

Primer ejercicio de las pruebas selectivas de técnico medio audiovisual para la UPV. Turno libre

1. De acuerdo con lo establecido en la Constitución Española el régimen electoral general será aprobado mediante:
 - a. Ley orgánica
 - b. Ley ordinaria
 - c. Decreto Legislativo
 - d. Reglamento

2. Los presupuestos de la Generalitat Valenciana serán aprobados por:
 - a. El gobierno de la nación
 - b. El congreso de los diputados
 - c. Les Corts
 - d. El President de la Generalitat

3. Los actos que lesionen los derechos y libertades susceptibles de amparo constitucional:
 - a. Son actos anulables
 - b. Son actos nulos de pleno derecho
 - c. Son actos viciados
 - d. Pueden ser convalidados

4. Contra un acto que al dictarlo se hubiera incurrido en error de hecho, que resulte de los propios documentos incorporados al expediente, se podrá interponer un recurso extraordinario de revisión en el plazo de:
 - a. Dos años
 - b. Tres años
 - c. Tres meses
 - d. Cuatro años

5. El personal que, en virtud de nombramiento y con carácter no permanente, solo realiza funciones expresamente calificadas como de confianza y asesoramiento especial, es el:
 - a. Personal funcionario de carrera
 - b. Personal funcionario interino
 - c. Personal eventual
 - d. Personal contratado laboral

6. De acuerdo con lo previsto en la Ley orgánica de universidades, las universidades privadas:
 - a. Se crean por Ley de la Asamblea Legislativa de la Comunidad Autónoma en cuyo ámbito territorial hayan de establecerse.
 - b. Se reconocen por Ley de la Asamblea Legislativa de la Comunidad Autónoma en cuyo ámbito territorial hayan de establecerse.
 - c. Quedan fuera del ámbito de aplicación de la propia ley orgánica de universidades.
 - d. No podrán ofrecer los mismos estudios universitarios que los que ya están siendo ofrecidos por las universidades públicas de la Comunidad Autónoma en la que hayan de establecerse.

7. Los centros encargados de la organización de las enseñanzas y de los procesos académicos, administrativos y de gestión conducentes a la obtención de títulos de grado son:
- Las escuelas y facultades
 - Los departamentos
 - Los institutos universitarios
 - Los consejos de gobierno
8. La Junta de escuela será presidida por:
- El rector
 - El secretario de la escuela
 - El director o decano
 - El Vicerrector designado por el rector
9. El máximo órgano de gobierno de la Universitat Politècnica de València es:
- El Consejo de Gobierno
 - El Rector
 - El Consejo Social
 - El Gerente.
10. ¿Quién nombra al decano de la Facultad de Bellas Artes?
- El President de la Generalitat
 - El Consejo Social
 - El Secretario General
 - El Rector
11. ¿A qué corresponde el servicio “en un clic” que proporciona el área de comunicación de la UPV?
- Un boletín electrónico que se envía a toda la comunidad con información de todo lo que sucede en la universidad.
 - Un espacio en el que a golpe de clic se puede acceder a la agenda de toda la universidad donde están clasificadas las noticias por fecha.
 - Una cuenta en redes sociales: @enunclic, a través de la que se puede pedir información sobre cualquier duda relacionada con la UPV.
 - Un programa en directo realizado entre alumnos y técnicos del área de comunicación, que se emite desde el plató del campus de Vera, en el que se repasan las últimas novedades en tecnología.
12. ¿Qué significa el término precedencia en protocolo?
- El lugar que corresponde a una persona o autoridad con relación a otra que concurre con ella en un acto o solemnidad, es decir, qué persona u organismo es prioritario sobre otro.
 - El organismo o institución a la que pertenece un responsable o autoridad y por el cual se le nombra en su presentación en un acto o solemnidad.
 - Es el acto de envío de la invitación a las autoridades, organismos o instituciones para actos oficiales.
 - El lugar que se prefiere a la hora de organizar un acto o solemnidad dependiendo del número de asistentes esperados y de la importancia de este.

13. ¿En qué consiste el servicio “K” del área de comunicación?
- Es un canal audiovisual, que permite a los miembros de la comunidad universitaria promocionar sus contenidos en pantallas de emisión a doble cara (insertadas en tótems de 1,14 metros de ancho y 2,77 de alto) instaladas en distintos puntos del campus de Vera.
 - K corresponde al programa “kédate en la UPV” una serie audiovisual que pretende animar a la continuación de estudios de los estudiantes una vez finalizan los grados. Potencia tanto a los másteres, como a los títulos propios o carreras investigadoras.
 - Corresponde al programa Kdat. Es un debate en directo que se graba en el plató del área de comunicación. Va dirigida a los estudiantes de los dos últimos cursos. Se trata de una actividad organizada en la que empresas y participantes interactúan llevando a cabo breves dinámicas de grupo.
 - Es un canal audiovisual que emite a través de Twitch, los primeros jueves de cada mes, los debates que se generan desde la delegación de alumnos de la UPV, que pretende formar y dialogar sobre salidas laborales de los distintos grados.
14. ¿Qué es el informativo de la UPV?
- Un informativo en formato audio realizado por alumnos del campus de Gandia a través del Lab de so, recoge la actualidad de la comunidad universitaria de la UPV y las voces de sus protagonistas en sus tres campus, Vera, Gandia y Alcoi.
 - Un informativo en formato video realizado desde diferentes entidades de la UPV que se sube al canal de Youtube de nombre “La UPV informa”. Desde este canal se da difusión a todas las novedades de cada uno de los campus, servicios, centros e institutos de investigación. Está disponible para que cualquier medio de comunicación pueda utilizarlo.
 - Informativo realizado por docentes de la UPV que una vez a la semana pasan y graban en los estudios de TV del área de comunicación en el campus de Vera. Los profesores hablan sobre las novedades en sus campos de investigación y se crea el programa sumando las grabaciones de 10 temas a la semana y se distribuye a emisoras locales.
 - Informativo que se graba en el plató diariamente y se publican en el canal de YouTube de la UPV todos los días laborables de lunes a viernes. Está dirigido y presentado por una periodista del área de comunicación que hace de hilo conductor. En los informativos se entrevista a los investigadores, alumnos y docentes que hayan ganado un premio.
15. ¿A qué hace referencia la “Regla de la derecha” en el mundo protocolario?
- La derecha tiene prevalencia sobre la izquierda. Cuando se ordena alternativamente el puesto siguiente al de la presidencia es el que se encuentra a su derecha.
 - La derecha no tiene prevalencia sobre la izquierda. Cuando se ordena alternativamente el puesto siguiente al de la presidencia es el que se encuentra a su izquierda.
 - Según el orden de precedencia se establece que el lugar de honor es el de más a la derecha de la sala. Todos los asientos se distribuyen en la sala de forma que a la derecha se sientan las autoridades y va en descenso de importancia de cargos, hasta la parte izquierda del salón donde se sientan los de menos rango.
 - La izquierda tiene prevalencia sobre la derecha. En esta norma se establece que la persona que ocupa el tercer lugar de importancia va después del anfitrión y del invitado de honor, por lo tanto, le corresponde ocupar la posición derecha respecto del anfitrión.

16. ¿A qué ayudamos si generamos un contenido accesible?
- Al posicionamiento, la experiencia de usuario y a que las personas con algún tipo de discapacidad puedan acceder al contenido sin problema.
 - A que las personas con problemas de visión puedan acceder al contenido siempre y cuando paguen por el servicio accesible.
 - A que Google nos dé accesibilidad a su panel de gestión de contenidos.
 - A que los textos se posicionen en la primera página de Google, ya que todo el mundo pasa por la primera página al haber pagado por el servicio premium.
17. ¿Qué es la narrativa transmedia?
- Es un relato donde la historia transcurre a través de diferentes medios y canales de comunicación, y en el cual una parte de los consumidores asume un rol activo en la narración.
 - Es la narrativa que cuenta una historia a través del *merchandising* de diferentes productos relacionados con los personajes principales de la historia.
 - Es el nuevo lenguaje utilizado por los jóvenes en redes sociales como por ejemplo Snapchat y Tiktok.
 - Es una plataforma que facilita al editor contar una historia a través de diferentes medios sin tener en cuenta a los usuarios que la consumen.
18. ¿Qué tienen en común los 6 tipos de licencias de Creative Commons (CC)?
- Exigen la condición de Reconocimiento.
 - Exigen la condición de Reconocimiento y la condición de No Comercial.
 - Permiten la reproducción total.
 - Son únicamente para uso comercial del contenido.
19. ¿Qué es una marca de agua?
- Es un texto, imagen o logotipo superpuesto sobre la imagen de forma que no impide verla con claridad, pero a su vez es imposible de eliminar. Añadir una marca de agua es una forma de que esa imagen siempre "diga" a quién pertenece.
 - Es un proceso importante en cuanto a la protección de los derechos de autor y la comercialización de obras digitales, sin esta marca no es posible vender una imagen.
 - Es la aplicación de un logo blanco con la opacidad al 50% para que quede bien integrado en una fotografía y nadie pueda usarla sin que quede identificada la empresa autora de esta.
 - Es el código que incluyen los archivos fotográficos que permiten hacer una búsqueda de imagen inversa a través de la búsqueda avanzada de Google. Con este código incrustado Google puede identificar la página web desde la que se ha descargado la imagen, es decir, el origen de la imagen.
20. ¿En qué plataforma tiene presencia la UPV con cuenta institucional?
- Douban
 - Estudiantil
 - Telegram
 - Wechat

21. Tenemos que formatear un disco SSD para poder compartir información en la fase de edición de video entre varias estaciones de trabajo o incluso editar desde el propio disco. Si tenemos en cuenta que en video digital es común trabajar con archivos pesados de más de 4GB y que, a priori, desconocemos la configuración de las estaciones de trabajo ¿Cuál de los siguientes sistemas de archivos será el más recomendado para no tener problemas de compatibilidad independientemente del sistema operativo con el que trabajemos?
- HFS+
 - NTFS
 - ExFat
 - Ext2, Ext3 o Ext4
22. A la fuente de sonido que tengo conectada al canal 2 de una mesa de sonido genérica le quiero aplicar un efecto cualquiera (por ejemplo: una reverberación), y lo hago por inserto ¿Cuál de las siguientes opciones es la correcta?
- Puedo elegir utilizar otro canal de la mesa para recibir la señal procesada y así poder mezclarla con la señal original.
 - En el canal 2 recibiré la mezcla de la señal procesada y la original dependiendo de la proporción de la mezcla de la posición del fader del canal.
 - En el canal 2 recibiré la mezcla de la señal directa de la fuente y la señal procesada dependiendo de la configuración del bus de inserto.
 - En el canal 2 recibiré la señal procesada.
23. ¿Cuál de las siguientes opciones es una herramienta de exposición, que suelen incorporar las cámaras, donde se representa la distribución en píxeles de una imagen en base a su luminosidad?
- Monitor de forma de onda
 - Histograma
 - False color
 - Patrón cebra
24. Tenemos una interface de audio donde podemos variar el tamaño de buffer según los siguientes valores: 48, 64, 96, 128, 256, 512 muestras ¿Cómo afectará a la latencia el valor del tamaño de buffer que seleccione?
- La latencia será mayor cuanto mayor sea el tamaño de buffer.
 - La latencia será mayor cuanto menor sea el tamaño del buffer.
 - La latencia será menor cuanto menor sea el tamaño del buffer, pero únicamente en el caso de la grabación. La reproducción no se verá afectada.
 - La latencia no se verá afectada por el valor del tamaño del buffer de la interface de audio.
25. En una tarjeta gráfica, ¿qué componente realiza el procesado de imagen?
- La VRAM
 - La GPU
 - El OPENGL
 - El CUDA
26. ¿A qué hace referencia el formato aaf?
- A un formato de compresión de audio sin pérdidas desarrollado por Apple.
 - A un formato de compresión de audio sin pérdidas y libre de canon.
 - A un formato de compresión de audio, vídeo y metadatos propiedad de Apple.
 - A un formato de intercambio de datos multiplataforma. Almacena enlaces de audio y vídeo, así como información adicional relacionada con la edición.

27. En el lenguaje audiovisual, ¿a cuál de las siguientes opciones pertenecen los movimientos de cámara?
- A la dimensión morfológica.
 - A la dimensión sintáctica.
 - A la dimensión semántica.
 - A los recursos estilísticos.
28. En el software de edición de imágenes Adobe Photoshop, ¿cuál de las siguientes opciones es la correcta?
- Las máscaras de capa y las máscaras vectoriales no son destructivas, ya que siempre se pueden volver a editar sin perder los píxeles que ocultan.
 - Photoshop sólo puede crear un tipo de máscara: Las máscaras de capa.
 - Únicamente las máscaras vectoriales no son destructivas, siéndolo las máscaras de capa.
 - Las máscaras de capa y las máscaras vectoriales son ambas dependientes de la resolución.
29. En iluminación es común el uso de filtros difusores ¿Cuál de las siguientes opciones no se corresponde con los efectos conseguidos al utilizar este tipo de filtros?
- Reducir y difuminar el reflejo del foco sobre las figuras.
 - Reducir la intensidad de la luz.
 - Reducir la cobertura del haz de luz.
 - Convertir la luz dura en luz semidura o suave.
30. En la actualidad, ¿Qué tipo de focos podemos encontrar con lente Fresnel?
- Únicamente focos con lámparas de tungsteno.
 - Únicamente focos Led o con lámparas de tungsteno.
 - Únicamente focos Led.
 - Focos led o con lámparas de tungsteno o con lámparas HMI.
31. En el protocolo DMX512, ¿cuál de las siguientes opciones es cierta?
- A cada palabra de 8 bits con la dirección DMX y la información del nivel de intensidad y el estado de cada canal se le conoce como universo.
 - Cada universo DMX tiene un límite de 512 canales.
 - Por cada universo se puede establecer comunicación bidireccional para el monitoreo y configuración del sistema.
 - En la transmisión DMX cada canal recibe únicamente la información dirigida a él.
32. En una grabación en exterior debemos tener en cuenta que la luz natural que recibimos del sol irá variando según la hora del día y las condiciones atmosféricas, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?
- El sol da su temperatura de color más alta al atardecer.
 - Un día nublado tendremos una luz más suave que un día despejado donde la luz será más dura.
 - La temperatura de color de un día nublado será inferior a 5600 °K que es el valor que suelen fijar las cámaras para el *preset* luz día.
 - Podemos utilizar un reflector *sunfire* para reflejar la luz del sol y elevar la temperatura de color por encima de los 5600 °K.

33. En lenguaje audiovisual la elipsis consiste en la omisión de planos o información al espectador para reducir el tiempo de emisión. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere a un tipo de elipsis conocida como elipsis de estructura?
- Cuando se eliminan espacios y tiempos débiles en la narración, cuya omisión no deteriora la comprensión final del mensaje.
 - Es la que ofrece un efecto dramático a la acción o crea un significado simbólico a una determinada acción.
 - Cuando se evita mostrar un movimiento decisivo en la acción con el fin de crear intriga o suspense al espectador.
 - Cuando se elimina parte del mensaje por lo que podría denominarse “censura social”.
34. Si hablamos de luz dura y luz suave, ¿cuál de las siguientes afirmaciones no es cierta?
- La luz suave se puede producir con una fuente secundaria por reflexión.
 - La luz suave es muy fácil de controlar.
 - La luz dura es un tipo de luz muy direccional.
 - La luz suave produce una sombra poco nítida y poco definida.
35. ¿Cuál de los siguientes es un códec de audio sin pérdidas?
- AAC
 - OGG Vorbis
 - FLAC
 - ATRAC
36. ¿En cuál de las siguientes opciones son una herramienta esencial los modelos psicoacústicos?
- En los códecs de audio sin pérdidas.
 - En la estandarización de formatos de archivo contenedores de audio.
 - En la modulación por codificación de pulsos.
 - En los códecs de audio con pérdidas.
37. ¿A qué hace referencia G.711?
- A un estándar ITU para la codificación de la señal de video digital SD.
 - A un estándar ITU para la codificación digital de señales de voz, usada principalmente en telefonía.
 - A un estándar ITU para la codificación sin pérdidas de señales de audio para broadcast.
 - A una red de ponderación de dB para adaptar los resultados de mediciones de nivel de presión sonora al sistema auditivo humano.
38. De los siguientes estándares de video para broadcast televisivo, ¿Cuál de ellos admite una relación de aspecto 4:3?
- BT-709-5 1080i
 - BT-709-5 1080p
 - BT-601-7 576i
 - BT-2020 2160p
39. ¿Cuál de los siguientes códecs de compresión de imágenes es exclusivamente *intra frame*?
- JPEG2000
 - H.264
 - H.265
 - MPEG2

40. ¿Qué obtendremos si hacemos el balance de blancos en una cámara sobre una imagen de una superficie de color naranja?
- Tendremos una imagen con dominantes rojas.
 - Tendremos una imagen en blanco y negro.
 - Tendremos una imagen con dominantes verdes.
 - Tendremos una imagen con dominantes azules.
41. ¿A qué hace referencia MXF?
- A un códec de compresión de imagen de alta eficiencia.
 - A un formato de archivo contenedor para datos de audio y video.
 - A un protocolo de transporte de video para streaming.
 - A un algoritmo de eliminación de artefactos en la imagen.
42. ¿Cuándo se utiliza el filtro o matriz de Bayer en una cámara de video?
- Cuando la cámara dispone de 3 sensores CCD, uno para cada uno de los colores R, G, B.
 - Cuando la cámara dispone de 2 sensores CCD, uno para la luminancia y otro para la crominancia.
 - Cuando la cámara dispone de un único sensor CCD.
 - Cuando la cámara dispone de tres sensores CCD, uno para la luminancia, otro para la crominancia y otro para los sincronismos.
43. En una cámara de vídeo, ¿cuándo utilizaremos un filtro ND?
- Cuando necesitemos aumentar la entrada de luz sin modificar la apertura del diafragma.
 - Cuando necesitemos aumentar el nivel de señal mediante ganancia electrónica.
 - Cuando necesitemos reducir la entrada de luz sin modificar la apertura del diafragma.
 - Cuando necesitemos reducir el nivel de señal mediante ganancia electrónica.
44. ¿Cuál de las siguientes distancias focales corresponde a un teleobjetivo?
- 18 mm
 - 35 mm
 - 50 mm
 - 200 mm
45. En un objetivo de focal variable, manteniendo una apertura constante ¿Qué sucede al aumentar la distancia focal?
- La profundidad de campo se mantiene constante, ya que la apertura no varía.
 - Aumenta la profundidad de campo.
 - Disminuye la profundidad de campo.
 - La profundidad de campo se mantiene constante, ya que no depende de la distancia focal ni de la apertura.
46. Si queremos hacer llegar una señal de video mediante el protocolo NDI a un mezclador compatible con el protocolo, ¿cuál de estas afirmaciones es correcta?
- Conectaremos la fuente al mezclador con un cable coaxial y conector BNC.
 - Conectaremos la fuente al mezclador con un cable *Thunderbolt*.
 - Conectaremos la fuente al mezclador con cualquier soporte que cumpla el estándar HD-SDI.
 - Conectaremos la fuente y el mezclador a la misma red local ethernet.

47. Respecto a los gráficos vectoriales, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es cierta?
- Generalmente, los archivos de gráficos vectoriales requieren mayor espacio de almacenamiento que los de mapa de bits.
 - TIFF es un formato vectorial que permite incorporar un canal alpha.
 - El escalado de la imagen conlleva pérdidas de calidad.
 - En última instancia, las imágenes vectoriales han de rasterizarse para poder ser representadas en un monitor o impresas por un sistema de impresión.
48. Sobre la función “coincidencia” del panel “Coincidencia y ruedas de color”, de lumetri, en Adobe Premiere, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es la verdadera?
- Actúa sobre los ajustes del panel de corrección básica de un plano, modificando éstos en función de otro plano de referencia.
 - Es útil para igualar la paleta de color de imágenes grabadas con diferentes cámaras o en diferentes momentos.
 - Puede ejecutarse sin tener activada la vista de comparación.
 - Esta función solo modifica los tonos de piel de dos escenas buscando coincidencias entre ellas.
49. Supongamos que componemos una escena en OBS con una fuente de video procedente de una cámara NDI en la que un presentador está sobre un fondo verde. Queremos aplicar un chroma-key para incrustar un archivo de video con una animación gráfica que servirá de fondo de la imagen ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es cierta?
- No puede realizarse porque OBS no admite fuentes de video NDI.
 - No puede realizarse porque OBS no permite la incrustación por chroma-key.
 - La fuente de video de la cámara deberá situarse debajo de la fuente del archivo de video en la lista de fuentes de la escena.
 - La fuente de video de la cámara deberá situarse encima de la fuente del archivo de video en la lista de fuentes de la escena.
50. Respecto a los sistemas de escenografía virtual en TV, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es falsa?
- Existen sistemas con sensorización de cámaras, así como sistemas sin sensorización.
 - Los sistemas sensorizados transmiten la posición y movimientos de cada cámara para renderizar el material gráfico que se incrusta.
 - Los sistemas no sensorizados tienen un mayor coste que los sensorizados.
 - Los sistemas de sensorización suelen implementarse con procedimientos ópticos, por infrarrojos o ultrasonidos.
51. La unidad de medida de la iluminancia es:
- Candela/metro
 - Candela
 - Lumen
 - Lux
52. ¿Cómo se denomina la herramienta de una mesa de iluminación que permite agrupar una serie de niveles de diferentes canales asociados para trabajar en un solo dimmer?
- Submaster
 - Subgrupo
 - Canal
 - Fade.

53. Las estructuras metálicas suspendidas desde las que se disponen elementos de iluminación se llaman:

- a. Truss
- b. Front of House (FOH)
- c. Screen
- d. Focus pendeng

54. ¿Qué factor influye en la inteligibilidad de la voz?

- a. El nivel de luz
- b. El ruido electromagnético
- c. El nivel de ruido ambiental
- d. El tiempo de reverberación

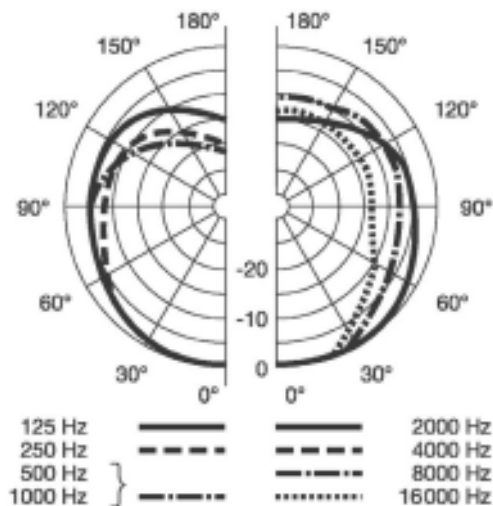
55. ¿Qué fenómeno acústico puedo encontrar en la propagación del sonido?

- a. Adsorción
- b. Infracción
- c. Refacción
- d. Reflexión

56. El efecto Larsen, se evita, usando:

- a. Micrófonos omnidireccionales, de baja sensibilidad
- b. Micrófonos direccionales, de baja sensibilidad
- c. Micrófonos direccionales, de alta sensibilidad
- d. Micrófonos omnidireccionales, de alta sensibilidad

57. ¿Cómo describirías el comportamiento del siguiente micrófono?



- a. Omnidireccional
- b. Cardioide
- c. Supercardioide
- d. Hipercardioide

58. ¿Qué tipo de filtro se utiliza para eliminar las frecuencias graves de una señal de audio?
- Filtro Shelving
 - Filtro paso bajo
 - Filtro paso alto
 - Filtro banda eliminada
59. ¿Qué frecuencia de muestreo mínima debe utilizarse para digitalizar una señal de audio con frecuencia máxima de 10 kHz?
- 5000 Hz
 - 10000 Hz
 - 40000 Hz
 - 20000 Hz
60. Si disponemos de un cable balanceado, un conector XLR-3 para señal balanceada, y un conector TS, ¿cómo hemos de proceder a soldar dichos elementos para que no se produzcan cancelaciones de señal ni inversiones de fase?
- En el XLR-3 soldaremos la malla del cable al pin 1 y los otros dos cables al pin 2 y 3 respectivamente. En el cuerpo (sleeve) del conector TS soldaremos la malla y el cable que hemos conectado en el pin 2 del XLR-3, y en la punta (tip) soldaremos el cable que hemos conectado en el pin 3 del XLR-3.
 - En el XLR-3 soldaremos la malla del cable al pin 1 y los otros dos cables al pin 2 y 3 respectivamente. En el cuerpo (sleeve) del conector TS soldaremos la malla y el cable que hemos conectado en el pin 3 del XLR-3, y en la punta (tip) soldaremos el cable que hemos conectado en el pin 2 del XLR-3.
 - En el XLR-3 soldaremos la malla del cable al pin 2 y los otros dos cables al pin 1 y 2 respectivamente. En el cuerpo (sleeve) del conector TS soldaremos la malla y el cable que hemos conectado en el pin 2 del XLR-3, y en la punta (tip) soldaremos el cable que hemos conectado en el pin 1 del XLR-3.
 - En el XLR-3 soldaremos la malla del cable al pin 3 y los otros dos cables al pin 1 y 2 respectivamente. En el cuerpo (sleeve) del conector TS soldaremos la malla y el cable que hemos conectado en el pin 1 del XLR-3, y en la punta (tip) soldaremos el cable que hemos conectado en el pin 2 del XLR-3.
61. En una imagen con una profundidad de color de 10 bits por píxel, ¿Cuántos tonos por píxel podemos obtener?
- 1024 tonos
 - 256 tonos
 - 16 tonos
 - 16384 tonos
62. Cuando se habla de una señal de vídeo 4:2:0:
- Se está utilizando un submuestreo de brillo.
 - Se está realizando un submuestreo de color, reduciendo a la mitad la resolución espacial de las componentes de color Cb y Cr, y preservando la señal de luminancia Y.
 - Se está realizando un submuestreo de color, reduciendo a la cuarta parte la resolución espacial de las componentes de color Cb y Cr, y preservando la señal de luminancia Y.
 - Se está realizando un submuestreo de color, reduciendo a la mitad la resolución espacial de la componente de color Cb, y preservando la señal de luminancia Y.

63. ¿Qué estándar SDI necesito utilizar para transmitir las señales de vídeo digital 4K a 60 fps?
- 3G-SDI (estándar SMPTE 424m)
 - 6G-SDI (estándar SMPTE 2081)
 - 12G-SDI (estándar SMPTE 2082)
 - UHD-SDI (estándar SMPTE 292m)
64. ¿Cuál de las siguientes características NO corresponde a un cable HDMI 2.1?
- Dispone de un ancho de banda de hasta 48 Gbps
 - Soporta una resolución máxima de 4K (4096x2160 / 60 fps)
 - Permite hasta 32 canales de audio y un muestreo de 1536 Hz
 - Tiene soporte para trabajar con la tecnología HDR
65. Un equipo HDMI que recibe varias señales a su entrada, y permite seleccionar de forma manual o automática la señal de salida del mismo, se llama:
- Splitter
 - Patch Panel
 - Switch
 - Conversor
66. En el caso de las pantallas de proyección de las aulas docentes de la Universitat Politècnica de València, y de acuerdo con la norma ISO 8396 y DIN 19045-4. ¿Qué tipo de tela de proyección sería el adecuado para que el rayo de luz refleje en todas las direcciones de manera uniforme?
- Pantalla de reflexión difusa (Tipo D)
 - Pantalla de reflexión especular (Tipo S)
 - Pantalla Beaded Reflection (Tipo B)
 - Pantalla de retroproyección (Tipo R)
67. La técnica de Chromakey consiste en la separación de una parte de la escena:
- Por discriminación de luminancia
 - Por discriminación de crominancia
 - Por discriminación del color azul
 - Por discriminación de la subportadora del color azul.
68. ¿Cuál es el modo de funcionamiento predeterminado del mezclador de vídeo ATEM Mini?
- Corte directo y Programa/Anticipo
 - Corte directo
 - Programa/Anticipo
 - No existe ningún modo de funcionamiento predeterminado.
69. En el software OBS, ¿qué formato de grabación será irrecuperable si el archivo no puede finalizarse por un corte eléctrico?
- MKV
 - MOV
 - TS
 - Si no puede finalizarse, todos los archivos serán irrecuperables

70. Los sonidos creados artificialmente a través de objetos que emulan a otros difíciles de conseguir se les denomina:

- a. Wild Track
- b. Foley
- c. Librerías o archivos de sonido
- d. Sounds fake

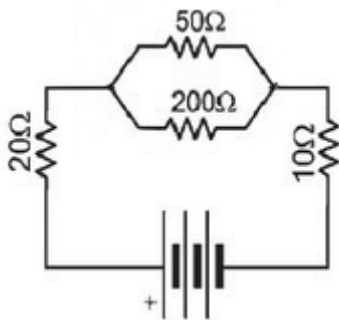
71. Las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual de autores, sin ánimo de lucro, autorizadas por el Ministerio de Cultura y Deporte son:

- a. Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO), Visual Entidad de Gestión de Artistas Plástico (VEGAP), Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (DAMA) y Sociedad Española de Derechos de Autor (SEDA).
- b. Soundreef, Unison Rights, MPLC, Jamendo y Sugarpod.
- c. Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), Visual Entidad de Gestión de Artistas Plástico (VEGAP), Artistas Interpretes Sociedad de Gestión (AISGE) y Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (DAMA).
- d. No existen entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual de autores sin ánimo de lucro, que estén autorizadas por el Ministerio de Cultura y Deporte.

72. La ley de Ohm establece que:

- a. La suma de las intensidades que se dirigen al nudo de un circuito es igual a la suma de las intensidades que se alejan del mismo.
- b. La intensidad de corriente eléctrica que circula por un circuito es directamente proporcional a la caída de tensión e inversamente proporcional a la resistencia del mismo.
- c. La suma algebraica de las fuerzas electromotrices existentes en una malla cualquiera es igual a la suma algebraica de las caídas de potencial en los conductores que forman la malla.
- d. La suma de las intensidades que se dirigen al nudo de un circuito es igual a la suma de las fuerzas electromotrices que componen el circuito.

73. ¿Cuál es la resistencia equivalente del siguiente circuito?



- a. 250 Ohmios
- b. 30 Ohmios
- c. 70 Ohmios
- d. 80 Ohmios

74. Si queremos medir la intensidad que circula por un circuito, ¿cómo conectaremos el multímetro en el circuito?

- a. No podemos medir la intensidad de un circuito mediante un multímetro
- b. Conectando el multímetro en serie
- c. Conectando el multímetro en paralelo
- d. Conectando el multímetro en modo bridge

75. En un osciloscopio, el acoplamiento de disparo AC se utiliza para:

- a. Desconectar las entradas del osciloscopio.
- b. Visualizar solamente la componente de corriente continua de la señal, eliminando la componente alterna.
- c. Visualizar la componente alterna y continua de una señal.
- d. Visualizar solamente la componente de corriente alterna de la señal, eliminando la componente continua, si la tuviera.

RESERVA

76. En un acto oficial de la Universitat Politècnica de València están presentes las banderas de España, Comunidad Valenciana y Unión Europea. ¿En qué orden se colocarían las banderas?
- En el centro, la bandera de España; a su derecha, la bandera de la Unión Europea; y a su izquierda, la bandera de la Comunidad Valenciana.
 - En el centro, la bandera de España; a su derecha, la bandera de la Comunidad Valenciana; y a su izquierda, la bandera de la Unión Europea.
 - En el centro, la bandera de la Unión Europea; a su derecha, la bandera de España; y a su izquierda, la bandera de la Comunidad Valenciana.
 - En el centro, la bandera de la Unión Europea; a su derecha, la bandera de la Comunidad Valenciana; y a su izquierda, la bandera de España.
77. ¿Qué es el informativo ARU?
- Actualidad y Realidad Universitaria, el resumen informativo del día a día de los investigadores relacionados con el tejido empresarial. Es el informativo semanal que recopila la actualidad científica y da a conocer la transferencia de conocimiento, así como las relaciones con empresa.
 - Actualidad y Realidad Universitaria, el resumen informativo diario de los investigadores relacionados con el tejido empresarial. Recopila la actualidad científica y da a conocer la transferencia de conocimiento a la sociedad, así como las relaciones con empresa.
 - Actualidad y Realidad Universitaria es el informativo semanal que narra la actividad científica y la transferencia de conocimiento realizado en la UPV con el tejido empresarial del entorno. Programa acogido y divulgado en la web de Radio Nacional de España.
 - Es el informativo semanal que divulga la actividad científica y da a conocer la transferencia de conocimiento realizado en las universidades, así como su labor educativa y de formación que ofrecen a la sociedad. Programa acogido por el convenio de colaboración entre la Asociación de Radios Universitarias y Radio Nacional de España.
78. Los micrófonos bidireccionales tienen su máxima sensibilidad en las partes frontales y posteriores, es decir, en las direcciones:
- 0° y 180° .
 - 90° y 270° .
 - 60° y 180° .
 - 0° y 45° .
79. La impedancia de entrada de un Multímetro Digital para la medida de tensiones se comporta de la siguiente manera:
- Siendo menor cuanto menor es el fondo de escala.
 - Siendo mayor cuanto menor es el fondo de escala.
 - No varía con el fondo de escala.
 - Siendo menor cuanto mayor es el fondo de escala.

80. El espectro electromagnético es un conjunto de energías, entre las que se encuentra el espectro visible del ojo humano. ¿Cuál es la franja que abarca dicho espectro visible estándar?
- Desde los 400 a los 700 nm.
 - Desde los 380 a los 900 nm.
 - Desde los 300 a los 800 nm.
 - Todo el espectro electromagnético es visible.
81. La señal de "Tally" en un estudio de televisión, se define como:
- Una luz roja que poseen las cámaras de estudio y que ofrecen información en tiempo real de los fallos que tienen las cámaras en el momento que luce.
 - Una luz roja que poseen las cámaras de estudio y que ofrecen información de la cámara que está apagada en el momento que luce.
 - Una luz roja que poseen las cámaras de estudio y que ofrecen información de la cámara que está en stand by en el momento que luce.
 - Una luz roja que poseen las cámaras de estudio y que ofrecen información en tiempo real de la cámara que está pinchada o en programa en el momento que luce.
82. En una cámara de vídeo, el shutter es:
- Un filtro de infrarrojos.
 - Un tipo de objetivo.
 - Un obturador electrónico variable.
 - Un selector de sensibilidades.
83. Respecto a las retransmisiones en directo a través de la plataforma Youtube, podemos afirmar que:
- Las emisiones en directo pueden tardar hasta 48 horas en habilitarse por primera vez.
 - Las emisiones en directo pueden tardar hasta 24 horas en habilitarse por primera vez.
 - Las emisiones en directo pueden tardar hasta 2 horas en habilitarse por primera vez.
 - Las emisiones en directo están habilitadas por defecto, por lo que podremos retransmitir de manera instantánea.
84. El rector será elegido por la comunidad universitaria de entre:
- Profesores doctores
 - Funcionarios públicos del grupo A, subgrupo A1
 - Funcionarios del cuerpo de catedráticos de universidad
 - Cualquier miembro de la comunidad universitaria
85. ¿En qué consiste el proyecto "CienciaLab"?
- Es una iniciativa que tiene por objetivo despertar vocaciones entre el alumnado de educación secundaria. Para ello se organizan unas jornadas que incluyen talleres científicos, tecnológicos y artísticos impartidos por profesorado universitario en las instalaciones de la UPV.
 - Un proyecto de murales de gran tamaño en paredes de centros de formación cuya finalidad es visibilizar y rendir tributo a científicos de referencia nacional e internacional.
 - Un proyecto que consiste en una serie de 13 capítulos en la que cada uno de ellos visibiliza y rinde tributo a un investigador de la UPV.
 - Una iniciativa que consiste en la realización de un congreso científico que promueve y estimula la divulgación científica a través de talleres de divulgación científica para investigadores.