



## 43.MONOGRÁFICO TEÓRICO PRÁCTICO DE TEATRO Y ESCENIFICACIÓN

FACUNDO INSAURRALDE MENENDEZ

### Objetivo del Curso

Brindar y/o potenciar conceptos básicos de análisis dramático.  
Brindar y/o potenciar conceptos básicos de la voz.  
Brindar y o potenciar conceptos básicos en el campo interpretativo.  
Presentar ejercicio final de escenificación.

### Resumen del Curso

El monográfico teórico práctico de teatro y escenificación brinda la oportunidad de conocer y experimentar herramientas expresivas y de análisis que intervienen en un ejercicio de escenificación.

Obra seleccionada para el ejercicio: "Sueño de una noche de verano" de William Shakespeare.

### Temario y Desarrollo del Curso

1. Análisis dramático de una obra:
  - 1.1. El autor y la obra - Contexto de creación.
  - 1.2. Cuadro de situación y contenido.
  - 1.3. El personaje - Puntos de análisis.
  - 1.4. Otros aspectos de análisis.
  
2. El cuerpo como herramienta expresiva:
  - 2.1. La voz. Anatomía vocal. Fisiología. La producción del sonido articulado- Teoría y práctica.
  - 2.2. Cuerpo expresivo - Teoría y práctica.
  - 2.3. El intérprete y la creación escénica - Teoría y práctica.
  
3. Prácticas de escenificación:
  - 3.1. Análisis activo - Ejercicio de representación teatral. Obra seleccionada para el ejercicio: "Sueño de una noche de verano" de William Shakespeare

Teniendo en cuenta las características naturales de la disciplina, todas las sesiones presentarán un marcado carácter teórico práctico. Se han estructurado primeras sesiones con mayor carga teórica y posteriormente una segunda fase de aplicación de los contenidos.

Ejemplo de clase práctica - Una vez estructurado el análisis de la obra a ejercitar y desarrollados los conceptos básicos de trabajo:

1. Calentamiento físico-vocal.
2. Desarrollo de escenas aplicando análisis y contenidos.
3. Notas finales.