

**PROPONENTES:**

|   |
|---|
| Área de Acción Cultural<br>Vicerrectorado de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad |
|---|

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD PROPUESTA PARA SU RECONOCIMIENTO:**

|   |
|---|
| Jornadas Internacionales "Miradas en Femenino: Profesionales Españolas en el Audiovisual Contemporáneo" |
|---|

**ÁMBITOS A LOS QUE SE VINCULA LA ACTIVIDAD:**

|          |
|----------|
| Cultural |
|----------|

**RESPONSABLES DE LA ACTIVIDAD:**

|                             |
|-----------------------------|
| Cuesta Valera, María Salomé |
|-----------------------------|

**SISTEMA DE SEGUIMIENTO DE LA PARTICIPACIÓN:**

|   |
|---|
| Asistencia y participación de forma presencial<br>Observaciones:<br>control de firmas |
|---|

**FORMA DE ACREDITACIÓN DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

|   |
|---|
| Certificado de asistencia/aprovechamiento la actividad llevada a cabo por el estudiante, expedido por el órgano responsable de la actividad |
|---|

**RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS:**

|  |
|--|
| Estándar. 1 ECTS por cada 30,00 horas. |
|--|

**DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

|      |
|------|
| 7,00 |
|------|

**NÚMERO DE CRÉDITOS PROPUESTOS PARA SU RECONOCIMIENTO:**

|      |
|------|
| 0,23 |
|------|

## **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (CONTENIDOS, PROGRAMACIÓN, EVALUACIÓN):**

Dentro de las actividades de investigación que desarrolla CINEA y en el marco del proyecto de Investigación TECNOGEN, se proponen estas jornadas internacionales de investigación cuyo principal objetivo consiste en poner en valor el papel que desempeñan las profesionales españolas en el panorama audiovisual contemporáneo. A partir de las contribuciones de investigadoras e investigadores procedentes de diferentes perspectivas analíticas se busca promover un diálogo interdisciplinar y plural que promueva una comprensión más inclusiva y completa del universo audiovisual actual. Entre las líneas de reflexión que se trabajarán, se encuentra: la emergencia de nuevas cineastas en el marco productivo cinematográfico actual, el análisis de otros roles profesionales y laborales menos reconocidos en el entorno crítico e historiográfico pero que resultan igualmente esenciales en la creación cinematográfica, las dinámicas transnacionales de producción y creación, y prácticas experimentales audiovisuales realizadas por mujeres artistas.