

1. Exchangeable image file format (Exif) es:

- a) Una especificación para formatos de archivos de imagen usado por las cámaras digitales. Además, es capaz de almacenar datos tan importantes como la exposición de la cámara, la fecha y hora en que se capturó la imagen e incluso la ubicación GPS si la cámara está habilitada para ello.
- b) Un estándar creado para almacenar metadatos de las fotos realizadas con cámaras digitales y analógicas; es imposible eliminar de la imagen esta información.
- c) Un sistema en el que todas las fotos tomadas por cámaras analógicas guardan información específica relacionada con la imagen como, por ejemplo: el autor, la fecha, hora y cámara con la que fue tomada.
- d) El sistema integrado de datos que se puede apreciar en una técnica esteganográfica de ocultación de información. Pone de manifiesto el uso ilícito de cierto servicio digital por parte de un usuario no autorizado.

2. Según el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual en su artículo 11, ¿Cuáles de las siguientes no son obras derivadas?

- a) Los arreglos musicales
- b) Las traducciones y adaptaciones
- c) Las antologías
- d) Los compedios, resúmenes y extractos

3. La escala de aberturas de un objetivo de cámara de paso universal cuenta con posiciones intermedias entre los números f de:

- a) Un cuarto de punto
- b) Medio punto
- c) Un sexto de punto
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

4. Los objetivos normales tienen una longitud focal:

- a) Inferior a la diagonal del negativo
- b) Igual al lado más corto del negativo
- c) Superior al lado más largo del negativo
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

5. La aberración esférica de un objetivo simple se produce porque:

- a) Los rayos luminosos al atravesar la lente enfocan todos en un mismo punto
- b) Los rayos luminosos al atravesar la lente por su parte exterior sufren una refracción menor que los que pasan por el centro
- c) Los rayos luminosos al atravesar la lente por su parte exterior sufren una refracción mayor que los que pasan por el centro
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

6. Las obras situadas permanentemente en vía pública:

- a) En ningún caso pueden ser reproducidas, distribuidas y comunicadas por medio de pinturas, dibujos, fotografías y procedimientos audiovisuales sin la autorización de la entidad municipal correspondiente, sin perjuicio de los derechos de autor que se pudieran derivar.
- b) Pueden ser reproducidas, distribuidas y comunicadas libremente por medio de pinturas y dibujos, pero no de fotografías ni procedimientos audiovisuales, sin la autorización de la entidad municipal correspondiente, sin perjuicio de los derechos de autor que se pudieran derivar.
- c) Pueden ser reproducidas, distribuidas y comunicadas libremente por medio de pinturas, dibujos, fotografías y procedimientos audiovisuales, sin perjuicio de los derechos de autor que se pudieran derivar.
- d) Pueden ser reproducidas, distribuidas y comunicadas libremente por medio de pinturas, dibujos, fotografías y procedimientos audiovisuales.

7. El catálogo se ocupará de ofrecer una correcta descripción de las imágenes, y se estructurará, básicamente, en dos partes:

- a) Representación del continente y representación del contenido.
- b) Estado de conservación y fondo o colección que contiene la imagen.
- c) Autor y título.
- d) Formato y técnica o procedimiento.

8. Los objetivos catadióptricos

- a) Cuentan con una escala de apertura de diafragmas limitada
- b) Producen aberraciones cromáticas
- c) Permiten grandes distancias focales en un objetivo pequeño
- d) Son muy pesados

9. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre la Transmisión de los derechos del autor asalariado no es correcta?

- a) A falta de pacto escrito, se presumirá que los derechos de explotación han sido cedidos en exclusiva y con el alcance necesario para el ejercicio de la actividad habitual del empresario en el momento de la entrega de la obra realizada en virtud de dicha relación laboral.
- b) El autor podrá disponer libremente de su obra, si ésta no se reprodujese en el plazo de seis meses desde su entrega, salvo pacto en contrario.
- c) La transmisión al empresario de los derechos de explotación de la obra creada en virtud de una relación laboral se regirá por lo pactado en el contrato, debiendo éste realizarse por escrito.
- d) En ningún caso podrá el empresario utilizar la obra o disponer de ella para un sentido o fines diferentes de los que se derivan de lo establecido en los apartados 1 y 2 del Artículo 51. La titularidad de los derechos sobre un programa de ordenador creado por un trabajador asalariado en el ejercicio de sus funciones o siguiendo las instrucciones de su empresario se regirá por lo previsto en el apartado 4 del artículo 97 de esta Ley.

10. El mayor rango de distancia focal de los objetivos:

- a) Aumenta su calidad óptica
- b) Disminuye su calidad óptica
- c) Aumenta su luminosidad óptica
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

11. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta respecto a una Obra en colaboración?

- a) Salvo pacto en contrario, los derechos sobre la obra en colaboración corresponderán a la persona que la edite y divulgue bajo su nombre.
- b) A reserva de lo pactado entre los coautores de la obra en colaboración, éstos podrán explotar separadamente sus aportaciones en todo momento.
- c) Para divulgar y modificar la obra se requiere el consentimiento de todos los coautores. En defecto de acuerdo, el Juez resolverá.
- d) La obra en colaboración que constituya creación autónoma se considerará independiente, aunque se publique conjuntamente con otras.

12. Los obturadores de plano focal sincronizan con la luz de flash:

- a) A cualquier velocidad
- b) Depende del sentido de las cortinillas
- c) A velocidades superiores a la de sincronización
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

13. La resolución de una imagen:

- a) Solo depende del tipo de película utilizada
- b) Solo depende del tamaño del sensor
- c) Solo depende del objetivo utilizado
- d) Depende de todos los anteriores

14. La acutancia de una imagen se refleja en

- a) El contraste entre una zona oscura y otra más clara de la imagen
- b) La nitidez en el centro del encuadre
- c) La diferencia tonal entre las altas luces y las sombras densas
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

15. Los fotómetros de luz incidente

- a) Nos proporcionan indicaciones sobre la diferencia entre un sujeto brillante y uno oscuro.
- b) Están más indicados para tomas en exteriores
- c) Miden la luz desde el sujeto y orientado hacia la cámara
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

16. Los filtros polarizadores:

- a) Disminuyen la saturación de color
- b) Reflejan los rayos ultravioleta
- c) Producen cierto desenfoque
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

17. Los filtros de densidad neutra se utilizan para:

- a) Aumentar el contraste de imagen
- b) Cuando queremos utilizar velocidades de obturación rápidas
- c) Cuando queremos utilizar diafragmas cerrados
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

18. Las emulsiones ortocromáticas son sensibles a:

- a) Todas las longitudes de onda excepto al rojo
- b) Solo a las longitudes de onda situadas en el extremo izquierdo del espectro visible.
- c) Todas las longitudes de onda
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

19. La temperatura de color de una fuente de luz:

- a) Afecta a las películas de blanco y negro
- b) Afecta a las películas de color
- c) No afecta a los sensores de imagen
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

20. Las películas blanco y negro son:

- a) Llamadas Ortocromáticas
- b) Llamadas Diazo
- c) Llamadas Pancromáticas
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

21. La norma UNE 100-011-91 recomienda para los laboratorios un aporte de aire exterior de:

- a) 2l/s por m²
- b) 3l/s por m²
- c) 5l/s por m²
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

22. La latitud de exposición asociado a las películas

- a) Es el error en la exposición que permite una película, dando resultados aceptables
- b) Es la capacidad que tiene una película de reproducir la escala continua de tonalidades desde las altas luces hasta las sombras
- c) Es la capacidad que tiene una película de ser expuesta a un ISO mayor que el indicado por el fabricante de dicha película
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

23. Según el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual en su artículo 21, ¿Cuál es la opción correcta con respecto a la Transformación de una obra?

- a) Cuando se trate de una base de datos a la que hace referencia el artículo 12 de la presente Ley se considerará también transformación, la reordenación de la misma.
- b) Corresponde al autor el ejercicio exclusivo del derecho de transformación de su obra en cualquier forma, salvo en los casos previstos en la presente Ley.
- c) La transformación de una obra comprende su adaptación y cualquier otra modificación en su forma de la que se derive una obra diferente. No se considerará transformación su traducción.
- d) Los derechos de propiedad intelectual de la obra resultado de la transformación corresponderán al autor de la obra original, sin perjuicio del derecho de participación del autor de la transformación sobre la obra resultante.

24. Fotómetros selectivos:

- a) Los que se encuentran detrás de la lente
- b) Para la medición en el plano de la imagen
- c) Para medir luz incidente
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

25. La Cartulina Gris de Kodak consta de 20 grises diferentes qué ascienden gradualmente con una densidad constante de 0,10 lo que en diafragmas sería de:

- a) Diafragma a diafragma
- b) De $\frac{1}{2}$ en $\frac{1}{2}$.
- c) De $\frac{1}{3}$ en $\frac{1}{3}$
- d) Ninguno de las tres respuestas anteriores es correcta

26. El factor de filtro se expresa "x2", "x4" según haya que multiplicar la exposición normal de la escena.

- a) Si el factor de filtro es "x2" habría que aumentar en dos pasos la exposición normal
- b) Si el factor de filtro es "x4" habría que aumentar en tres pasos la exposición normal.
- c) Si el factor de filtro es "x8" habría que aumentar en cuatro pasos la exposición normal.
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

27. El proceso de análisis documental de la imagen fotográfica tiene como objetivo:

- a) Obtener representaciones de los documentos que hagan posible su recuperación.
- b) Clasificar para la preservación de los negativos y su conservación.
- c) Identificar únicamente si la imagen es digital o analógica y a su autor.
- d) Analizar al autor, época, iluminación, y precio de venta.

28. El área iluminada por una fuente de luz puntual es:

- a) El doble, cada vez que se duplica la distancia
- b) Es tres veces mayor cada vez que se duplica la distancia
- c) Es cuatro veces mayor cada vez que se duplica la distancia
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

29. ¿Cuál es el órgano colegiado de ámbito nacional para el ejercicio de las funciones de mediación, arbitraje, determinación de tarifas y control, y de salvaguarda de los derechos de propiedad intelectual?

- a) Consejo Nacional de Propiedad Intelectual
- b) Comisión de Derechos de Autor y Propiedad Intelectual
- c) Consejo Nacional de Derechos de Autor y Propiedad Intelectual
- d) Comisión de Propiedad Intelectual

30. El máximo órgano de representación de la comunidad universitaria es.

- a) El Consejo de Gobierno
- b) El Claustro Universitario
- c) El rector
- d) El Consejo Social

31. La mayoría de las cámaras con sensores CCD utilizan una máscara de Bayer:

- a) Formada por un 50% de filtros azules, un 25% de rojos y un 25% de verdes
- b) Formada por un 50% de filtros rojos, un 25% de azules y un 25% de verdes
- c) Formada por un 50% de filtros verdes, un 25% de azules y un 25% de rojos
- d) El mismo porcentaje de filtros, azul, rojo y verde

32. La creación, modificación y supresión de los departamentos corresponde al:

- a) El rector
- b) El Consejo de Gobierno
- c) El Consejo Social
- d) La Generalitat Valenciana

33. Para la edición digital de imágenes la herramienta Corrección Gamma modifica:

- a) El contraste y la luminosidad
- b) El contraste y los tonos
- c) La luminosidad y los tonos
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

34. Un calibrador de monitor es:

- a) Equivalente a un fotómetro
- b) Equivalente a una carta gris
- c) Equivalente a una paleta de colores
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

35. ¿Cuál de las siguientes no es una condición que tenga que cumplir un profesor de universidad para realizar actos de reproducción, distribución y comunicación pública de pequeños fragmentos de obras de carácter fotográfico figurativo no concurriendo finalidad comercial?

- a) Que se incluyan el nombre del autor y la fuente, salvo en los casos en que resulte imposible.
- b) Que cuente con la autorización necesaria del autor o editor de la obra.
- c) Que se trate de obras ya divulgadas.
- d) Que las obras no tengan la condición de libro de texto, manual universitario o publicación asimilada.

36. Los controles de ajuste del escaner para una imagen:

- a) Enriquecen la gama tonal y el contraste
- b) No es conveniente utilizarlos
- c) Es conveniente utilizarlos
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

37. La resolución para escanear una película:

- a) Depende fundamentalmente de su tamaño y sensibilidad
- b) Depende del tamaño al que posteriormente queramos imprimir
- c) Depende de si esta es blanco y negro o color
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

38. Los materiales fotográficos físico-químicos necesitan para su conservación:

- a) Estar protegidos de las longitudes de onda correspondes entre 400 - 500 nanómetros y entre 300 - 400 nanómetros.
- b) Estar protegidos de las longitudes de onda correspondes entre 200 - 300 nanómetros y entre 500 - 600 nanómetros.
- c) Estar protegidos de las longitudes de onda correspondes entre 100 - 200 nanómetros y entre 600 - 700 nanómetros.
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

39. En los materiales fotográficos físico-químicos el daño producido por la luz es acumulativo y depende solo de:

- a) La intensidad de la luz
- b) La longitud de onda y el tipo de radiación
- c) El tiempo de exposición
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

40. GIF es un formato de imagen:

- a) Que pierde calidad cada vez que se guarda
- b) Que solo puede almacenar 8 bits
- c) Que necesita tres colores para que sea posible
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

41. ¿Qué es un banco de imágenes comercial?

- a) Son espacios donde se puede comprar imágenes: fotografías, fondos, vectores, dibujos, videos...; con derechos o libres de derechos (creative commons); con posibilidad de uso comercial o no comercial. Existen bancos de imágenes tanto gratuitos como de pago.
- b) Son espacios donde se puede subir fotografías para regalar de forma gratuita a baja resolución, de forma que el autor se dé a conocer a nivel internacional. Todas ellas con marca de agua del autor.
- c) Son espacios profesionales donde, una vez dados de alta, se pueden establecer relaciones con otros autores a nivel internacional de forma que se pueda llegar a convenios de descuentos en bancos en material fotográfico.
- d) Son espacios en tiendas de fotografía que permiten localizar fotografías antiguas, siempre que hayan sido publicadas en redes sociales con la ubicación activada y acceso abierto. Permiten localizar de forma ágil paisajes a nivel global.

42. En los dispositivos móviles lo que importa es:

- a) El número de cámaras que dispone
- b) Los tipos y tamaños de sensor
- c) Los megapíxeles que tiene dicha cámara
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

43. Los objetivos de los móviles:

- a) Pueden pasar progresivamente de una distancia focal a otra
- b) Son de focal fija
- c) Solo disponen de sistema de enfoque el de la cámara principal
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

44. En fotografía digital el espacio de color sRGB:

- a) Es el espacio de color estándar para editar en Photoshop
- b) Es el espacio de color más utilizado en cualquier tipo de pantalla y dispositivo
- c) Muestra un 86% de los colores del espectro visible
- d) Solo está disponible en las cámaras de alta gama

45. El cambio de adscripción de un profesor de una escuela o facultad a otra.

- a) Será efectuado por el rector a petición del interesado
- b) Será efectuado por el director o decano de la escuela o facultad a petición del interesado
- c) Será efectuado por el director o directora del departamento al que esté adscrito el profesor a petición del interesado
- d) Será efectuado por la Directora de Recursos Humanos a petición del interesado

46. El formato WebP es un formato de imagen:

- a) De compresión un 50% más pequeña que la misma imagen en JPG.
- b) De compresión un 50% más pequeña que la misma imagen en PNG.
- c) Que ofrece un método de compresión con pérdida y otro sin pérdida
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

47. Los archivos TIFF

- a) No admiten escala de grises
- b) No permiten que se utilice el espacio de color CMYK
- c) Solo permiten que se utilice el espacio de color RGB
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

48. El ruido en fotografía digital depende de:

- a) Solo del tamaño y calidad del sensor
- b) Solo del valor de ISO utilizado
- c) Solo al utilizar exposiciones prolongadas
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

49. El área iluminada por una fuente de luz puntual es:

- a) El doble, cada vez que se duplica la distancia
- b) Es tres veces mayor cada vez que se duplica la distancia
- c) Es cuatro veces mayor cada vez que se duplica la distancia
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

50. Un histograma en fotografía nos muestra:

- a) En el eje vertical los valores correspondientes a las sombras y en el eje horizontal los valores de luminosidad
- b) En el eje vertical nos muestra la cantidad de píxeles y en el eje horizontal los valores correspondientes a las sombras
- c) En el eje vertical nos muestra la cantidad de píxeles y en el eje horizontal los valores de luminosidad
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

PREGUNTAS DE RESERVA

51. La marca de agua es:

- a) Un texto, imagen o logotipo superpuesto sobre la imagen de forma que no impide verla con claridad, pero a su vez es imposible de eliminar. Añadir una marca de agua es una forma de que esa imagen siempre "diga" a quién pertenece.
- b) Es un proceso importante en cuanto a la protección de los derechos de autor y la comercialización de obras digitales, sin esta marca no es posible vender una imagen.
- c) Es la aplicación de un logo blanco con la opacidad al 50% para que quede bien integrado en una fotografía y nadie pueda usarla sin que quede identificada la empresa autora de esta.
- d) Es el código que incluyen los archivos fotográficos que permiten hacer una búsqueda de imagen inversa a través de la búsqueda avanzada de Google. Con este código incrustado Google puede identificar la página web desde la que se ha descargado la imagen, es decir, el origen de la imagen.

52. Desde la perspectiva documentalista la dimensión testimonial e histórica de la fotografía es enormemente importante, es lo que confiere:

- a) La función de memoria individual y colectiva
- b) Su función de vigencia rutinaria
- c) La función de catalogación de la autoría
- d) La función de memoria intelectual del siglo IX

53. Los objetivos descentrables se utilizan para:

- a) Acentuar el efecto de perspectiva
- b) Poder enfocar a distancias muy cortas en macrofotografía
- c) Cambiar la distancia focal y el punto de vista
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

54. La sincronización de flash tipo HSS

- a) Solo permite sincronizar a velocidades superiores a 1/125 seg
- b) Permite sincronizar a cualquier velocidad siempre que el flash disponga de dicha función
- c) Se realiza mediante un único destello
- d) Se realiza mediante destellos continuos de diferentes intensidades

55. Las luces parasitas en la toma:

- a) No afecta el resultado general
- b) Reduce el contraste
- c) Aumenta el contraste
- d) Ninguna de las tres respuestas anteriores es correcta

56. La aberración cromática de un objetivo:

- a) Se produce cuando La luz atraviesa una lente convergente y el punto focal de la luz roja esta más cerca de la lente.
- b) Se produce cuando la luz atraviesa una lente convergente y el punto focal de la luz azul esta más lejos de la lente.
- c) Se reduce al cerrar el diafragma
- d) Se reduce al abrir el diafragma

57. Los 6 tipos de licencias de Creative Commons (CC):

- a) Exigen la condición de Reconocimiento.
- b) Exigen la condición de Reconocimiento y la condición de No Comercial.
- c) Permiten la reproducción total.
- d) Son únicamente para uso comercial del contenido.

58. Las películas de luz día están equilibradas a:

- a) 5.600 K
- b) 3.200 K
- c) 2.800 K
- d) No les afecta la temperatura de color

59. El rector de la Universitat Politècnica de València es nombrado:

- a) Por el órgano colegiado del Consejo Social
- b) Por el Alcalde/Alcaldesa de Valencia
- c) Por el órgano correspondiente de la Comunidad Autónoma
- d) Por el Consejo de Ministros

60.- La creación, modificación y supresión de las facultades, escuelas técnicas o politécnicas superiores e institutos universitarios de investigación será acordada

- a) Por el Consejo de Universidades
- b) Por la Generalitat.
- c) Por el Consejo Social
- d) Por el Consejo de Gobierno de la Universitat Politècnica de Valencia.