

## Parte A. DATOS PERSONALES

<b>Fecha del CVA</b>	25/01/2021
----------------------	------------

Nombre y apellidos			
DNI		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		
	Scopus ID		
	DialnetId		

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación		
Dirección	Avda. Reina Mercedes 4 A. 41012 Sevilla		
Teléfono	620291669	correo electrónico	<a href="mailto:agracianig@us.es">agracianig@us.es</a>
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	10.11.2017
Espec. cód. UNESCO	550602 Historia del Arte		
Palabras clave	Historia de la Construcción, técnicas constructivas, tapial, Arqueología de la Arquitectura, Exposición Iberoamericana, identidades nacionales. Regionalismo.		

### A.2. Formación académica

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Geografía e Historia (Sección Historia del Arte)	Universidad de Sevilla	1989
Diplomada en Archivística	Universidad de Sevilla /Instituto de Administración Pública (Junta de Andalucía)	1990
Doctora en Historia del Arte	Universidad de Sevilla	1993

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Producción investigadora está avalada por cinco sexenios (cuatro de investigación, 1995-2000; 2001-2006; 2007-2012; 2013-2018) y uno de transferencia. 312 citas en Google Scholar; índice h 8; índice i10 8.

## Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Licenciada en Historia del Arte (Premio del Ayuntamiento de Sevilla y Segundo Nacional de Estudios Universitarios, y Doctora en Historia del Arte por la US. Docente a la EU de Arquitectura Técnica (hoy ETS de Ingeniería de Edificación). Ha centrado su actividad y su producción en el área Construcciones Arquitectónicas, Es CU desde octubre de 2017. Cuenta con 10 trienios, 5 quinquenios y 4 sexenios de investigación y 1 de transferencia. Evidencia una especial atracción por la investigación y la divulgación del conocimiento del patrimonio construido, habiendo estado dirigida su actividad investigadora a dos ámbitos de actuación: la Historia de la Construcción (con clara incidencia en las edades Antigua y Media) y en la relación entre la Historia de la Restauración Arquitectónica y la Historia de la Construcción y los estudios de la Exposición Iberoamericana, habiendo realizado su tesis doctoral (1993), sobre la participación internacional y colonial, financiada y premiada por la R.A. de Buenas Letras de Sevilla y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, publicada en 2010. Cuanta con diferentes monografías sobre diferentes pabellones de la Exposición Iberoamericana (México, 1998; Brasil, 2006; Colombia, 2014; Portugal, 2014) y el Parque de María Luisa (2015, catálogo de una magna exposición que comisarió por su Centenario), capítulos de libros y artículos, habiendo impartido conferencias sobre el tema en foros locales e internacionales. En 2014 fue premiada por el Ayuntamiento de Sevilla con el Premio a una vida [ejemplar](#) en defensa del Distrito Sur (categoría de Divulgación), siendo el Distrito Sur donde se desarrolló la Exposición.

Desde 2017 trabaja en la creación de un foro permanente de estudios en Sevilla de cara a la promoción de los estudios sobre la Exposición Iberoamericana para posicionar a la Universidad de Sevilla de cara a la conmemoración del Centenario de la Exposición General Española de 1929 (Iberoamericana de Sevilla/Internacional de Barcelona). En 2018 dirigió la primera edición de CIEIA, siendo coordinadora de los 7 libros de él derivados, publicados por la Editorial de la US en ediciones impresa y digital (los 4 primeros ya publicados). Preside la Asociación Universitaria Pro-Conmemoración del Centenario de la Exposición Iberoamericana, constituida en septiembre de 2019 desde donde se trabaja en promover la investigación sobre la Exposición Iberoamericana y en transferir y divulgar esta investigación de forma inclusiva a la ciudadanía. Desde mayo de 2020 es editora y coautora del Diario de la Exposición Iberoamericana <https://www.eldiariodelaexposicion.com/>. Académica correspondiente de la Real Academia de BBAA santa Isabel de Hungría

## Parte C. MÉRITOS (Selección de 5 últimos años, 2016-2020)

### C.1. Publicaciones

1. **CARAPELLESE, G.; CANIVELL, J.; MARTÍN-DEL-RÍO, J.; GRACIANI GARCÍA, A. Y CABRERA-REVUELTA, E. (2020).** Evaluación de fortificaciones rurales de tapia mediante técnica SfM de fotogrametría digital. Aplicación metodológica al Castillo de Alhonor (Écija, España). *Estoa*, 9 (18): pp. 101-113. DOI: 10.18537 / est.v009.n018.a09
2. **GRACIANI GARCÍA, A.** Miradas de Bécquer, ayer y hoy. De Valeriano Bécquer a Luz de Mujer. *Sevillainfo. Diario independiente*. 10.10.2020 <https://www.sevillainfo.es/noticias-de-cultura/las-miradas-de-becquer-en-la-casa-fabiola/>
3. **GRACIANI GARCÍA, A. Y CANIVELL, J.** Unas notas para la caracterización y la evaluación de las murallas de tierra compactada (tapial) en el sur de la Península Ibérica, *En: Le mura urbane crollano: conservazione e manutenzione programmata della cinta muraria dei centri storici*. Pisa University Press, 2019, pp. 57-69. ISBN: 978-88-3339-175-5.
4. **GRACIANI, A. (coord.) (2019).** **El Turismo y la Exposición Iberoamericana (Vol.1. Oportunidades, promoción, imagen e identidad).** Editorial Universidad de Sevilla, colección Cultura Viva, núm. 33. Ed. impresa ISBN: 978-84-472-2876-8; ed. digital ISBN: 978-84-472-2185-1.
5. **GRACIANI, A. (2019).** **Preámbulo (pp. 11-14).** En **GRACIANI, A. (coord.) (2019).** **El Turismo y la Exposición Iberoamericana (Vol.1. Oportunidades, promoción, imagen e identidad).** Editorial Universidad de Sevilla, colección Cultura Viva, núm. 33. Ed. impresa ISBN: 978-84-472-2876-8; ed. digital isbn: 978-84-472-2185-1.
6. **GRACIANI, A. y LANGA, M. (coords.) (2019).** **La Exposición Iberoamericana. Aportaciones desde la Historia (Vol.1.Oportunidades, intereses y perspectivas).** Editorial Universidad de Sevilla, colección Cultura Viva, núm. 32. Ed. impresa ISBN 978-84-472-2850-8; ed. digital (2019) ISBN 978-84-472-2172-1.
7. **GRACIANI, A. (2019).** **Cincuenta años de historiografía sobre la Exposición Iberoamericana (1968-2018). Autores, iniciativas, estímulos e intereses (pp. 19-46),** en GRACIANI, A. y LANGA, M. (coords.). *La Exposición Iberoamericana. Aportaciones desde la Historia (Vol.1.Oportunidades, intereses y perspectivas).* Editorial Universidad de Sevilla, colección Cultura Viva, núm. 32. Ed. impresa ISBN 978-84-472-2850-8; ed. digital (2019) ISBN 978-84-472-2172-1
8. **GRACIANI, A. (2019).** **Proyectos y avatares para la incorporación de los Jardines del Seminario de San Telmo al recinto de la Exposición Iberoamericana (pp. 107-130),** en GRACIANI, A. y LANGA, M. (coords.). *La Exposición Iberoamericana. Aportaciones desde la Historia (Vol.1.Oportunidades, intereses y perspectivas).* Editorial Universidad de Sevilla, colección Cultura Viva, núm. 32. Ed. impresa ISBN 978-84-472-2850-8; ed. digital (2019) ISBN 978-84-472-2172-1
9. **GRACIANI, A. y LANGA, M. (2019).** **Preámbulo (pp. 13-18) en GRACIANI, A. y LANGA, M. (coords.).** **La Exposición Iberoamericana. Aportaciones desde la Historia (Vol.1.Oportunidades, ireses y perspectivas).** Editorial Universidad de Sevilla, colección Cultura Viva, núm. 32. Ed. impresa ISBN 978-84-472-2850-8; ed. digital (2019) ISBN 978-84-472-2172-1

10. GRACIANI, A. Y PONCE, M. (coords.) (2019). **Devenir y actualidad del legado de la Exposición Iberoamericana (Vol. 1. Conservación y divulgación. Reflexiones, estudios, procesos, estrategias y experiencias)**. Editorial Universidad de Sevilla, colección Cultura Viva, núm. 28. Ed. impresa ISBN 978-84-472-2009-0; ed. digital (2019) ISBN 978-84-472-2131-8. Agotado.
11. GRACIANI, A. Y RINCÓN, M.D. (2019). **Reflexiones sobre la promoción y accesibilidad del legado de la Exposición Iberoamericana. Una experiencia: La muestra Rómulo Rozo**. El mensaje de las esencias (pp. 113-131) en GRACIANI, A. Y PONCE, M. (coords.). Devenir y actualidad del legado de la Exposición Iberoamericana (Vol. 1. Conservación y divulgación. Reflexiones, estudios, procesos, estrategias y experiencias). Editorial Universidad de Sevilla, colección Cultura Viva, núm.28. Ed. impresa ISBN 978-84-472-2009-0; ed. digital (2019) ISBN 978-84-472-2131-8. Agotado.
12. GRACIANI, A. Y PONCE, M. (2019). **Introducción (pp. 13-16) de GRACIANI, A. Y PONCE, M. (coords.) (2019). Devenir y actualidad del legado de la Exposición Iberoamericana (Vol. 1. Conservación y divulgación. Reflexiones, estudios, procesos, estrategias y experiencias)**. Editorial Universidad de Sevilla, colección Cultura Viva, núm.28. Ed. impresa ISBN 978-84-472-2009-0; ed. digital (2019) ISBN 978-84-472-2131-8. Agotado.
13. GRACIANI, A. y CANIVELL, J. y (2019). Unas notas para la caracterización y la evaluación de las murallas de tierra compactada (tapial) en el sur de la Península Ibérica (pp. 57-69). En *Le mura urbane crollano: conservazione e manutenzione programmata della cinta muraria dei centri storici*. Pisa University Press. ISBN 978-88-3339-175-5.
14. GRACIANI, A. y BARRIENTOS, M. (coords.) (2018, ed. impresa/ 2019 ed. digital). **Imagen, escenografía y espectáculo en la Exposición Iberoamericana. (Vol.1.Testimonios, artistas y manifestaciones)**. Editorial Universidad de Sevilla, colección Cultura Viva, núm. 29. Ed. impresa ISBN 978-84-472-2800-3; ed. digital (2019) ISBN 978-84-472-2129-5. Agotado.
15. GRACIANI, A. y BARRIENTOS, M. (2018, ed. impresa/ 2019 ed. digital). **Introducción, (pp.11-15) de GRACIANI, A. y BARRIENTOS, M. (coords.) Imagen, escenografía y espectáculo en la Exposición Iberoamericana. (Vol.1.Testimonios, artistas y manifestaciones)**. Editorial Universidad de Sevilla, colección Cultura Viva, núm. 29. Ed. impresa ISBN 978-84-472-2800-3; ed. digital (2019) ISBN 978-84-472-2129-5. Agotado.
16. GRACIANI, A. (2018). **Unas notas sobre el primitivo Parque de María Luisa y la Conmemoración de su Centenario**. En La Paz, Sevilla. Febrero de 2018, pp. 16-20. ISSN 2386-8740, SE 2364-2014
17. BLASCO-LÓPEZ, F.J.; CANIVELL, J.; GRACIANI, A.; MARTÍN-DEL-RÍO, J.J. Y ALEJANDRE, F.J. (2017). **The keep of the Alcázar of Carmona (Sevilla, Spain). Materials for the restoration of rammed earth walls**, en MILETO, C., VEGAS, F.; GARCÍA SORIANO, L. y CRISTINI, V. (ed). Vernacular and earthen architecture. Conservation and sustainability, (Proceedings of SosTierra 2017, Valencia, Spain, 14-16 September 2017), pp. 417-422. Balkema - Taylor and Francis Group, Londres. ISBN: 978-1-138-03546-1
18. GRACIANI, A. 2016. **Terminología asociada a la obra de tapia (siglos XVI-XVIII). Evolución, ambigüedades y variantes semánticas**, en *Teoría y Literatura Artística en España. Revisión Historiográfica y Estudios Contemporáneos* (M.Taín Guzmán y N- Rodríguez Ortega). Real Academia de San Fernando de Madrid, 2016, pp. 945-962. ISBN 9788496406360.
19. RINCÓN MILLÁN, M.D. Y GRACIANI, A. (2017). **El proyecto de Ignacio de Tomás y Fábregat para la reconstrucción de la Iglesia de San Juan Bautista de Écija (Sevilla)**. Atrio: 23, pp. 94-107. ISSN 0214-8293

## C.2. Proyectos

**Investigadora** del Proyecto de Excelencia. Análisis estratigráfico y cronotipológico de los recintos fortificados del Alcázar de Sevilla. Procedimientos, sistemas y aplicaciones en su vertiente constructiva. Ref. P12-TEP-1843. Junta de Andalucía. IP Miguel Ángel Tabales Rodríguez (US). 30/01/2014-29/01/2016.

## C.3 Dirección de Tesis Doctorales y TFM's

- **US Dpto. Expresión Gráfica e Ingeniería en la Edificación: 2016.** Rincón Millán, M. Dolores. Tesis Doctoral: El arquitecto Ignacio de Tomás y Fabregat (h. 1744-1812). Cood. con Juan Rincón Millán.

- **US Dpto. CA 2: 2016.** Tesis Doctoral: González Fernández, Vanessa. Edificaciones con protección parcial grado 1 "C" en el Sector 2 (San Luis) del plan especial de protección del conjunto histórico de la ciudad de Sevilla: conservación patrimonial (1994-2015). Doctorado Internacional /
- **CHITO ZÁRATE, LUISA FERNANDA (2020).** Plan de Gestión del Pabellón de Colombia en la Exposición Iberoamericana de 1929. TFM Universitario en Gestión Integral de la Edificación, E.T.S. de Ingeniería de Edificación, US (dirig. por A. Graciani y M. León).
- **CÓRDOBA, RAMIRO, J. (2020).** MEIA 2029. Museo de la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Universitario en Gestión Integral de la Edificación, E.T.S. de Ingeniería de Edificación, US. Dirig. por A. Graciani García y M. León Muñoz.

#### **C.4 Dirección de congresos, participación en comités científicos y editoriales (desde 2015)**

- **Directora de los Congresos Internacionales sobre la Exposición Iberoamericana** (I: 9-11 de mayo de 2018; II, 9-13 de mayo de 2020).
- Miembro de **ICOMOS-España**
- Miembro de **Comité Científico** del IX **Congreso Nacional de Historia de la Construcción** (Segovia, 2015), X (San Sebastián, 2017), XI (Soria, 2019).
- Miembro del **Comité Científico del Primer Coloquio Colombiano de Historia de la Construcción**. Bogotá 12 y 13 de octubre de 2018. Universidad de Colombia y Universidad de Los Andes. <https://www.histoconstruccioncolombia.com/>
- Miembro de **Comité Científico Internacional del III Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción**. UNAM. Facultad de Arquitectura. Ciudad de México. 21-25 de enero 2019. <https://arquitectura.unam.mx/chahc.html>
- Miembro del **Scientific Committee del Heritage 2020**. (International Conference on Vernacular Architecture in World Heritage Sites. Risk and new technologies). 3DPast European Research Project /RISK-Terra Spanish Ministry Research Project. Valencia, 9-12 de septiembre de 2020.
- Miembro del Comité Científico de IN-RED: Congreso de Innovación Educativa y Docencia en Red (IN-RED 2015; IN-RED 2016; IN-RED 2017; IN-RED 2019; IN-RED 2020). Valencia, Universidad Politécnica. <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/INRED/>

#### **C.4 Actividades de divulgación (desde 2016)**

- Exposición **Rómulo Roza. El Mensaje de las Esencias** (Consulado de Colombia, 2017). Comisaria y autora de textos de los paneles
- **Videos** con Interpretación en Lengua de Signos de los **contenidos iconográficos del pabellón de Colombia en la Exposición Iberoamericana**. Redacción del guión y adaptación para su interpretación en lengua de signos. SAV (Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías).
- **Video História e Origem do Pavilhão do Consulado Geral de Portugal em Sevilha** (2020) (Versión portuguesa, [acceso](#)) / Historia y Origen del Pabellón del Consulado General de Portugal en Sevilla (versión castellana, [acceso](#)). Autores del guión Amparo Graciani y João Paulo Martins.
- **Top 15. 15 personajes clave de la Exposición Iberoamericana**. Asociación Universitaria Pro Conmemoración del Centenario e la Exposición Iberoamericana (EIA'2029) - Turismo de Sevilla-Colaboran: Fundación Valentín de Madariaga; Vicerrectorado de Investigación de la US; Excmo. Ateneo de Sevilla; Colegio Irlandesas-Bami (I.B.V.M.).
- **Sevilla-Creativa 2020**. Campaña de divulgación de la iconografía del Hotel Alfonso XIII de Sevilla, a través de la moda y la artesanía flamenca. Organiza: Asociación Universitaria Pro Conmemoración del Centenario en la Exposición Iberoamericana (EIA'2029) – Acceptus-Eventos, Producciones y Diseño – Hotel Alfonso XIII. Evento a beneficio de la Asociación Española Contra el Cáncer.