

1. **En ausencia de S.M. El Rey en un acto oficial, el máximo representante del Estado en una Comunidad Autónoma, estando presentes las autoridades que se citan a continuación, sería:**
  - a) El Presidente del Gobierno Español.
  - b) El Presidente del Gobierno de la Comunidad Autónoma donde tenga lugar el acto oficial.
  - c) El Presidente de la Cámara Parlamentaria de la Comunidad Autónoma donde tenga lugar el acto oficial.
  - d) El Presidente del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Autónoma donde tenga lugar dicho acto.
  
2. **El Presidente de la Generalitat será elegido por las Cortes Valencianas de entre sus miembros y nombrado por:**
  - a) El Presidente de las Cortes Valencianas.
  - b) Por el pleno de las Cortes Valencianas.
  - c) Por el Rey.
  - d) Por el Ministro de Política Territorial y Función Pública.
  
3. **¿Qué rango ostentan los Subdelegados del Gobierno?**
  - a) Secretario General
  - b) Subdirector General
  - c) Subsecretario
  - d) Secretario General Técnico
  
4. **¿Cuál de los siguientes requisitos no es un requisito para poder ser miembro del Gobierno?**
  - a) Ser español
  - b) Estar en posesión del título de Graduado Escolar o equivalente
  - c) Disfrutar de los derechos de sufragio activo y pasivo
  - d) No estar inhabilitado para ejercer empleo o cargo público por sentencia judicial firme
  
5. **Para la Constitución, la organización territorial del Estado comprende,**
  - a) La Administración local y los entes preautonómicos
  - b) La Administración local y las Comunidades Autónomas
  - c) Las Comunidades Autónomas, en ciertos casos
  - d) La Administración local, exclusivamente

6. ¿Cuál es el último artículo de la Constitución española de 1978?

- a) 160
- b) 169
- c) 218
- d) 268

7. **Ley Orgánica 1/2004, de 28 diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. Marca la opción correcta,**

- a) Las Universidades incluirán y fomentarán en todos los ámbitos académicos la formación, docencia e investigación en igualdad de género y no discriminación de forma transversal.
- b) Las Universidades incluirán entre sus objetivos desarrollar actividades en la resolución pacífica de conflictos y fomentar el respeto a la dignidad de las personas y a la igualdad entre hombres y mujeres.
- c) Las Universidades elaborarán planes de colaboración que garanticen la ordenación de sus actuaciones en la prevención, asistencia y cooperación en los actos de violencia de género, en los que deberán implicar a los servicios sociales y organismos de igualdad.
- d) Todas las opciones son correctas.

8. **Según el artículo 3 de la Ley de Prevención de Riesgos Laborales, por lo general, ésta no será de aplicación a:**

- a) Trabajadores de las sociedades cooperativas, constituidas de acuerdo con la legislación en cuyo caso no les sea de aplicación.
- b) Policía, seguridad y resguardo aduanero.
- c) Personal del Poder Judicial.
- d) Relaciones laborales reguladas en el Estatuto de los Trabajadores.

9. **Conforme el artículo 19 de la Ley de Prevención de Riesgos Laborales, la formación suficiente y adecuada de los trabajadores en materia preventiva:**

- a) Se deberá impartir por entidades ajenas a la empresa, para garantizar la independencia de la misma.
- b) Únicamente podrá recaer sobre los trabajadores un 10% del coste de la formación.
- c) Siempre se hará en horas de trabajo, por tratarse de una formación imprescindible.
- d) Las horas de formación en esta materia tendrán la consideración de trabajo efectivo.

**10. Según la Ley de Prevención de Riesgos Laborales, se entiende como riesgo laboral:**

- a) cualquier máquina, aparato, instrumento o instalación utilizada en el trabajo y que provoque peligro para la vida del trabajador.
- b) las enfermedades, patologías o lesiones sufridas con motivo u ocasión del trabajo.
- c) la posibilidad de que un trabajador sufra un determinado daño derivado del trabajo.
- d) cualquier equipo destinado a ser llevado o sujetado por el trabajador para que le proteja de uno o varios riesgos que puedan amenazar su seguridad o su salud en el trabajo, así como cualquier complemento o accesorio destinado a tal fin.

**11. El tiempo de almacenamiento de los residuos tóxicos y peligrosos por parte de los productores**

- a) no podrá exceder de seis meses, salvo autorización especial del órgano competente de la Comunidad Autónoma donde se lleve a cabo dicho almacenamiento.
- b) no podrá exceder de doce meses, salvo autorización especial de la Universidad gestora, como órgano competente donde se lleve a cabo dicho almacenamiento.
- c) Puede ser indeterminado, siempre y cuando, las instalaciones sean las necesarias y se cumpla con las normas técnicas que les sean de aplicación.
- d) no podrá exceder de doce meses, y deberá ser acumulado en zonas específicas de gestión en la propia instalación.

**12. Obligaciones derivadas de la producción y posesión de residuos, por parte de un productor o poseedor de residuos. Marca la opción incorrecta.**

- a) Los productores o poseedores de residuos estarán obligados, siempre que no procedan a gestionarlos por sí mismos, a entregarlos a un gestor de residuos, para su valorización o eliminación, o a participar en un acuerdo voluntario o convenio que comprenda estas operaciones. Los productores o poseedores de residuos estarán obligados a sufragar sus correspondientes costes de gestión.
- b) Todo productor o poseedor de residuos estará obligado a mantener los residuos en condiciones adecuadas de seguridad e higiene hasta que proceda por sí a su eliminación o los entregue a un gestor debidamente autorizado.
- c) A requerimiento de la Conselleria competente en medio ambiente, podrá obligarse a cualquier productor o poseedor de residuos a seguir un procedimiento de gestión de residuos interna para la eliminación de los residuos generados, que se registrará por las determinaciones de la Ley de residuos y de las disposiciones que la desarrollen.
- d) Los productores de residuos, de acuerdo con lo que se disponga reglamentariamente, deberán aplicar las mejores técnicas disponibles para limitar la generación de residuos o su peligrosidad, así como vigilar y controlar todo el proceso de producción, desde la adquisición de la materia prima hasta la reutilización, reciclado, valorización o eliminación de los residuos de los productos por ellos generados.

13. Los envases a presión utilizados en la UPV, sirva de ejemplo, un bote de pintura en spray para graffiti, adhesivo en aerosol, o similar, generan un residuo y deben depositarse en:

- a) los contenedores amarillos, destinados a envases.
- b) debe gestionarse como residuo peligroso con un grupo específico.
- c) los contenedores marrones o papeleras negras, por no ser envases plásticos.
- d) debe ser tratado como un residuo de tinta y tóner para su reciclado posterior.

14. Tras realizar una reorganización de armarios en un aula-taller, solicitan asesoramiento para desechar una serie de productos en envases no identificados y desconocidos, que grupo de residuos debe utilizarse:

- a) Grupo 02
- b) Grupo 03
- c) Grupo 12
- d) Grupo 13

15. ¿Qué hacer con los residuos de CD que se desechan en la UPV?

- a) Se gestiona como residuo en un contenedor amarillo
- b) Se gestiona como residuo en un contenedor azul
- c) Se gestiona como residuo en un contenedor específico para recoger los discos compactos
- d) Se gestiona como residuo peligroso y se genera un contenedor con el grupo que corresponda

16. ¿Cuántos son los epígrafes que debe contener una ficha de seguridad de un producto químico?

- a) 10
- b) 14
- c) 16
- d) Los necesarios, según la naturaleza del producto químico y su peligrosidad

17. Según la Ley Orgánica de Universidades, para la creación de Universidades públicas será preceptivo el informe previo de:

- a) la Conferencia General de Política Universitaria, en el marco de la programación general de la enseñanza universitaria.
- b) la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), en el marco de la programación general de la enseñanza universitaria.
- c) la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), en el marco de la programación general de la enseñanza universitaria.
- d) el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en el marco de la programación general de la enseñanza universitaria.

18. Según la Ley Orgánica de Universidades, ¿A quién corresponden las tareas de coordinación Universitaria, sin perjuicio de las funciones atribuidas a la Conferencia General de Política Universitaria?

- a) A los respectivos Consejos Sociales
- b) A la Comunidad Autónoma pertinente
- c) A las Comisiones Coordinadoras Interuniversitarias
- d) A la Comisión de Coordinación Universitaria del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

19. Se denomina radiación ultravioleta o radiación UV a la radiación electromagnética cuya longitud de onda está comprendida aproximadamente entre los:

- a) 400 nm y los 15 nm
- b) 770 nm y los 380 nm
- c) 200 nm y los 10nm
- d) 950 nm y los 780 nm

20. Cuando dos espectros visibles distintos producen en el espectador la misma sensación de color decimos que se está produciendo el fenómeno psicofísico llamado:

- a) Metamerismo
- b) Isotropía
- c) Epicromía
- d) Isostasis

21. El sistema de color Munsell, está basado en:

- a) la respuesta de los colores epicromos.
- b) la construcción de un sólido con la disposición de las tres dimensiones del color.
- c) el espacio uniforme de color, CIE.
- d) producir un espacio de color que sea más "perceptivamente lineal" que otros espacios de color.

22. ¿Influyen las variables barométricas sobre las variables termohigrométricas?

- a) No, en ningún caso
- b) Sólo a la intemperie o en exposición al aire libre
- c) Sí, siempre
- d) Sólo en recintos estancos

23. Señala cuál de los siguientes factores de la iluminación que dañan una obra de arte no es cierto:

- a) Irradiación
- b) Sensibilidad de los materiales a la exposición a la luz
- c) Temperatura de color de la lámpara emisora
- d) Tiempo de exposición del objeto

24. El uso de fuentes de luz LED es una óptima elección para la iluminación expositiva en museos y salas de exposición. Indica cuál de las siguientes ventajas que se atribuyen a la iluminación LED es falsa:

- a) La eficiencia energética es mayor que otras fuentes de luz
- b) Iluminación sin componentes espectrales dañinos
- c) Máximo control del Índice de rendimiento cromático (IRC)
- d) Posibilidad de adaptar con precisión la superficie de proyección de la luz

25. La radiación no visible UV ha de ser controlada para cumplir las condiciones de conservación preventiva, ¿Qué cantidad de radiación UV se recomienda que no puede superar un objeto en una exposición?

- a) La radiación UV no puede superar los  $75\mu\text{W}/\text{lumen}$
- b) La radiación UV no puede superar los  $400\mu\text{m}/\text{lumen}$
- c) La radiación UV no puede superar los  $700\mu\text{W}/\text{lumen}$
- d) La radiación UV no puede superar los  $1000\mu\text{W}/\text{lumen}$

26. Los agentes deteriorantes producidos por la luz son dos:

- a) Efecto de degradación y efecto de deshidratación
- b) Efecto fotoquímico y efecto de degradación
- c) Efecto fotoquímico y efecto térmico
- d) Efecto térmico y efecto de deshidratación

27. En el Triángulo de solventes, llamado Triángulo de Teas que se basa en las fuerzas de atracción entre moléculas, se representan los disolventes según tres parámetros,

¿A qué equivale el aumento de las Fuerzas de Van der Waals?

- a) Al aumento de polaridad del disolvente
- b) Al aumento de apolaridad del disolvente
- c) Al aumento de los puentes de H (hidrógeno)
- d) Al aumento de la formación de macromoléculas llamadas micelas

28. **Índica cuál de las siguientes características generales de los alcoholes, como disolvente o agente de limpieza, es falsa**

- a) Son derivados de los hidrocarburos alifáticos, con grupos hidroxilo enlazados a un carbono.
- b) Son polares y muy solubles en agua.
- c) Si el alcohol está formado por 4 átomos de carbono o más, se torna más apolar y menos miscible en agua.
- d) Es miscible con esencia de trementina.

29. **A los efectos de la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, artículo 5, se entiende por exportación:**

- a) la salida del territorio español de cualquiera de los bienes que integran el Patrimonio Histórico Español.
- b) un acto de la Administración del Estado en el que se trasladan bienes muebles de propiedad nacional fuera de ésta.
- c) una medida cautelar hasta que se incoe expediente para incluir el bien en alguna de las categorías de protección especial previstas en esta Ley.
- d) la defensa frente a la exportación ilícita y la expoliación de los bienes que integran el Patrimonio Histórico Español.

30. **A los efectos de la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, artículo 20.**

**La declaración de un Conjunto Histórico, Sitio Histórico o Zona Arqueológica, como Bienes de Interés Cultural, determinará la obligación de redactar un Plan Especial de Protección del área afectada por la declaración u otro instrumento de planeamiento de los previstos en la legislación urbanística que cumpla en todo caso las exigencias en esta Ley establecidas.**

**¿A quién corresponde la obligación de redactar el Plan Especial de Protección del área afectada?**

- a) A la Administración del Estado
- b) A los municipios en que se encuentren las áreas afectadas
- c) Al organismo de gestión del Patrimonio Cultural en las Comunidades Autónomas afectadas
- d) A la gestión del Patrimonio Cultural en la Secretaría de Estado de Cultura

31. **Un microscopio óptico de polarización debe necesariamente tener:**

- a) Sistema de iluminación episcópica
- b) Lente de Bertrand
- c) Condensador de Abbe
- d) Prisma de Nicol

**32. ¿Cuándo hay que solicitar un permiso de exportación de un Bien de Interés Cultural?**

- a) Cuando el BIC tiene más de 100 años
- b) Cuando el BIC tiene más de 50 años
- c) Cuando el BIC tiene más de 25 años
- d) Solamente cuando estén inscritos en el Inventario General de Patrimonio Nacional

**33. ¿Puede declararse Bien de Interés Cultural la obra de un autor vivo, según la Ley de Patrimonio Histórico Español?**

- a) Sí
- b) No, en ningún caso
- c) No, excepto si existe autorización expresa de su propietario
- d) La LPHE 16/1985 no contempla la declaración de BIC a obras de autores vivos

**34. ¿Quién puede solicitar la incoación de un expediente para solicitar la declaración de Bien de Interés Cultural, según la LPHE 16/1985?**

- a) Cualquier persona
- b) La Administración del Estado, previa solicitud de la Administración Autonómica en relación al bien afectado
- c) El propietario del bien afectado
- d) El Ayuntamiento del municipio donde se localice el bien afectado

**35. ¿Qué técnica utilizarías para determinar las fases cristalinas de una muestra?**

- a) Fluorescencia de Rayos-X (FRX)
- b) Difracción de Rayos-X (DRX)
- c) Microscopía electrónica de barrido (SEM)
- d) Análisis Térmico Diferencial / Termogravimetría (ATD/TG)

**36. ¿Con que técnica podrías determinar la temperatura de cocción aproximada de una pieza cerámica?**

- a) Análisis Térmico Diferencial / Termogravimetría (ATD/TG)
- b) Espectroscopía de infrarrojos por transformada de Fourier (FTIR)
- b) Microscopía electrónica de barrido-Espectrometría de dispersión de energía de Rayos-X (SEM-EDX)
- d) Fluorescencia de Rayos-X (FRX)

**37. ¿Qué técnica es más idónea para determinar la existencia de una *coletta italiana* tradicional?**

- a) Análisis Térmico Diferencial / Termogravimetría (ATD/TG)
- b) Espectroscopía de infrarrojos por transformada de Fourier (FTIR)
- c) Microscopía electrónica de barrido-Espectrometría de dispersión de energía de Rayos-X (SEM-EDX)
- d) Fluorescencia de Rayos-X (FRX)

**38. ¿Con que técnica determinarías la composición química semicuantitativa de un pigmento cerámico?**

- a) Análisis Térmico Diferencial / Termogravimetría (ATD/TG)
- b) Espectroscopía de infrarrojos por transformada de Fourier (FTIR)
- c) Microscopía electrónica de barrido-Espectrometría de dispersión de energía de Rayos-X SEM-EDX
- d) Difracción de Rayos-X (DRX)

**39. ¿Cuál es la composición del pigmento denominado, históricamente, azul de esmalte?**

- a) Aluminio silicato de sodio y calcio
- b) Estanato de cobalto
- c) Carbonato hidratado de cobre
- d) Óxido de cobalto

**40. ¿Cuál de las siguientes propiedades morfológicas descritas no corresponde con las propias del azul de esmalte?**

- a) Carácter superficial con inclusiones
- b) Tamaño medio de partícula fino-medio
- c) Fractura conchoidal
- d) Forma de partícula según esfericidad angulosa

**41. Según la Regulación UE sobre productos químicos (II). Reglamento CLP (Clasificación, Etiquetado y Envasado): aspectos básicos, ¿las Frases P que muestran o advierten?:**

- a) Indicación de peligro
- b) Consejo de prudencia
- c) Uso de pictograma obligatorio
- d) Pictograma de peligro

42. Los pictogramas de peligro transmiten la información específica sobre el peligro en cuestión de cada producto químico, ¿Cuál es la superficie mínima que deben tener estos pictogramas?

- a) 1 cm<sup>2</sup>
- b) Al menos una veintava parte de la superficie de la etiqueta armonizada
- c) No hay superficie mínima, depende del envase y su etiqueta
- d) Siempre y cuando las composiciones gráficas contengan el símbolo negro sobre un fondo blanco, con un marco rojo lo suficientemente ancho para ser claramente visible no existe tamaño mínimo

43. ¿Cuál de las siguientes funciones o características no se ajusta a la figura del correo?

- a) El correo es quien decide si una obra o no embarca ante una inclemencia temporal
- b) El correo realiza el informe de estado de conservación de las obras custodiadas
- c) El correo debe firmar el acta de préstamo de las obras
- d) El correo es el responsable de una incidencia en una obra instalada en la institución receptora

44. En un examen por imagen de un documento gráfico, ¿Qué radiación utilizarías para detectar presencia de hongos?

- a) radiación infrarroja
- b) radiación ultravioleta
- c) radiación X
- d) radiación gamma

45. Las reflectografías IR suelen realizarse en bandas de longitud de onda comprendidas entre:

- a) 390 y 900nm
- b) 100 y 900nm
- c) 750 y 2200nm
- d) 470 y 1120nm

46. Con el uso de la fotografía IR en conservación y restauración de bienes culturales podemos observar y obtener imágenes que aportan información de la obra. Marca la respuesta que no es correcta:

- a) Penetración bajo pátinas o ligeras veladuras aportando un mayor contraste o definición a ciertos motivos.
- b) Determinación de dibujos preparatorios o subyacentes.
- c) Diferenciación de pigmentos por el diferente comportamiento de éstos en las diferentes bandas de radiación.
- d) Determinación del estado de conservación superficial de la obra, por lo que puede aportar el espesor o el grado de oxidación de la capa protectora o barniz de acabado de la obra.

47. Que técnica fotográfica es más idónea para poner de manifiesto posibles pérdidas de material de la película pictórica y/o del soporte en una obra de caballete.

- a) Macrofotografía
- b) Rasante
- c) Transmitida
- d) IR

48. En un microanálisis de un pigmento azul observamos que contiene iones de cobre y carbonato, ¿a qué pigmento azul le corresponde esta determinación?

- a) azul de esmalte
- b) lapislázuli
- c) azurita
- d) ultramar

49. ¿Qué ventajas muestran las cámaras de ensayo de envejecimiento con luz de arco de xenón, frente a las de fluorescencia de UV? Marca la opción que sea correcta.

- a) el arco de xenón reproduce la totalidad del espectro de la luz solar
- b) las lámparas del arco de xenón son más estables que las lámparas fluorescentes y su reposición es más económica y menos contaminante
- c) las cámaras de arco de xenón utilizan condiciones agravadas de calor, humedad, luz solar, etc. simultáneamente, proporcionando ciclos de envejecimiento más cortos
- d) Todas son correctas

50. Señale el siglo al que pertenece la corriente artística, Gótico Internacional Valenciano.

- a) Siglo X
- b) Siglo XV
- c) Siglo XIII
- d) Siglo XI

51. ¿Qué pintor fue el encargado de dirigir, en el último tercio del siglo XVI, la decoración mural de la Sala Nova de la Generalitat Valenciana?

- a) Juan Sariñena
- b) Joan Reixach
- c) Luis Dalmau
- d) Hernando Yáñez

52. ¿En qué periodo artístico se puede clasificar al artista valenciano Joan de Joanes?

- a) Neoclásico
- b) Renacimiento
- c) Gótico
- d) Barroco

53. Señale, el exponente del Naturalismo valenciano, durante el siglo XVII.

- a) Joaquín Sorolla
- b) Maestro de Perea
- c) Los Hernandos
- d) Francisco Ribalta

54. Señale, el autor de la ejecución de las pinturas murales de la bóveda de la Iglesia Parroquial de San Nicolás Obispo y San Pedro Mártir de Valencia.

- a) Antonio A. Palomino de Castro
- b) Dionís Vidal
- c) Juan Sariñena
- d) Cristóbal Llorens

55. Señale el autor de la ejecución de las pinturas murales de la bóveda de la Real Parroquia de los Santos Juanes de Valencia.

- a) Antonio A. Palomino de Castro
- b) Dionís Vidal
- c) Juan Sariñena
- d) Cristóbal Llorens

56. Señale, cuál de estos historiadores fue un destacado iconólogo.

- a) Erwin Panofsky
- b) Heinrich Wölfflin
- c) Ernst Gombrich
- d) Alois Riegl

57. La forma de representación, en arte sacro, más generalizada del atributo universal es:

- a) El nimbo
- b) La flor de lis
- c) La espada
- d) Otro

58. Señale que santo se reconoce por su atributo personal derivado de su nombre.

- a) San Francisco de Asís
- b) Santa Lucía
- c) San Juan Bautista
- d) Santa Librada

59. El libro, en forma de rollo o de códice cuadrado caracteriza a Cristo Maestro, a los Apóstoles y Evangelistas, a Papas, a Obispos y Abades fundadores. ¿A qué tipo de atributo pertenece?

- a) Atributo universal
- b) Atributo genérico
- c) Indumentaria sacra
- d) Atributo individual

60. En la realización de un análisis iconográfico de una obra de arte cristiana se aplicarán diferentes fuentes escritas, entre ellas, los textos canónicos.

Señale la definición correcta de los mismos.

- a) Textos canónicos son textos escritos de carácter sagrado por haber sido inspirados, y son aceptados oficialmente por la Iglesia Católica, en su canon, por ser fuente de revelación divina; desde su aceptación en el Concilio de Trento: Decreto de 8 de abril de 1546.
- b) Textos canónicos son textos escritos de carácter civil y jurídico, y son aceptados oficialmente por la Iglesia Católica, en su canon, por ser fuente de revelación divina; desde su aceptación en el Concilio de Trento: Decreto de 8 de abril de 1546.
- c) Textos canónicos son textos escritos de carácter sagrado, pero no han sido inspirados, y no son aceptados oficialmente por la Iglesia Católica. Concilio de Trento: Decreto de 8 de abril de 1546.
- d) Ninguna de las anteriores definiciones es correcta.

61. Las obras literarias denominadas *Flos Sanctorum* corresponden a textos:

- a) Textos argumentativos
- b) Textos periodísticos
- c) Textos hagiográficos
- d) Textos litúrgicos

62. En las representaciones de obras cristianas, la insignia, tiara de triple corona, simboliza a:

- a) Los Piores de órdenes religiosas
- b) Al Papado de Roma
- c) A los Monaguillos
- d) A los Cardenales

63. Las “Cartas del Restauo” están editadas bajo el nombre de las distintas ciudades donde se realizaron las reuniones de los países miembros de las organizaciones vinculadas a la disciplina de la conservación y restauración. Estas reuniones pretenden establecer, de común acuerdo, unas recomendaciones para las intervenciones en el patrimonio cultural. Señale la Carta con más antigüedad, de las citadas a continuación.

- a) Carta de Venecia
- b) Carta de Atenas
- c) Carta de Cracovia
- d) Carta de Roma

64. ¿Qué significa el acrónimo ICCROM?

- a) International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property
- b) International Conservation and Restoration of Cultural Property
- c) International Conservation Center for Restoration and Cultural Heritage
- d) International Centre for Conservation and Restoration

65. Señale los tres pintores del *Quattrocento italiano* que representaron obras sacras a lo largo de su trayectoria artística.

- a) Cimabue – Fra Angelico – Miguel Angel Buonarroti
- b) Fra Angelico – Fra Filippo Lippi – Piero della Francesca
- c) Andrea Mantegna – Fra Angelico – Giotto
- d) Paolo Ucello – Giotto – Fra Angelico

66. Señale el autor de las siguientes obras: *La fragua de Vulcano*, *La rendición de Breda*, *la fábula de Aracne*.

- a) Francisco de Goya y Lucientes
- b) Diego Rodríguez de Silva y Velázquez
- c) Luis de Morales
- d) Francisco Zurbarán

67. Cómo se denomina el grupo de artistas de vanguardia valenciana (movimiento informalista), a mediados del siglo XX, fundado, al igual que otros grupos de postguerra, para conectar la creación artística valenciana con el panorama internacional, y compuesto entre otros por: Salvador Soria, Manolo Gil, Monjalés, Eusebio Sempere, Andreu Alfaro, entre otros.

- a) Grupo Parpalló
- b) Equipo Crónica
- c) Grupo Ocho
- d) Grupo Z

68. Según la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, artículo 6. Señale la respuesta correcta:

- a) La Iglesia Católica, como titular de una parte singularmente importante de los bienes que integran el patrimonio cultural valenciano, velará por la protección, conservación y divulgación de los mismos y prestará a las administraciones públicas competentes la colaboración adecuada al cumplimiento de los fines de esta Ley, con sujeción a las disposiciones de la misma.
- b) Las asociaciones culturales, como titular de una parte singularmente importante de los bienes que integran el patrimonio cultural valenciano, velará por la protección, conservación y divulgación de los mismos y prestará a las administraciones públicas competentes la colaboración adecuada al cumplimiento de los fines de esta Ley, con sujeción a las disposiciones de la misma.
- c) Los museos locales, como titular de una parte singularmente importante de los bienes que integran el patrimonio cultural valenciano, velará por la protección, conservación y divulgación de los mismos y prestará a las administraciones públicas competentes la colaboración adecuada al cumplimiento de los fines de esta Ley, con sujeción a las disposiciones de la misma.
- d) Ninguna respuesta es correcta.

69. Según el artículo 31, de la Ley 4/1998, del Patrimonio Cultural Valenciano, referido a los programas de actuaciones de conservación, los titulares de bienes declarados de interés cultural, ¿dónde pueden presentar programas de conservación y mantenimiento de dichos bienes, en los que se señalarán las actuaciones necesarias para su adecuada conservación y el coste estimado de éstas?

- a) En la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia.
- b) En el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- c) En la Diputación de la Comunidad Autónoma.
- d) En el Ayuntamiento al que pertenezcan los titulares.

70. Señale la fecha exacta de la publicación en el BOE, de la Ley Orgánica de la aprobación del Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana.

- a) BOE, núm. 164, de 10 de julio de 1992
- b) BOE, núm. 164, de 10 de julio de 1982
- c) BOE, núm. 164, de 10 de julio de 1972
- d) BOE, núm. 164, de 10 de julio de 2012

71. El seguro que cubre una obra de arte de titularidad estatal en una exposición temporal se denomina:

- a) Póliza de clavo a clavo
- b) Garantía del Estado
- c) Seguro Estatal
- d) Póliza flotante

72. Para qué sirve el Informe de conservación de una pieza, antes de ser prestada, para una exposición temporal:

- a) Para que el prestatario tenga información sobre la obra prestada
- b) Para comprobar posibles daños en el transporte
- c) Para impedir que la obra sea prestada
- d) Todas son correctas

73.Cuál de los siguientes softwares no es un gestor de referencias bibliográficas

- a) Refworks
- b) Domus
- c) Mendeley
- d) EndNote

74. Indica la norma que marca las directrices para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de información

- a) Estilo Harvard
- b) Norma IEEE
- c) ISO 9001:2015
- d) UNE-ISO 690:2013

75. Según la norma internacional de información y documentación: Directrices para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de información.

Cuál de las siguientes formas de referenciar una monografía es la correcta:

- a) VIVANCOS RAMON, M<sup>a</sup> Victoria. La conservación y restauración de pintura de caballete. Pintura sobre tela. Madrid: Editorial Tecnos, 2007. 324 p. ISBN: 978-84-309-4651-8.
- b) VIVANCOS RAMON, M<sup>a</sup> Victoria (2007). *La conservación y restauración de pintura de caballete. Pintura sobre tela*. Madrid: Editorial Tecnos. 324 p. ISBN: 9788430946518.
- c) VIVANCOS RAMON, M<sup>a</sup> Victoria (2007). *La conservación y restauración de pintura de caballete. Pintura sobre tela*. Madrid: Editorial Tecnos. 324 p.
- d) VIVANCOS RAMON, M<sup>a</sup> Victoria. *La conservación y restauración de pintura de caballete. Pintura sobre tela*. Madrid: Editorial Tecnos, 2007. 324 p. ISBN: 9788430946518.

76. Marca la opción que no sea correcta.

El identificador único ISBN permite:

- a) Identificar libros y publicaciones periódicas
- b) Conocer el país de origen de la publicación viendo el primer grupo de dígitos en el caso de ISBN 10
- c) Identificar el número de edición de cada publicación, ya que, aunque sea el mismo libro el ISBN cambia con la segunda edición y siguientes
- d) Todas son correctas

77. A cuál de las siguientes instituciones pertenece la base de datos BALaT, que cuenta con más de 200.000 referencias de artistas, fotógrafos, restauradores, entre otros, más de 650.000 imágenes gratuitas, 80.000 libros y artículos relacionados con el patrimonio cultural, etc.

- a) IRPA
- b) ICR
- c) The Getty Institute
- d) IPCE

78. Cuál de las siguientes opciones no es una base de datos relacionada con el patrimonio cultural:

- a) AATA
- b) RES-I
- c) RIUNET
- d) RESCATE

79. Según la Ley de Prevención de Riesgos Laborales, se consideran como procesos, actividades, operaciones, equipos o productos potencialmente peligrosos aquellos que:

- a) originen riesgos para la seguridad y la salud de los trabajadores que los desarrollan o utilizan, aunque existan medidas preventivas generales
- b) originen riesgos para la seguridad y la salud de los trabajadores que los desarrollan o utilizan, en ausencia de medidas preventivas específicas
- c) originen riesgos para la seguridad y la salud de los trabajadores que los desarrollan o utilizan, aunque existan medidas preventivas específicas
- d) originen riesgos para la seguridad y la salud de los trabajadores que los desarrollan o utilizan, en ausencia de medidas preventivas generales o específicas

80. Según el artículo 15, de la Ley 4/1998, del Patrimonio Cultural Valenciano, en el Inventario General, adscrito a la Consellería competente en materia de cultura, se inscribirán, entre otros, los bienes:

- a) Los bienes muebles, inmuebles e inmateriales, declarados de interés cultural. Formarán la sección 6ª del Inventario.  
Los Bienes Inmuebles de Relevancia Local. Formarán la sección 5ª del Inventario.  
Los Bienes Muebles de Relevancia Patrimonial. Formarán la sección 4ª del Inventario.  
Los bienes de naturaleza documental, bibliográfica y audiovisual de relevancia patrimonial. Formarán la sección 3ª del Inventario.
- b) Los Bienes Inmateriales de Relevancia Local. Formarán la sección 1ª del Inventario.  
Los Bienes Inmateriales de Naturaleza Tecnológica de Relevancia Patrimonial. Formarán la sección 2ª del Inventario.
- c) Los bienes muebles, inmuebles e inmateriales, declarados de interés cultural. Formarán la sección 1ª del Inventario.  
Los Bienes Inmuebles de Relevancia Local. Formarán la sección 2ª del Inventario.  
Los Bienes Muebles de Relevancia Patrimonial. Formarán la sección 3ª del Inventario.  
Los Bienes de Naturaleza documental, bibliográfica y audiovisual de relevancia patrimonial. Formarán la sección 4ª del Inventario.  
Los Bienes Inmateriales de Relevancia Local. Formarán la sección 5ª del Inventario.  
Los Bienes Inmateriales de Naturaleza Tecnológica de Relevancia Patrimonial. Formarán la sección 6ª del Inventario.
- d) Ninguna respuesta es correcta.