

La conferencia "**Aproximaciones técnicas a la obra de Sorolla**" será impartida por Miguel Ángel Herrero Cortell, profesor titular de universidad de la UPV.

El 'entresiglo', el periodo vital y de máxima producción de Sorolla, coincide de pleno con una serie de innovaciones técnicas, procedimentales, materiales, estilísticas y conceptuales que, si bien se desarrollan inicialmente en Francia, van a tener un inmediato y notable impacto en toda la pintura europea. Sorolla se acerca a la corriente modal del impresionismo francés, al que mirará con cierto desdén, para adentrarse en una modalidad del realismo perceptivo denominada luminismo. Los nuevos pigmentos y materiales auxiliares desarrollados para agilizar la labor del pintor y para poder desarrollar con comodidad la pintura 'plenairista', se colarán muy pronto en su maletín. A través de una técnica muy particular, que atiende a las incipientes teorías del color, Sorolla atrapa el sol de Valencia, caldeando escenas imbuidas de costumbrismo. Restregando contundentes pinceladas de óleo, retrata como nadie los colores, los tipos y las esencias. La ponencia aborda algunos de los pormenores de su técnica, apuntando hacia los procedimientos y materiales de su pintura como los auténticos responsables de una luz que nadie como él sabrá retratar.