



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

---

UNIVERSITAT SÈNIOR



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

CAMPUS D'ALCOI

**1r CURS SÈNIOR 2026/2027**

**PROGRAMA D'ASSIGNATURES**

CAMPUS D'ALCOI

**ACTE D'OBERTURA:** 5 de novembre de 2026

**ACTE DE CLAUSURA** a concretar

## **PERÍODE LECTIU:**

Del 28 de setembre de 2026 al 26 de maig de 2027

## **DESENVOLUPAMENT DE LA DOCÈNCIA:**

Lloc: Edifiquè de Viaducte

Horari: 17.00 a 19.00 h.

Dies de la setmana: dilluns i dimecres

## **IDIOMES D'IMPARTICIÓ**

Valencià-Castellà

## ÍNDIX D'ASSIGNATURES

1. QUAN EL MAL VE D'ALMANSA (8h)  
Professor: JORDI ABAD SERRA
  
2. APROFUNDINT EN ELS NOUS MODELS ECONÒMICS. L'ECONOMIA CIRCULAR, L'ECONOMIA DEL DÒNUT, L'ECONOMIA BLAVA I L'ECONOMIA DEL BÉ COMÚ (8h)  
Professora: CLARA AURA ESTEVE
  
3. ¿PER QUÈ? DESORDE, ENERGIA, ELECTRICITAT I FLUIDS. (8h)  
Professor: MIGUEL ÀNGEL SATORRE AZNAR
  
4. UNA PAUSA PER A LA PUBLICITAT (¡BRIEF, CAFÈ I ACCIÓ!) (8h)  
Professora: MAR CALBO PASCUAL
  
5. LA MEMÒRIA DEMOCRÀTICA ALS LLIBRES (8h)  
Professor: DIEGO LUIS FERNÁNDEZ VILAPLANA
  
6. IMPRESSIONISME I PINTURA DEL S.XIX (12h)  
Professora: JENNIFER RAMÍREZ GADEA
  
7. HISTÒRIA ANTIGA, MESOPOTÀMIA, EGIPTE I ALTRES CULTURES FUNDACIONALS (12H)  
Professor: OSCAR MAGDALENO MONTES
  
8. INTRODUCCIÓ A LA PSICOLOGIA (8h)  
Professora: MARÍA VILAPLANA ESTEVE
  
9. HISTÒRIA DEL CINE (12h)  
Professor: JORDI LINARES DOMÍNGUEZ
  
10. SEXUALITAT I EROTISME A TRAVÉS DE LA HISTÒRIA (14h)  
Professores: PAU MICÓ TORMOS y SARA FERRANDO COMPANYY
  
11. COSSOS EXPOSATS, MIRADES CRÍTiques: UNA HISTÒRIA DE L'ART A TRAVÉS DE LA SEXUALITAT, DE L'EDAT MODERNA AL PRESENT (12h)  
Professora: ELISA BENEYTO GÓMEZ
  
12. LA TRANSFORMACIÓ DIGITAL EN LES NOSTRES VIDES I LES DISRUPCIIONS QUE ENS PROVOCA (10h)  
Professor: PEDRO JOSÉ RAMIRO ZAFRA

# 1. QUAN EL MAL VE D'ALMANSA (8h)

JORDI ABAD SERRA

## Objectiu del curs

Conèixer les causes i repercussions del canvi de dinastia hispànica (dels Àustria als Borbons), a començaments del segle XVIII, a Europa, Espanya, la Corona d'Aragó, el Regne de València i Alcoi.

## Resum i temari del curs

Un repàs complet al regnat dels Àustria (dels Habsburg), des dels inicis fins al final, i la irrupció posterior de la monarquia dels Borbons, a Espanya. També repassarem les resistències i conseqüències que hi va haver, respecte a eixe canvi dinàstic, a Europa, Espanya, la Corona d'Aragó, el Regne de València i Alcoi. Un període que va des del final del segle xv fins a començament del segle xviii.

- Introducció i aclariments previs
- Els Reis Catòlics
- Els Àustria, els seus inicis a Espanya
- Els Àustria Majors: Carles I i Felip II, emperadors hispànics
- Política exterior, l'Armada Invencible, els otomans, la batalla de Lepant, la independència del Nord, Portugal, la conquesta d'Amèrica, la Inquisició hispànica, la Llegenda Negra espanyola
- Els Àustria Menors: Felip III, Felip IV i Carles II
- Els *validos*, les capitalitats: Madrid-Valladolid-Madrid, l'expulsió dels moriscos, el Segle d'Or cultural, la Unió d'Armes, Portugal, la guerra dels Segadors de Catalunya, Flandes, el Tractat dels Pirineus, la consanguinitat dels Àustria, el final agònic dels Àustria, el testament dinàstic i l'herència
- El canvi dinàstic: dels Àustria "hispànics" als Borbons també "hispànics"
- La guerra de Successió: austriacistes contra borbònics. La guerra a Europa. La guerra a Espanya
- Resistències al canvi dinàstic: Corona d'Aragó, Regne de València i Alcoi
- Conseqüències del canvi dinàstic: Corona d'Aragó, Regne de València i Alcoi
- El record i les reivindicacions hui en dia (encara). Aspectes polítics i culturals

## 2. APROFUNDINT EN ELS NOUS MODELS ECONÒMICS. L'ECONOMIA CIRCULAR, L'ECONOMIA DEL DÒNUT, L'ECONOMIA BLAVA I L'ECONOMIA DEL BÉ COMÚ (8h)

CLARA AURA ESTEVE

### Objectiu del curs

Conèixer els nous models econòmics amb més profunditat:

- l'economia circular
- l'economia del "dònut"
- l'economia "blava"
- l'economia del bé comú, "EBC" Resumen y temario del curso

### Resum i temari

La societat actual pateix una transformació positiva cap a una economia centrada en valors: defensa del medi ambient, consum sostenible, transparència, solidaritat. Des dels anys noranta han anat apareixent persones preocupades per un model econòmic que concorde amb les limitacions del planeta. S'han anat formulant nous models econòmics que sí que estan alineats amb una activitat humana d'acord amb els límits del planeta.

### Temari

#### Sessió 1

- Introducció als nous models econòmics. 45 minuts
- L'economia circular. 1 hora i quart

#### Sessió 2

- L'economia del "dònut". Kate Raworth .1 h
- Activitat pràctica: 1 h

#### Sessió 3

- L'economia "blava". Gunter Pauli .1 h
- Activitat pràctica: 1 h

#### Sessió 4

- L'economia del bé comú, EBC. Actualització 1 h
- Activitat pràctica: 1 h

### 3. PER QUÈ? DESORDE, ENERGIA, ELECTRICITAT I FLUIDS (8h)

MIGUEL ÀNGEL SATORRE AZNAR

#### Objetivo del curso

Enamorar-se del perquè de les coses.

#### Resumen y temario del curso

Desorde. Es parlarà sobre temperatura i les diferències de temperatura. S'analitzaran aparells que utilitzem per a calfar i refredar. Aquest tema introdueix el concepte del següent sobre l'energia.

Energia. De concepte de transmissió d'energia per diferència de temperatura (calor) i dels nostres consums a casa, s'analitzaran altres formes d'energia i la dependència que en tenim. Açò ens portarà a parlar de l'eficiència i del preu de l'energia. Així, a partir d'un rebut de la llum, passarem al tema següent.

Electricitat. L'electricitat porta aparellada càrregues estàtiques (digam-ne borrallons) i en moviment. Si estan en moviment tenim corrents tant elèctrics com magnètics. Veurem per què es diu electromagnetisme i parlarem de la generació d'energia, quasi sempre un imant i un tros de coure. Exposarem com expliquem el moviment dels corrents elèctrics, gràcies al fet que sabem del moviment de l'aigua, que és el tema següent.

Fluids. Encara que l'aigua ens pot fer veure tot el que es vol explicar en el tema, comprovarem les diferències amb l'aire que es comporta de manera semblant. A través de diferents exemples constatarem com deuen ser les conduccions d'aigua per a les cases o sang per al funcionament de les persones. També la relació entre l'aigua i l'energia elèctrica que es pot generar pels salts d'aigua, i posar Alcoi com a exemple, perquè això ens dona peu al tema següent, que serà sobre per què l'aigua baixa de les muntanyes al mar i no al contrari, es a dir, la gravetat.

## 4. UNA PAUSA PER A LA PUBLICITAT (¡BRIEF, CAFÈ I ACCIÓ!) (8h)

MAR CALBO PASCUA

### Objectius del curs

Descobrir com naix una campanya de publicitat des de l'inici, quin és el procés creatiu i posar en pràctica els dots creatius.

### Resum i temari

És un curs per a entendre el món de les agències de publicitat i de la creativitat. Aprendre a seguir pas a pas el procés creatiu així com tècniques per a trobar el concepte més bo per a vendre la teua pròpia campanya.

Com naixen les campanyes que veiem en la tele o en les xarxes, o que escoltem en la ràdio? Quina importància té un brífing en una campanya? I el concepte creatiu? Per què s'anomena marca blanca? Quan va nàixer el primer home anunci?

En el curs descobrirem els conceptes més importants de la publicitat com a procés de comunicació que les empreses i institucions usen per a fer arribar el seu missatge als consumidors potencials. Aprèn els conceptes bàsics d'aquest univers creatiu, necessaris per a aplicar-los a la nostra realitat més quotidiana i immediata.

## 5. LA MEMÒRIA DEMOCRÀTICA ALS LLIBRES (8h)

DIEGO LUIS FERNÁNDEZ VILAPLANA

### Objetiu del curs

Es tracta d'aprofundir en la memòria democràtica del nostre país (República, Guerra, Franquisme i Transició) a través de les lectures.

### Resum i temari del curs

Seràn quatre sessions sobre memòria democràtica a partir de quatre obres diferents. Un assaig, dos novel·les i una còmic que ens han de donar peu a aprofundir en el coneixement del període més complex de la nostra història recent. La violència política durant la guerra i la dictadura, les repressió que van patir les dones, l'exili i la Transició democràtica a partir del prisma de quatre reconeguts autors: Preston, Chacón, Roca i Cercas

**1.- El Holocausto español.** Paul Preston va emprar una imatge molt impactant, i polèmica, per cridar l'atenció sobre el cop demogràfic de la Guerra Civil i la dictadura franquista. Un genocidi, en paraules de l'hispanista britànic, en tota regla. El text ens donarà peu a fer balanç sobre els estudis existents. Parlarem sobre la violència en rereguarda, exercida per uns i altres; sobre els bombardejos, sobre els afusellaments, i, també, sobre els morts ocasionats per la fam i les malalties.

**2.- La voz dormida.** Encara avui en dia, el títol triat per Dulce Chacón per a la seua novel·la resumeix, millor que cap altre, la nostra realitat historiogràfica. Les dones, si haguérem de fer cas als manuals, senzillament no van existir. Rapades, afusellades, bebès robats, violades i vexades no ocupen més que un breu apunt a peu de pàgina. Una realitat que cal rescatar de l'oblit.

**3.- Los surcos del azar.** Qui ha dit que els tebeos són per a xiquetes i xiquets? L'historietista Paco Roca va aconseguir recuperar una història heroica, la dels republicans espanyols que van alliberar París i ho vam fer amb un còmic magnífic. Amb l'excusa parlarem de l'exili a Europa (a França, a Gran Bretanya, a la URSS...), però també a Amèrica (a Mèxic, a Argentina, a Cuba...) i a Algèria. Ens ocuparem dels deportats als camps d'extermini i de la resta d'esclaus espanyols dels nazis, dels Rotspanier. Dels camps de refugiats a França. Dels maquis i de l'intent d'invasió de la Vall d'Aran. Dels acords entre els aliats a Potsdam sobre l'Espanya franquista. De Cárdenas i del govern republicà a l'exili mexicà. De l'ONU, de l'aïllament internacional i dels acords de Madrid amb els Estats Units d'Amèrica.

4.- **Anatomia de un instante.** Javier Cercas va escriure una magnífica panoràmica de la Transició espanyola a partir d'una sola fotografia; aquella on Adolfo Suárez, des del seu escó de president del govern, observa a Antonio Tejero, pistola en mà, bramar des del púlpit. El debat sobre aquests anys de la nostra història recent continua viu i els historiadors encara no han arribat a una síntesis necessària. Probablement perquè encara no coneixem totes les fonts, i els 23F és un bon exemple. Acabar el curs ací ens permetrà, segur, obrir una bona discussió.

## 6. IMPRESSIONISME I PINTURA DEL S.XIX (12H)

JENNIFER RAMÍREZ GADEA

### Objectiu del curs

Reconèixer els diferents corrents artístics i pintors més rellevants del s. XIX.

### Resum i temari del curs

Ens submergirem en els corrents artístics del s. XIX, analitzant el context, la crítica social, la llum, la fotografia i la pintura.

1. Introducció a l'art del s. XIX
2. El Saló i els rebutjats
3. El naixement de la fotografia.
4. Manet i la vida parisenca
5. Arts and craf i la moda japonesa
6. La importància de la llum. Captar l'instant.
7. Simbolisme i naturalisme
8. Gaugun, Saurat, van Gogh i Lautrec

## 7. HISTÒRIA ANTIGA, MESOPOTÀMIA, EGIPTES I ALTRES CULTURES FUNDACIONALS (12h)

ÓSCAR MAGDALENO MONTES

### Objectiu del curs

Analitzar la figura d'Alexandre el Gran, la capacitat militar, el lideratge, el llegat i l'impacte cultural que ha produït al llarg dels segles.

### Resum i temari

Recorrerem la vida d'Alexandre el Gran, des de la infància fins que morí de manera prematura passant per la relació amb son pare Filip II, les grans gestes, el llegat que ens ha deixat i els mites i realitats que hi ha al voltant d'una de les figures més importants en la història de la humanitat.

1. La Macedònia que va viure el jove Alexandre.
2. Primeres victòries militars d'Alexandre, de Granic a Issos
3. Alexandre, faraó d'Egipte
4. La batalla de Gaugamela i la caiguda de Persèpolis
5. Camí a l'est. A la conquesta d'Àsia
6. Els límits de l'imperi. L'Índia i el motí d'Híffasis
7. La mort misteriosa d'Alexandre
8. El naixement d'un mite. El llegat d'Alexandre el Gran

## 8. INTRODUCCIÓ A LA PSICOLOGIA (8h)

MARÍA VILAPLANA ESTEVE

### **Objectiu del curs**

Dotar d'estratègies i eines per a conèixer-se més bé i tenir una vida més funcional psicològicament i emocionalment.

### **Resum i temari**

Des d'una perspectiva psicològica, es pretén acostar l'alumnat a l'aprenentatge de com funciona la psique humana, des de diferents perspectives i enfocaments, però amb l'únic objectiu de poder trobar un equilibri saludable entre les emocions i els pensaments.

Tema 1: Emocions i sistema de creences.

Tema 2: Els processos de dol.

Tema 3: La inclinació emocional.

Tema 4: Trastorns psicològics i tècniques d'autoregulació emocional.

## 9. HISTÒRIA DEL CINE (12h)

JORDI LINARES DOMINGUEZ

### Objectiu del curs

Història del cine a través de les grans pel·lícules.

### Resum i temari del curs

Història del cine des dels inicis fins a l'actualitat. Introducció, creació, desenvolupament. Tècniques, actors, directors, pel·lícules. A través de xicotets clips de vídeo coneixerem els grans creadors del setè art. Iniciació a la maçoneria a Alcoi. Fonadors vinguts de l'Alsàcia i la Lorena introdueixen a mitjan segle XIX corrents liberals com el protestantisme, espiritisme, ideals il·luminati i sobretot la maçoneria. Homologació, iniciació i coneixements bàsics.

1a classe. Introducció. Creació, tècniques, primeres pel·lícules, primers actors

2a classe. Desenvolupament del cine, Europa versus els EUA

3a classe. Anys seixanta i setanta

4a classe. Dels huitanta a l'actualitat

5a classe. Introducció a la maçoneria. Bibliografia, documentals, pòdcast, etc. Conceptes bàsics. Com va arribar la maçoneria a Alcoi? Quins altres "corrents liberals" els van acompanyar? Il·luminati?

6a classe. Desenvolupament de la maçoneria a Alcoi. Primeres lloances maçòniques, activitat, ubicació

## 10. SEXUALITAT I EROTISME A TRAVÉS DE LA HISTÒRIA (14h)

PAU MICÓ TORMOS / SARA FERRANDO COMPANYY

### Objetiu del curs

Presentar com evolucionen la sexualitat i l'erotisme a través de les representacions artístiques en les diferents civilitzacions que hi ha hagut al llarg de la història de la humanitat.

### Resum i temari del curs.

En este curs es presenta l'evolució de la sexualitat i l'erotisme al llarg de la història de la humanitat. La idea és la de poder comparar com i per qué, depenent del moment i la civilització, la sexualitat i l'erotisme s'entenen de maneres molt diferents

#### Sessió 1

Introducció

Erotisme a l'art prehistòric europeu

Erotisme a l'art egipci antic

#### Sessió 2

Erotisme a l'art mexicà antic

Art i erotisme a Mesopotàmia i l'Orient Mitjà

Erotisme a l'art africà antic

#### Sessió 3

Erotisme a l'art grec antic

Erotisme a l'art etrusc

Erotisme a l'art de Roma i Pompeia

#### Sessió 4

Erotisme a l'art hindú antic

Erotisme a l'art romànic i medieval

Erotisme a la cultura i a l'art pre-incaic i incaic

#### Sessió 5.

Erotisme a l'art del Renaixement.

Erotisme al segle XVII

#### Sessió 6.

Erotisme en els temps de la Il·lustració.

Segle XIX, entre l'erotisme i la pornografia

#### Sessió 7.

Segles XX i XXI Parcs i museus sobre l'erotisme.

Els Museus secrets

## 11. COSSOS EXPOSATS, MIRADES CRÍTQUES: UNA HISTÒRIA DE L'ART A TRAVÉS DE LA SEXUALITAT, DE L'EDAT MODERNA AL PRESENT (12h)

ELISA BENEYTO GÓMEZ

### Objectiu del curs

- Comprendre la transformació del nu des de la legitimació humanista fins a la problematització contemporània.
- Estudiar la relació entre cos, desig, mirada i poder en diferents contextos històrics.
- Incorporar perspectives feministes, queer, postcoloniales i psicoanalítiques al comentari d'obres.
- Distingir entre erotisme, sensualitat, obscenitat, pornografia, al·legoria i activisme visual.
- Analitzar l'impacte de la fotografia, el cine, la publicitat, la televisió i la cultura digital en la sexualització de la imatge.
- Observar com el cànon artístic ha invisibilitzat o suavitzat determinades sexualitats no normatives.
- Comprendre l'art com un agent actiu en la construcció històrica de la sexualitat.

### Resum i temari del curs

Continuació del curs "Cossos sagrats, desitjos velats: una història de l'art a través de la sexualitat, dels orígens a l'Edat Mitjana".

Analitzar l'evolució de la representació de la sexualitat en l'art des de l'Edat Moderna fins a la contemporaneïtat, atenent-ne les dimensions estètiques, socials, polítiques i identitàries.

Sessió 1. Introducció. Renaixement: Venus, cos ideal i legitimació del nu

Sessió 2. Barroc i rococó: teatralitat del cos i plaer visual

Sessió 3. Segle XIX: crisi de l'ideal i cos modern

Sessió 4. Avantguardes i surrealisme: desig, fragmentació i inconscient

Sessió 5. Postguerra, fotografia i cultura de masses

Sessió 6. Art contemporani: cos polític, feminismes i moviment queer

Conclusions

## 12. LA TRANSFORMACIÓ DIGITAL EN LES NOSTRES VIDES I LES DISRUPCIÓNS QUE ENS PROVOCA (10h)

PEDRO JOSÉ RAMIRO ZAFRA

### Objectiu del curs

Que l'alumnat compregua què és la transformació digital, la indústria 4.0, la indústria 5.0 i com les tecnologies associades són presents i ens influeixen en les nostres vides.

Que l'alumnat compregua què és la intel·ligència artificial, els beneficis i els riscos.

Que l'alumnat interactue de primera mà amb les tecnologies disruptives de la quarta revolució industrial.

Que l'alumnat comence a experimentar amb la intel·ligència artificial.

Que l'alumnat conega el concepte de ciutadà intel·ligent.

### Resum i temari del curs

En la revolució digital actual, la transformació digital i les tecnologies de la indústria 4.0 i 5.0 remodelen àmbits com la salut, l'economia i la gestió de ciutats. Començarem a comprendre què és la intel·ligència artificial, els beneficis i els riscos i l'evolució vertiginosa que viu. Experimentarem amb tecnologies disruptives de la quarta revolució industrial i amb eines d'IA. Definirem el concepte de ciutadà intel·ligent i n'analitzarem el rol actiu en una societat hiperconnectada.

1. Què és això de la transformació digital? La quarta revolució industrial ja és ací.
2. La transformació digital i la societat
3. Què és això de la intel·ligència artificial i com està present en el nostre dia a dia?
4. A jugar: Aplicacions pràctiques de les tecnologies disruptives en les nostres vides. Experimentem amb tecnologies disruptives com la intel·ligència artificial.
5. Ciutadans i ciutats intel·ligents. La indústria 5.0 està arribant.

El tema 4 té un enfocament completament pràctic. D'una banda, veurem de manera pràctica a l'aula com podem aplicar i com s'apliquen ja moltes de les tecnologies disruptives en la nostra vida quotidiana. Una de les tecnologies sobre la qual es desenvoluparan activitats és la impressió additiva. El professor portarà a classe l'equipament necessari per a aquestes activitats.

D'altra banda, els alumnes "jugaran" amb sistemes i dispositius basats en intel·ligència artificial. Uns "jocs" que es faran amb dispositius i sistemes que el professor portarà a classe (tant sistemes programari com dispositius maquinari).

El professor farà les proves en primera instància i posteriorment animarà l'alumnat a "ocupar" el lloc del professor i interactuar directament amb les tecnologies, els sistemes i els dispositius.

## **SEDE CAMPUS D'ALCOI**

Edifici Carbonell, 4a planta 3CDB12

Escola Politècnica Superior d'Alcoi

Telèfon: 966528455

Correu electrònic: [u-senior@epsa.upv.es](mailto:u-senior@epsa.upv.es)

## **SEDE UNIVERSITAT SÈNIOR**

Camí de vera s/n

Edifici 7A, 1ª planta

46022 – VALÈNCIA

963879800 / 963879854

Correu electrònic: [u-senior@upv.es](mailto:u-senior@upv.es)



<http://www.upv.es/entidades/AUS/>



<https://es-es.facebook.com/seniorupv/>



<https://www.instagram.com/upvsenior/>

Col.labora:



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació, Cultura  
i Universitats

**UNIVERSIDAD  
SÈNIOR**

**UPV**