



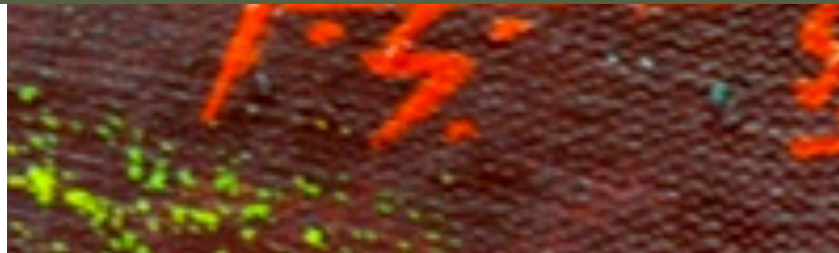
# **BASES CIENTÍFICAS PARA LA AUTENTIFICACIÓN DE OBRA PICTÓRICA Y ESCULTÓRICA**

**MÓDULO II: La obra pictórica**



**CURSOS ONLINE**

**FUNDACIÓN IBEARTE**



29 DE JUNIO 2020

20 HORAS

ENRIQUETA GONZÁLEZ

# DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS

---

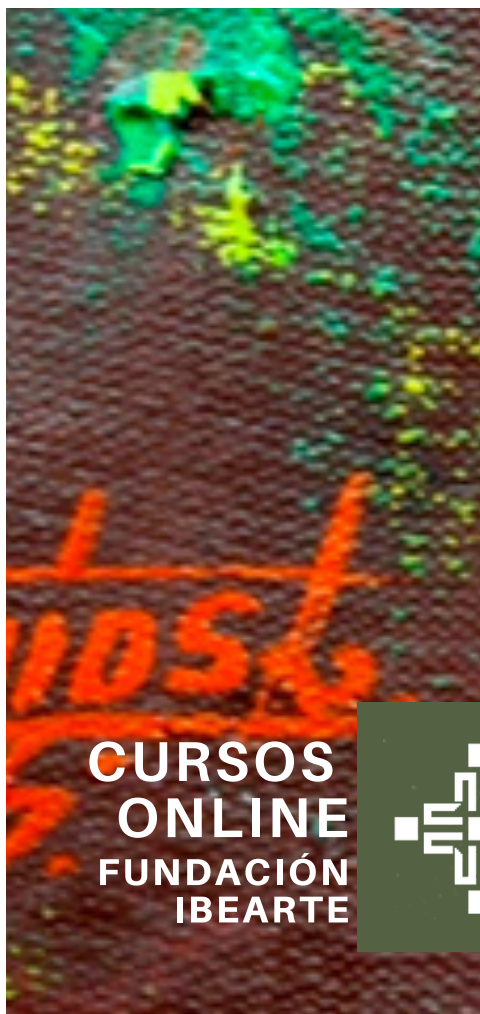
Presentamos un curso on line cuyo objetivo principal está enfocado a desarrollar un conjunto interdisciplinar de conocimientos que, desde un punto de vista científico nos permita determinar en obra pictórica y escultórica su posible autoría, pertenencia a escuela o ubicación tempo espacial.

Es importante destacar que el conservador de museos, el restaurador, el investigador de obras de arte y el estudioso de las mismas está en disposición, al día de hoy, de tener una visión global y completa de los distintos y complejos procesos y procedimientos que se integran en su realización, instándonos a la renovación y ampliación del concepto tradicional de estudio de las obras artísticas abordándolas desde una perspectiva mas amplia, transversal e interdisciplinar, con el fin de posibilitar una mejor formulación de nuestros trabajos e investigaciones, una mas amplia visión de la correcta disposición e información de las mismas en el ámbito museístico y, por supuesto, un acercamiento mas certero, eficiente y profesional en el campo de la intervención.



FUNDACIÓN  
IBEARTE  
CURSOS  
ONLINE





# DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS

---

El mundo esta cambiando y hemos de cambiar con el mundo. Adaptarnos a la nueva situación acaecida con motivo de esta pandemia mundial quiere decir que, en nuestra evolución personal y profesional, en nuestra aportación a la Ciencia, en la internacionalización de la misma, hemos de abordar nuestro trabajo desde una perspectiva más completa y compleja que nos permita y posibilite la actualización de los conceptos tradicionales desarrollados y la articulación de un nuevo paradigma científico con el que ofrecer a la sociedad un mayor y mas profundo conocimiento y preservación del Patrimonio Cultural existente.

El Curso esta estructurado en tres bloques o unidades didácticas a fin de facilitar su comprensión y crear rangos de profundización enfocados a incentivar la investigación multidisciplinar.

# INICIO Y CALENDARIO

---

## 01 Fecha de inicio

29 de junio de 2020

## 02 Clases

- 29 junio
- 01 julio
- 03 julio
- 06 julio

Horario: 15h00 - 18h00 (España) / 08h00 - 11h00 Ecuador)

## 03 Revisión/debate/valoración de trabajos

- 7 de julio de 2020

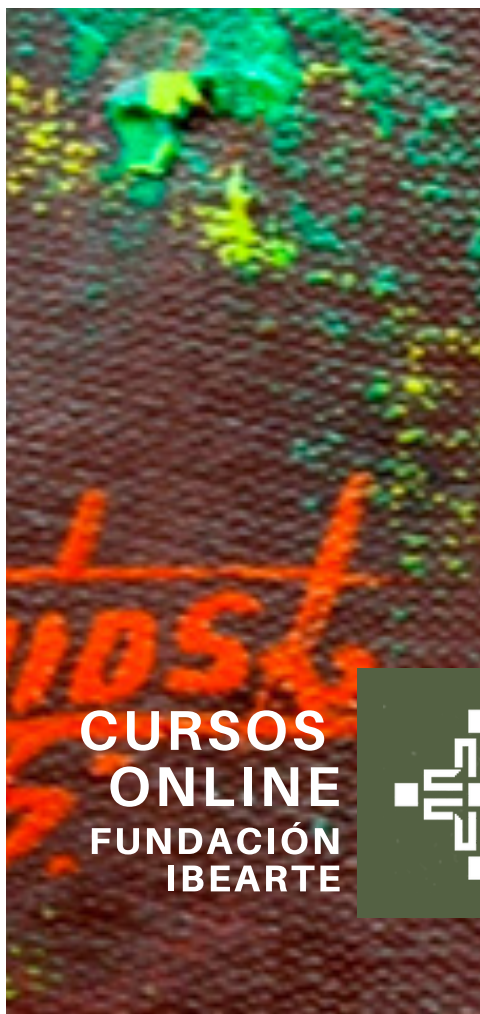
Horario: 15h00 - 18h00 (España) / 08h00 - 11h00 (Ecuador)



**CURSOS  
ONLINE**  
FUNDACIÓN  
IBEARTE







# PRERREQUISITOS

---

## 01 Académicos

Haber completado el Módulo I: Principios básicos

## 01 Hardware y software

- Computadora con acceso a internet (preferible de banda ancha)
- Micrófono
- Cámara web
- Cuenta de correo en gmail
- Microsoft Office
- Adobe Reader.

# ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

---

- Impartición via on line, con exposición del temario por medio de PowerPoint
- Revisión de vídeos de apoyo
- Apuntes de la publicación existente y una extensa bibliografía diseccionada en los diferentes apartados de conocimiento.

Se valorará y fomentará el debate interpersonal y la participación y realización de trabajos concretos en cada una de las unidades o bloques, que van a permitir un mejor acercamiento y comprensión de las exposiciones propuestas.



**CURSOS  
ONLINE**  
FUNDACIÓN  
IBEARTE



# INVERSIÓN Y FORMAS DE PAGO

---

## Inversión

\$ 60 ó € 55

## Formas de pago

### Pago electrónico (con total seguridad)

Buzón de pago Paypal:

- Ingresando a la web:

<https://www.fundacioniberarte.com>

- Programa educativo
- Tienda de cursos online

### Pago manual

Depósito o transferencia bancaria:

- Solicitar información a:

[fundacionibearte.cultura@gmail.com](mailto:fundacionibearte.cultura@gmail.com)

CURSOS  
ONLINE  
FUNDACIÓN  
IBEARTE



# PROGRAMA

---

Origen y conceptualizaciones básicas en torno a una nueva metodología científica

## Pinacología y Pinacografía

- Generación y construcción de la imagen pictórica.
- Alteraciones y cambios en la policromática escultórica Trabajo de campo (2 horas)

Importancia y evolución de la composición pictórica

Trabajo de campo (2 horas)

## Grafología y firmas de autor

- Determinación de firmas
- Trabajo de campo (1 hora)  
Comentarios y revisión trabajos (3 horas)  
Bibliografía Especifica

CURSOS  
ONLINE  
FUNDACIÓN  
IBEARTE







## Prof. PhD Enriqueta González Martínez Alonso

---

PhD en Bellas Artes, UPV, Valencia, España (1986) : Metodología y Técnicas de Procedimientos Policromos y Dorados. UPV, Valencia, España

Lda. en Bellas Artes, sección Pintura, UCM, Madrid, España (1970)

Lda. en Antropología Cultural y Etnografía de América, UCM, Madrid, España (1973)

Catedrática de Conservación y Restauración del Patrimonio adscrita al Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia ( del1985 a 2018).

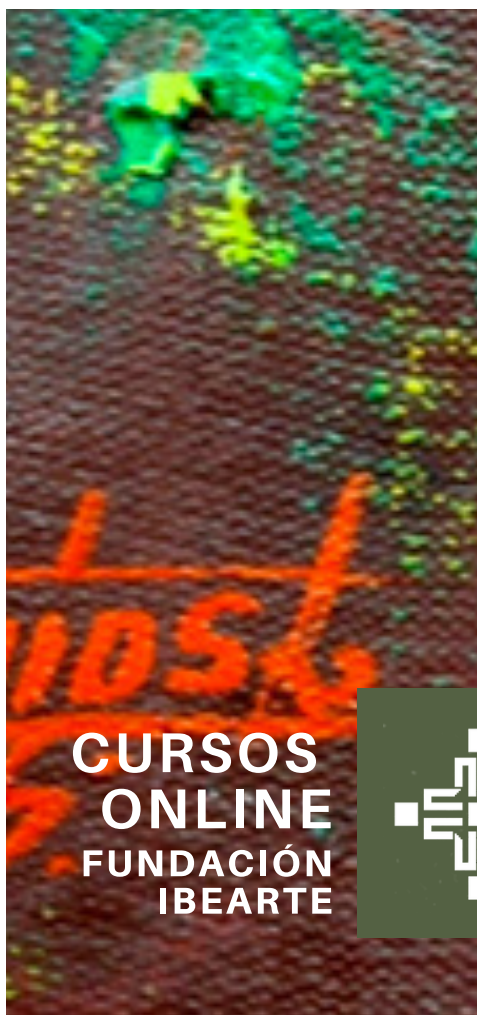
En la actualidad Investigadora en activo y jubilada docente, con Dirección de Tesis Doctorales.

Responsable del Servicio de Expertización y Peritaje del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la UPV ( de 2006 a 2017)

Asesora Científica del INPC de Quito, Ecuador.

Ha participado en numerosos Congresos Nacionales e Internacionales, impartido Cursos Internacionales en diferentes Universidades, y realizado publicaciones y numerosas investigaciones en el campo de la conservación y restauración del patrimonio.





**CURSOS  
ONLINE  
FUNDACIÓN  
IBEARTE**

# Gracias por su interés!

**INFORMES E INSCRIPCIONES**

<https://www.fundacioniberarte.com>  
[fundacionibearte.cultura@gmail.com](mailto:fundacionibearte.cultura@gmail.com)  
Whatsapp +593 995227356