

La conferencia "Reinterpretando a Sorolla" está dividida en 4 partes en la que participarán 4 grupos de investigación de la Facultad de BBAA.

Reinterpretando a Sorolla I. Caminos convergentes: El paisaje como espacio de experimentación. Dolores Furió Vita, Mar Aragón Miñana.

Resumen:

Joaquín Sorolla utilizó la fotografía, una tecnología emergente de su tiempo, para capturar y estudiar la luz y el paisaje, lo que influyó enormemente en su obra pictórica. Del mismo modo, la obra audiovisual contemporánea "Paisaje de El Saler" (2023) de Dolores Furió y Mar Aragón, emplea tecnología de escaneo láser, una herramienta moderna, para representar el bosque desde una perspectiva diferente, en un constante diálogo con el pintor.

Reinterpretando a Sorolla II: Data color Sorolla. Grupo de Investigación UNIT: Nuria Rodríguez Calatayud, David Heras .

Resumen:

El Proyecto Data color Sorolla surge a partir de uno de los elementos más importantes de la personalidad pictórica de Joaquín Sorolla: su paleta de color. Diferentes investigaciones concluyen que el artista valenciano disponía de una paleta de óleos formada por veinte colores. Sin embargo, su obra se caracteriza por una gran variedad cromática en función de los temas tratados. De ahí que nos planteásemos, en primera instancia, analizar qué porcentaje de color puro persiste en sus pinturas. Para ello partimos del análisis cromático en su traducción al formato RGB del extenso catálogo del Museo Sorolla - Ministerio de Cultura y Deporte, centrándonos en 571 pinturas, representación significativa del conjunto de su producción. Tras la segmentación en seis tipologías: marinas, paisaje, retrato, arquitectura, interiores y fiestas, presentamos las conclusiones extraídas en una suerte de piezas minimalistas animadas próximas a las obras del movimiento "Campos de color" o *Color Field*.

El segundo estudio que hemos realizado, aborda la representación de los quince colores centroides en diferentes obras representativas de las seis tipologías mencionadas. De este modo, el proyecto contrapone los colores puros de la paleta de Sorolla y la baja persistencia en sus obras con el variado cromatismo resultante tras el paso por su pincel.

Unit Experimental es un equipo interdisciplinar especializado en conceptualizar, diseñar y producir experiencias culturales innovadoras. <https://unit.webs.upv.es/>.

Reinterpretando a Sorolla III: Flujos de luz y procesos con IA, relaciones lumínicas entre la obra de Sorolla y el Laboratorio de Luz

Grupo de Investigación Laboratorio de Luz: Trinidad Gracia, Irene Sánchez Mora, Sergio Martín, Roser Domingo Muñoz, Jorge Dabaliña

Resumen:

Trabajando desde las lógicas de la similitud, Sorolla, *llum difusa* es un ejercicio de relación entre el que es objeto de estudio del grupo de investigación Laboratorio de Luz desde los noventa hasta la actualidad y los tratamientos lumínicos presentes en las obras de Joaquín Sorolla desde 1909 hasta su fallecimiento. A través de la utilización de los procesos generativos de IA mediante *Stable Diffusion*, se establecen hibridaciones visuales que dan lugar a una secuencia que vincula ambas líneas de investigación artística a través de conexiones elaboradas por la máquina en el espacio latente de los datos aportados. La pieza audiovisual resultante es un testimonio visual de cómo la inteligencia artificial puede ser empleada para analizar y sintetizar la complejidad lumínica en la obra de Sorolla y conjugarla con las creaciones del Laboratorio de Luz.

Reinterpretando a Sorolla IV: IA, una nueva paleta de colores. Mina Nogueira Álvarez

Resumen:

En esta charla se pretende poner sobre la mesa el uso de la inteligencia artificial (IA) como herramienta artística. A través del vídeo "Marina_2023.mp4" de la exposición "Sorolla, una nova dimensió" creado mediante el uso de IA, se analizará el proceso creativo detrás de esta obra y se reflexionará sobre la creciente influencia de la IA en el futuro de la humanidad y el arte. La charla se divide en dos partes: la primera se centra en la explicación de la creación del vídeo, mientras que la segunda abordará cuestiones relacionadas con la IA en el arte y la necesidad de considerar sus implicaciones, también desde la academia.