



42. DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA Y ENTORNO. TÉCNICAS GRÁFICAS Y COLOR

MARÍA VICTORIA ESGUEVA LÓPEZ

El dibujo es la forma de comunicación más importante y primera que usamos desde niños en nuestro aprendizaje y relación con el mundo, anterior incluso al habla y a la escritura. Este curso recupera la importancia que tiene, y se centra en el aprendizaje del dibujo de la figura humana, paisajes y demás objetos a través de variadas técnicas y procedimientos gráficos. Nos centramos en observar el cuerpo humano y el mundo que nos rodea - la realidad-. Estos referentes serán representados desde una visión objetiva primero, es decir, una representación realista, para pasar a ser luego más interpretativa.

Objetivo del Curso

El objetivo principal es que el alumnado disfrute de un taller basado en el aprendizaje del dibujo como lenguaje en el que se abordan distintas temáticas realizadas a partir de técnicas y procedimientos gráficos.

Curso basado en la creación gráfica como una experiencia, se aprender a dibujar la figura humana y elementos de nuestro entorno, como paisaje u objetos, mediante distintas técnicas y procedimientos, como son carbón, pastel, barras, acuarela, tinta y técnicas mixtas.

Resumen del Curso

Se estructura en dos bloques. El primero se basa en la figura humana y el estudio de la cabeza, a partir de las esculturas clásicas, mediante una metodología más académica, usando las técnicas carbón, barras, grafito soluble, nogalina. El segundo bloque aborda el estudio otros referentes del entorno paisaje, bodegones, mediante la técnica de la acuarela y el pastel. Además de la visión figurativa, se incorporan claves para la interpretación, y la experimentación técnica.

Temario y Desarrollo del Curso

Se estructura en dos grandes bloques:

Primero: La figura humana

Este primer bloque se centra en la representación del modelo del natural mediante la estatuaría clásica, aproximadamente 42 horas.

Abordaremos las siguientes unidades didácticas:

UNIDAD DIDÁCTICA 1

Introducción y conceptos básicos.

- Estudio de la figura humana: Esquemas, proporción y composición.
- Estudio de cabezas. Volumen y estructura



UNIDAD DIDÁCTICA 2 La línea

Contorno y dintorno. Valor descriptivo y expresivo de la línea en la figura humana.

- La línea valorativa de contraste

UNIDAD DIDÁCTICA 3 La mancha

- La luz, el volumen y el claroscuro. Contrastes, mediante carbón, tintas y nogalina.

Conocemos la metodología del dibujo para garantizar la proporción, la estructura compositiva y el concepto de la luz que consigue evidenciar el volumen. Se utilizarán las técnicas secas, como carbón, sanguinas, barras de color, pastel. Técnicas húmedas, como la nogalina, tintas y acuarela y técnicas mixtas. Se realizarán prácticas de estudio de cabezas de compañeros.

Segundo: La acuarela y el pastel para referentes del entorno

Nos centramos en el aprendizaje de técnicas de acuarela y pastel.

Se trabajará a partir del natural y de imágenes. Duración del bloque 20 horas. La unidad didáctica de este bloque es:

UNIDAD DIDÁCTICA 4

Procedimientos y técnicas directas del dibujo:

Técnicas húmedas: acuarela.

Técnica seca: pastel.

En este bloque el alumno se iniciará al uso del color, con la técnica de la acuarela y del pastel. Se trabajará referentes como paisaje o figura. Se realizará un seguimiento individualizado por parte de la profesora, orientando en el procedimiento y soporte.

Las clases prácticas se realizarán en los talleres de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Contarán con la visualización de vídeos, trabajo en el aula, correcciones grupales y foros de debate. Se contemplan tres salidas del aula: visitas a exposiciones y salida para dibujar al Campus o ermita de Vera.