alicante

Año de publicación: 2011

- Autores: Blanc, M.R.; Arraez, D.; Bagur, M.G.; Espejo, T.; **García, A.**; López, O.; López, A.; Medina, V.J.

Publicaciones: Comunicación

Título: "Diseño de herramientas para la evaluación y autoevaluación del trabajo autónomo del alumno en la asignatura Naturaleza de los materiales I"

Nombre de la publicación: INDOQUIM 2010. Innovación Docente en Química.

Destinatarios: Alumnos del grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Páginas: 1-7

Editorial: Universidad de Granada

Año: 2010

ISSN: 978-84-614-3133-5

3.4.3. Otros méritos relacionados con la calidad de la actividad docente

3.4.3.1. Tribunales de Tesis

- Autora: Paula Pérez Benito

Título: Microemulsiones, soluciones micelares y emulsiones sin tensoactivos en la limpieza de pintura mural al fresco.

Directores: Pilar Roig Picazo, José Luis Regidor Ros

Año: 2019

Universidad Politécnica de Valencia

- Autora: Núria Guasch Ferré

Título: Optimización de métodos multitécnica para la caracterización de componentes orgánicos en morteros de cal tradicionales de la Antigüedad. Desarrollo de metodologías experimentales para su Conservación y Restauración.

Directores: Dra. M^a. Teresa Doménech Carbó, Dr. José Luis Prada Pérez, Dra. M^a.

Luisa Vázquez de Ágredos Pascual, Dr. Xavier Mas Barberà

Año: 2015

Universidad Politécnica de Valencia

- Autora: Ana López Montes

Título: Optimización de técnicas espectrométricas y separativas para la identificación del material colorante en patrimonio cultural.

Directores: Rosario Blanc García, Teresa Espejo Arias, Anne-Laurence Dupont

Año: 2015

Universidad de Granada

- Autora: Sara Blanco

Título: La expresión de lo sagrado en el arte contemporáneo

Directores: Jesús Díaz Bucero, Fernanda García Gil

Año: 2015

Universidad de Granada

- Autora: Sonsoles González García

Título: Estudio de las encuadernaciones originales datadas de la colección de manuscritos árabes de la biblioteca de la Escuela de Estudios Árabes de Granada.

Directores: Teresa Espejo Arias, Domingo Campillo García

Año: 2014

Universidad de Granada

- Autor: Vicente del Amo Hernández

Título: Un modelo de trabajo para la reproducción digital de fotografías, documentos opacos y negativos fotográficos en situaciones precarias.

Director: Pedro Osakar Olaiz y María Isabel Mancilla Abril

Año: 2012

Universidad de Granada

- Autor: Cesar David Hernández Manzano

Título: Análisis técnico y estructural de conglomerados de madera. Aplicación del tablero de fibras de densidad media (MDF) en escultura.

Director: Antonio Martínez Villa

Año: 2011

Universidad de Granada

- Autor: Domingo Campillo García

Título: Cartografías privadas. Fundamentos para una documentación fotográfica del andar.

Directores: Pedro Osakar Olaiz, Teresa Espejo Arias

Año: 2010

Universidad de Granada

- Autor: Hossein Ahmadi

Título: Conservación y Consolidación de azulejos alicatados. Una investigación comparativa entre los métodos y materiales usados en Irán y España.

Directores: Pilar Roig Picazo

Año: 2009

Universidad Politécnica de Valencia

- Autora: Ana López Montes

Título: Importancia de la identificación de los componentes del color para la conservación y restauración del documento gráfico. Nuevas metodologías de análisis

Directores: Teresa Espejo Arias, Rosario Blanc García, José Luis Vílchez Quero

Año: 2006

Universidad de Granada

3.4.3.2. Estancias en centros docentes

Socrates/Erasmus Programme (Staff Exchange 2006/2007)

Estancia en: Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" Napoles.

Impartiendo un seminario sobre Restauración de pintura medieval (8 horas)

Fechas: 2 al 9 de mayo de 2007

3.4.3.3. Calidad de la actividad docente

Valoración de la docencia

	Puntuación máxima	Puntuación obtenida
Planificación de la docencia	6	5,43
Desarrollo de la docencia	54	51,35
Sistemas de evaluación de los aprendizajes	7	6,65
Mejora de la actividad docente	33	33
TOTAL	100	96,25

Concedido el Certificado de la Unidad de Calidad, Innovación y Prospectiva de la Universidad de Granada con la calificación de EXCELENTE en la evaluación de la calidad de la actividad docente, en abril de 2019.

4. HISTORIAL INVESTIGADOR

4.1. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.

- Conservación y Restauración de revestimientos arquitectónicos policromados: pintura mural, yeserías, cornisas, maderas, etc.
- Determinación de materiales y técnicas de ejecución de este tipo de elementos decorativos.
- Identificación de pigmentos y estudio de evolución cromática de elementos arquitectónicos policromados.
- Estudio de la eficacia de tratamientos de Conservación y Restauración.
- Puesta a punto de métodos avanzados de Conservación y Restauración de pintura mural.

4.2. PERIODOS DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA RECONOCIDOS

Primer periodo de actividad investigadora reconocido: con fecha de efectos del 01/01/2004, de PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD (concedido conforme a las previsiones del R.D. 1086/1989, de 28 de agosto, de retribuciones del profesorado universitario).

Segundo periodo de actividad investigadora reconocido: con fecha de efectos del 01/01/2011, de PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD (concedido conforme a las previsiones del R.D. 1086/1989, de 28 de agosto, de retribuciones del profesorado universitario).

Tercer periodo de actividad investigadora reconocido: 1 Tramo de Investigación, con fecha de efectos del 01/01/2017, de PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD (concedido conforme a las previsiones del R.D. 1086/1989, de 28 de agosto, de retribuciones del profesorado universitario).

4.3. PUBLICACIONES CIENTIFICAS

4.3.1. Revistas indexadas

- **Autores:** LÓPEZ-MARTÍNEZ, TERESA; COLLADO-MONTERO, FRANCISCO JOSÉ; **GARCÍA-BUENO, ANA**
Año: 2021
Título: "Consolidation tests in archaeological wall painting: comparing treatments depending on the painting technique",
Revista: *Conservar Património* (en prensa).
DOI: <https://doi.org/10.14568/cp2020040>

- Autores:** LÓPEZ-MARTÍNEZ, TERESA; BLANC-GARCÍA, M^a ROSARIO;
GARCÍA-BUENO, ANA
Año: 2021
Título: "Metodología para el estudio de morteros de procedencia arqueológica",
Revista: *Ge-Conservación*
Volumen: 19 (en prensa).
DOI: <https://doi.org/10.37558/gec.v19i1.814>
- Autores:** VIVAR GARCÍA, E., CALERO-CASTILLO, A.I., **GARCÍA BUENO, A.**
Año: 2021
Título: Estudio de métodos de limpieza sobre yeserías medievales,
Revista: *Ge. Conservación* (en prensa)
Volumen: 19
DOI: <https://doi.org/10.37558/gec.v19i1.719>
- Autores:** CALERO CASTILLO, A.I.; COBA PEÑA, A.; LÓPEZ CRUZ, O.;
GARCÍA BUENO, A.
Año: 2021
Título: Análisis de las policromías mudéjares del Patio de las Doncellas. Identificación de las intervenciones realizadas a lo largo de su historia
Revista: *Conservar Património*
DOI: <https://doi.org/10.14568/cp2020003>
- Autores:** LÓPEZ-MARTÍNEZ, T.; CALVO-BARTOLOMÉ, B.; **GARCÍA-BUENO, A.**
Año: 2019
Título: virtual restitution of the parietal decoration in the sala del mosaico de los amores. Castulo archaeological site (Linares, Spain).
REV: *ISPRS Journal of Photogrammetry and Remote Sensing*.
Volumen: XLII-2/W11, Pp. 741-745.
Ed: Elsevier BV.
DOI: <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W11-741-2019>
- Autores:** MORAL RUIZ, C.; **GARCÍA BUENO, A.**; CULTRONE, G.; ALMAGRO GORBEA, A.;
Año: 2018
Título: Análisis de alteraciones murarias y modificaciones relacionales en dos áreas del palacio de Pedro I del Alcázar de Sevilla mediante estudio documental y verificación termografica.
REV: *Arqueología de la arquitectura*.
Volumen: N°15 Pp. 1-25.
DOI: <https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2018.002>.
- Autores:** CALERO-CASTILLO, A.I.; **GARCIA BUENO, A.**; GONZÁLEZ MUÑOZ, M.T.;
Año: 2018
Título: Evaluación comparativa de productos consolidantes sobre fragmentos arqueológicos de cornisa romana y yeserías de tradición islámica.
REV: *Anales de Arqueología Cordobesa*.
Volumen: 29. Pp: 319 - 340.
DOI: <https://doi.org/10.21071/aac.v28i0>.

- Autores:** LÓPEZ-MARTÍNEZ, T.; **GARCÍA-BUENO, A.**; MEDINA-FLÓREZ, V.J.; (2017) **Título:** New methodology for the assessment of cleaning treatments. Applications of photogrammetry for restoration.
REV: *Journal of Cultural Heritage*.
Volumen: XXX. Pp. 117-123.
DOI: [10.4018/IJCMHS.2017010107](https://doi.org/10.4018/IJCMHS.2017010107)
- Autores:** CALERO CASTILLO, A.I., **GARCÍA BUENO, A.**, LÓPEZ CRUZ, O., & MEDINA FLÓREZ, V.J.;
Año: 2017
Título: La policromía original de las yeserías del Patio de las Doncellas del Real Alcázar de Sevilla. Materiales constitutivos y técnicas de ejecución.
REV: *Arqueología y Territorio Medieval*.
Volumen: 24. Pp. 255-290.
DOI: [10.17561/aytm.v24i0.9](https://doi.org/10.17561/aytm.v24i0.9)
- Autores:** TERESA LÓPEZ MARTÍNEZ, OLIMPIA LÓPEZ CRUZ, ANA GARCÍA BUENO, ISABEL CALERO CASTILLO, VÍCTOR J. MEDINA FLÓREZ.
Año: 2016
Título: Las pinturas murales de Castvlo. Primeras aportaciones a la caracterización de materiales y técnicas de ejecución.
REV: *Lucentum*.
Volumen: Nº 35, págs. 155-170.
DOI: [10.14198/LVCENTVM2016.35.08](https://doi.org/10.14198/LVCENTVM2016.35.08)
- Autores:** CALERO CASTILLO, A. I.; LÓPEZ MARTÍNEZ, T.; **GARCÍA BUENO, A.**; GONZÁLEZ MUÑOZ, M.T. & MEDINA FLÓREZ, V. J.;
Año: 2016
Título: Ensayos de consolidación en los revestimientos murales del Conjunto Arqueológico de Castulo (Linares, Jaén).
REV: *Ge-conservação/conservação*.
Volumen: 10. Pp. 31-43.
DOI: [10.5402/2012/680598](https://doi.org/10.5402/2012/680598).
- Autores:** CALERO-CASTILLO, A.I., **GARCÍA BUENO, A.**, LÓPEZ CRUZ, O. & MEDINA FLÓREZ, V.J.; (2016)
Título: Las yeserías del patio de las Doncellas del Real Alcázar de Sevilla. Avance de resultados de la caracterización de materiales y la técnica.
REV: *Al-qantara*.
Volumen: 37. Pp. 129 – 141.
DOI: <https://doi.org/10.3989/alqantara>.
- Autores:** LÓPEZ CRUZ, O., GARCÍA BUENO, A., MEDINA FLÓREZ, V. J. & SÁNCHEZ-NAVAS, A. (2016)
Título: A methodology for timing interventions made on the polychrome decorations of the façade of the Palace of King Peter I, the Royal Alcázar of Seville, Spain.
REV: *Journal of Cultural Heritage*,
Volumen: 20, Pp. 573-582
DOI: [10.1016/j.culher.2016.01.007](https://doi.org/10.1016/j.culher.2016.01.007)
- Autores:** LOPEZ CRUZ, OLIMPIA; **GARCIA-BUENO, ANA**; MEDINA FLOREZ, VÍCTOR JESÚS, SANCHEZ NAVAS, ANTONIO; VELILLA, NICOLÁS.

Año: 2015

Título: Pictorial materials used in the polychromic decorations of the facade of the palace of King Pedro I, the royal Alcázar of Seville, Spain.

REV: *Materiales de la Construcción*.

Volumen: 65.

DOI: [10.3989/mc](https://doi.org/10.3989/mc)

- **Autores:** JROUNDI, F.; GONZALEZ-MUÑOZ, M.T.; **GARCIA-BUENO, A**;
RODRIGUEZ-NAVARRO, C.;
Año: 2014
Título: Consolidation of archaeological gypsum plaster by bacterial biomineralization of calcium carbonate.
REV: *Acta Biomaterialia*.
Vol: 10. Pp. 3844-3854.
DOI: <http://dx.doi.org/10.1016/j.actbio>.
- **Autores:** LOPEZ CRUZ, O.; **GARCIA BUENO, A.**; MEDINA FLOREZ, V.J.;
Año: 2011
Título: Evolución del color en el alero de la fachada del rey D. Pedro, Real Alcázar de Sevilla. Aportaciones del estudio de materiales a la identificación de las intervenciones de restauración a lo largo de su historia.
REV: *Arqueología de la arquitectura*.
Volumen: 8. Pp. 163 - 178.
DOI: <https://doi.org/10.21071/aac.v28i0>
- **Autores:** **GARCIA BUENO, ANA** y MEDINA FLOREZ, V. J.;
Año: 2010
Título: La policromía de las yeserías del oratorio de la madraza de Yusuf I, Granada. Aportaciones del estudio de materiales en la identificación de zonas originales y añadidos.
REV: *Al-Qantara*.
Vol: XXXI. Pp. 245 – 256.
DOI: [10.3989/alqantara](https://doi.org/10.3989/alqantara).
- **Autores:** **GARCIA BUENO, A.**; MEDINA FLOREZ, V.J. y HERNANDEZ PABLOS, A.;
Año: 2010
Título: Las yeserías del oratorio de la Madraza de Yusuf I, Granada. Aportaciones de la documentación gráfica en la determinación de zonas originales y añadidos.
REV: *Al-Qantara*.
Volumen: XXXI, nº 1. Pp. 257 – 267.
DOI: [10.3989/alqantara](https://doi.org/10.3989/alqantara)
- **Autores:** ESPEJO ARIAS, TERESA; LOPEZ MONTES, **GARCIA BUENO, ANA**;
DURAN BENITO, ADRIAN; BLANC GARCÍA, ROSARIO.
Año: 2008
Título: A study about colourants in the arabic manuscript collection of the Sacromonte abbey, Granada, Spain. A new methodology for chemical analysis.
Revista: *Restaurator-international journal for the preservation of library and archival material*.
Volumen: Nº 22. Pp. 76-106.
ISSN: 0034-5806
- **GARCÍA-BUENO, A.**; MEDINA-FLÓREZ, V. J.;

Año: 2004

Título: "The Nasrid plasterwork at 'Qubba dar al-Manjara I-Kubra' in Granada, Spain. Characterization of materials and techniques".

Revista: *Journal of Cultural Heritage. A multidisciplinary journal of sciences and technology for conservation and awareness.*

Volumen: 5. Pp. 75-89.

Ed. Elsevier

DOI: 10.1016/J.CULHER.2003.02.002

- **GARCÍA BUENO, A.** y MEDINA FLÓREZ, V.J.
Año: 2002
Título: "Algunos datos sobre el origen de la técnica de la pintura mural hispanomusulmana".
Revista: *Al-Qantara.*
Volumen: Nº XXIII, Pp. 213-222
ISSN: 0211-3589
- **Autores:** MEDINA FLÓREZ, V.J. y **GARCÍA BUENO, A.;**
Año: 2002
Título: "Metodología en la intervención de las pinturas de Qusayr' Amra, Jordania".
Revista: *PH. Boletín del IAPH (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)*
Volumen: Nº 39, Pp. 59-68.
ISSN: 1136-1867
- **Autores:** **GARCÍA BUENO, A.;** MEDINA FLÓREZ, V.J.; LOPEZ-PÈRTIÑEZ, M.C.;
Año: 2002
Título: "El trazado de los zócalos nazaríes a partir de los restos de dibujo preparatorio. Los zócalos de Cuarto Real de Santo Domingo y la Alhambra de Granada".
Revista: *Cuadernos de la Alhambra*
Volumen: Nº 39, Pp. 9-35.
ISSN: 0590-1987
- **Autores:** MEDINA FLÓREZ, V.J. y **GARCÍA BUENO, A.**
Año: 2001
Título: "Técnica pictórica de los zócalos nazaríes: el Cuarto Real de Santo Domingo y la Alhambra de Granada".
Revista: *Cuadernos de la Alhambra*
Volumen: Nº 37, Pp. 9-20.
ISSN: 0590-1987
- **Autores:** **GARCÍA BUENO, A.** y MEDINA FLÓREZ, V.J.
Año: 2001
Título: "Zócalos hispanomusulmanes en el palacio de Orive, Córdoba".
Revista: *Anales de Arqueología Cordobesa*
Volumen: Nº 12, Pp. 113-139.
ISSN: 1130-9741
- **Autores:** GARCÍA BUENO, A.; ADROHER AUROUX, A.; LÓPEZ PERTÍÑEZ M.C. Y MEDINA FLÓREZ, V.J.

Año: 2000

Título: "Estudio de materiales y técnica de ejecución de los restos de pintura mural romana hallados en una excavación arqueológica de Guadix (Granada)".

Revista: *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I: Prehistoria y Arqueología*,

Volumen: 3, Pp. 247-273.

ISSN: 1131-7698

- **Autores:** MANZANO MORENO, E.; **GARCÍA BUENO, A.**; GONZALEZ-CASADO, A. Y DEL OLMO, M.
Año: 2000
Título: "Mortars, pigments and binding media of wall paintings in the "Carrera del Darro" in Granada, Spain".
Revista: *Journal of Cultural Heritage*
Editorial: Editions scientifiques et médicales Elsevier SAS.
Volumen: Nº 1, Pp.19-28.
- **Autores:** **GARCÍA BUENO, A.** y MEDINA FLÓREZ, V.J.
Año: 1997
Título: "Estudio material y técnica de ejecución de los zócalos pintados del Cuarto Real de Santo Domingo de Granada".
Revista: *Qurtuba*
Editorial: Universidad de Córdoba.
Volumen: 2, Pp. 87- 106.
ISSN: 1137-5671

4.3.2. Libros y capítulos de libro

- **Autores:** LÓPEZ MARTÍNEZ, T., CALERO-CASTILLO, A.I., **GARCÍA BUENO, A.**, PEINADO ESPINOSA, M.V., MORENO ALCAIDE, M., FERNÁNDEZ GARCÍA, M.I.
Año: 2020
Título: Primera aproximación a la pintura mural de Isturgi. Los Villares de Andújar. (Jaén). 225-235.
Libro: *La pintura mural en Hispania. Del estudio de campo a su puesta en valor.*
Editorial: Universidad de Murcia.
ISBN:
- **Autores:** CALERO-CASTILLO, A.I., LÓPEZ MARTÍNEZ, T., **GARCÍA BUENO, A.**,
Año: 2020
Título: Las cornisas romanas de *Castulo*. Avance de resultados de los materiales constitutivos y las técnicas de ejecución. 339-350.
Libro: *La pintura mural en Hispania. Del estudio de campo a su puesta en valor.*
Editorial: Universidad de Murcia.
ISBN:
- **Autor:** GARCIA BUENO, A.
Año: 2015
Título: El color en la decoración arquitectónica andalusí. Pp. 81-93.

Libro: Antonio Almagro. *El legado de al-Ándalus. Las antigüedades árabes en los dibujos de la academia.*

Editorial: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fundación Mapfre. Madrid.

ISSN: 978-84-96406-34-6

REEDICIÓN:

Editorial: Patronato de la Alhambra y Generalife. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fundación Mafre.

Año: 2016

ISSN: 978-84-86827-90-8

- **Autores:** MARÍA TERESA GONZÁLEZ MUÑOZ, FADWA JROUNDI, **ANA GARCÍA BUENO**, BEATRIZ MARTÍN PEINADO, CARLOS RODRÍGUEZ NAVARRO.
Año: 2015
Título: Bioconsolidación de materiales pétreos y ornamentales mediante carbonatogénesis bacteriana.
Libro: *La Ciencia y el Arte V. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio.*
Editores: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones. Pp. 80-101.
ISBN: 978-84-608-4003-9.
DOI: [10.4438/030-15-221-0](https://doi.org/10.4438/030-15-221-0)
- **Autores:** COLLADO MONTERO, F.; MEDINA FLOREZ, V.J.; **GARCÍA BUENO, A.**
Año: 2007
Título del libro: Metodología de estudio cromático de acabados arquitectónicos. Aplicación en la ciudad histórica de Granada.
Editorial: Universidad de Granada
ISBN: 978-84-338-4631-0
- **Autores:** **GARCÍA-BUENO, A.**; HERNÁNDEZ-PABLOS, A.; MEDINA-FLÓREZ, V. J.
Año: 2007
Capítulo: Estudio previo a la restauración de las yeserías del oratorio de la Madraza (Metodología y avance de resultados)
Libro: La Madraza, pasado, presente y futuro,
Editorial: Universidad de Granada, Granada, pp. 271-296,
ISBN: 978-84-338-4599-3.
- **Autor:** GARCÍA-BUENO, A.;
Año: 2006.
Título del capítulo: La policromía en la carpintería Nazarí. Pp. 68-87.
Libro: López Pertiñez, M.C.; La carpintería en la arquitectura Nazarí.
Editorial: Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta, Junta de Andalucía. Granada, España.
ISBN: 84-611-1072-2

REEDICIÓN:

Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Patronato de la Alhambra y Generalife.

Año: 2018.

ISBN: 978-84-17518-02-8

- **Autores:** VÍCTOR J. MEDINA FLÓREZ y ANA GARCÍA BUENO.
Año: 2002
Título del capítulo: La campaña de restauración de las pinturas de 1996".
Libro: ALMAGRO, M.; CABALLERO, L.; ZOZAYA, J. y ALAMGRO, A.; Qusayr 'Amra. Residencia y Baños Omeyas en el desierto de Jordania.
Editorial: Fundación El legado Andalusi. Junta de Andalucía. Agencia española de Cooperación Internacional. Pp: 138-144.
ISBN: 84-932051-4-1

4.3.3. Revistas no indexadas

- **Autores:** ALMAGRO-GORBEA, A.; **GARCÍA-BUENO, A.**; LOPEZ CRUZ, O.; MEDINA-FLÓREZ, V. J.
Año: 2010
Título: Restauración de la Fachada del Palacio de Pedro I. Segunda fase, lateral derecho.
Revista: *Apuntes del Alcázar de Sevilla*.
Volumen: 11 Pp. 8-37.
Editorial: Patronato del Real Alcázar y de la Casa Consistorial
ISSN: 1578-0619
- **Autores:** ALMAGRO-GORBEA, A.; MEDINA-FLÓREZ, V. J.; **GARCÍA-BUENO, A.**; FORT, R.; VARAS, M. J.; VAZQUEZ-CALVO, M.; RUÍZ-MONTERO, I.; BLANCO-VARELA, M. T.; MARTINEZ-RAMIREZ, S.; RINCÓN-LÓPEZ, J. M.; ROMERO-PÉREZ, M.; CARMONA-QUIROGA, P.; SAIZ-JIMÉNEZ, C.; LAIZ-TROBAJO, L.; JURADO-LOBO, V.; HERMOSIN-CAMPOS, B.; ARIÑO-VILA, X.; ENRIQUEZ, C. **Estudio de policromía:** MEDINA FLOREZ, V.J.; GARCIA BUENO, A. **Intervención:** Antonio Almagro, Ana García Bueno, Víctor Medina, Carmen Enriquez.
Año: 2009.
Título: La portada del Palacio de Pedro I. Investigación y restauración.
Revista: *Apuntes del Alcázar de Sevilla*. Pp. 6-49.
Volumen: 10, PP: 7-49
ISSN: 1578-0619

4.3.4. Ponencias y Comunicaciones presentadas en congresos y reuniones científicas

- **Autores:** VIVAR GARCÍA, E., CALERO-CASTILLO, A.I., **GARCÍA BUENO, A.**
Año: 2020
Título: Estudio de métodos de limpieza sobre yeserías medievales.
Denominación del Congreso: I Simposio anual de Patrimonio Natural y Cultural ICOMOS España 21- 23 de noviembre 2019. Madrid.
DOI: <https://doi.org/10.4995/icomos2019.2020.11750>
- **Autores:** LÓPEZ MARTÍNEZ, T.; CALERO CASTILLO, A.I.; **GARCÍA BUENO A.**; MEDINA FLÓREZ, V.J.
Año: 2018
Congreso: Internacional
Título: Aplicación de las nuevas tecnologías en los procesos de documentación

durante la intervención de una pintura mural arqueológica. (Pendiente de publicación)
Denominación del Congreso: LA CIENCIA Y EL ARTE VII.
Entidad organizadora: Museo Nacional del Prado
Lugar: Madrid
ISBN: (pendiente de publicación)
<https://ipce.culturaydeporte.gob.es/eventos/2018/2018-10-24-arte-y-ciencia.html>

- **Autores:** LÓPEZ MARTÍNEZ, T.; CALERO CASTILLO, A.I.; **GARCÍA BUENO A.**; MEDINA FLÓREZ, V.J.

Año: 2018

Congreso: Internacional

Título: Methodological strategies used in the conservation and restoration of wall paintings subjects.

Denominación del Congreso: Heritage 2018. Proceedings of the 6th International Conference on Heritage and Sustainable Development.

Volumen 1; Pp. 1071-1080

Entidad organizadora: Universidad de Granada

Lugar: Granada

ISBN: 978-84-338-6261-7

- **Autores:** CALERO CASTILLO, A.I.; **GARCÍA BUENO, A.**; MEDINA FLÓREZ, V.J.

Año: 2017

Congreso: Internacional

Título: "Previous assays to the consolidation of pictorial layers in plasterwork using a twelve cycle of natural aging. Courtyard of the Maidens. Alcázar of Seville"

Denominación del Congreso: 3th Technoheritage 2017 International Congress

Entidad organizadora: Universidad de Cádiz.

Lugar: Cádiz

ISBN: 9781138067448

- **Autores:** CALERO CASTILLO, A.I.; LOPEZ MARTINEZ, T.; **GARCÍA BUENO, A.**; MEDINA FLÓREZ, V.J.; GONZÁLEZ MUÑOZ, M.T.

Año: 2015

Congreso: Internacional

Título: Ensayos de bioconsolidación en los revestimientos murales del Conjunto Arqueológico de Cástulo. Linares (Jaén)

Denominación del Congreso: Estudio y conservación del Patrimonio Cultural.

Vol: 1; Pp. 135-137

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Lugar: Málaga

ISBN: 978-84-608-2452-7

- **Autores:** COBA PEÑA, A.C.; CALERO CASTILLO, A.I.; COLLADO MONTERO, F.J.; **GARCÍA BUENO, A.**; MEDINA FLÓREZ, V.J.

Año: 2015

Congreso: Internacional

Título: Sistema de envejecimiento natural para la evaluación de tratamientos de protección y consolidación de la policromía del alfarje y yeserías del patio de las Doncellas. Real Alcázar de Sevilla.

Denominación del Congreso: Estudio y conservación del Patrimonio Cultural

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Vol: 1; Pp. 13-17

Lugar: Málaga

ISBN: 978-84-608-2452-7

- Autores: LOPEZ MARTINEZ, T.; CALERO CASTILLO, A.I.; **GARCÍA BUENO, A.**; MEDINA FLÓREZ, V.J.

Año: 2015

Congreso: Internacional

Tipo de participación: Poster, con publicación.

Título: Metodología de intervención en las pinturas murales del Conjunto Arqueológico de Cástulo. Linares (Jaén)

Denominación del Congreso: Congresso Ibérico de Arqueometría.

Volumen: 1; Pp. 108

Entidad organizadora: Laboratorio de Hércules. Universidad de Évora.

Lugar: Evora, Portugal

ISBN: 84-404-2468-X

- **Autores:** HERNÁNDEZ PABLOS, A.; CALERO CASTILLO, A.I.; COBA PEÑA, A.C.; COLLADO MONTERO, F.J.; GARCÍA BUENO, A;

Año: 2014

Congreso: Internacional

Tipo de participación: Comunicación oral con publicación

Título: Reconstrucción gráfica del color en los revestimientos arquitectónicos del Real Alcázar de Sevilla a partir de la creación de paletas virtuales.

Denominación del Congreso: XIV Reunió Tecnica de Conservació y Restauració: La conservació arquitectónica un treball en equip. Museo Nacional d'art de Catalunya

Vol: 1; Pp.255-262

Entidad organizadora: L'Associació Professional de Conservadors-Restauradors Associats de Catalunya.

Lugar: Barcelona

ISBN: 978-84-617-2406-2

- **Autores:** CALERO CASTILLO, A.I.; GARCÍA BUENO, A.; LOPEZ CRUZ, O.; MEDINA FLÓREZ, V.J.

Año: 2014

Congreso: Internacional

Título: Las yaserías del Real Alcázar de Sevilla. Estudio comparativo de la fachada de Pedro I y el patio de las Doncellas. Materiales y cronología.

Denominación del Congreso: X Congreso Ibérico de Arqueometría.

Vol: 1; Pp. 386

Entidad organizadora: Universidad de Castellón.

Lugar: Castellón.

ISBN: 84-404-2468-X

- **Autores:** COBA PEÑA, A.C.; GARCÍA BUENO, A., LÓPEZ CRUZ, O., MEDINA FLÓREZ, V.J.

Año: 2014;

Congreso: Internacional

Tipo de participación: Comunicación con publicación

Título: Estudio comparativo de pigmentos en el Real Alcázar de Sevilla: alfarje del patio de las Doncellas y alero de la fachada de Pedro I.

Denominación del Congreso: *Actas del X Congreso Ibérico de Arqueometría*

Lugar: Castellón; Pp. 95-97

ISBN: D.L.V 328-2014

- **Autores:** COBA PEÑA, A.C.; GARCÍA BUENO, A.; LÓPEZ CRUZ, O.; COLLADO MONTERO, F.J.; MEDINA FLÓREZ, V.

Año: 2013;

Congreso: Nacional

Tipo de participación: Comunicación con publicación

Título: Propuesta de ensayos de envejecimiento para la identificación de alteraciones de color en la policromía del alfarje del patio de las Doncellas, Real Alcázar de Sevilla.

Congreso: *Actas del X Congreso Nacional del Color. Universidad Politécnica de Valencia Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño, Expresión gráfica Arquitectónica,*

Entidad organizadora: Sedeóptica Sociedad Española de Óptica y Forum Unesco. Universidad y Patrimonio.

Lugar: Valencia; Pp. 279-292

ISBN: 987-84-9048-058-8

- **Autores:** COBA PEÑA, A.C.; GARCÍA BUENO, A.; MARTÍN SÁNCHEZ, I.; MEDINA FLÓREZ, V.J.

Año: 2013

Congreso: internacional

Tipo de participación: Comunicación con publicación

Título: Ensayos de envejecimiento de aglutinantes y barnices, basado en los materiales identificados en la policromía del alfarje del Patio de las Doncellas, Real Alcázar de Sevilla.

Congreso: *Actas de las Jornadas de Innovación Científica en Adhesión.*

Organiza: *Universidad Politécnica de Valencia. Sociedad de Adhesión-Grupo Iberoamericano de Adhesión (SA-GIA) y el Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio (IRP) de la Universidad Politécnica de Valencia.*

Lugar: Valencia. Pp. 77-81

ISBN: 978-84-940379-3-1

- **Autores:** CALERO CASTILLO, A.I.; HERNÁNDEZ PABLOS, A.; LOPEZ CRUZ, O.; GARCÍA BUENO, A.; MEDINA FLÓREZ, V.J.

Año: 2011

Congreso: Internacional

Tipo de participación: oral, con publicación

Título: Avance de resultados del estudio previo a la restauración de las yeserías del muro este del patio de las Doncellas.

Denominación del Congreso: XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Publicación: 18th International Meeting on Heritage Conservation. Preprints

Entidad organizadora: Universidad de Granada y Consorcio para la Conmemoración del Milenio de Granada.

Lugar: Granada. Pp. 34- 38

ISBN: 978-84-338-5339-4

- **Autores:** COLLADO-MONTERO, F.J.; HERNÁNDEZ PABLOS, A.; FERNÁNDEZ NAVARRO, E.; LÓPEZ CRUZ, O.; **GARCÍA BUENO, A.**; MEDINA FLÓREZ, V.J.

Año: 2011

Congreso: Internacional

Tipo de participación: oral, con publicación

Título: Exámenes material, colorimétrico y patológico de los zócalos alicatados del patio de las Doncellas, Palacio de Pedro I, Real Alcázar de Sevilla. Metodología y avance de resultados.

Denominación del Congreso: XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
Publicación: 18th International Meeting on Heritage Conservation. Preprints
Entidad organizadora: Universidad de Granada y Consorcio para la Conmemoración del Milenio de Granada.
Lugar: Granada. Pp. 38 – 42
ISBN: 978-84-338-5339-4

- Autores: LÓPEZ-CRUZ, O.; GARCÍA BUENO, A.; MEDINA FLÓREZ, V.J.

Año: 2011

Congreso: Internacional

Tipo de participación: oral, con publicación

Título: La policromía de la portada de la fachada del Palacio de Pedro I en los Reales Alcázares de Sevilla.

Denominación del Congreso: XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Publicación: 18th International Meeting on Heritage Conservation. Preprints

Entidad organizadora: Universidad de Granada y Consorcio para la Conmemoración del Milenio de Granada.

Lugar: Granada. Pp. 46- 50

ISBN: 978-84-338-5339-4

- Autores: **GARCIA BUENO, A.**; MEDINA FLOREZ, V.J.; GONZALEZ SEGURA, A.; COLLADO MONTERO, F.J.

Año: 2008

Congreso: Internacional

Tipo de participación: Comunicación con publicación

Título: "El alero de la fachada del palacio de Pedro I, en el Alcázar de Sevilla"

Denominación del Congreso: 17Th International Meeting on Heritage Conservation

Publicación: Actas del 17th International Meeting on Heritage Conservation (Nº 17)

Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia

Lugar: Castellón y Villareal. Vol: 1; Pp. 647-651

ISBN: 978-84-482-5069-0.

- **Autores:** COLLADO MONTERO, F.J.; MEDINA FLOREZ, V.J.; HERNADEZ PABLOS, A.; GARCIA BUENO, A.

Año: 2008

Congreso: Internacional

Título: Análisis material y colorimétrico de morteros de revestimiento mural conservados en el Alcázar Real de Guadalajara.

Congreso: 17Th International Meeting on Heritage Conservation

Publicación: Actas del 17th International Meeting on Heritage Conservation (Nº 17)

Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia

Lugar: Castellón y Villareal. Pp. 641- 645

ISBN: 978-84-482-5069-0.

- **Autores:** COLLADO MONTERO, F.J.; MEDINA FLOREZ, V.J.; HERNADEZ PABLOS, A.; GARCIA BUENO, A.

Año: 2008

Congreso: Internacional

Título: Estudio material y colorimétrico de morteros y tapiales de la casa musulmana de San Buenaventura, 2 (Albaicín, Granada)

Congreso: 17Th International Meeting on Heritage Conservation

Publicación: Actas del 17th International Meeting on Heritage Conservation (Nº 17)

Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia
Lugar: Castellón y Villareal. Pp. 653-658.
ISBN: 978-84-482-5069-0.

- **Autores:** GARCIA BUENO, A.; MEDINA FLOREZ, V.J.; COLLADO MONTERO, F.J.

Año: 2008

Congreso: Internacional

Título: La documentación gráfica en los estudios previos a la restauración: aplicación al caso de las yeserías del oratorio de la Madraza de Yusuf I de Granada.

Congreso: 17Th International Meeting on Heritage Conservation

Publicación: Actas del 17th International Meeting on Heritage Conservation (Nº 17)

Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia

Lugar: Castellón y Villareal. Pp. 215-219

ISBN: 978-84-482-5069-0.

- **Autores:** GARCIA BUENO, A.; MEDINA FLOREZ, V.J.; GONZÁLEZ SEGURA, A.

Año: 2006

Congreso: Internacional

Tipo de participación: comunicación oral, con publicación

Título: "La policromía de los fragmentos de yeso almacenados en los depósitos del museo de la Alhambra"

Denominación del Congreso: 16th International Meeting on Heritage Conservation (UNESCO, LX aniversario)

Publicación: Actas del 16th International Meeting on Heritage Conservation (Preprints)

Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia

Lugar: Valencia. Pp. 1601-1614

ISBN: 84-8363-025-7.

- **Autores:** JAVIER BUENO VARGAS; ANA GARCIA BUENO; VICTOR JESUS MEDINA FLOREZ

Año: 2006

Congreso: Internacional

Tipo de participación: comunicación oral, con publicación

Título: Las Yaserías Nazaríes del Mihrab de la Mezquita de Fiñana (Almería)

Denominación del Congreso: 16th International Meeting on Heritage Conservation (UNESCO, LX aniversario)

Publicación: Actas del 16th International Meeting on Heritage Conservation (Preprints)

Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia

Lugar: Valencia. Pp. 1627-1646

ISBN: 84-8363-025-7

- **Autores:** FRANCISCO JOSÉ COLLADO MONTERO; ANA GARCIA BUENO; VICTOR JESUS MEDINA FLOREZ

Año: 2006

Congreso: Internacional

Tipo de participación: comunicación oral con publicación

Título: La diferencia de color como parámetro de evaluación del envejecimiento en revestimientos pictóricos murales.

Denominación del Congreso: 16th International Meeting on Heritage Conservation (UNESCO, LX aniversario)

Publicación: Actas del 16th International Meeting on Heritage Conservation (Preprints)

Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia

Lugar: Valencia. Pp. 1711- 1722

ISBN: 84-8363-025-7

- Autores: FRANCISCO JOSÉ COLLADO MONTERO; **ANA GARCIA BUENO**; VICTOR JESUS MEDINA FLOREZ

Año: 2006

Congreso: Internacional

Tipo de participación: comunicación oral con publicación

Título: Análisis colorimétrico y material de revestimientos murales. Aplicación en una serie de edificios tradicionales de Granada.

Denominación del Congreso: 16th International Meeting on Heritage Conservation (UNESCO, LX aniversario)

Publicación: Actas del 16th International Meeting on Heritage Conservation (Preprints)

Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia

Lugar: Valencia. Pp. 1449- 1463

ISBN: 84-8363-025-7

- Autores: **ANA GARCIA BUENO**; VICTOR JESUS MEDINA FLOREZ; ARIADNA HERNÁNDEZ PABLOS

Año: 2005

Congreso: Internacional

Tipo de participación: comunicación oral, con publicación

Título: Intervención de urgencia en una casa musulmana de la calle San Buenaventura del Albayzin, Granada

Congreso: II Congreso del Grupo Español del IIC.

Publicación: Investigación en Conservación y Restauración

Entidad organizadora: Museo Nacional de Arte de Cataluña. Grupo Español del IIC.

Universidad de Barcelona

Lugar: Barcelona; Pp. 359- 366

ISBN: 84-8043-154-7

- Autores: FRANCISCO JOSÉ COLLADO MONTERO; VICTOR JESUS MEDINA FLOREZ; **ANA GARCIA BUENO**

Año: 2004

Congreso: Internacional

Tipo de participación: comunicación oral, con publicación

Título: Estudio cromático y material de revestimientos exteriores: el edificio sede del Ayuntamiento de Granada

Congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Publicación: Actas del XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Entidad organizadora: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Consejería de Cultura. Dirección General de Cultura

Lugar: Murcia. Pp. 831-844

ISBN: 84-606-3984-3

- Autores: **ANA GARCIA BUENO**; CARMEN LÓPEZ PERTIÑEZ; VICTOR JESUS MEDINA FLOREZ;

Año: 2004

Congreso: Internacional

Tipo de participación: comunicación oral, con publicación

Título: La policromía en la carpintería Nazarí

Congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Publicación: Actas del XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Entidad organizadora: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Consejería de Cultura. Dirección General de Cultura
Lugar: Murcia. Pp. 247-256
ISBN: 84-606-3984-3

- Autores: COLLADO MONTERO, F.J.; MEDINA FLOREZ, V.J.; HERNADEZ PABLOS, A.; **GARCIA BUENO, A.**;

Año: 2004

Congreso: Internacional

Tipo de participación: comunicación oral, con publicación

Título: Estudio cromático y material de revestimientos exteriores: El edificio sede del ayuntamiento de Granada.

Congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Publicación: Actas del XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Entidad organizadora: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Consejería de Cultura. Dirección General de Cultura

Lugar: Murcia. Vol: 2; Pp. 831-844

ISBN: 84-606-3984-3

- Autores: FRANCISCO JOSÉ COLLADO MONTERO; VICTOR JESUS MEDINA FLOREZ; **ANA GARCIA BUENO**;

Año: 2004.

Congreso: Internacional

Tipo de participación: comunicación oral, con publicación

Título: "Estudio cromático y tecnológico preliminar de los revestimientos murales exteriores del palacio de Abrantes, Granada"

Congreso: VII Congreso Nacional de Color

Publicación: Actas del VII Congreso Nacional del Color. Vol: 1

Entidad organizadora: Grupo de Óptica, Departamento de Física, Universidad de Navarra.

Lugar: Pamplona. Pp. 133-134

ISBN: 84-9769-053-2

- Autores: GARCIA BUENO, A.; MEDINA FLOREZ, V.J.;

Año: 2002

Congreso: Internacional

Tipo de participación: comunicación oral, con publicación

Título: "Las yeserías Nazaríes del Cuarto Real de Santo Domingo de Granada"

Congreso: XIV congreso de conservación y restauración de Bienes Culturales

Publicación: Libro de actas del XIV congreso de conservación y restauración de Bienes Culturales

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Valladolid

Lugar: Valladolid. Pp. 755-760

ISBN: 84-95389-48-7

- **Autores:** GARCIA BUENO, A.; MEDINA FLOREZ, V.J.;

Año: 2002

Congreso: Internacional

Tipo de participación: comunicación oral, con publicación

Título: "El dibujo preparatorio en la pintura mural Nazarí"

Congreso: Renovar la tradición. Congreso Nacional de Bellas Artes.

Publicación: Documentos Congresuales. Renovar la tradición. Congreso Nacional de Bellas Artes.

Entidad organizadora: Universidad de la Laguna

Lugar: Valladolid. Vol. 2. Pp. 825-828
ISBN: 84-7756-654-2

- **Autores:** GARCIA BUENO, A.; MEDINA FLOREZ, V.J.;

Año: 2000

Congreso: Internacional

Tipo de participación: comunicación oral, con publicación

Título: "Evolución de la técnica en pintura mural hispanomusulmana"

Congreso: XIII Congreso Español de Historiadores del Arte.

Publicación: Libro de Actas del XIII Congreso del CEHA ante el nuevo milenio, raíces culturales, proyección y actualidad del arte español.

Entidad organizadora: Universidad de Granada. Departamento de Historia del Arte

Lugar: Granada. Pp. 105-112

ISBN: 84-8444-193-8

- **Autores:** GARCIA BUENO, A.; MEDINA FLOREZ, V.J.;

Año: 1997

Congreso: Nacional

Tipo de participación: Comunicación oral, con publicación

Título: Los zócalos pintados del Cuarto Real de Santo Domingo de Granada.

Congreso: Nacional del Color

Publicación: Actas del IV Congreso Nacional del Color

Entidad organizadora: Universidad de Extremadura, Área de Óptica. Comité español del color.

Lugar: Jarandilla de la Vera, Cáceres. Pp. 107-108.

- **Autores:** M. CARMEN LOPEZ PERTIÑEZ; ANA GARCIA BUENO; VÍCTOR J. MEDINA FLOREZ;

Año: 1997

Congreso: Nacional

Tipo de participación: Comunicación oral, con publicación

Título: El color en la carpintería Nazarí

Congreso: Nacional del Color

Publicación: Actas del IV Congreso Nacional del Color

Entidad organizadora: Universidad de Extremadura, Área de Óptica. Comité español del color.

Lugar: Jarandilla de la Vera, Cáceres. Pp. 115-116

- **Autores:** GARCIA BUENO, A.; MEDINA FLOREZ, V.J.;

Año: 1996

Congreso: Internacional

Tipo de participación: comunicación oral, con publicación

Título: Propuesta metodológica para la restauración de los revestimientos murales pintados del Cuarto Real de Santo Domingo.

Congreso: 3th Congress of Restauration of Buildings and Architectural Heritage

Publicación: Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación.

Entidad organizadora: Universidad de Granada.

Lugar: Granada. Pp. 189-193.

ISBN: 84-600-9328-X

4.4. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN.

4.4.1. Proyectos de investigación

- **Referencia:** PID 2019-105706GB-I00
Título: Estudios de materiales y técnica de ejecución, ensayos de tratamientos de conservación-restauración y aplicaciones 3d de elementos decorativos del patrimonio cultural.
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria 2019 Proyectos de I+D+i – PGC.
Duración: septiembre de 2020 - junio de 2024
Investigadores principales: Víctor Jesús Medina Flórez y Ana García Bueno.
Financiación: 72.600 €
- **Referencia:** HAR2015-66139-P.
Título: Estudio científico y tratamientos de conservación en revestimientos arquitectónicos de época romana a medieval.
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyectos de I+D, del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación del Conocimiento (2015).
Duración: 01/01/2016 al 31/12/2019.
Tipo de participación: Miembro del equipo de investigación.
Financiación: 28.435 €
- **Referencia:** HUM 1941.
Título: Tratamientos cromáticos en la arquitectura de tradición musulmana. Técnica y conservación.
Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo.
Convocatoria: Proyectos de Promoción General del Conocimiento y Proyectos Motrices e Innovación. Comunidad Autónoma.
Duración: 30/12/2012 al 30/12-2017.
Tipo de participación: Miembro del equipo de investigación.
Financiación: 128.936,13 €
- **Referencia:** CEI2014-PCP6
Título: Análisis científico y ensayos para la reintegración material y cromática de los zócalos de alicatado del patio de las Doncellas, palacio de Pedro I, Real Alcázar de Sevilla.
Entidad financiadora: Campus de Excelencia Internacional BIOTIC Granada, Universidad de Granada.
Convocatoria: Proyectos I+D+i, III Convocatoria “Compromiso con la investigación y el desarrollo”. Universidad de Granada
Duración: 28/05/2014 hasta 31/12/2014
Tipo de participación: Miembro del equipo de investigación.
Financiación: 18.000 €
- **Referencia:** HAR: 2011-27598.
Título: Decoración arquitectónica de tradición islámica. Materiales y técnicas de ejecución.
Entidad financiadora. Ministerio de economía y competitividad.
Duración: 01/01/2012 hasta 31/12/2014 (prorrogado hasta el 2015).
Tipo de participación: Miembro del equipo de investigación.
Financiación: 35.090 €
- **Referencia:** P07 HUM 02829.
Título: Estudio y conservación de la decoración arquitectónica de tradición islámica.

Entidad financiadora: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía.

Duración: 1/01/2008 hasta: 31/12/2012.

Tipo de participación: Miembro del equipo de investigación.

Financiación: 189.923,84 €

- **Referencia:** HUM 2005-03995

Título: El color en los revestimientos murales en la arquitectura andalusí

Entidad financiadora: Ministerio de educación y Ciencia. Plan Nacional de I+D+i

Duración: desde 31/12/2005 hasta 31/12/2008

Tipo de participación: Miembro del equipo de investigación.

Financiación: 47.600 €

- **Referencia:** BHA 2002-03014

Título: Estudio material y cromático de los revestimientos exteriores de edificaciones. Aplicación a la ciudad histórica de Granada

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y tecnología. Plan Nacional de I+D+i

Duración: desde 01/12/2002 hasta 30/11/2005

Tipo de participación: Miembro del equipo de investigación.

Financiación: 34.040 €

- **Referencia:** PB1998-1325

Título: Estudio material y cromático de los revestimientos exteriores correspondientes a las edificaciones de tradición Hispanomusulmana del barrio del Albaicín, Granada. Aplicaciones a la restauración y/o restitución cromáticas.

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura y Ministerio de Ciencia y tecnología. Plan Nacional de I+D+i

Duración: desde 30/12/1999 hasta 30/12/2002

Tipo de participación: Miembro del equipo de investigación.

Financiación: 12.020,24 €

4.4.2. Contratos de investigación

- **Contrato de investigación:** Entre la Escuela de Estudios Árabes de Granada (CSIC) y el Real Alcázar de Sevilla para la restauración de la fachada del Palacio de Pedro I, en el Real Alcázar de Sevilla.

Título: Segunda y tercera fase de la restauración del palacio mudéjar de D. Pedro I del Alcázar (realización y dirección facultativa del proyecto).

Entidad financiadora: Real Patronato del Alcázar de Sevilla.

Investigador responsable: Dr. Antonio Almagro Gorbea.

Tipo de participación: Investigador (Codirección de la restauración de los revestimientos decorativos policromados de la fachada).

Fecha de realización: Octubre 2008/ Diciembre 2010

Importe: 46.400,00 €

- **Contrato de investigación:** Entre la Escuela de Estudios Árabes de Granada (CSIC) y el Real Alcázar de Sevilla

Título: Realización de la primera fase de la restauración (elaboración de estudios previos, realización de proyecto y dirección facultativa) de la fachada del palacio mudéjar de D. Pedro I del Alcázar.

Entidad financiadora: Real Patronato del Alcázar de Sevilla.

Investigador responsable: Dr. Antonio Almagro Gorbea.

Tipo de participación: Investigador (Codirección de la restauración de la policromía del cuerpo principal de la fachada). **Fecha de realización** Octubre 2006/ Octubre 2007
Importe: 31.146 €

- **Contrato de investigación:** Estudio previo a la restauración de las yeserías del oratorio de la Madraza de Yusuf I, Granada.

Entidad financiadora: Vicerrectorado de infraestructura y equipamiento. Universidad de Granada.

Investigador responsable: Dra. Ana García Bueno y Víctor J. Medina Florez.

Fecha de realización 2006

Importe: 6.000 €

- **Contrato de investigación:** Asesoramiento a la dirección facultativa y al equipo de restauración de la empresa en la restauración del Cuarto Real de Santo Domingo de Granada.

Tipo de contrato: Fundación Empresa Universidad de Granada (nº2151/00)

Entidad financiadora: Empresa Alberto Domínguez Blanco. Restauración de Monumentos, S.A.

Fecha de realización: 21/10/2002 hasta: 31/01/2004

Investigador responsable: Dra. Ana García Bueno y Víctor J. Medina Florez

Importe: 8.287 €

- **Contrato de investigación:** Tratamiento de restauración e instalación en el colegio de los PP. Escolapios de Granada de la Pintura Mural ubicada anteriormente en la residencia de los PP. Escolapios de Vélez Málaga.

Tipo de contrato: Fundación Empresa Universidad de Granada

Entidades participantes: Viceprovincia de las Escuelas Pías de Andalucía

Fecha de realización: 17 de marzo a final de agosto de 2003

Investigadores responsables: Dra. Ana García Bueno y Víctor J. Medina Florez

Importe: 3.242 €

4.5. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS Y DEFENDIDAS.

- **Autor de la tesis:** Teresa López Martínez.

Título: Pinturas murales de Castvlo. Evolución de la técnica y ensayos de tratamientos.

Codirectores: **Ana García Bueno**; Víctor J. Medina Florez.

Universidad: Granada

Año: 2019

Calificación: sobresaliente cum laude

Doctorado Europeo: Si

Mención de Calidad del programa: Si

- **Autor de la tesis:** Carmen Moral Ruiz.

Título: Estudio histórico, material y técnico de los paramentos del palacio de Pedro I, Reales Alcázares de Sevilla.

Codirectores: **Ana García Bueno**, Antonio Almagro Gorbea (Escuela de estudios Árabes, Granada, CSIC) Giuseppe Cultrone (Dpto. Mineralogía y petrología, Universidad de Granada)

Universidad: Granada

Año: 2018

Calificación: sobresaliente cum laude

Mención de Calidad del programa: Si

- **Autor de la tesis:** Ana Cristina Coba Peña.

Título: La policromía del alfarje del Patio de las Doncellas. Estudio técnico y ensayos de protección.

300/300

Codirectores: **Ana García Bueno**, Víctor Jesús Medina Flórez

Universidad: Granada

Año: 2017

Calificación: Sobresaliente cum laude

Mención de Calidad del programa: Si

- **Autor de la tesis:** Ana Isabel Calero Castillo.

Título: Materiales, técnicas y procedimientos en la decoración arquitectónica.

Aplicaciones a la conservación y restauración de las yeserías del Patio de las Doncellas. Real Alcázar de Sevilla

Codirectores: **Ana García Bueno**, Víctor Jesús Medina Flórez (Dpto. Pintura, Fac. Bellas Artes, Granada).

Universidad: Granada

Año: 2016

Calificación: Sobresaliente cum laude (por unanimidad)

Doctorado Europeo: Si

Mención de Calidad del programa: Si

Premios recibidos: Premio Extraordinario de la Universidad de Granada a la mejor tesis doctoral de la rama de Humanidades.

- **Autor de la tesis:** Olimpia López Cruz.

Título: Las policromías de la fachada del Palacio de Pedro I en el Real Alcázar de Sevilla.

Codirectores: **Ana García Bueno**, Víctor Jesús Medina Flórez (Dpto. Pintura)

Antonio Sánchez Navas (Dpto. De mineralogía y Cristalografía)

Universidad: Granada

Año: 2012

Calificación: sobresaliente cum laude (por unanimidad)

Mención de Calidad del programa: Si

- **Autor de la tesis:** M^a Dolores Sánchez Pérez.

Título: Poesía-Pintura. La metáfora de las relaciones entre artes

Codirectores: Jesús Díaz Bucero (Dpto. Pintura, Fac. Bellas Artes, Granada)

Universidad: Granada

Año: 2012

Calificación: sobresaliente cum laude (por unanimidad)

Premios recibidos: Premio Extraordinario de la Universidad de Granada a la mejor tesis doctoral de la rama de Humanidades.

Mención de Calidad del programa: Si

4.6. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

- Ha formado parte del **panel de evaluadores** de Ayudas de Formación de Profesorado Universitario, de los Subprogramas de Formación y Movilidad Incluidos en el Programa Estatal de Promoción del Talento y su Empleabilidad, en el Marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2017-2020.
Convocatoria: del año 2020
Rama: de Historia y Arte

- Miembro de la **Unidad Asociada de I+D+i** denominada “Patrimonio Cultural Árabe e Islámico” de la Universidad de Granada y el CSIC, a través de la Escuela de estudios Árabes y el Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo (ILC - CCHS).
El Convenio específico de colaboración entre el CSIC y la UGR para formalizar la asociación de la Unidad “Patrimonio Cultural Árabe e Islámico” de dicha Universidad, como Unidad Asociada de I+D+i al CSIC a través de la EEA y el ILC, fue firmado el 30 de septiembre de 2016, con una duración de tres años y fue renovada por un nuevo periodo de tres años, más a partir del 1 de septiembre de 2020.
- Miembro de Unidad de Excelencia de Investigación creada entre La Alhambra y la Universidad de Granada, formada para unificar proyectos e investigaciones en la Alhambra, formada por investigadores cuyas líneas de trabajo están relacionados con el conjunto monumental, desde 2018. Referencia: UCE-PP2018-01.
- Coordinadora del comité científico del XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, celebrado entre el 9 y el 11 de noviembre de 2011.
Entidad organizadora: Universidad de Granada
- Miembro del Comité Organizador Ejecutivo del XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, celebrado entre el 9 y el 11 de noviembre de 2011.
Entidad organizadora: Universidad de Granada
- Miembro del Grupo del Plan Andaluz de Investigación (HUM-1057).
“Ciencia y Cultura del Patrimonio”.
Entidad de afiliación: Departamento de Pintura. Universidad de Granada
Entidades participantes: Universidad de Granada.
Duración: desde el 12/01/2021 hasta la actualidad.
Investigador principal: Domingo Campillo García
Nº de investigadores participantes: 8
Grado de responsabilidad: Investigador colaborador (Doctor)
- Miembro del Grupo del Plan Andaluz de Investigación (HUM-104).
“Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad”.
Entidad de afiliación: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Escuela de Estudios Árabes, Granada.
Entidades participantes: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Universidad de Granada. Universidad de Sevilla.
Duración: desde el 31/10/2007 hasta 11/01/2021.
Investigador principal: Julio Navarro Palazón
Nº de investigadores participantes: 35
Grado de responsabilidad: Investigador colaborador (Doctor)
- Miembro del Grupo del Plan Andaluz de investigación (HUM-757).
“Islam medieval: historia, arqueología y conservación del patrimonio histórico”.
Entidad de afiliación: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Escuela de Estudios Árabes, Granada.
Entidades participantes: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Universidad de Granada. Universidad de Sevilla.

Duración: desde el 17/06/2002 hasta 29/19/2017.
Investigador principal: Julio Navarro Palazón
Nº de investigadores participantes: 11
Grado de responsabilidad: Investigador colaborador (Doctor)

5. PUESTOS DE GESTIÓN DESEMPEÑADOS Y SERVICIOS PRESTADOS EN INSTITUCIONES DE CARÁCTER ACADEMICO E INVESTIGADOR

5.1. PERIODOS DE ACTIVIDAD RECONOCIDA (TRAMOS AUTONÓMICOS CONCEDIDOS)

Convocatoria para la evaluación de la actividad docente, investigadora y de gestión del personal docente e investigador de las universidades públicas de Andalucía.

- 2 Tramos Autonómicos con cedidos, con fecha de efectos del 01/01/2004.
- 3 nuevos tramos concedidos, con fecha de 23 de Octubre de 2019
Agencia Andaluza del Conocimiento.

5.2. CARGOS DE GESTIÓN UNIVERSITARIA.

- **Preside la Comisión de Arte y Humanidades del Consejo Asesor de Enseñanzas de Posgrado** (CAEP), Escuela Internacional de Posgrado de la Universidad de Granada.
Desde 2018 hasta la actualidad.
- **Directora de Departamento Pintura** de la Facultad de Bellas Artes de Granada, desde el 21/05/2016 hasta febrero de 2020
- **Directora de Departamento Pintura** de la Facultad de Bellas Artes de Granada, desde el 17/05/2012 hasta 20/05/2016
- **Secretaria de Departamento Pintura**, desde 22/09/2008 hasta 16/05/2012
- **Coordinadora del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles**, desde su implantación en el curso 2010/11 hasta enero de 2012.
- **Coordinadora de la Comisión** de la Facultad de Bellas Artes encargada de la **elaboración del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles**, cursos 2008/09 y 2009/10

5.3. COMISIONES Y COMITÉS.

- Miembro del Consejo Asesor de Enseñanzas de Posgrado

Desde el 30 de noviembre de 2015 hasta la actualidad.

- Miembro de la Junta de Facultad de Bellas Artes
Desde febrero de 2001 hasta la actualidad.
- Miembro de la Comisión académica de la Facultad de Bellas Artes como representante del Profesorado del Grado en Conservación y Restauración, en la actualidad.
- Como directora del Departamento de Pintura formé parte de las comisiones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, durante los dos mandatos que permanecí en el cargo (2012/16 y 2016/2020)
- Miembro del Claustro de la Universidad de Granada, como representante del profesorado.
Desde 11 de junio de 2012 hasta enero de 2020.
- Miembro de la Comisión Ampliada de la Facultad de Bellas Artes para la elaboración del proyecto plan de estudios del Grado en Bellas Artes.
Durante el curso 2008-09.