

## Parte A. DATOS PERSONALES

<b>Fecha del CVA</b>	31/12/2019
----------------------	------------

Nombre y apellidos	M. Mar Loren Méndez		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	51
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-1154-0526	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas Escuela Técnica Superior de Arquitectura		
Dirección	Avda. Reina Mercedes 2, 41012 Sevilla		
Teléfono	670529725	correo electrónico	marloren@us.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	18/12//2019
Espec. cód. UNESCO	550601, 540301, 540401		
Palabras clave	Patrimonio contemporáneo arquitectónico y urbano, Patrimonio y nuevas tecnologías, metodologías de caracterización y protección patrimonial, Patrimonio de corredores viarios, Transformación litoral y turismo, Transferencias arquitectónicas y urbanas España-América		

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Arquitecta	Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	1994
Master Europeo en Patrimonio y Nuevas Tecnologías	Programa Europeo Leonardo Da Vinci. Título en consorcio	1996
Advanced Master in Design Studies MDes	Graduate School of Design GSD, Harvard University	1998
Doctorado	Departamento Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla	2004

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Actividad investigadora: Dos sexenios evaluados positivamente por la Comisión Nacional Evaluadora CNEAI: junio de 2011 / junio 2016.

Complementos autonómicos: Cinco tramos reconocidos por la AGAE, al 05/05/2008.

Tesis dirigidas: 5

Publicaciones en JCR, Arts&Humanities Index, AVER, RIBA, SJR, SCIELO, y Emerging Sources Citation Index

Premio XIV Bial de Arquitectura y Urbanismo modalidad publicación científica y Finalista Otros Soportes. Base de datos Patrimonial online.

Coeficiente h: 6 Más de 1200 consultas y 750 descargas. (Repositorio US).

Número de citas totales: 89 número de citas/año: 17

## Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Doctora arquitecta por la Universidad de Sevilla. Master en Patrimonio y Nuevas Tecnologías -becado por el programa europeo Leonardo Da Vinci- y Máster en Design Studies, Universidad de Harvard, becado por el Real Colegio Complutense, Centro de excelencia mundial- donde desarrolla estancias predoctorales, vinculadas a su primera línea de investigación sobre procesos de transferencia España-EE.UU., inaugurada con su tesis doctoral y marcando el perfil internacional de su trayectoria. Desde este momento, la caracterización patrimonial constituye la perspectiva común a las distintas temáticas principales que han venido vertebrando su trayectoria.

Catedrática del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla desde 2019, ha desarrollado su labor docente investigadora internacional en centros como Boston Architectural Center donde comienza como profesora- Universidad de los Andes (Colombia), Universidad de la

República de Montevideo (Uruguay), Rice University, Universidad de Puerto Rico, BTU Cottbus (Alemania), La Villette (Paris) y UC Berkeley entre otras. En las dos últimas ha obtenido estancias de investigación. Ha obtenido premios a la innovación, excelencia docente y a su trayectoria docente investigadora con especial empeño en la formación investigadora con oferta de becas y contratos. Investigadora responsable del Grupo HUM-666 *Territorio, Ciudad y Arquitectura Contemporáneas*, su investigación se desarrolla en los procesos y metodologías de caracterización y protección patrimonial, con énfasis en el patrimonio contemporáneo no excepcional, el turismo y en la incorporación conceptual e instrumental de las nuevas tecnologías. Desde 2019 es directora de la Cátedra UNESCO *Built Urban Heritage CREhAR in the digital era (Creative Research and Education on heritage Assessment and Regeneration)*

Ha dirigido contratos y proyectos en dicha línea como: el *Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea* RAAC (dirección equipo Málaga); *Costa del Sol. Territorio, Ciudad y Arquitectura* (IP) (ambos reconocidos con el Premio Málaga 2009, Fomento de la Arquitectura); *El corredor de la carretera N-340 como eje histórico del litoral andaluz* en el marco de los Contratos de I+D+i de la AOP, Fondos Europeos FEDER. En todos estos proyectos Mar Loren ha trabajado en la incorporación de la tecnología en las metodologías de investigación y caracterización patrimonial. En concreto, la publicación de la metodología desarrollada ha sido Premio BEAU 2018 y el diseño y desarrollo de las Bases de datos espaciales patrimoniales con accesibilidad online –tanto como herramienta de trabajo de investigadores [Research Intranet] como de información y sensibilización para los ciudadanos -diseño de base de datos patrimonial geoespacial finalista en modalidad otros soportes. Con una actividad constante en contratos para elaboración de catálogos, registros y expedientes de protección, su investigación de la Casa Rudofsky culmina en el comisariado de la exposición Bernard Rudofsky. Desobediencia crítica de la modernidad, para la que obtuvo una beca del Getty Research Institute (Los Angeles). La presentación de su investigación en Congresos y Publicaciones como VLC, PAA, TDSR (Berkeley), Arquitectura COAM, AS Arquitecturas del Sur (Chile), Apuntes (Colombia), Geographical Review (EE.UU.), IJGI (Suiza), Revista EGA, Informes de la Construcción, presentes en Avery, Riba, A&H Index o JCR avalan su producción investigadora.

Su docencia de posgrado y doctoral queda vinculada a la investigación patrimonial de las infraestructuras, parte imprescindible del patrimonio industrial: Directora del Módulo de la Universidad de Sevilla del Master Europeo con BTU Cottbus sobre Transformación litoral, caracterización patrimonial y regeneración sostenible, dirigiendo varios Master Thesis en esta línea; Coordinación de la Línea Específica Litoral, Infraestructura y Sostenibilidad en el Programa doctoral de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, y dirige tesis vinculadas a dicha temática.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones

#### Artículos

LOREN-MÉNDEZ, M.; R.; PINZÓN-AYALA, D.; ALONSO JIMÉNEZ, R. (2019). "From the Ciutat de Repòs to the Ciudades Sindicales de Vacaciones: seaside Vacation City for Workers in Marbella. The present of modern leisure heritage" *docomomo journal* 60, Pp. 24-33. AVERY, RIBA.

LOREN-MÉNDEZ, M.; R.; PINZÓN-AYALA, D. (2018). "El derecho al descanso del trabajador: la Ciudad Sindical de Vacaciones de Marbella" *VLC Arquitectura* 17, Pp. 91-126. AVERY, ESCI.

LOREN-MÉNDEZ, M. "Bernard Rudofsky: Architecture without architects, a short introduction to non- pedigree architecture," . *Proyecto y Progreso en Arquitectura PPA* 18. Pp. 120-121. A&HCI, AVERY, ESCI, SJR Q3.

LOREN-MÉNDEZ, M.; R.; PINZÓN-AYALA, D., RUIZ, R., ALONSO JIMÉNEZ, R. (2018). "Mapping Heritage: Geospatial Online Databases of Historic Roads. The Case of the N-340 Roadway Corridor on the Spanish Mediterranean" *ISPRS International Journal of Geo-Information* 7, N. 4 Art. 134 Pp. 1-21. JCR Q3

LOREN-MÉNDEZ, M.; R.; PINZÓN-AYALA, D., QUESADA ARCE, A. (2017). El Colegio de Huérfanos de Ferrovianos de Torremolinos. Un ejemplo de innovación docente desde el

- proyecto arquitectónico. *Proyecto y Progreso en Arquitectura PPA* 17. Pp. 56-69. A&HCI, AVERY, ESCI, SJR Q3.
- LOREN-MÉNDEZ, M.; QUESADA ARCE, A. (2017). [In]visibility of death in the built environment: [de]legitimizing Traditional Mediterranean Cemeteries in Southern Spain. *Traditional Dwellings and Settlement Review (TDSR)*, 28 (2) Spring Volume, pp. 35-51. AVERY.
- PINZÓN-AYALA, D.; LOREN-MÉNDEZ, M. (2017) "La presencia de la Guardia Civil en los ámbitos industriales a través de sus casa cuartel: un nuevo factor en la relación entre patronal y obreros" *Revista de Historia Industrial*, 27 (72) pp. 81-108. JCR Q2.
- LOREN-MÉNDEZ, M.; MATA OLMO, R.; RUIZ, R.; PINZÓN-AYALA, D. (2016). An Interdisciplinary methodology for the characterization and visualization of the Heritage of Roadway Corridors. *Geographical Review*, 106 (4) Octubre, pp. 489-515. JCR Q2 y SJR. Premio XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo.
- LOREN-MÉNDEZ, M.; PINZÓN-AYALA, D. (2014). Proceso de ideación de la Casa Rudofsky, Frigiliana. El dibujo en la dimensión patrimonial de la obra arquitectónica (Bilingüe). *EGA Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, 23: 162-173. ISSN: 1133-6137; doi: 10.495/ega.2014.2182. WOS, A&HCI, AVERY INDEX, RIBA.
- LOREN-MÉNDEZ, M. (2012). Tecnología, materia y lugar: procesos de modernización en la obra española de posguerra. Instituto de Enseñanza Media, Málaga. Arquitecto Miguel Fisac (Bilingüe). *Informes de la Construcción*, vol. 64, 526, p. 167-177. ISSN: 0020-0883; doi: 10.3989/ic.10.067. JCR.
- LOREN-MÉNDEZ, M. (2009). Restaurar la arquitectura, Reciclar la ciudad. Vivienda social en contenedores preexistentes y enclaves estratégicos de la ciudad histórica. *Revista (AS) Arquitecturas del Sur*, 35, p. 40-52. ISSN: 0716-267. AVERY INDEX, RIBA, EBSCO, ARLA.
- LOREN-MÉNDEZ, M. (2008). La modernidad española como relato de las periferias. Laboratorio arquitectónico y visiones urbanas en el alejado Sur ibero. *APUNTES. Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural; Journal of Heritage Cultural Studies*, Vol. 21, 2, p. 234-251. ISSN: 1657-9763. AVERY, SCIELO.

### Libros y Capítulos de libro

- LOREN-MÉNDEZ, M. (2019) "El Mediterráneo encontrado. «La Casa» de Frigiliana como síntesis habitacional de un itinerario global." *Imaginando la casa Mediterránea. Italia y España en los años 50*. Madrid: Fundación ICO y Ediciones Asimétricas, pp. 268-283.
- PINZÓN-AYALA, D.; LOREN-MÉNDEZ, M. (2018) "Patrimonio urbano recuperado. Las arquitecturas de la Exposición Iberoamericana como Casas Cuartel de la Guardia Civil." *Devenir y actualidad del legado de la Exposición Iberoamericana. Conservación y divulgación. Reflexiones, estudios, procesos, estrategias y experiencias*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla EUS.
- LOREN-MÉNDEZ, M. (2018) "Arquitectura del siglo XX en España." *Escritos de Víctor Pérez Escolano: sinuosidades de un itinerario nunca interrumpido*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla EUS, pp. 102-107.
- LOREN-MÉNDEZ, M. (2014). Topografías del paisaje litoral andaluz. La permanencia patrimonial de la arquitectura malagueña. VV.AA. *Cien Años de Arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea*, colección e-ph cuadernos. Sevilla: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, p. 244- 253. ISBN: 978-849959-111-7.
- LOREN-MÉNDEZ, M. (2014). La percepción estratificada del patrimonio. Transferencias Modernas de lo Mediterráneo: España y América. FERNÁNDEZ VALLE, M.A.; OLLERO LOBATO, F.; REY ASHFIELD, W. *Arte y Patrimonio en España y América*. Montevideo: Universidad República de Uruguay, Centro de Estudios Hispano-Americanos CSIC y Universidad Pablo de Olavide, p. 51-69. ISBN: 978-9974-0-1049-9, DL: 364470.
- LOREN-MÉNDEZ, M. (coord.) (2014). *COSTAGRAFÍAS. El litoral turístico como sistema de diferencias. La Costa del Sol*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla. ISBN: 978-84- 472-1530-0.
- LOREN-MÉNDEZ, M.; ROMERO, Y. (Dir) (2014). Bernard Rudofsky: desobediencia crítica a la modernidad (Bilingüe). Granada: Centro José Guerrero, Diputación de Granada. ISBN: 978-84-7807-538-6.

LOREN-MÉNDEZ, M. (2009). Texturas y pliegues de una nación. New York City: Guastavino Co. y la reinención del espacio público de la metrópolis estadounidense (Bilingüe). Valencia: General de Ediciones de Arquitectura. Biblioteca TC. ISBN: 978-84-936203-2-5.

### Congresos

LOREN-MÉNDEZ, M. (2019) "Las mujeres en la arquitectura. Historia e historiografía de una red más allá de la Bauhaus." Ponencia en *II AhAU 2019. Bauhaus In and Out: Perspectivas desde España*. Fundación Giner de los Ríos -Instituto Libre de Enseñanza, Madrid, 10-11 Octubre. pp. 76-79.

HERVÁS MOLINA, M.; LOREN-MÉNDEZ, M. (2019) "Úbeda + Baeza from the perspective of cultural tourism. 15 years after UNESCO Declaration." Comunicación en 6th Unesco UNITWIN conference 2019. Universidad KU Leuven, Lovaina, Bélgica, 9-11 de Abril.

LOREN-MÉNDEZ, M.; R.; PINZÓN-AYALA, D., ALONSO JIMÉNEZ, R. (2019) "Geospatial Online Heritage Databases: Characterizing Historic Roads Heritage." *TECHNOHERITAGE 2019 IV International Congress science and Technology for the conservation of cultural heritage*. Universidad de Sevilla, Sevilla, 26-30 de Marzo.

LOREN-MÉNDEZ, M. (2019) "Domesticidad mediterránea versus modernidad americana de posguerra. Sert y Rudofsky." *II Congreso Internacional Cultura y Ciudad, La Casa. Espacios domésticos. Modos de habitar*. Universidad de Granada, Granada, 23-25 de Enero.

LOREN-MÉNDEZ, M.; R.; PINZÓN-AYALA, D. (2018) "Integridad estructural en la Modernidad Arquitectónicas de Francisco Alonso Martos." *International Conference on Construction Research Eduardo Torroja. AEC. Architecture, Engineering and Concrete*. Instituto Eduardo Torroja, Madrid, 21-23 de Noviembre.

LOREN-MÉNDEZ, M.; PINZÓN-AYALA, D. (2018) "Politics of tradition in the coastal development in Spain by Franco's Regime. Valuing, deploying and juxtaposing new traditions." *IASTE 2018 International Conference. Politics of Tradition*. Univesidad de Coimbra, Portugal, 3-7 de Octubre.

LOREN-MÉNDEZ, M.; PINZÓN-AYALA, D. (2018) "Fenómenos urbanos contemporáneos como patrimonio emergente. Complejidad multiescalar de los paisajes infraestructurales de los corredores viarios." *II Congreso Internacional ISUF-H 2018. Hispanic International Seminar on Urban Form*. Universidad de Zaragoza y Asociación Internacional ISUF, Zaragoza, 12-15 de Septiembre.

HERVÁS MOLINA, M.; LOREN-MÉNDEZ, M. (2018) "Promoción institucional digital del turismo cultural de las ciudades. Ubeda y Málaga." *II Congreso ATLAS Latinoamérica. Nuevos desafíos del turismo en entornos patrimoniales*. Atlas Latinoamérica y Facultad de Arquitectura en Ciudad Universitaria, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, México. 5-7 de Septiembre de 2018.

PINZÓN-AYALA, D.; LOREN-MÉNDEZ, M. (2018) "El reciclaje del legado de la Exposición Iberoamericana a través de los acuartelamientos de la Guardia Civil." *CIEIA 18. I Congreso Internacional sobre la Exposición Iberoamericana de 1929*. Universidad de Sevilla, Sevilla, 9-11 de Mayo.

LOREN-MÉNDEZ, M.; PINZÓN-AYALA, D. (2018) "La Modernidad estructural de Francisco Alonso Martos. El ejemplo del Colegio de Huérfanos de Ferroviarios de Torremolinos (Málaga)." *XI Congreso Internacional de Historia de la Arquitectura Moderna Española*. Universidad de Navarra, Pamplona, 26-27 de Abril.

LOREN-MÉNDEZ, M. (2018) "Tradición y Modernidad en la Península Ibérica. La caracterización patrimonial de la casa Rudofsky en Frigiliana desde las claves contemporáneas de lo vernacular." *X Congreso Internacional DOCOMOMO Ibérico. El fundamento social de la arquitectura; de lo vernáculo y lo moderno, una síntesis cargada de oportunidades*. Fundación DOCOMOMO Ibérico, Badajoz, 18-20 Abril.

LOREN-MÉNDEZ, M.; PINZÓN-AYALA, D.; RUIZ, R.; VADILLO GONZÁLEZ, A. (2018) "El paisaje post-turístico de las infraestructuras. Caracterización patrimonial del corredor histórico litoral de la N-340." *TOURISCAPE. I Congreso Internacional Turismo Transversal y Paisaje*. IHTT Instituto Habitat Turismo Territorio, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga y Universidad de Málaga, Torremolinos, Málaga, 8-10 Febrero.

LOREN-MÉNDEZ, M.; RUIZ, R.; PINZÓN-AYALA, D.; RODRIGUEZ, J.; MATA, R. (2017) "An Interdisciplinary Methodology for the Identificación and Visualization of the Heritage of



Modern Roads.” *19th General Assembly and Scientific Symposium “Heritage and Democracy”*. ICOMOS India, New Delhi, India, 11-15 de Diciembre.

LOREN-MÉNDEZ, M. (2017) “Sevilla moderna.” *I Congreso Internacional de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo*. AhAU, Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo, COA Madrid, Madrid, 19-20 de Octubre.

LOREN-MÉNDEZ, M. (2017) “Urban imaginaries: Malaga, the Mediterranean and Europe’s far west: from the city of paradise to the 21century Picasso’s fiction and the recreation of urban tourism.” *International Congress Architecture et Tourisme: Fictions, Simulacres et Virtualites*. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne; UC Berkeley; Université de Genève, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 4-7 de Julio.

LOREN-MÉNDEZ, M.; PINZÓN-AYALA, D. (2017) “Un ejemplo de vivienda colectiva regenerable: la casa-cuartel de la Guardia Civil.” *I Jornadas Periferias Urbanas*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 22 de Febrero.

LOREN-MÉNDEZ, M.; QUESADA ARCE, A. (2016) “The cemeteries of the Mediterranean coast as traditional urban landscapes: values, threads and strategies.” *IASTE 2016 International Conference*. Kuwait, Kuwait, 17-20 de Diciembre.

LOREN-MÉNDEZ, M.; PINZÓN-AYALA, D. (2016) “El discurso subversivo de Bernard Rudofsky a través de la fotografía: estrategias visuales contra la Modernidad.” *Congreso Internacional inter-fotografía y arquitectura*. Universidad de Navarra, Pamplona, Navarra, 18-19 de Enero.

LOREN-MÉNDEZ, M. (2015) “De-growth in Design. Rudofsky’s up-to-date Manifesto for Living.” *SID International Seminar. Inside Future. Future Inside*. CEPT University, Ahmedabad, India, 20-21 de Diciembre.

LOREN-MÉNDEZ, M.; PINZÓN-AYALA, D. (2015). *Congreso Virtual En Ruta Litoral. Destino N-340*. Editores de Actas. Málaga, Recolectores Urbanos, 2017.

## C.2. Proyectos

C2017\_81\_1. Nuevas estrategias de protección, accesibilidad y sensibilización hacia el patrimonio emergente de los corredores viarios. Convocatoria 2017. Universidad de Sevilla. Septiembre – Junio 2017. Cuantía: 4.550 €.

G-GI3001IDIS. El corredor de la carretera N-340 como eje histórico del litoral andaluz: metodología de caracterización y estrategias para su patrimonialización y regeneración sostenible. Fondos Europeos FEDER a través de la Agencia de Obra Pública de la Junta de Andalucía, Consejería de Fomento y Vivienda. Proyectos competitivos I+D+i relativos al ámbito competencial de la Consejería de Fomento y Vivienda, Agencia de Obra Pública, Junta de Andalucía. Convocatoria 2012-2013. LOREN-MÉNDEZ, M. (IP), Universidad de Sevilla. Noviembre 2013 - junio 2015. Cuantía: 244 079,69 €.

TIC-6064. eComplexcity: conceptos emergentes en sistemas complejos. Aplicaciones en entornos urbanos y en complejidad cultural. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Junta de Andalucía. Proyectos de Excelencia. Convocatoria 2010. BORREGO DÍAZ, J. (IP), Universidad de Sevilla. Marzo 2011 – septiembre 2015. LOREN-MÉNDEZ, M. (Investigador). Cuantía: 191 625 €.

EDU2011-15190-E. Jornadas virtuales sobre arquitectura, sostenibilidad y nuevas tecnologías. Ministerio de Ciencia e Innovación. Subprograma de acciones complementarias a proyectos de investigación fundamental no orientada. Modalidad A. Convocatoria 2011, Plazo 2. LOREN-MÉNDEZ, M. (IP), Fundación Arquitectura Contemporánea. Diciembre 2012 – diciembre 2013. Cuantía: 4894,04 €.

2011 Library Research Grant. Are we modern? Bernard Rudofsky’s interdisciplinary manifesto for sustainable living. The Getty Research Institute. Convocatoria 2011. LOREN-MÉNDEZ, M. (IP), Universidad de Sevilla. Enero 2011 – septiembre 2012.

A3/041329/11. Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana: Red AVI. AECID, Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación. Proyecto de cooperación interuniversitaria e investigación científica entre España e Iberoamérica. Convocatoria 2011. QUILES GARCÍA, F. (IP), Universidad Pablo de Olavide. 2011-2012. LOREN-MÉNDEZ, M.: Investigador. Cuantía: 90 000 €.

1C 2006. Costa del Sol: Arquitectura, Ciudad y Territorio. Reflexión, diagnosis y propuestas. Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía. Subvenciones a actividades de investigación en materia de arquitectura y vivienda. Convocatoria 2006.

GARCÍA VÁZQUEZ, C.; LOREN-MÉNDEZ, M. (IPs), Universidad de Sevilla. 2007-2008.  
Cuantía: 39000 €.

### C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Contrato 68/83 Proyecto de Investigación para la propuesta de la Exposición, Seminario y Publicación "Bernard Rudofsky, desobediencia crítica a la Modernidad. 50 años de Arquitectura sin arquitectos FIUS, Universidad de Sevilla con Centro José Guerrero, Diputación de Granada. LOREN-MÉNDEZ, M. (IP)

OG.152.05. 31 expedientes técnicos para la protección de conjuntos arquitectónicos del siglo XX en Málaga. Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea. Dirección General de Bienes Culturales e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. PÉREZ ESCOLANO, V. (IP), Universidad de Sevilla. 2005-2009. LOREN-MÉNDEZ, M.: Investigador (dirección Equipo Málaga). Cuantía: 200 000 €.

Elaboración y redacción del Catálogo de Protección Arquitectónica del PGOU de Pizarra (Málaga). SOFDE. LOREN MÉNDEZ, M. (Directora), Universidad de Sevilla. 2009-2010.

### C.4. Dirección de Trabajos

Directora de tesis doctorales y DEAs: Programa: "Arquitectura, Patrimonio y Medio Ambiente: Investigación, Reflexión y Acción", Universidad de Sevilla. 2005-2017; "Arquitectura y Patrimonio Cultural-Ambiental. Investigación, Reflexión y Acción", Universidad de Sevilla y Universidad Central de Chile. 2011-2017.

Directora trabajos Fin de Máster. European's Master Degree Program "Architecture Studium Generale". BTU Cottbus; École Nationale Supérieure d'architecture de Marseille; Universidad Autónoma de Lisboa; Bilgy University Istanbul Architecture; Wroclavska, Technical University of Breslau; Tel Aviv University; Berlin Akademie der Künste; Technical University of Applied Arts Tallin; Universidad de Sevilla. 2010-2013.

Thesis advisor (Directora de trabajo Fin de Máster). Boston Architectural Center. Septiembre 1998 – Enero 1999.

### C.6. Participación en Redes, Jurados y Comités de Evaluación

2019- Directora de la Cátedra UNESCO *Built Urban Heritage CREhAR in the digital era (Creative Rerearch and Education on heritage Assessment and Regeneration)*; Miembro de la Comisión de Investigación, Vicerrectorado de Investigación, Universidad de Sevilla. Marzo 2016; Miembro Jurado de Tesis Doctorales. X BIAU, Sao Paulo (Brasil). 2016; Miembro Jurado Internacional Categoría E: Teoría, Historia y Crítica de la arquitectura, el urbanismo y el paisaje. XIX Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (Ecuador). 17–21 noviembre 2014; Miembro del Jurado I y II Bienal Guastavino. Premio a la investigación. 2011/2015.

### C.7. Consejo Editorial y Evaluación Externa

Consejo Editorial. *Geographical Review* desde 2017(JCR); *Habitat y Sociedad* desde 2016  
Evaluación. *Sustainability*, 2017; *Cities*, 2017; *Revista (AS)*, 2014. Universidad del Bío Bío. ISSN: 0716-2677; *Ciudad y Territorio*, 2013. Ministerio de Fomento. ISSN: 1133-4762; *DeArq. Revista de arquitectura*, Universidad de los Andes, 2012. ISSN: 2011-3188; *Proyecto. Progreso. Arquitectura*, Universidad de Sevilla 2011. ISSN: 2171-6897.

### C.10. Estancias en Centros Extranjeros

Estancia. Center of Environmental Design Research, University of California, Berkeley University (Junio-Diciembre 2016)

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris la Villette, Paris (abril – junio 2013).

Estancia en Real Colegio Complutense, Harvard University (septiembre 1997 – julio 1998).