



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

UNIVERSIDAD SÉNIOR



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

CAMPUS D'ALCOI

**1º CURSO SÉNIOR 2026/2027**

**PROGRAMA DE ASIGNATURAS**

CAMPUS DE ALCOY

**ACTO DE APERTURA:** 5 de noviembre 2026

**ACTO DE CLAUSURA:** a concretar

## **PERIODO LECTIVO:**

Del 28 de septiembre de 2026 al 26 de mayo de 2027

## **DESARROLLO DE LA DOCENCIA:**

Lugar: Edificio de Viaducto

Horario: 17:00 a 19:00 h.

Días de la semana: lunes y miércoles

## **IDIOMAS DE IMPARTICIÓN**

Valenciano-Castellano

## ÍNDICE DE ASIGNATURAS

1. CUANDO EL MAL VIENE DE ALMANSA (8h)  
Profesor: JORDI ABAD SERRA
2. PROFUNDIZANDO EN LOS NUEVOS MODELOS ECONÓMICOS. ECONOMÍA CIRCULAR, LA ECONOMÍA DEL DONUT, LA ECONOMÍA AZUL Y LA ECONOMÍA DEL BIEN COMÚN (8h)  
Profesora: CLARA AURA ESTEVE
3. ¿POR QUÉ? DESORDEN, ENERGÍA, ELECTRICIDAD Y FLUIDOS. (8h)  
Profesor: MIGUEL ÁNGEL SATORRE AZNAR
4. UNA PAUSA PARA LA PUBLICIDAD (¡BRIEF, CAFÉ Y ACCIÓN!) (8h)  
Profesora: MAR CALBO PASCUAL
5. LA MEMORIA DEMOCRÁTICA A LOS LIBROS (8h)  
Profesor: DIEGO LUIS FERNÁNDEZ VILAPLANA
6. IMPRESIONISMO Y PINTURA DEL S.XIX (12h)  
Profesora: JENNIFER RAMÍREZ ZAFRA
7. HISTORIA ANTIGUA, MESOPOTAMIA, EGIPTO Y OTRAS CULTURAS FUNDACIONALES (12h)  
Profesor: OSCAR MAGDALENO MONTES
8. INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA (8h)  
Profesora: MARÍA VILAPLANA ESTEVE
9. HISTORIA DEL CINE (12h)  
Profesor: JORDI LINARES DOMÍNGUEZ
10. SEXUALIDAD Y EROTISMO A TRAVÉS DE LA HISTORIA (14h)  
Profesores: PAU MICÓ TORMOS y SARA FERRANDO COMPANY
11. CUERPOS EXPUESTOS, MIRADAS CRÍTICAS: UNA HISTORIA DEL ARTE A TRAVÉS DE LA SEXUALIDAD, DE LA EDAD MODERNA AL PRESENTE (12h)  
Profesora: ELISA BENEYTO GÓMEZ
12. LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL EN NUESTRAS VIDAS Y LAS DISRUPCIONES QUE NOS PROVOCA (10h)  
Profesor: PEDRO JOSÉ RAMIRO ZAFRA

# 1. CUANDO EL MAL VIENE DE ALMANSA (8h)

JORDI ABAD SERRA

## Objetivo del curso

Conocer las causas y repercusiones del cambio de dinastía hispánica (de los Austria a los Borbones), a comienzos del siglo XVIII, en Europa, España, la Corona de Aragón, el Reino de Valencia y Alcoy.

## Resumen y temario del curso

Un repaso completo al reinado de los Austrias (de los Habsburgo), desde sus inicios hasta su final, y la irrupción posterior de la monarquía de los Borbones, en España. También repasaremos las resistencias y consecuencias que hubo, respecto a ese cambio dinástico, en Europa, España, la Corona de Aragón, el Reino de Valencia y Alcoi. Un período que va desde el final del siglo XV hasta comienzos del XVIII.

- Introducción y aclaraciones previas
- Los Reyes Católicos
- Los Austrias, sus inicios en España
- Los Austrias Mayores: Carlos I y Felipe II, emperadores hispánicos
- Política exterior, la Armada Invencible, los otomanos, la batalla de Lepanto, la independencia del Norte, Portugal, la conquista de América, la Inquisición hispánica, la Leyenda Negra española
- Los Austria Menores: Felipe III, Felipe IV y Carlos II
- Los validos, las capitalidades: Madrid-Valladolid-Madrid, la expulsión de los Segadores de Cataluña, Flandes, el Tratado de los Pirineos, la dinástico y la herencia
- El cambio dinástico: de los Austria "hispánicos" a los Borbones también "hispánicos"
- La guerra de Sucesión: austracistas contra borbónicos. La guerra en Europa. La guerra en España
- Resistencias al cambio dinástico: Corona de Aragón, Reino de Valencia y Alcoi
- Consecuencias del cambio dinástico: Corona de Aragón, Reino de Valencia y Alcoi
- El recuerdo y las reivindicaciones hoy en día (todavía). Aspectos políticos y culturales

## 2. PROFUNDIZANDO EN LOS NUEVOS MODELOS ECONÓMICOS. ECONOMÍA CIRCULAR, LA ECONOMÍA DEL DONUT, LA ECONOMÍA AZUL Y LA ECONOMÍA DEL BIEN COMÚN (8h)

CLARA AURA ESTEVE

### Objetivo del curso

Conocer los nuevos modelos económicos con mayor profundidad.

- La Economía Circular
- La Economía del "Donut"
- La Economía "Azul"
- La Economía del Bien Común "EBC"

### Resumen y temario del curso

La sociedad actual está sufriendo una transformación positiva hacia una economía centrada en valores: defensa del medio ambiente, consumo sostenible, transparencia, solidaridad. Desde los años 90 han ido apareciendo personas preocupadas por un modelo económico acorde a las limitaciones del planeta. Se han ido formulando nuevos modelos económicos que si están alineados con una actividad humana de acuerdo con los límites del planeta.

#### SESIÓN 1

- Introducción a los nuevos modelos Económicos. Duración: 45'
- La Economía Circular Duración: 1 hora 15 '

#### SESIÓN 2

- La Economía del "Donut". Kate Raworth Duración: 1 h
- Actividad práctica: Duración 1 h'

#### SESIÓN 3

- La Economía "Azul". Gunter Pauli Duración: 1 h
- Actividad práctica: Duración 1 h'

#### SESIÓN 4

- La Economía del Bien Común. EBC. Actualización Duración: 1 h
- Actividad práctica: Duración 1 h'

### 3. ¿POR QUÉ? DESORDEN, ENERGÍA, ELECTRICIDAD Y FLUIDOS (8h)

MIGUEL ÁNGEL SATORRE AZNAR

#### Objetivo del curso

Enamorarse del porqué de las cosas.

#### Resumen y temario del curso

Desorden. Se hablará sobre temperatura y las diferencias de temperatura. Se analizarán aparatos que utilizamos para calentar y enfriar. Este tema introduce el concepto del siguiente sobre la energía.

Energía. De concepto de transmisión de energía por diferencia de temperatura (calor) y de nuestros consumos en casa, se analizarán otras formas de energía y la dependencia que tenemos de ellas. Esto nos llevará a hablar de la eficiencia y del precio de la energía. Así, a partir de un recibo de la luz, pasaremos al tema siguiente.

Electricidad. La electricidad lleva aparejadas cargas estáticas (digámosles borrallons) y en movimiento. Si están en movimiento, tenemos corrientes tanto eléctricas como magnéticas. Veremos por qué se llama electromagnetismo y hablaremos de la generación de energía, casi siempre un imán y un trozo de cobre. Expondremos cómo explicamos el movimiento de las corrientes eléctricas, gracias a que sabíamos del movimiento del agua, que es el tema siguiente.

Fluidos. Aunque el agua nos puede hacer ver todo lo que se quiere explicar en el tema, comprobaremos las diferencias con el aire que se comporta de manera parecida. A través de diferentes ejemplos constataremos cómo deben ser las conducciones de agua para las casas o sangre para el funcionamiento de las personas. También la relación entre el agua y la energía eléctrica que se puede generar por los saltos de agua, y poner Alcoi como ejemplo, porque eso nos da pie al tema siguiente, que será sobre por qué el agua baja de las montañas al mar y no al contrario, es decir, la gravedad.

## 4. UNA PAUSA PARA LA PUBLICIDAD (¡BRIEF, CAFÉ Y ACCIÓN!) (8h)

MAR CALBO PASCUAL

### Objetivo del curso

Que los alumnos y alumnas descubran cómo nace una campaña de publicidad desde el inicio, cuál es el proceso creativo y que pongan en práctica sus dotes creativas

### Resumen y temario del curso

Es un curso para entender el mundo de las agencias de publicidad y de la creatividad. Aprenderás a seguir paso a paso el proceso creativo, así como técnicas para encontrar el mejor concepto para vender tu propia campaña.

¿Cómo nacen las campañas que vemos a la tele o en las redes, que escuchamos en la radio? ¿Qué importancia tiene un briefing en una campaña? ¿Y el concepto creativo? ¿Por qué se denomina marca blanca? Cuando nacieron el primer hombre-anuncio?

En este curso descubriremos los conceptos más importantes de la publicidad como proceso de comunicación que las empresas e instituciones utilizan para hacer llegar su mensaje a los consumidores potenciales. Aprende los conceptos básicos de este universo creativo, necesarios para aplicarlos a nuestra realidad más cotidiana e inmediata.

## 5. LA MEMORIA DEMOCRÁTICA A LOS LIBROS (8h)

DIEGO LUIS FERNÁNDEZ VILAPLANA

### Objetivo del curso

Se trata de profundizar en la memoria democrática de nuestro país (República, Guerra, Franquismo y Transición) a través de las lecturas.

### Resumen y temario del curso

Serán cuatro sesiones sobre memoria democrática a partir de cuatro obras diferentes. Un ensayo, dos novelas y una cómica que nos tienen que dar pie a profundizar en el conocimiento del periodo más complejo de nuestra historia reciente. La violencia política durante la guerra y la dictadura, las represiones que sufrieron las mujeres, el exilio y la Transición democrática a partir del prisma de cuatro reconocidos autores: Preston, Chacón, Roca y Cercas.

**1.- El Holocausto español.** Paul Preston empleó una imagen muy impactante, y polémica, para llamar la atención sobre el golpe demográfico de la Guerra Civil y la dictadura franquista. Un genocidio, en palabras del hispanista británico, en toda regla. El texto nos dará pie a hacer balance sobre los estudios existentes. Hablaremos sobre la violencia en retaguardia, ejercida por unos y otras; sobre los bombardeos, sobre los fusilamientos, y, también, sobre los muertos ocasionados por el hambre y las enfermedades.

**2.- La voz dormida.** Todavía hoy en día, el título elegido por Dulce Chacón para su novela resume, mejor que ningún otro, nuestra realidad historiográfica. Las mujeres, si tuviéramos que hacer caso a los manuales, sencillamente no existieron. Rapadas, fusiladas, bebés robados, violadas y vejadas no ocupan más que un breve apunte a pie de página. Una realidad que hay que rescatar del olvido.

**3.- Los surcos del azar.** ¿Quién ha dicho que los tebeos son para niñas y niños? El historietista Paco Roca consiguió recuperar una historia heroica, la de los republicanos españoles que liberaron París y lo hicimos con un cómic magnífico. Con la excusa hablaremos del exilio a Europa (en Francia, en Gran Bretaña, en la URSS...), pero también en América (en México, en Argentina, en Cuba...) y en Argelia. Nos ocuparemos de los deportados en los campos de exterminio y del resto de esclavos españoles de los nazis,



de los Rotspanier. De los campos de refugiados en Francia. De los maquis y del intento de invasión del Valle de Aran. De los acuerdos entre los aliados en Potsdam sobre la España franquista. De Cárdenas y del gobierno republicano al exilio mexicano. De la ONU, del aislamiento internacional y de los acuerdos de Madrid con los Estados Unidos de América.

**4.- Anatomía de un instante.** Javier Cercas escribió una magnífica panorámica de la Transición española a partir de una sola fotografía; aquella donde Adolfo Suárez, desde su escaño de presidente del gobierno, observa a Antonio Tejero, pistola en mano, berrear desde el púlpito. El debate sobre estos años de nuestra historia reciente continúa vivo y los historiadores todavía no han llegado a una síntesis necesaria. Probablemente porque todavía no conocemos todas las fuentes, y los 23F es un buen ejemplo. Acabar el curso aquí nos permitirá, seguro, abrir una buena discusión.

## 6. IMPRESIONISMO Y PINTURA DEL S.XIX (12H)

JENNIFER RAMÍREZ GADEA

### Objetivo del curso

Reconocer las diferentes corrientes artísticas y pintores más relevantes del s. XIX.

### Resumen y temario del curso

Nos sumergiremos en las corrientes artísticas del s. XIX, analizando el contexto, la crítica social, la luz, la fotografía y la pintura.

1. Introducción al arte del s. XIX
2. El Salón y los rechazados
3. El nacimiento de la fotografía.
4. Manet y la vida parisina
5. Arts and craft y la moda japonesa
6. La importancia de la luz. Captar el instante.
7. Simbolismo y naturalismo
8. Gauguin, Saurat, Van Gogh y Lautrec

## 7. HISTORIA ANTIGUA, MESOPOTAMIA, EGIPTO Y OTRAS CULTURAS FUNDACIONALES (12h)

ÓSCAR MAGDALENO MONTES

### Objetivo del curso

Analizar la figura de Alejandro Magno, su capacidad militar, su liderazgo, su legado y el impacto cultural que ha producido a lo largo de los siglos.

### Resumen y temario del curso

Recorreremos la vida de Alejandro Magno, desde su niñez hasta su temprana muerte pasando por su relación con su padre Filipo II, sus grandes gestas, el legado que nos ha dejado y los mitos y realidades que envuelve a una de las figuras más importantes en la historia de la humanidad.

1. La Macedonia que vivió el joven Alejandro.
2. Primeras victorias militares de Alejandro, de Granico a Issos
3. Alejandro, faraón de Egipto
4. La batalla de Gaugamela y la caída de Persépolis
5. Camino al este. A la conquista de Asia 6. Los límites del imperio. La India y el motín de Hífnis.
7. La misteriosa muerte de Alejandro.
8. El nacimiento de un mito. El legado de Alejandro Magno.

## 8. INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA (8h)

MARÍA VILAPLANA ESTEVE

### Objetivo del curso

Dotar a las personas de estrategias y herramientas para conocerse mejor y tener una vida más funcional a nivel psicológico y emocional.

### Resumen y temario del curso

Desde una perspectiva psicológica, se pretende acercar al alumno/a al aprendizaje de cómo funciona la psique humana, desde diferentes perspectivas y enfoques, pero con el único objetivo de poder encontrar un equilibrio saludable entre sus emociones y pensamientos.

Tema 1: Emociones y sistema de creencias.

Tema 2: Los procesos de duelo.

Tema 3: El apego emocional.

Tema 4: Trastornos psicológicos y técnicas de autorregulación emocional.

## 9. HISTORIA DEL CINE (12h)

JORDI LINARES DOMÍNGUEZ

### Objetivo del curso

Historia del cine a través de sus grandes películas.

### Resumen y temario del curso

Historia del cine desde los inicios hasta la actualidad. Introducción, creación, desarrollo. Técnicas, actores, directores, películas. A través de pequeños clips de vídeo conoceremos a los grandes creadores del 7º arte. Iniciación a la masonería en Alcoy. Fundidores venidos de la Alsacia y la Lorena introducen a mediados del siglo XIX corrientes liberales como el protestantismo, espiritismo, ideales “iluminati” y sobretodo LA MASONERÍA. Aproximación, iniciación y conocimientos básicos.

1º Clase. Introducción. Creación, técnicas, primeras películas, primeros actores.

2º Clase. Desarrollo del cine Europa VERSUS USA.

3º Clase. Años 60'-70'

4º Clase. De los 80' hasta la actualidad.

5º Clase. Introducción a la masonería. Bibliografía, documentales, podcast, etc.

Conceptos básicos. ¿Cómo llegó la masonería a Alcoy? ¿Qué otras “corrientes liberales” les acompañaron? ¿Iluminati?

6º Clase. Desarrollo de la masonería en Alcoy. Primeras logias masónicas, actividad, ubicación

## 10. SEXUALIDAD Y EROTISMO A TRAVÉS DE LA HISTORIA. (14h)

PAUMICÓ TORMOS / SARA FERRANDO COMPANYY

### Objetivo del curso

Presentar cómo evolucionan la sexualidad y el erotismo a través de las representaciones artísticas en las diferentes civilizaciones que ha habido a lo largo de la historia de la humanidad.

### Resumen y temario del curso

En este curso se presenta la evolución de la sexualidad y el erotismo a lo largo de la historia de la humanidad. La idea es la de poder comparar cómo y por qué, dependiendo del momento y la civilización, la sexualidad y el erotismo se entienden de maneras muy diferentes.

#### Sesión 1

Introducción

Erotismo al arte prehistórico europeo.

Erotismo al arte egipcio antiguo

#### Sesión 2.

Erotismo al arte mexicano antiguo.

Arte y erotismo en Mesopotamia y el Oriente Medio.

Erotismo al arte africano antiguo

#### Sesión 3.

Erotismo al arte griego antiguo.

Erotismo al arte etrusco.

Erotismo al arte de Roma y Pompeya

#### Sesión 4.

Erotismo al arte hindú antiguo.

Erotismo al arte románico y medieval.

Erotismo a la cultura \*ia el arte \*pre-incaico e incaico

#### Sesión 5.

Erotismo al arte del Renacimiento.

Erotismo en el siglo XVII

#### Sesión 6.

Erotismo en los tiempos de la Ilustración.

Siglo XIX, entre el erotismo y la pornografía

#### Sesión 7.

Siglos XX y XXI Parques y museos sobre el erotismo.

Los Museos secretos

## 11. CUERPOS EXPUESTOS, MIRADAS CRÍTICAS: UNA HISTORIA DEL ARTE A TRAVÉS DE LA SEXUALIDAD, DE LA EDAD MODERNA AL PRESENTE. (12h)

ELISA BENEYTO GÓMEZ

### Objetivo del curso

- Comprender la transformación del desnudo desde su legitimación humanista hasta su problematización contemporánea.
- Estudiar la relación entre cuerpo, deseo, mirada y poder en diferentes contextos históricos.
- Incorporar perspectivas feministas, queer, postcoloniales y psicoanalíticas al comentario de obras.
- Distinguir entre erotismo, sensualidad, obscenidad, pornografía, alegoría y activismo visual.
- Analizar el impacto de la fotografía, el cine, la publicidad, la televisión y la cultura digital en la sexualización de la imagen.
- Observar cómo el canon artístico ha invisibilizado o suavizado determinadas sexualidades no normativas.
- Comprender el arte como un agente activo en la construcción histórica de la sexualidad.

### Resuman y temario del curso

Continuación del curso: "Cuerpos sagrados, deseos velados: una historia del arte a través de la sexualidad, de los orígenes a la Edad Media".

Analizar la evolución de la representación de la sexualidad en el arte desde la Edad Moderna hasta la contemporaneidad, atendiendo a sus dimensiones estéticas, sociales, políticas e identitarias

Sesión 1. Introducción. Renacimiento: Venus, cuerpo ideal y legitimación del desnudo.

Sesión 2. Barroco y Rococó: teatralidad del cuerpo y placer visual.

Sesión 3. Siglo XIX: crisis del ideal y cuerpo moderno.

Sesión 4. Vanguardias y surrealismo: deseo, fragmentación e inconsciente.

Sesión 5. Posguerra, fotografía y cultura de masas.

Sesión 6. Arte contemporáneo: cuerpo político, feminismos y movimiento queer.

Conclusiones

## 12. LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL EN NUESTRAS VIDAS Y LAS DISRUPCIONES QUE NOS PROVOCA. (10h)

PEDRO JOSÉ RAMIRO ZAFRA

### Objetivo del curso

Que el alumno comprenda que es la transformación digital, la industria 4.0, la industria 5.0 y como sus tecnologías asociadas están presentes y nos influyen en nuestras vidas.  
Que el alumno comprenda que es la inteligencia artificial, sus beneficios y sus riesgos.  
Que el alumno interactúe de primera mano con las tecnologías disruptivas de la cuarta revolución industrial.

Que el alumno comience a experimentar con la inteligencia artificial.

Que el alumno conozca el concepto de ciudadano inteligente.

### Resuman y temario del curso

En la revolución digital actual, la transformación digital y las tecnologías de la Industria 4.0 y 5.0 remodelan ámbitos como la salud, la economía y la gestión de ciudades. Empezaremos a comprender que es la Inteligencia Artificial, sus beneficios y riesgos y su evolución vertiginosa. Experimentaremos con tecnologías disruptivas de la cuarta revolución industrial y con herramientas de IA. Definiremos el concepto de ciudadano inteligente y analizaremos su rol activo en una sociedad hiperconectada

- 1.- ¿Qué es eso de la transformación digital? La 4ª revolución industrial ya está aquí.
- 2.- La transformación digital y la sociedad.
- 3.- ¿Qué es eso de la Inteligencia Artificial y como está presente en nuestro día a día?.
- 4.- A jugar: Aplicaciones prácticas de las tecnologías disruptivas en nuestras vidas. Experimentemos con tecnologías disruptivas como la Inteligencia Artificial.
- 5.- Ciudadanos y ciudades inteligentes. La industria 5.0 está llegando.

El tema 4 tendrá un enfoque completamente práctico. Por un lado, veremos de forma práctica en el aula, como podemos aplicar y como se aplican ya muchas de las tecnologías disruptivas en nuestra vida cotidiana. Una de las tecnologías sobre la que se desarrollarán actividades será la impresión aditiva. El profesor llevará a clase el equipamiento necesario para estas actividades.

Por otro lado, los alumnos “jugarán” con sistemas y dispositivos basados en inteligencia artificial. Estos “juegos” los realizaremos con dispositivos y sistemas que el profesor llevará a clase (tanto sistemas software como dispositivos hardware)

El profesor realizará las pruebas en primera instancia y posteriormente animará a los alumnos a “ocupar” el puesto del profesor e interactuar ellos directamente con las tecnologías, los sistemas y los dispositivos.



## **SEDE CAMPUS DE ALCOY**

Edificio Carbonell, 4ª planta 3CDB12

Escuela Politécnica Superior de Alcoy

Teléfono:966528455

Correo electrónico: [u-senior@epsa.upv.es](mailto:u-senior@epsa.upv.es)

## **SEDE UNIVERSIDAD SÉNIOR**

Camino de vera s/n

Edificio 7, 1ª planta

46022 – VALENCIA

963879800 / 963879854

Correo electrónico: [u-senior@upv.es](mailto:u-senior@upv.es)



<http://www.upv.es/entidades/AUS/>



<https://es-es.facebook.com/seniorupv/>



<https://www.instagram.com/upvsenior/>

Colabora:



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria de Educació, Cultura  
y Universidades

UNIVERSIDAD  
**SÉNIOR**

**UPV**