



PRUEBA TEÓRICA

Primer ejercicio fase de oposición

Pruebas selectivas de acceso a técnico o técnica medio audiovisual con destino en el área de recursos educativos y multimedia.

Código: 2021/P/FC/C/41

1. Según lo dispuesto en el artículo 73 de la ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, los trámites que deban ser cumplimentados por los interesados deberán realizarse en el plazo de:
 - a) Veinte días a partir del siguiente al de la notificación del correspondiente acto, salvo en el caso de que en la norma correspondiente se fije plazo distinto
 - b) Diez días a partir del siguiente al de la notificación del correspondiente acto, salvo en el caso de que en la norma correspondiente se fije plazo distinto
 - c) Quince días a partir del día siguiente al de la notificación del correspondiente acto, salvo en el caso de que en la norma correspondiente se fije plazo distinto
 - d) Cinco días a partir del siguiente al de la notificación del correspondiente acto, salvo en el caso de que en la norma correspondiente se fije plazo distinto

2. No forma parte del contenido de las Cartas de Servicio:
 - a) Servicios que se prestan
 - b) Derechos de los usuarios
 - c) Formas de participar
 - d) Planes de Mejora



3. Atendiendo a la regulación de la Ley de Prevención de Riesgos Laborales, ¿cuál de las siguientes respuestas es la **CORRECTA**?:
- a) Para calificar un riesgo desde el punto de vista de su gravedad, se valorarán conjuntamente la probabilidad de que se produzca el daño y la severidad del mismo
 - b) Para calificar un riesgo desde el punto de vista de su gravedad, se valorarán conjuntamente la probabilidad de que se produzca el daño y la cuantificación del mismo
 - c) Dentro de los principios de la acción preventiva no figura el de evaluar los riesgos que no se puedan evitar
 - d) Dentro de los principios de acción preventiva se procura primero la protección individual y después la colectiva
4. El acceso a los cuerpos de funcionarios docentes universitarios, de acuerdo con la Ley Orgánica 6/2001 modificada por la Ley Orgánica 4/2007, exigirá la:
- a) Justificación de los méritos obtenidos
 - b) Previa obtención de una acreditación nacional
 - c) Acuerdo de la Junta de Escuela o Facultad
 - d) Aprobación del Consejo de Gobierno
5. ¿Cuál es el límite de número de personas en una reunión que pueden chatear y llamar por Teams?
- a) 255
 - b) Ilimitado
 - c) 1000
 - d) Variable, según el ancho de banda de cada participante de la reunión
6. En Windows 10, ¿qué ocurre si pulsamos Ctrl+Esc?
- a) Minimiza todos los elementos de la pantalla
 - b) Abre las propiedades de *Mi PC*
 - c) Despliega el menú Inicio
 - d) Abre las propiedades del elemento seleccionado
7. ¿Qué protocolo de red proporciona seguridad en un navegador WEB?
- a) http
 - b) file
 - c) ftps
 - d) smb



8. En el menú de la página principal de la WEB de la UPV, ¿dónde podemos encontrar la opción con la información de todos los servicios de la UPV?
- a) Comunidad UPV
 - b) La Institución
 - c) Organización
 - d) Vida universitaria
9. Indique cuál de los siguientes tipo requerimientos no se contempla para el acceso a servicios electrónicos en la sede electrónica UPV (sede.upv.es):
- a) Certificado electrónico en fichero o tarjeta criptográfica
 - b) Cuenta UPVNET (usuario/contraseña)
 - c) Tarjeta TUI (código 17 dígitos tarjeta/clave UPVNET)
 - d) Ningún tipo de identificación personal
10. ¿Es posible en Microsoft Office 365, incrustar un fichero de vídeo en un documento word y en un fichero excel?
- a) No, en ningún caso, solo es posible vincularlos. En anteriores versiones de Microsoft Office sí que era posible
 - b) En el caso de Word sí, en Excel solo es posible vincularlos
 - c) En el caso de Excel sí, en Word solo es posible vincularlos
 - d) Sí, en ambos casos
11. ¿Cuál es el Pantone para el color verde de cromas-key?
- a) 2728c
 - b) 354c
 - c) 1054a
 - d) 2030c
12. El filtro de iluminación Full Tough Spun:
- a) Esparce el haz de luz reduciendo las sombras
 - b) Permite proyectar sombras con formas y figuras
 - c) Cambia la temperatura de color de los focos
 - d) Difumina la luz dejando la sombra intacta



13. Un dimmer:

- a) Regula la tensió de una línia mediante un circuit RC, siendo R variable
- b) Deixa passar solo una parte de la onda senoidal desde su paso por cero
- c) Regula la corriente que pasa por una línia mediante un circuito RL, siendo R variable
- d) Puede emplearse para cualquier tipo de lámpara ya que regula la cantidad de energía suministrada a esta

14. En una instalación eléctrica con un factor de potencia (f.d.p) adelantado la corriente:

- a) Va adelantada a la tensión y es un circuito capacitivo
- b) Va retrasada de la tensión y es un circuito capacitivo
- c) Va adelantada a la tensión y es un circuito inductivo
- d) Va retrasada de la tensión y es un circuito inductivo

15. Según el estándar P9 de alimentación phantom, la tensión tiene que ser de:

- a) 9V
- b) 12V
- c) 24V
- d) 48V

16. La potencia acústica:

- a) Es la cantidad de energía radiada por una fuente por unidad de tiempo y se mide en W en el S.I.
- b) Es la presión que las ondas inducen en el medio de propagación y se mide en W en el S.I.
- c) Es la cantidad de energía radiada por una fuente por unidad de tiempo y se mide en Pa en el S.I.
- d) No tiene un valor intrínseco y depende de la forma del local donde se mide

17. El interfaz S/PDIF emplea conectores:

- a) BNC
- b) Musa
- c) Toslink
- d) Phantom



18. En un micrófono el cupping consiste en:

- a) Hablar dentro de una cámara anecoica copada
- b) Convertir el micrófono cardioide en un micrófono de tipo supercardioide cambiando la carcasa
- c) Obstruir la parte trasera de la rejilla de un micrófono cardioide para hacerlo omnidireccional
- d) Inducir una fuente sonora más alta de lo que el micrófono es capaz de captar y esto hace que la señal captada parezca que está rota o cortada

19. Si en una mesa de mezclas que dispone en su salida de una resistencia interna de 600 ohmios, se reproduce por esta una señal sinusoidal de 1.000 Hz y una amplitud de +4 dBu, el valor del vúmetro debe indicar:

- a) -3dB
- b) 0dB
- c) -6dB
- d) -12dB

20. La impedancia de los altavoces viene especificada para una frecuencia concreta que sirve de referencia, si no se especifica lo contrario por el fabricante esta será de:

- a) 1KHz
- b) 5KHz
- c) 10KHz
- d) 20KHz

21. Si queremos aislarnos del sonido ambiente para una mejor audición y al mismo tiempo tener mejor confort utilizaremos unos auriculares de tipo:

- a) Circumaurales
- b) Supraaurales
- c) De conducción ósea
- d) Intraurales

22. En el software Audacity, un filtro de puerta de ruido es un caso específico de:

- a) Compresor
- b) Expansor
- c) Normalizador
- d) Ecualizador



23. ¿Cómo se denomina el ruido que posee todas las frecuencias al mismo nivel de amplitud?

- a) Rosa
- b) Violeta
- c) Blanco
- d) Marrón

24. Un pedestal:

- a) Es un trípode hidráulico
- b) Se utiliza exclusivamente para cabezas calientes
- c) Nunca puede incluir un sistema de travelling
- d) Debe incluir siempre un estabilizador automático

25. El formato XDCAM EX de SONY:

- a) Tiene un muestreo de señal 4:2:2
- b) Es XDCAM HD encapsulado en MP4
- c) Utiliza un compresor de vídeo DCT 5:1
- d) Usa una resolución 720x576 pixels

26. Se denomina plano italiano a:

- a) Extremo gran plano general
- b) Plano general
- c) Plano de 3/4
- d) Primerísimo primer plano

27. Los movimientos de cámara pueden ser:

- a) Físicos, en perspectiva o travelling
- b) Físicos, ópticos o digitales
- c) Ópticos, rotacionales o mediante el foco
- d) Solo en perspectiva o travelling

28. La longitud máxima recomendada para un bus RS-485 según la norma es de:

- a) 50 m
- b) 100 m
- c) 500 m
- d) 700 m



29. ¿Cómo terminarías las líneas de un sistema de comunicaciones RS-485?

- a) El RS-485 no necesita terminaciones, a diferencia del RS-422
- b) Con una resistencia de 50 Ohmios
- c) Con una resistencia de 75 Ohmios
- d) Con una resistencia de 120 Ohmios

30. Un Patch panel normalizado en modo medio-normal, el conector de salida:

- a) Envía la señal al conector de entrada internamente, mientras no se conecte ninguna clavija en la salida.
- b) Envía la señal al conector de entrada internamente, aunque se conecte una clavija en la salida o entrada.
- c) Envía la señal al conector de entrada internamente, aunque se conecte una clavija en la salida pero la interrumpe si se conecta una clavija en la entrada
- d) No envía ninguna señal internamente al conector de entrada

31. El modelo de mezclador Tricaster 460 y 410:

- a) Disponen de control de tally mediante el conector GPI de 15 pines, por NDI y SDI
- b) Permiten utilizar señales SD y HD, pero solo pueden mezclar estas si todas las fuentes primarias son de la misma definición
- c) Permiten mezclar fuentes de entradas de vídeo digitales y analógicas
- d) Disponen de 6 entradas de audio balanceado con conectores jack de ¼"

32. Una diferencia entre los modelos de mesa de realización Tricaster 410 y 460 es que:

- a) Tricaster 410 dispone solo de un M/E y la 460 dispone de 6 M/E
- b) Tricaster 410 no dispone de entrada de Genlock
- c) Tricaster 410 no puede controlar cámaras IP
- d) Tricaster 460 no dispone de entradas analógicas y la 410 si



33. Para la creación de sets virtuales para la familia Tricaster:

- a) Se utiliza la herramienta Virtual Set Editor que viene integrada de fábrica y marcada como VSE en un botón del panel, en el interfaz del mezclador
- b) Se requiere de la adquisición del software Virtual Set Editor mediante una licencia independiente
- c) Se importa una imagen PSD en una carpeta DDR y se selecciona antes de entrar en la herramienta Virtual Set Editor
- d) Se requiere de la selección de una imagen PSD como fuente primaria antes de entrar en la herramienta Virtual Set Editor

34. Si se utiliza Photoshop para crear Sets Virtuales compatibles para un mezclador Newtek Tricaster, de forma que se quiere mapear una entrada de vídeo primaria del mezclador a una capa, de modo que se le apliquen las mismas propiedades de escalado, recorte y rotación que en el diseño en photoshop:

- a) La capa se tiene que nombrar en photoshop con el nombre de la entrada primaria Input 1, Input 2, etc
- b) Se tiene que utilizar un gradiente VSE UV y nombrar esa capa como Input A, Input B, etc
- c) Se debe utilizar un color verde #00FF00 en la capa de photoshop y nombrar la capa como Input 1, Input 2, etc
- d) No hace falta nombrar las capas en photoshop, únicamente se utiliza un gradiente VSE proporcionado por Newtek

35. Para personalizar el nombre de una capa en photoshop que será mapeada posteriormente en Virtual Set Editor por una entrada de vídeo:

- a) Se tiene que escribir el nombre de la capa en mayúsculas.
- b) Se emplea la estructura Input A = "nombre de la capa"
- c) Se emplea la estructura Input 1 = "nombre de la capa"
- d) Se emplea la estructura "Nombre de la capa" = V1



36. Selecciona la afirmación INCORRECTA:

- a) Shotcut permite importar material desde un flujo de datos de red HTTP, MMS, RTSP, RTMP
- b) BlackMagic tiene una versión funcional gratuita y otra versión de pago de Davinci Resolve
- c) La librería FFMPEG es una solución multiplataforma para convertir archivos de vídeo y audio, pero no permite grabar directos
- d) El software ActivePresenter funciona en sistemas operativos Windows y MacOS

37. ¿Qué configuración de GPU será la más óptima para un equipo donde se va a trabajar con el software Davinci Resolve?

- a) Ocho GPU's con 1GB de VRAM y 200 CUDAS cada una
- b) Una GPU con 6GB de VRAM y 900 CUDAS
- c) Dos GPU's con 6GB de VRAM y 500 CUDAS cada una
- d) Una GPU con 8GB de VRAM y 1.000 CUDAS

38. El número T de un objetivo:

- a) Es la relación entre la distancia focal y la apertura para un objetivo en particular.
- b) Garantiza que el sensor recibe la misma luz sea cual sea la distancia focal del objetivo que se adapte a la cámara
- c) Es lo mismo que el número f pero para ópticas de distancia focal fijas
- d) Indica que deja pasar más luz cuanto mayor sea este

39. El tamaño del sensor en una cámara fullframe es:

- a) 25x35mm
- b) 36x24mm
- c) 35x35mm
- d) 35x20mm



40. ¿Cuál es la mejor opción de formato de archivo generado con photoshop para un título con transparencia que irá superpuesto a la imagen en un vídeo?

- a) JPG
- b) TGA
- c) BMP
- d) AVI

41. Se denomina WXGA a la resolución:

- a) 1280x768 pixeles
- b) 1024x768 pixeles
- c) 1366x1024 píxeles
- d) 1152x720 píxeles

42. Una resolución 4K, se consigue:

- a) Multiplicando por tres una resolución HDV-1
- b) Multiplicando por dos una resolución HDV-1
- c) Multiplicando por dos una resolución HDV-2
- d) Dividiendo entre 3 una resolución 8K

43. ¿Se puede proyectar en una clase una obra audiovisual completa?

- a) No, en ningún caso
- b) Sí, según el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual por ser con fines educativos o de investigación científica
- c) Sí, pero solo si se solicita la autorización correspondiente de sus autores
- d) Solo si está disponible en una URL en internet

44. Si una obra pasa a ser de dominio público tras la muerte del autor:

- a) Solo se puede proyectar en docencia sin ninguna restricción
- b) No tiene que tener la limitación de CC NC para poder reproducirla
- c) Sus derechos de explotación han expirado y está libre para poder hacer lo que se quiera con ella sin necesidad de citar al autor
- d) Es necesario citar al autor



45. La corriente que es capaz de entregar la tarjeta Arduino LEONARDO por un pin de salida de un puerto digital es:

- a) 10 mA
- b) 20 mA
- c) 30 mA
- d) 40 mA

46. El modelo de tarjeta Arduino UNO se diferencia del modelo LEONARDO en que:

- a) Arduino UNO utiliza el microcontrolador ATmega32u4 y leonardo el Atmega328
- b) Arduino UNO puede alimentarse mediante el puerto USB y la LEONARDO no
- c) Arduino Leonardo dispone de un puerto serie adicional denominado serial1
- d) Arduino Leonardo posee la comunicación I²C y Arduino UNO no

47. Según la carta de servicios del Gabinete de Recursos Educativos y Multimedia, ¿en qué formatos de archivo de audio se entregan las locuciones de voz en off al usuario para los servicios de soporte de screencast?

- a) MP2 o MP3
- b) MP3 o WAV
- c) MP3, WAV o AIFF
- d) MP3, AAC o MOV

48. Los servicios que ofrece el Gabinete de Recursos Educativos y Multimedia son:

- a) Siempre gratuitos
- b) Gratuitos para docencia o investigación, ya sea esta reglada o no, en la UPV
- c) De pago para la docencia no reglada en la UPV
- d) Gratuitos para alumnos, para una docencia reglada o no, en la UPV



49. Un usuario que realiza un servicio audiovisual en el Gabinete de Recursos Educativos y Multimedia de la UPV:

- a) Reconoce y acepta ser el responsable de su contenido y de las consecuencias de su publicación, e implica que la UPV suscribe dicho contenido
- b) Cede a la UPV los derechos de reproducción, comunicación pública y transformación, con fines de investigación y docencia, para reproducir las obras digitales solamente de forma total
- c) Conserva en exclusiva la propiedad intelectual de la obra realizada
- d) Cede a la UPV los derechos de reproducción y comunicación pública únicamente.

50. ¿Qué servicio del Gabinete de Recursos Educativos y Multimedia de la UPV no se encuentra en su catálogo de servicios?, Grabación de:

- a) Clases para el título propio de Experto Universitario en Pedagogía Universitaria
- b) Audio para voz en off
- c) Clases para Planes de Mejora Docente
- d) Exposiciones de alumnos para una asignatura de un docente

51. El código de seguridad MD5 que acompaña a los archivos y a las URLs en el sistema GREM:

- a) Solo lo genera el módulo WEB de forma automática al crear en el formulario de alta los metadatos de un audiovisual
- b) Se genera automáticamente por el módulo de aplicación al procesar los archivos multimedia que no estén registrados en la base de datos
- c) Se puede generar de forma manual y automática
- d) Se generan de forma manual en el proceso de ingesta del módulo de aplicación

52. El archivo de instalación del sistema GREM proporcionado para la instalación viene comprimido en un archivo:

- a) ZIP
- b) RAR
- c) ejecutable EXE
- d) TAR.GZ



53. ¿Qué tipos de usuarios tienen permisos para generar y editar un proyecto InterPLAY en el software GREM?

- a) Solamente los usuarios “Autorizados”, “Usuario registrado” y “Administrador”
- b) Solamente los usuarios “Usuario registrado” si es propietario del audiovisual
- c) Solamente los usuarios “Administrador” y “Usuario registrado” si este último es propietario del audiovisual
- d) Solamente los usuarios “Colaboradores”, “Autorizados”, “Usuario registrado” si es propietario del audiovisual y “Administrador”

54. En un proyecto InterPLAY del software GREM, si se quisiera emplear todos los objetos posibles de tipo botón, zona, imagen y texto que permite un bloque o clip de tipo pregunta ¿Cuántos objetos se podrían crear?

- a) No hay límite
- b) 60
- c) 100
- d) 200

55. En el software GREM un proyecto InterPLAY está limitado a:

- a) 1.000 clips en la capa EDL
- b) Los idiomas español, inglés y catalán para las pistas de subtítulos
- c) 99 niveles de reproducción para los bloques o clips de tipo pregunta
- d) 100 clips en la pista SDK.

56. En un proyecto InterPLAY del software GREM, en un clip de tipo pregunta se puede visualizar la variable Nivel en la que se encuentra el usuario

- a) Incluyendo en el texto del clip pregunta o de los clips respuesta {{N}}
- b) Incluyendo en el texto del clip pregunta o de los clips respuesta (*NIVEL*)
- c) Incluyendo en el texto del clip pregunta o de los clips respuesta [[NIVEL]]
- d) Incluyendo en el texto del clip pregunta o de los clips respuesta [[N]]



57. De entre los siguientes codecs de audio señale aquel que utilice compresión sin pérdidas:

- a) AAC
- b) AC-3
- c) FLAC
- d) Vorbis

58. En un proyecto InterPLAY del software GREM, mediante el objeto “auto-salto” de un bloque o clip pregunta:

- a) Se puede saltar a otro bloque especificado en la pista EDL cuando el reproductor alcanza el código de tiempos de inicio del bloque o clip pregunta
- b) Se puede saltar a otro bloque especificado en la pista EDL cuando el reproductor alcanza el código de tiempo de final del bloque o clip pregunta
- c) Solo se puede saltar a otro bloque especificado en la pista EDL si el bloque destino está en el mismo nivel que el del bloque o clip pregunta
- d) Se puede saltar a otro vídeo del repositorio de forma automática

59. Para importar metadatos de una NLE (No-lineal Edition) a una pista EDL de InterPLAY:

- a) Se sube el archivo EDL generado por la NLE pulsando el botón “Importar Metadatos” que se encuentra situado en la barra de herramientas en la pantalla principal de InterPLAY, o pulsando con el botón derecho del ratón sobre la pista EDL
- b) Se copia el texto del contenido del archivo EDL generado por la NLE y se pega en la herramienta “Editor de textos avanzado de pista” para convertirlo al formato de la pista EDL y actualizarlo en el proyecto
- c) Se arrastra con el ratón el archivo EDL generado por la NLE a la pista EDL de InterPLAY, y tras confirmar la importación en el cuadro de diálogo, se mostrará el resultado en la pista EDL y en la parte textual de InterPLAY
- d) InterPLAY no permite utilizar ningún archivo EDL de metadatos que pueda generar una NLE, hay que generar el proyecto únicamente desde la herramienta de InterPLAY



60. En el Plan de Docencia en Red de la UPV, los módulos de aprendizaje:

- a) Tienen que tener un enlace a un objeto de aprendizaje apto como mínimo, aunque el resto de enlaces a vídeos no lo sean
- b) Tienen que tener necesariamente todos los enlaces a objetos de aprendizaje evaluados como aptos en Riunet
- c) No se tiene que superar las tres horas de trabajo efectivo del alumno
- d) Cada vídeo de 10 minutos cuenta como 20 minutos de trabajo efectivo del alumno.

61. Un objetivo del Plan de Docencia en Red de la UPV es:

- a) Incentivar a los profesores que graben vídeos para sus clases
- b) Contribuir a enriquecer el repositorio de materiales docentes RiuNet
- c) Incentivar a los profesores y alumnos que graben materiales educativos que puedan ser publicados en abierto en YouTube
- d) Publicar contenidos en abierto, o no, en el repositorio RiuNet

62. En el Plan de Docencia en Red de la UPV, los módulos de aprendizaje tienen que estar:

- a) siempre descontextualizados
- b) siempre contextualizados
- c) descontextualizados si son de tipo InterPLAY
- d) descontextualizados si son de tipo digital

63. Suponga que se utiliza el estándar Compact Disc Digital Audio (CDDA) para almacenar una secuencia de audio de 4 minutos. Utilizando múltiplos binarios (1kB = 1024B), se puede afirmar que el espacio de almacenamiento requerido es de:

- a) 21168000Bytes
- b) 41343,75kBytes
- c) 84672000bits
- d) 19200000Bytes



64. De entre los siguientes estándares de vídeo, señale aquel que codifica la información en dos líneas, una para la luminancia y otra para la crominancia:
- Vídeo compuesto
 - YUV
 - S-Video
 - RGB
65. ¿Cuál de las siguientes interfaces de vídeo NO contempla la transmisión de información de audio?:
- HDMI
 - DVI
 - Firewire
 - DisplayPort
66. En una secuencia de vídeo digital se ha utilizado el modelo de color RGB con una profundidad de 24 bits para codificar el color de cada uno de los píxeles. Señale la afirmación CORRECTA:
- Un píxel codificado como (255, 255, 0) es de color magenta
 - Un píxel codificado como (255, 0, 255) es de color verde
 - Un píxel codificado como (150, 150, 150) es de color gris
 - Un píxel codificado como (0, 255, 255) es de color amarillo
67. En el ámbito del vídeo digital se habla de codecs y contenedores. De la siguiente lista, escoja un contenedor libre y abierto:
- Theora
 - Vorbis
 - VP8
 - OGG
68. Escoja un codec de vídeo que sea compatible con una señal de televisión de calidad 4K:
- H.265
 - AVI
 - Matroska
 - DV



69. Se pretende almacenar, SIN COMPRESIÓN, una secuencia de imágenes en un disco óptico del tipo DVD-5. Calcule la duración máxima de la secuencia de vídeo que se podría almacenar, suponiendo las siguientes especificaciones: Vídeo: 720x576, 24bits/pixel, 25fps; Capacidad del DVD-5: 4.38GB (1kB=1024B) (Nota: no se ha considerado aquí la información de audio):

- a) Unos 90 minutos
- b) Unos 60 minutos
- c) Unos 120 minutos
- d) Algo menos de 3 minutos

70. En las siguientes afirmaciones se compara la representación de imágenes en gráficos vectoriales con la de mapa de bits. Señale la afirmación FALSA:

- a) La de gráficos vectoriales es ventajosa en cuanto a la variedad de colores que se utilizan, más rica que en la de mapa de bits
- b) La de mapa de bits es ventajosa en cuanto a la complejidad de la representación, mucho más simple que la vectorial
- c) La de gráficos vectoriales es ventajosa en cuanto a los requerimientos de almacenamiento, menores que en mapa de bits
- d) La de gráficos vectoriales es ventajosa respecto a la de mapa de bits en cuanto a la escalabilidad (cambio de tamaño) e independencia de los componentes que forman la imagen



PREGUNTAS DE RESERVA

71. Ley 2/2019, de 1 de marzo, por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Artículo 32. Citas y reseñas e ilustración con fines educativos o de investigación científica. Seleccione la respuesta correcta:

- a) Es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de otras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico. Tal utilización solo podrá realizarse con fines docentes o de investigación, salvo oposición expresa del autor o en las excepciones que así se mencionan en la Directiva 2014/26/UE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 26 de febrero de 2014, y la Directiva (UE) 2017/1564 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 13 de septiembre de 2017.
- b) Es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de otras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, para cualquier tipo de obra, divulgada o no, y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico. Tal utilización solo podrá realizarse con fines docentes, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada.
- c) Es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de otras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico. Tal utilización solo podrá realizarse con fines docentes o de investigación, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada.
- d) Sólo es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de otras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, siempre que se trate de obras ya divulgadas, siempre que el autor lo haya manifestado fehacientemente y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico. Tal utilización solo podrá realizarse con fines docentes o de investigación, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada.



72. Según los tipos de licencias Creative Commons, seleccione qué opción es la que mejor define la licencia CC-BY-NC-SA .

- a) Esta licencia no permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas. Además, la distribución de estas obras derivadas se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.
- b) Esta licencia no permite la generación de obras derivadas ni hacer un uso comercial de la obra original, es decir, sólo son posibles los usos y finalidades que no tengan carácter comercial.
- c) Esta licencia permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción, con la única condición de que se haga referencia expresa al autor, es decir, que aparezca su nombre en cualquier uso o acto de explotación que se haga de la obra.
- d) Esta licencia permite el uso comercial de la obra y de las posibles obras derivadas, pero la distribución de éstas se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original, es decir, la obra derivada que se lleve a cabo a partir de la obra original deberá ser explotada bajo la misma licencia.

73. De entre los siguientes formatos de imágenes digitales, escoja uno del tipo gráficos vectoriales, que sea un estándar abierto y apto para su uso en la web:

- a) SWF
- b) PNG
- c) DXF
- d) SVG

74. La longitud de onda de una señal:

- a) Se mide en Hz
- b) Solo se puede medir en señales sinusoidales
- c) Indica el tamaño de una onda completa
- d) Determina la cantidad de energía de la señal



75. Los módulos de aprendizaje de tipo InterPLAY publicados en riunet:
- Enlazan con el repositorio del ICE
 - Enlazan con el repositorio del ASIC
 - Están publicados en YouTube
 - Están publicados en redes sociales de la UPV
76. Para una adecuada utilización de la pértiga para grabación de diálogos en directo hay que:
- Empezar a extenderla desde el lado más alejado al micrófono
 - Extenderla de forma que ambos lados estén en equilibrio en el centro de la longitud de la pértiga
 - Empezar a extenderla desde el lado más cercano al micrófono
 - Considerar la burbuja de equilibrado para una perfecta extensión horizontal
77. ¿Para qué sirven las pistas de sonido wildtracks?.
- Para grabar el sonido ambiente de forma independiente para proceder a su doblaje más adelante en postproducción
 - Para grabar el silencio de una sala vacía, donde después se grabará la acción
 - Permiten tener cada diálogo de cada personaje en una pista independiente para poder mezclar en postproducción con mejor calidad
 - Permiten disponer de los efectos de sonido cotidianos generados de forma artificial por un técnico de sonido para agregar en la postproducción
78. Un steadycam es:
- Dispositivo o soporte que se emplea en las producciones audiovisuales, tanto en cine como televisión, para mover la cámara en el espacio
 - Aparato de tres patas y parte superior circular o triangular, que permite estabilizar un objeto y evitar el movimiento propio de este
 - mecanismo/dispositivo para cámaras con movimiento por control remoto
 - Sistema de suspensión y brazo recto con soporte para la cámara y sistema de contrapesos



79. Los materiales que se pueden generar dentro del Plan de Docencia en Red de la UPV son:

- a) Objetos de aprendizaje, módulos de aprendizaje, colección de vídeos de videoapuntes y cursos MOOC
- b) Objetos de aprendizaje, módulos de aprendizaje, colección de vídeos de videoapuntes
- c) Polimedias, vídeos didácticos y screencast
- d) Solo objetos y módulos de aprendizaje

80. Según la convocatoria de El Plan de Docencia en Red de 2021, los objetos de aprendizaje de tipo Polimedia tienen que ser grabados:

- a) exclusivamente en los estudios Polimedia del ASIC
- b) mediante el sistema de videoapuntes del ASIC
- c) en los estudios Polimedia del ASIC o en el ICE
- d) en los estudios Polimedia Plus del ASIC