

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 4



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CIENCIA

SECRETARÍA DE ESTADO DE
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

Currículum vitae Impreso normalizado

Nombre: Simeón Saiz Ruiz

*LICENCIATURA/INGENIERIA, FILOSOFÍA
CENTRO FACULTAD DE FILOSOFÍA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
FECHA JULIO 1995*

DOCTORADO FACULTAD DE FILOSOFÍA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

DIRECTOR DE TESIS: JACOBO MUÑOZ

SITUACION PROFESIONAL ACTUAL

*ORGANISMO: UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: DEPARTAMENTO DE ARTE
CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: TITULAR DE UNIVERSIDAD, 9-1-2002
DIRECCION POSTAL:
CUERPO AL QUE PERTENECE: CATEDRÁTICO UNIVERSIDAD
TRAMOS DE INVESTIGACIÓN QUE TIENE ACREDITADOS: TRES*

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
<i>6-11-86/30-9-89</i>	<i>Profesor Asociado TC</i>	<i>Universidad de Castilla-La Mancha</i>
<i>1-10-89/30-9-96</i>	<i>Profesor Asociado TP</i>	<i>Universidad de Castilla-La Mancha</i>
<i>1-10-96/30-9-97</i>	<i>Profesor Ayudante EU</i>	<i>Universidad de Castilla-La Mancha</i>
<i>1-10-97/30-9-99</i>	<i>Profesor Ayudante Fac. y E.T:S.</i>	<i>Universidad de Castilla-La Mancha</i>
<i>1-10-99/8-1-2002</i>	<i>Profesor Asociado TC</i>	<i>Universidad de Castilla-La Mancha</i>
<i>9-1-2002</i>	<i>Profesor Titular de Universidad</i>	<i>Universidad de Castilla-La Mancha</i>
<i>9-5-2022</i>	<i>Catedrático de Universidad</i>	<i>Universidad de Castilla-La Mancha</i>

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 4

PUBLICACIONES

(referido a los últimos 5 años y las más relevantes de años anteriores)

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) y clave.

CLAVE: L= libro completo, CL.= capítulo de libro, A= artículo, R= revista, E=editor

AUTORES (p.o. de firma): Saiz Ruiz, Simeón

TITULO: “*Tiempos de desamparo. Contrarrestar la hegemonía de las imágenes de los medios*”,

REF. REVISTA/LIBRO: *Tiempos de desamparo*, edición de los autores, Madrid, 2016, págs. 24-31.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Saiz Ruiz, Simeón

TITULO: “Critical Optimism, Times of Joy and Times of Helplessness. Three projects run by artists”

REF. REVISTA/LIBRO: *Tiempos de desamparo*, edición de los autores, Madrid, 2016, págs. 14-20.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Saiz Ruiz, Simeón; Anselment, Monika y Wirth; Wolfgang

TITULO: “Tiempos de desamparo”, Traducción al alemán: *Zeiten der Ohnmacht*.

REF. REVISTA/LIBRO: *Tiempos de desamparo*, edición de los autores, Madrid, 2016, págs. 9-10.

Traducción págs. 11-13.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Saiz Ruiz, Simeón

TITULO: “La representación de la violencia cuando la violencia no puede mostrarse (el exilio en la pintura)”

REF. REVISTA/LIBRO: Editions Trabucaille, Canet en Roussillon y Institut Jean Vigo cinémathèque euro-régionale, Francia, 2015, págs. 125-136.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Saiz Ruiz, Simeón

TITULO: El grado cero del documento, los medios de comunicación de masas y la historia”

REF. REVISTA/LIBRO: Catálogo de *Monika Anselment*, publicación electrónica, 2014, ISBN 978-84-695-9926-6.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Saiz Ruiz, Simeón; Anselment, Monika

TITULO: “The Project”

REF. REVISTA/LIBRO: *Tiempos de alegría*, edición de los autores, Madrid, 2012, págs. 5-8.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Saiz Ruiz, Simeón

TITULO: “**Flores, risas, poder.** La fuerza explosiva de la felicidad. Yo también soy feliz. Dignidad. So clear to our eyes. Paradise of minutes. Wir lieben das Leben, wo wir nur können ”.

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 4

REF. REVISTA/LIBRO: *Tiempos de Alegría*, edición de los autores, Madrid, 2012, págs. 13-22.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Saiz Ruiz, Simeón

TITULO: “¿Un cuadro pintado a partir de una imagen de la televisión es una pintura de historia?”

REF. REVISTA/LIBRO: *Espacio, tiempo y Forma*, Serie V, Historia Contemporánea, t.24, UNED 2012, págs. 147-160.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Saiz Ruiz, Simeón

TITULO: “Fiktionalisierung oder Nicht-Fiktionalisierung des Dokumentarischen in der Kunst” (traducido del español por Ulrich Kunzmann), en “Blindes Vertrauen. Bilder als Seismographien des Unsichtbaren”, edición a cargo de Monika Anselment y Magdala Perpinyá

REF. REVISTA/LIBRO: Kunstverein Tiergarten, Berlín, 2010, págs. 117-128.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Saiz Ruiz, Simeón

TITULO: “Realidad contra identidad”, en “Realidad contra identidad. Ensayos sobre *J'est un je*”, Saiz Ruiz, Simeón (compilador)

REF. REVISTA/LIBRO: Universidad de Salamanca, 2008, págs. 115-319.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Saiz Ruiz, Simeón

TITULO: “Arte y realidad”.

REF. REVISTA/LIBRO: *El País*, 31 de octubre de 2006, pág. 42.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Saiz Ruiz, Simeón

TITULO: “Realidad contra identidad”

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Occidente*, nº 297, febrero 2006, págs. 71-101

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Saiz Ruiz, Simeón

TITULO: Sin título,

REF. REVISTA/LIBRO: *Artecontexto*, nº4, Madrid, 2004, págs. 78-9 y 88-89 (traducción inglesa).

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Saiz Ruiz, Simeón

TITULO: “Centro y margen”

REF. REVISTA/LIBRO: en catálogo exposición *Excentrico*, Museo de Lugo, 2004, págs. 145-6.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Saiz Ruiz, Simeón

TITULO: “Azar y responsabilidad en el arte”

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 4

REF. REVISTA/LIBRO: *Doce notas preliminares*, nº 6, diciembre 2000, págs. 88-100.

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Saiz Ruiz, Simeón

TÍTULO: Sobre 'J'est un je'",

REF. REVISTA/LIBRO: en catálogo de Espais Centre d'Art Contemporani de Girona, y en *Papers d'art*, Girona, Fundació Espais d'Art Contemporani, nº 75, 2º semestre 1998, págs. 20-27.

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Saiz Ruiz, Simeón

TÍTULO: "Azar y responsabilidad en el arte"

REF. REVISTA/LIBRO: en catálogo de *J'est un Je*, Diputación de Cuenca y Gobierno de Aragón, Cuenca, marzo 1997, págs. 31-33. ISBN 84-87319-20-3

Reproducido en *Añil, Cuadernos de Castilla-La Mancha*, nº 21, Madrid, otoño 2000, págs. 38-40.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Saiz Ruiz, Simeón

TÍTULO: "Banderas anarquistas"

REF. REVISTA/LIBRO: en catálogo de la 4ª Bienal Martínez Guerricabeitia, Universidad de Valencia, Valencia, 1996, págs 69-72 en valenciano y págs. 112-3 en castellano.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Saiz Ruiz, Simeón

TÍTULO: "Tres cosas sobre 'J'est un Je': De lo políticamente correcto, de la indignidad de hablar por los otros y sobre el estado de la pintura".

REF. REVISTA/LIBRO: en catálogo de *J'est un Je*, Diputación de Cuenca y Gobierno de Aragón, Cuenca, marzo 1997, págs. 31-33.

AUTORES (p.o. de firma): Saiz Ruiz, Simeón

TÍTULO: "La sociedad y sobre todo las instituciones..."

REF. REVISTA/LIBRO: en catálogo de "Miradas", Facultad de Bellas Artes de Cuenca, 1997, pág. 88.

CLAVE: CL

CONGRESOS

(reseñar hasta un máximo de cinco contribuciones producidas en los últimos 5 años)

AUTORES: Simeón Saiz Ruiz

TÍTULO: "La pintura de Historia, hoy"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CONGRESO: Crear en tiempos de crisis. Arte y compromiso político.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cursos de verano de El Escorial, UCM

AÑO: 2013

AUTORES: Simeón Saiz Ruiz

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 4

TÍTULO: *“La representación de la violencia cuando la violencia no puede mostrarse (el exilio en la pintura)”*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CONGRESO: *3e séminaire transfrontalier: Déplacements forcés et exils en Europe au XXe siècle.*

PUBLICACIÓN: *“La representación de la violencia cuando la violencia no puede mostrarse (el exilio en la pintura)”*, 2015, Editions Trabucaire, Canet en Roussillon y Institut Jean Vigo cinémathèque euro-régionale, Francia, 2015, págs. 125-136. ISBN: 978-2-84974-214-3

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Perpignan, Francia

AÑO: 1º y 2º de marzo de 2012

AUTORES: Simeón Saiz Ruiz

TÍTULO: *“Ficcionalizar o no ficcionalizar el documento”*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación

CONGRESO: *Seminari-jornada de debat “Transmissió, representació e instrumentalització de l’horror: formes de narrar la guerra i mostrar les seves víctimes”*, organizado por el Museu Memorial de l’Exili y el grupo de investigación *“Història, Memòria i identitats”* (Institut de Recerca Històrica de la Universitat de Girona)

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museu Memorial de l’Exili, La Jonquera

AÑO: 2010

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: *“Una teoría del salto. Instante fotográfico y acción en el arte contemporáneo”.*

DOCTORANDO: Beatriz Navarro Díaz-Bernardo

UNIVERSIDAD: Castilla-La Mancha **FACULTAD/ESCUELA:** Bellas Artes

AÑO: 2016 **CALIFICACION:** Sobresaliente cum laude

TÍTULO: *“La fotografía alemana en el período de entreguerras: Karl Bloßfeldt, August Sander y Albert Renger-Patzsch. repercusiones sobre la fotografía española contemporánea”.*

DOCTORANDO: Paloma Nieves González Dotor

UNIVERSIDAD: Castilla-La Mancha **FACULTAD/ESCUELA:** Bellas Artes

AÑO: 2016 **CALIFICACION:** Sobresaliente

TÍTULO: *“La pintura de la ex república democrática alemana a través de los artistas más destacados de la “Escuela de Leipzig”: Neo Rauch y predecesores”*

DOCTORANDO: Roberto Infantes García-Carpintero

UNIVERSIDAD: Castilla-La Mancha **FACULTAD/ESCUELA:** Bellas Artes

AÑO: 2015 **CALIFICACION:** Notable

TÍTULO: *“La forma de la memoria. Memoria lenticular”.*

DOCTORANDO: Maria Begoña Eegurbide Margañon

UNIVERSIDAD: Castilla-La Mancha **FACULTAD/ESCUELA:** Bellas Artes

AÑO: 2014 **CALIFICACION:** Sobresaliente cum laudem

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 4

TÍTULO: *Projeto Uruburo: Opacidad y Transparencia en el arte y en la esfera pública.*

DOCTORANDO: *Gisele Ribeiro*

UNIVERSIDAD: *Castilla-La Mancha*

FACULTAD/ESCUELA: *Bellas Artes*

AÑO: *2010*

CALIFICACION: *Sobresaliente cum laudem*

Curriculum Profesional

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1976	Galería Edurne, Madrid.
1978	Galería Edurne, Pedraza, Segovia.
1980	Galería Carmen Durango, Valladolid.
1981	Galería Egam, Madrid. Mills Gallery, BCA, Boston, MA., USA.
1984	Galería Antonio Machón, Madrid. Galería La Máquina Española, Sevilla. Tossan-Tossan Gallery, New York, N.Y., USA
1986	Sala de la Diputación Provincial de Málaga.* Sala Alta, Cuenca. Galería Antonio Machón, Madrid.
1987	Museo de Bellas Artes de Oviedo, Asturias.* Casa Municipal de Avilés, Asturias. Galería Antonio Machon, Madrid.
1990	“ <i>Masculino/Femenino: I-V</i> ”, Galería Fúcares, Madrid.*
1991	Galería Fúcares, Almagro.
1993	“ <i>Sobre la pornografía. Proyecciones y fetiches</i> ”, Galería Fúcares, Madrid.
1996	“ <i>J'est un je</i> ”, Galería Fúcares, Madrid.
1997	“ <i>J'est un je</i> ”, Sala de Exposiciones de la Diputación de Cuenca en el Antiguo convento de las Carmelitas, Cuenca. Museo Pablo Serrano, Zaragoza. Museo de Huesca, Huesca.*
1998	“ <i>J'est un je (continuación)</i> ”, Galería Fúcares, Madrid.* “ <i>J'est un je</i> ”, Espais Centre d'Art Contemporani, Gerona.*
1999	“ <i>J'est un je</i> ”, ATA Centre for Contemporary Art, Sofía, Bulgaria. “ <i>J'est un je</i> ”, Espacio de Caja de Burgos, Burgos.* “ <i>J'est un je</i> ”, Palacio de Abrantes, Universidad de Salamanca, Salamanca.
2002	“ <i>J'est un je</i> ”, Galería Tomás March, Valencia. Junio-octubre 2002.
2004	“ <i>J'est un je (¿fin?)</i> ”, Galería Fúcares, Madrid. 8 de enero-7 de febrero 2004.
2007	“ <i>En con(de)strucción</i> ”, Galería Fúcares, Madrid.
2008	“ <i>J'est un je</i> ”, Hospedería Fonseca, Universidad de Salamanca, Salamanca; 7 de marzo-11 de mayo. Universidad de Valencia, Valencia; 30 de mayo-31 de Agosto. Museo de Santa Cruz, Toledo; 11 de septiembre-11 de noviembre.*
2010	“ <i>J'est un je</i> ”, MUME, Museu Memorial de l'Exili, La Junquera, Gerona; 27 de marzo – 23 de mayo de 2010.
2013	“ <i>Flores, risas, poder</i> ”, Galería Fúcares, Madrid. Enero 2013 “1970-2013”, Galería Fúcares, Almagro, 19 de octubre-23 de noviembre.

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 4

- 2016 “*Sobre Río Júcar 1976*”, Galería Edurne, El Escorial, Madrid, 8 de octubre de 2016.
- 2016 “*La joie de vivre*”, Galería F2, Madrid 19 de noviembre de 2016 – enero 2017.
- 2018 “*Soldados soviéticos*”, Galería F2, Madrid, 11 de enero – 3 de febrero de 2018.
- 2022 “*Fotos (Das Unheimliche)*”, Galería F2, Madrid, 22 de octubre – 26 de noviembre de 2022.
- * Catálogo editado.

ÚLTIMAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2001 “*Temps públic*”, Fundació Espais d’Art Contemporani, Gerona, 20 septiembre - 19 octubre 2002. *
- 2002 “*Laocoonte Devorado. Arte y violencia política*”, Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, mayo- junio. Centro José Guerrero, Diputación de Granada, octubre 2004, enero 2005. DA2, Salamanca, febrero-abril 2005.*
- “*En Guerra*”, CCCB, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, del 18 de mayo al 26 de septiembre.*
- “*Imágenes de Historia*”, Museo Colecciones ICO, Madrid, 1 de junio-12 de septiembre.*
- “*Excéntricos*”, Museo de Lugo, julio.*
- 2003 “*Sombras y deseos. La Colección (2)*”, CAB Centro de Arte Caja Burgos, marzo – julio 2004.*
- “*L’Art de la Guerra. Visions de la col.lecció Martinez Guerricabeitia.*” Universidad de Valencia, noviembre 2004 – enero 2005.*
- 2004 “*Lenguajes y sentidos. Colección Caja Burgos*”, Sala Municipal de Exposiciones del Museo de Pasión, Valladolid, 31 marzo – 1 de mayo 2005.*
- “*Emergencias*”, MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 1 de abril – 21 de agosto 2005.*
- “*La pintura sin gesto*”, Hospital de San Juan de Dios, Almagro, Ciudad Real, 21 de mayo – 31 de julio, 2005.
- “*Acentos en la colección de Caja Madrid. Pintura española contemporánea*”, Sala de las Alhajas, Madrid, 7 junio – 4 septiembre 2005.*
- 2005 “*¿Viva Pintura! Aktuelle Positionen spanischer Malerei*”, Hangart-7, Salzburg, Austria, 17 marzo – 3 mayo 2006.*
- “*Pintura mutante*”, MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, 29 septiembre-7 enero 2006.*
- 2007 “*Amar, pensar y resistir. Encuentro entre dos colecciones*”. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM. Vitoria, 28 marzo 2007.
- 2008 “*Imágenes latentes*”, Galería Fúcares, Madrid, 10 de septiembre – 31 de octubre de 2008.
- 2009 “*Mi Vida – Menny és pokol- A MUSAC gyűjteménye Budapesten (Mi Vida. From Heaven to Hell. Life experiences in Art from MUSAC Collection)*”, Mücsarnok / Kunsthalle Budapest. 28 de marzo - 17 de mayo, 2009.*
- “*Cosmética dogmática*”, CaixaForum, Barcelona, 18 de noviembre de 2009 – 11 de abril de 2010.
- 2010 “*Pintado en los 80*”, Galería Antonio Machón, Madrid, 10 de marzo de 2010.
- “*Blindes Vertrauen. Bilder als Seismographien des Unsichtbaren*”, Galerie Nord, Kunstverein Tiergarten, Berlín, 10 de septiembre – 16 de octubre de 2010.*
- “*(in)visibilidad y (des)control*”, Galería Fernando Pradillo, Madrid, 15 de septiembre – 27 de noviembre de 2010.
- “*Basado en hechos reales. décima presentación de la Colección ARTIUM*”, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM. Vitoria, 2 de octubre de 2010.

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 4

- 2011 *“The End of History and The return of History Painting”*, Museum voor Moderne Kunst Arnhem, mmkA, Arnhem, Holanda, 29 de enero – 8 de mayo de 2011. *“El fin de la historia ...y el retorno de la pintura de historia”*, Domus Artium Salamanca, junio - 6 de noviembre de 2011.
“Colección de pintura contemporánea internacional”. Fundación Barrié, Sede A Coruña. A Coruña, España. 10.11.2011 – 18.03.2012.
- 2012 *“Genealogías feministas en el arte español, 1960-2010”*, MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 23 de junio de 2012 -6 de enero de 2013.
“Montaje de Atracciones” y *“La imagen especular”*, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM. Vitoria, octubre de 2012.
“Tiempos de alegría” (comisaría y participa), Galería Fúcares, Almagro, 20 de octubre -29 de diciembre de 2012.
- 2013 *“Tiempos de alegría. Zeiten der Freude”* (comisaría y participa), Kulturpunkt en PROGR, Berna del 4 al 25 de mayo de 2013.
“A partir de Figura. Una posible lectura de los 80”. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. 20 de diciembre de 2013 – 20 de abril de 2014.
- 2014 *“12 cuadernos para un optimismo crítico”*, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM. Vitoria, mayo-agosto de 2014.
“Qui té por del roig?” Centre d’Art Tecla Sala, de L’Hospitalet de Llobregat, Barcelona, 25 de septiembre - 8 de mayo de 2015.
“40 años, 40 artistas”, galería Fúcares, Almagro, 27 de septiembre de 2014.
“Los ojos del tiempo”, Castillo de Santa Catalina, Cadiz, 28 de septiembre de 2014-22 de marzo de 2015.
“Entorno crítico”, CAB, Burgos, 9 de octubre de 2014 - 30 de enero de 2015.
- 2015 *“¿La vida era esto?, progreso, libertad, auto realización”*, Domus Artium Salamanca, DA2, 8 de octubre de 2015 - 31 de enero de 2016.
- 2016 *“Ni cautivos ni desarmados. Arte, memoria y dolor versus política (o violencia) en/desde (la España del) siglo XX”*, Sala Martínez Guerricabeitia del Centre Cultural La Nau, 21 de junio - 2 de octubre de 2016. *
“Tiempos de desamparo” (comisaría y participa), Asociación AlCultura, Algeciras, Cádiz. 10 de junio – 31 de agosto de 2016.*
“La Situación 2016. Arte por-venir”, Facultad de Bellas Artes de Cuenca, 18-28 de octubre del 2016.”
- 2017 *“Artea eta (artearen) Sistema Artium Bilduman. El Arte y el Sistema (del arte) en la Colección Artium. Art and System (of Art) in Artium Collection”*. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM. Vitoria, 26 de abril de 2017 – 2 de septiembre de 2018.
- 2017 *“Tiempos de alegría / Tiempos de desamparo”* (comisaría y participa), CentroCentro Cíbeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid, 17 de febrero – 28 de mayo de 2017
“Incendiar el velo; fetiches de objetos/imágenes”, Galería Javier Martín. Málaga, del 16 de junio al 30 de septiembre de 2017.
“Zeiten der Ohnmacht” (comisaría y participa), Kunstraum pro arte, Hallein, Austria, 13 de julio - agosto 2017.
- 2019 *“1989. El fin del siglo XX”*, IVAM, Valencia, 24 de enero – 19 de mayo 2019.

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 4

“El Sueño de la razón. La sombra de Goya en el arte contemporáneo.” Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa, Madrid, 20 de septiembre – 24 de noviembre de 2019.

“45 artistas, 45 museos, 45 maletas. Homenaje a Marcel Duchamp”. Galería Fúcares, Almagro, 5 de octubre de 2019.

2021 *La vida de los objetos*, Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporánea Pablo Serrano, Zaragoza, 24 de febrero al 29 de agosto de 2021.

“Memoria del porvenir. Colección MUSAC”, MUSAC, León, 16 de octubre de 2021 – 1 mayo 2022.

2022 *“Ballots not Bullets”*, Whitebox, New York, New York, 31 de octubre -26 de noviembre de 2022.

“Veintiséis canciones entre paréntesis. Homenaje a Patxi Andión”, Sala Acua, Cuenca, 2 de diciembre de 2022 – 4 de febrero de 2023. Museo de Obra Gráfica, San Clemente, Cuenca, 10 de febrero – 14 de mayo de 2023. Centro Cultural San Marcos, Toledo, 19 – 31 de mayo de 2023.

2024 *“El pequeño museo más bello del mundo”*, Fundación Juan March, Madrid, 26 de abril – 30 de junio de 2024.