Start-up/2017 - II JORNADA DOCTORADO CRBC

PROGRAMA

10. 50 h.	Presentación II Jornada a cargo de la Directora del Departamento de CRBC Dra. Julia Osca Pons
11.00-11.25 h.	Conferencia: *La Carrera Investigadora.* Dra. Teresa Doménech Carbó. Coordinadora Programa de Doctorado en CRBC
11.30- 11.50 h	Coffe Break
11.50 – 12.30 h	Conferencia: *El Servicio de la Biblioteca y documentación científica de la UPV.* Dr. Francisco Collado. Biblioteca Bellas Artes UPV
12.30 – 14.45 h.	Proyectos Tesis Doctoral

Martes 7 de noviembre de 2017 - 11.00 h

***Auditori Alfons Roig* – Facultad de Bellas Artes**

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

IRP INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN

CRBC departament Conservació Restauració Béns Culturals

Start-up/2017 - II JORNADA DOCTORADO CRBC

12:30 – 14:30 h. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

12.30-12.40 **Paola ALBA.** LA PROTECCIÓN DEL ESTRATO PICTÓRICO EN PINTURAS SOBRE LIENZO: ESTADO DE LA CUESTIÓN.
Directoras: Dra. Susana Martín Rey, Dra. MaríaTeresa Doménech Carbó

12.40-12.50 **Gerusade ALKMIM RADICCHI**. DESAFÍOS DE LA PRESERVACIÓN IN SITU DE LOS VESTÍGIOS LOBEROS-BALLENEROS EN LAS ISLAS SHETLAND DE SUL. (ANTÁRTICA). Directora: Dra. Begoña Carrascosa Moliner

12.50-13.00 Carla ÁLVAREZ ROMERO. DESARROLLO DE MÉTODOS DE CARACTERIZACIÓN Y CONTROL DE TRATAMIENTOS DE COLECCIONES NUMISMÁTICAS.
Directoras: Dra.María Teresa Doménech Carbó, Dra. Trinidad Pasíes Oviedo, Dra. Milagros Buendía Ortuño

13.00.-13.10 **Amparo CASTELLÓ PALACIOS**. DE LA TABLA AL LIENZO. EVOLUCIÓN TÉCNICA DEL SOPORTE PICTÓRICO EN LA ESCUELA VALENCIANA DEL MANIERISMO REFORMADO AL NATURALISMO BARROCO. Directores: Dr. Vicente Guerola Blay, Dra. Eva Pérez Marín, Dra. Mª Teresa Doménech Carbó

13.10-13.20 **Nicolas DIDIER NIQUET. RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DE LOS MEDALLONES DEL SEPULCRO DE MARÍA DE CASTILLA, DEL REAL MONASTERIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD DE VALENCIA** Director: Xavier Mas-Barberà

13.20-13.30 **Beatríz DOMÉNECH GARCÍA**. REVISIÓN CRÍTICA DE LOS PRINCIPIOS TEÓRICOS Y MATERIALES EN LA REINTEGRACIÓN PICTÓRICA EN PINTURA DE CABALLETE. Directores: Dr. Vicente Guerola Blay, Dra. María Castell Agustí

13.30-13.40 **Gilca FLORES DE MEDEIRO . LA CONSERVACIÓN DE OBRAS COMPLEJAS EN LA PROVINCIA DE ESPÍRITO SANTO DE BRASIL.**
Directora: Dra. Rosario Llamas Pacheco

13.40-13.50 **Amparo GRIS. IGLESIAS DE LA CIUTAT VELLA: DAÑOS SUFRIDOS CON MOTIVO DE LOS ACONTECIMIENTOS PREVIOS A LA GUERRA CIVIL**
Directora: Dra. Mª Ángeles Carabal Montagud

13.50-14.00 **Mónica IBÁÑEZ BARTOLOMÉ**. TEODORO ANDREU SENTAMANS (1870-1935): CATALOGACIÓN Y ESTUDIO ANALÍTICO DE SU PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.
Directores: Dra. Juana C. Bernal Navarro, Dr. Clodoaldo Roldán García

14.00-14.10 **Marina ORTÍZ GONZÁLEZ**. ESTUDIO PARA LA ELABORACIÓN DE UNA HERRAMIENTA DE CONSERVACIÓN DEL PCI.
Directoras: Dra. Virginia Santamarina Campos, Dra. Mª Ángeles Carabal Montagud

14.10-14:20 **Flavia PARISI** . EL PÚBLICO Y EL CONCEPTO DE FRAGILIDAD DE LAS OBRAS. El caso de la exposicion “Nature Forever. Piero Gilardi”, Museo MAXXI, Roma
Directora: Dra. Rosario Pacheco Llamas

14.20-14.30 **Silvana PERIS GISBERT**. ESTUDIO DE TÉCNICAS DE ANCLAJES EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.
Directores: Dra. Pilar Roig Picazo, Dr. Eduardo Vicens Salort

14.30-14.40 **Greby Uriel RIOJA MONTAÑO**. SISTEMAS ESCRITURARIOS INDÍGENAS EN TORNO A LOS CATECISMOS PICTOGRÁFICOS Y SIGNOGRÁFICOS AIMARAS Y QUECHUAS EN CUERO Y PAPEL. ANÁLISIS HISTÓRICO, ICONOGRÁFICO, ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR.
Directores: Dra. Juana Cristina Bernal Navarro, Dra. María Begoña Carrascosa Moliner, Dr. José Vicente Grafiá Sales