

SALTA.V

Las colecciones de Arte Cubano
en el Museo Nacional de Bellas
Artes de Cuba.

Una manera de construir
un relato de nación.

webinar

Jorge Fernández | Director del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba

27 y 28 de Octubre de 2022 16:30-20:30h

Contenido de las sesiones

En el seminario queremos hacer alusión a aquellos elementos que desde el arte han ido conformando un territorio, en diálogo con la literatura y las ciencias sociales en general. Abordaremos diferentes narrativas que establecen un guion con documentos y objetos que suelen delinear una memoria, y definen la forma en que se construye el sujeto colectivo.

Haremos una lectura transversal de las propuestas artísticas que han surgido en las diferentes etapas de la formación de la nación, con todas las contradicciones epistemológicas que implica usar un término como este. De igual modo hablaremos de los aciertos de un arte que ha sabido apropiarse de lo mejor de las vanguardias europeas y de la creación estadounidense para comentar el contexto y los recursos que este le ofrece. Este discurso tiene lazos indiscutibles con lo que está sucediendo en otros países de América Latina.

Nos detendremos en la explicación de cinco exposiciones claves que desarrollamos en abril del año 2019 en el museo: *Nada personal*, estudia los conflictos raciales en diferentes momentos históricos. *Isla de azúcar*, indaga en los avatares socioeconómicos que nos han circundado y se detiene en el impacto cultural y afectivo que tuvo el desmontaje de la industria azucarera. *Las relecturas de la historia. Más allá de la utopía*, es una muestra que abre una conversación entre creadores de diferentes épocas e hizo que la visión del arte en disímiles generaciones de artistas se confrontara con el análisis histórico. Presentaremos también una exhibición que contó con dos momentos y que se tituló, *El espejo de los enigmas. Apuntes sobre la cubanidad*, como su nombre lo indica es una indagación de Cuba desde su pasado aborigen, el paso por la mirada colonial, hasta llegar a los derroteros actuales. En este ensayo convergen el análisis antropológico y etnográfico con los imaginarios políticos e ideológicos.

Por último colocaremos en nuestro observatorio un compendio de piezas que se conformaron bajo el título de *Museos interiores*. Aquí se parte del artista como hacedor de estrategias museológicas que derivan hacia lo simbólico, y que transitan por la estructuración de su propia subjetividad. Cada una de estas propuestas configura una reflexión sobre un país que no ha dejado de intentar su inserción en el epicentro del mundo.

Dirección

Juan Bautista Peiró López
(Universitat Politècnica de València)
Paula Santiago Martín de Madrid
(Universitat Politècnica de València)

Coordinación

Miriam del Saz Barragán
(Universitat Politècnica de València)
Ángel Manuel Rodríguez Arias
(Universitat Politècnica de València)

Organiza

Centro de Investigación Arte y Entorno
CIAE/UPV
www.upv.es/ciae

Inscripción previa

<https://forms.gle/oioh9SJymaiJwGLT8>

Contacto

angelrodarias@gmail.com

Inscripción gratuita

Seminario Arte, Lugar, Territorio y Acción

72 y 28 de Octubre de 2022

SALTA

El Seminario Arte, Lugar, Territorio y Acción (SALTA) se constituye como plataforma de discusión y debate que surge en 2018 en el marco del Proyecto Coordinado de I+D+i *El papel dinamizador del arte público en distritos degradados*. El seminario, en sus diferentes ediciones, tiene como objetivo principal suscitar el estudio de las prácticas artísticas que intervienen en el espacio público, así como analizar la capacidad comunicativa de estas para favorecer la visibilización de problemáticas concretas relacionadas con la configuración contemporánea de nuestras ciudades. Paralelamente, SALTA es una herramienta de apoyo al Proyecto *Arte en entornos periféricos. De la función estética a la dimensión pública*, que en la actualidad se está llevando a cabo en el Centro de Investigación Arte y Entorno de la Universitat Politècnica de València (CIAE/UPV). Esta iniciativa supone un positivo acercamiento a las manifestaciones contemporáneas que participan en la producción y difusión del arte público, ya que se atiende al elemento urbano en tanto que configurador de una realidad social. Para ello durante diez horas contamos con la presencia de invitados/as de reconocido prestigio dentro del ámbito de las prácticas artísticas.

Comité científico	Juan Bautista Peiró López (Universitat Politècnica de València) Paula Santiago Martín de Madrid (Universitat Politècnica de València) Antonio Alcaraz Mira (Universitat Politècnica de València) Jesús Pedro Lorente Lorente (Universidad de Zaragoza) Gerardo García Luna Martínez (Universidad Nacional Autónoma de México) Blanca Fernández Quesada (Universidad Complutense de Madrid) Miriam del Saz Barragán (Universitat Politècnica de València)
Secretaría técnica	Silvia Molinero Domingo (Universitat Politècnica de València)

