



## 41. PINTURA: NIVEL AVANZADO

JAVIER GAYET VALLS

### Objetivo del Curso

- Desarrollar obra pictórica partiendo de una experiencia previa básica y utilizando el conocimiento y los recursos ofrecidos en el aula.
- Producir un número de obras de diferentes tamaños y técnicas de temas libres y/o propuestos en el aula.
- Construir la producción pictórica en torno a la idea de proyecto artístico mediante la serie coherente. Esta actividad podrá ser combinada con la producción libre e independiente
- Seguir aprendiendo el uso del óleo, el acrílico, la acuarela o la encáustica además de introducir nuevas técnicas: Gouache, temple, técnicas secas...
- Aplicar estrategias diversas utilizadas por los pintores y pintoras cuyos cuadros vemos en proyecciones y museos.
- Repasar los momentos clave más importantes de la historia de la pintura para su aprovechamiento.

### Resumen del Curso

El taller de pintura avanzado se dirige a los alumnos y alumnas que ya han tenido algún contacto previo con la pintura. Principalmente se trabajará con óleo, aunque también se trabajarán ejercicios con otro tipo de técnicas (acrílico, acuarela, temple...). Los soportes variarán dependiendo de las preferencias personales, podrán ser papel, lienzo, tabla... Las propuestas de trabajo serán elegidas por los alumnos y alumnas, trabajaremos para practicar tanto bodegones preparados en el interior del aula como copias de obras de otros artistas. Posteriormente se trabajarán tanto temas libres como proyectos artísticos partiendo de la idea de serie.

### Temario y Desarrollo del Curso

El taller de pintura avanzado se dirige a los alumnos y alumnas que ya han tenido algún contacto previo con la pintura de una manera más básica. Principalmente se trabajará con óleo, aunque también se trabajarán ejercicios con otro tipo de técnicas, como la acuarela, el temple o el acrílico.

A lo largo del curso se realizarán una cantidad de obras determinada por el ritmo de cada persona. Los soportes podrán variar dependiendo de las preferencias personales o por el tema escogido para plasmar en ellos. Cada propuesta de trabajo será elegida por el alumno o la alumna, aunque se propondrán ciertos temas opcionales como invitación a su desarrollo. En el aula siempre estarán preparados algunos bodegones.

El curso incluirá clases teóricas puntuales para repasar algunos puntos clave de la historia de la pintura y sus obras. Veremos áreas relacionadas con el paisaje, el bodegón, el retrato y la abstracción, revisando desde el barroco hasta las vanguardias.



Algunos de los temas vistos en el aula para su aplicación en la realización de los proyectos incluirán temas como:

- Estudios avanzados de elementos presentes en el mundo natural desde distintos conceptos de valoración pictórica: forma, equilibrio, línea, propiedades del color, etc.
- Referencias y fuentes, planificación, documentación, impresiones para su interpretación, actuación estratégica...
- La idea de realidad. Lo imaginario y lo representado.
- Referencia e interrelación de los elementos del cuadro.
- Componentes y medios en la obra pictórica.
- Criterios para la conformación de propuestas pictóricas complejas.
- Ámbitos de la representación, experimentación, transformación e invención.
- Proyecto artístico expositivo.

Nuestra principal premisa será siempre la de descubrir la satisfacción de un ocio compartido, respetando el trabajo de los compañeros y compañeras e implicándonos en los proyectos grupales del taller.

### CLASES PRÁCTICAS

Las clases prácticas durarán 2 horas. En el caso de incluir alguna clase teórica, esta se desarrollará al principio durante 30 minutos (solo el primer día y en algunas ocasiones). Siempre habrá una breve charla introductoria para planificar la sesión. Los alumnos y alumnas podrán descansar y/o ausentarse del aula cuando lo necesiten. Habrá disponibles caballetes, banquetas y sillas, mesas, bodegones, pilas y grifos, papeleras y demás recursos del aula, además de la figura siempre presente del profesor. Los alumnos y alumnas podrán gestionar su tiempo como deseen durante las dos horas de clase, pero se recomienda utilizar los últimos 7 u 8 minutos en recoger y limpiar su material.