



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

CAMPUS DE GANDIA



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

VICERECTORAT DE RESPONSABILITAT  
SOCIAL I COOPERACIÓ

CURSO SÉNIOR

CAMPUS DE GANDIA

# PROGRAMA DE ASIGNATURAS

2017/2018

PRESENTACIÓN UNIVERSITAT SÈNIOR GANDIA:  
12 SEPTIEMBRE 2017, 19:00 HORAS  
"Conversaciones con Vicent Todolí"  
CAMPUS DE GANDIA UPV

### PLAZO DE INSCRIPCIÓN

A partir del 7 de septiembre de 2017, a las 9:00 h

### PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN:

La inscripción podrá hacerse:

- online desde la página web de la Universitat Sènior:  
<http://www.upv.es/entidades/AUS/indexc.html>
- presencial: martes y jueves, de 9:00 a 13:00 horas en la sede de la Mancomunitat de Municipis de La Safor (Av. República Argentina, núm. 28, Gandia)

### PERIODO LECTIVO:

Del 24 de octubre de 2017 a 31 de mayo de 2018

### DESARROLLO DE LA DOCENCIA:

**Lugar:** Mancomunitat de Municipis de La Safor, (Av. República Argentina, núm. 28, Gandia)

**Horario:** comprendido entre 16:00 y 19:30

**Días de la semana:** martes y jueves



## INDICE DE ASIGNATURAS

1.- LA SAFOR. ALQUERIES I CASES DE POBLE Profesor: JUAN BAUTISTA TORMO FLORES	4
2.- UN PASEO POR LA HISTORIA DE LA MÚSICA Profesor: TELMO GADEA BOIX	6
3.- INTERROGANDO LA REALIDAD: CLAVES DEL CINE DOCUMENTAL Profesor: FRANCISCO JAVIER MORAL MARTÍN	7
4.- BENEFICIOS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Profesor: ALBERT MARTINEZ APARISI (Coordinador)	10
5. EDAD MADURA SALUDABLE, ACTITUD POSITIVA ANTE LA VIDA Y BIENESTAR PSICOLÓGICO. Profesora: MARYLAND MORANT GONZÁLEZ (Coordinadora)	12
6.- L'EXPERIENCIA DE LA MÚSICA DE L'ACUSTICA A LA PSICOLOGÍA Profesor: RUBÉN PICÓ VILA (Coordinador)	14
7.- INTRODUCCIÓ A LA SOCIOLOGÍA Profesor: PAU PÉREZ LEDO	15
8.- MIRADAS SOBRE EL RENACIMIENTO DESDE LA GANDIA DE LOS BORJA Profesor: SANTIAGO LA PARRA LÓPEZ (Coordinador)	16
9.- LITERATURA Y CINE: UNA MIRADA A DOS PROPUESTAS ARTÍSTICAS Profesora: EMILIA VICTORIA ENRÍQUEZ CARRASCO	18

# 1. LA SAFOR. ALQUERIES I CASES DE POBLE

JUAN BAUTISTA TORMO FLORES

## Objetivo del curso

La arquitectura tradicional es una excelente herramienta para comprender la cultura de un territorio y su historia.

El curso trata de abordar desde diferentes facetas una cuestión trascendente: la evolución y el cambio en el hábitat rural de la Safor. La industrialización primero, la motorización más reciente, la terciarización de la actividad económica han hecho retroceder el mundo rural, sus asentamientos y sus cultivos. Asistimos a un retroceso o abandono de las tierras de cultivo, con la aparición de cultivos impropios y, paralelamente, la arquitectura tradicional es objeto de una banalización acelerada con pérdida total de los oficios artesanales.

## Resumen y Temario del curso

Tras una breve introducción sobre la evolución histórica de los núcleos rurales y las costumbres tradicionales, nos permitirán entender la funcionalidad y la construcción tradicional, la lección de los "mestres d'obra". Las técnicas artesanas y sostenibles de la construcción artesanal. La falta de modelos adecuados de intervención y conservación de los núcleos rurales y las dificultades de la normativa

## Temario y Desarrollo del Curso

### **BLOQUE I. La Safor. Evolución histórica de los núcleos rurales y de sus costumbres tradicionales**

La formación de los asentamientos.

Tipologías de núcleos rurales y de sus viviendas

El núcleo rural en la actualidad. La vida en los pueblos Tradiciones y creencias

La población. El turismo y las segundas residencias

### **BLOQUE II. La Safor. El entorno rural y la cultura material**

El paisaje

La propiedad rural

La construcción del espacio público

Los modelos de intervención y conservación del núcleo urbano. La normativa urbanística

### **BLOQUE III. La Safor. La arquitectura tradicional**

La tipologías de las casas

Los otros edificios: el Ayuntamiento y la Iglesia Los oficios de la construcción

Las obras de mantenimiento y reforma Los sistemas constructivos

## 2. UN PASEO POR LA HISTORIA DE LA MÚSICA

TELMO GADEA BOIX

### Objetivo del curso

El alumno conocerá, tras una introducción teórica, las principales obras y estilos de la historia de la música aprendiendo a ubicar cada una de ellas en su contexto y época concretas.

Conocimiento general de la historia de la música, sus principales estilos y obras a lo largo de las épocas aprendiendo a contextualizar cada una de ellas.

### Resumen y Temario del curso

Tras una introducción teórica en la que se situará la sesión en la época y contenido concreto, se realizará un viaje por la historia de la música desde sus orígenes hasta la época más actual, recorriendo los diferentes estilos, características e instrumentos de cada uno de ellos, a modo de ruta guiada que nos transportará a los diferentes escenarios y con los principales autores.

### Temario y Desarrollo del Curso

1. Origen de la música
2. Música de la Edad Media
3. El canto gregoriano
4. Música del Renacimiento
5. Música Barroca
6. Música clásica
7. Música moderna y contemporánea

## **3. INTERROGANDO LA REALIDAD: CLAVES DEL CINE DOCUMENTAL**

FRANCISCO JAVIER MORAL MARTÍN

### **Objetivo del curso**

El alumno se adentrará en una de las categorías más importantes de la historia del cine, poniendo en valor las estrategias con las que el documental interpela a la realidad.

Conocer las principales claves de comprensión del documental cinematográfico.

Elaborar un criterio propio para la valoración del cine documental.

Conocer los hitos más importantes de la historia del cine documental, siendo capaz de ponerlo en relación con el contexto histórico y social.

### **Resumen y Temario del curso**

Se propone como una aproximación poliédrica a una de las categorías más fértiles de la historia audiovisual. A través del análisis y puesta en valor de algunos de los jalones históricos más importantes del cine documental, se interrogará a una categoría que se ha caracterizado por su confrontación con la realidad. Del documental clásico a las nuevas formas de no-ficción, el curso proporcionará las claves necesarias para su valoración.

### **Temario y Desarrollo del Curso**

El presente curso desarrolla una revisión global y poliédrica de una categoría fácilmente reconocible a primera vista, pero que se vuelve cada vez más escurridiza conforme nos acercamos a ella. Caracterizada en principio por su particular relación con la realidad, el documental ha ido evolucionando a la vez que abría nuevos caminos estilísticos en su confrontación con la realidad.

Interrogando la realidad: claves del cine documental, yuxtapone una visión histórica de dicha categoría con una valoración teórica. Por un lado, traza un recorrido que arranca en las originarias vistas de los operadores Lumière con el surgimiento del cinematógrafo, y culmina con el surgimiento de esa macro-categoría contemporánea que es el cine de no-ficción. Por otro lado, pone en valor los distintos conceptos teóricos, formales y estilísticos que definen a la práctica documental en su confrontación con ese otro ámbito audiovisual que es la ficción. La metodología de impartición del curso promueve la activa participación del alumnado en las dinámicas de las sesiones. Se priorizará por tanto la clase magistral participativa, estableciéndose un diálogo abierto docente/alumno a partir de las orientaciones metodológicas, filmográficas y bibliográficas previstas para la sesión. Las sesiones están concebidas para el debate a partir del visionado y análisis de películas, completas o fragmentadas, que resulten significativas para el tema de cada sesión.

## Contenidos

**I. La realidad irrumpe en la pantalla:** con la llegada del nuevo medio de expresión a finales del s. XIX, la captación y mostración de la realidad cotidiana pudo satisfacer la febrilidad de la mirada que había atravesado todo el siglo. Los operarios Lumière, salían a filmar por las mañanas unas escenas y unos actores que podían verse proyectados en la pantalla por la tarde.

**II. Observando al otro:** del entorno cercano al más lejano, el cine se hizo documental en los años 20 cuando proyectó su mirada hacia el otro. Robert J. Flaherty y sus documentales “etnográficos” sobre culturas indígenas, asentaron gran parte de los mecanismos estilísticos del documental clásico.

**III. Tiempos convulsos: el documental se hace político** Los años 30 y 40 obligaron al documental a tomar partido en unos complejos procesos



històrics que culminaren en la Segona Guerra Mundial. De la propaganda del New Deal a la denúncia social de Las Hurdes, terra sense pa, passant per la propaganda nacionalsocialista de El triomf de la voluntat, el documental perdé la seua mirada verge i es convertí en operador instrumental de les discursos polítics que lo organitzaven.

**IV. El retorn a la realitat: el cine directe.** Con el canvi generacional operat en els anys 60, afiançat en les possibilitats tecnològiques de equips de filmació més lleugers i barats, el cine pugué sortir a la carrer a donar testimoni de la realitat en brut, sense filtres ni mediacions. El cinema verité, el free cinema o el direct cinema foren els seus més notables representants.

**V. El documental com a forma artística:** el cine ensayo. Despojat en gran part de la seua responsabilitat testimonial, el documental deixa de ser un reflex de la realitat per convertir-se en un constructor de realitats: el alente poètic, la reflexió i el diàleg interior, ensancharon el territori documental amb cineastes com Chris Marker o Jean Luc Godard.

**VI. Del documental a la no-ficció: fals documental, documental d'animació i un llarg etc.** La proliferació de noves formes híbrides (documentals que recurren a l'animació, el joc intencionat amb la impostura i la falsedat, etc.) es converteixen en alguns dels camins més transitats per el cine de no-ficció.

## 4. BENEFICIOS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

ALBERT MARTINEZ APARISI (Coordinador)

JOSÉ LUIS MARCO GRABAYO

### Objetivo del curso

El alumno aprenderá las bases de la inteligencia emocional y desarrollará las competencias necesarias para potenciarla, lo que le permitirá mejorar su salud.

- Aprender los fundamentos de la inteligencia emocional.
- Identificar las emociones propias y de los demás.
- Desarrollar las competencias y habilidades relacionales para la gestión de las emociones.
- Manejar con eficacia las herramientas para mejorar nuestra inteligencia emocional.

### Resumen y Temario del curso

Recientemente se ha comenzado a identificar la complejidad de las emociones y su importancia en el comportamiento de los individuos. Las emociones influyen poderosamente en nuestra vida, aunque muchas veces no somos conscientes. La inteligencia emocional se identifica con apreciar y expresar adecuadamente nuestras emociones y las de los demás. Si somos capaces de gestionar nuestras emociones conseguiremos afrontar nuestros retos con más éxito.

### Temario y Desarrollo del Curso

1. Inteligencia y emociones.
  - a. Inteligencia. Cociente intelectual.
  - b. Inteligencias múltiples
  - c. Características de las emociones.
  - d. Origen y funciones de las emociones.

2. Tipos de emociones.
  - a. Emociones primarias, secundarias e instrumentales.
  - b. Emociones adaptativas y desadaptativas.
3. Fundamentos de la inteligencia emocional
  - a. Componentes básicos.
  - b. Fisiología de la inteligencia emocional.
  - c. Evaluación.
4. Desarrollo de la inteligencia emocional.
  - a. Técnicas.
  - b. Abordaje positivo
  - c. Aprendizaje

## **5. EDAD MADURA SALUDABLE, ACTITUD POSITIVA ANTE LA VIDA Y BIENESTAR PSICOLÓGICO**

MARYLAND MORANT GONZÁLEZ (Coordinadora)

CARMEN MARIA FLORENCIANO PEREZ

### **Objetivo del curso**

Este curso pretende ayudar a mejorar la calidad de vida, aumentar el bienestar general y la vitalidad psicológica de los adultos mayores, dando las claves para una madurez más feliz.

Dar a conocer herramientas para incrementar la felicidad a través de la Psicología Positiva.

Identificar los valores y fortalezas personales para usarlos de forma estratégica en distintos ámbitos de la vida.

Conocer las emociones positivas y el optimismo inteligente.

Aprender a conocer y potenciar la inteligencia emocional.

Introducir la práctica de mindfulness (atención plena consciente) como programa para la reducción del estrés y el dolor crónico.

Conocer las claves de una alimentación sana para aumentar el bienestar y la vitalidad psicológica.

**IMPORTANTE: NO ES UN CURSO PARA TERAPIA DE GRUPO Y NO ES ADECUADO PARA PERSONAS CON PATOLOGÍA O TRASTORNO**

## Resumen y Temario del curso

El propósito fundamental es introducir al alumno en las aportaciones de la Psicología para el desarrollo humano saludable ofreciendo conocimientos que le sean útiles a la hora de conseguir una mejora de su bienestar psicológico y le ayuden a mantener una actitud positiva ante la vida y una madurez satisfactoria. Se utilizará una metodología participativa del alumnado, así como actividades vivenciales por lo que el curso será eminentemente práctico.

### Temario y Desarrollo del Curso

Tema 1: Introducción a la Psicología Positiva.

Tema 2: Valores, Fortalezas personas. Concepto de Flow "fluir".

Tema 3: Emociones positivas y optimismo inteligente

Tema 4: Inteligencia emocional.

Tema 5: Mindfulness para el control del estrés y el dolor crónico

Tema 6: Alimentación sana y vitalidad psicológica

Se practicarán de forma básica técnicas de respiración, visualización y meditación así como algún ejercicio de risoterapia.

## 6. L'EXPERIÈNCIA DE LA MÚSICA: DE L'ACÚSTICA A LA PSICOLOGIA

RUBÉN PICÓ VILA (Coordinador); DAVID PICÓ VILA

### Objetivo del curso

L'experiència de la música inclou fenòmens acústics i psicològics. En el curs es tracten els fenòmens objectius i subjectius lligats al procés de l'escolta de la música.

Introduir a l'alumne als conceptes bàsics relacionats amb la acústica i la percepció de la música.

### Resumen y Temario del curso

Des que el músic toca el seu instrument fins que experimentem les emocions vinculades a la música sentida, tenen lloc diversos fenòmens de natura molt diferent. Els continguts del curs comencen pel procés de generació del so per part de la font sonora. La seua propagació en el recinte acústic i la recepció del senyal en la nostra oïda. L'escolta de sons musicals té particularitats respecte dels sorolls. De fet, elements com ara el ritme, melodia o l'harmonia estan lligats als processos psicològics en l'escolta de la música. Finalment, s'introduirà a l'alumne en el coneixement de les diferents èpoques i estètiques amb experiències auditives musicals.

### Temario y Desarrollo del Curso

I.- Acústica (5 hores)

- 1) Fonaments del so i de l'audició (2 hores)
- 2) Funcionament dels instruments musicals (1.5 hores)
- 3) Representació del sons musicals (1.5 hores)

II.- Psicologia (5 hores)

- 1) Percepció d'elements musicals (2 hores)
- 2) Les emocions en la música (1.5 hores)
- 3) Èpoques i estètiques (1.5 hores)



## 7. INTRODUCCIÓ A LA SOCIOLOGÍA

PAU PÉREZ LEDO

### Objetivo del curso

S'explicaran els fonaments bàsics de la sociologia. Conceptes, escoles, autors i paradigmes.

### Resumen y Temario del curso

El curs és un acostament a la Sociologia com a Ciència Social.

### Temario y Desarrollo del Curso

1. Els inicis de la Sociologia.
2. La Ciència de la Modernitat. Els clàssics de la Sociologia.
4. L'Escola de Xicago i el Funcionalisme Americà.
5. L'Escola Francesa.
6. Sociologies específiques.

## **8. MIRADAS SOBRE EL RENACIMIENTO DESDE LA GANDIA DE LOS BORJA**

SANTIAGO LA PARRA LÓPEZ (Coordinador)  
JOAN ALIAGA MORELL; NÚRIA RAMÓN MARQUÉS

### **Objetivo del curso**

El curso facilita las claves conceptuales de un viaje virtual, que podría hacerse real, desde la Gandia de los Borja a la Roma del Renacimiento.

El curso pretende explicar la directa e íntima conexión entre los Borja y el Renacimiento. Estudiaremos, por tanto, la contribución de la familia valenciana más famosa al momento histórico crucial en el que en Europa se ponen las bases de la Modernidad.

Hablamos, pues, de la época más esplendorosa de la historia de Gandía (cuando este topónimo se hace universal) y de uno de los momentos críticos de la historia europea, el Renacimiento, por cuanto fue entonces cuando se descubrió el hombre y el mundo (Jacques Michelet). El mundo conocido se hizo más grande tras el viaje de Colón y mucho más convulso. Nació entonces un arte nuevo; el comercio comenzó a cobrar una dimensión planetaria y la mentalidad mercantil hizo más compleja la vieja sociedad estamental; se pusieron las bases del capitalismo y hasta la propia Iglesia Católica se dividió en dos tras la Reforma protestante...

Los Borja asistieron a todas esas novedades desde primera fila, de manera que, frente a la extendida idea de que considera el apellido "Borja/Borgia" como sinónimo de escándalo y depravación, nosotros creemos más justo entender a los miembros de aquella familia singular como verdaderos protagonistas de su tiempo. No se trata de cambiar el color de leyenda alguna sino de ser justos con nuestro pasado, incluidas sus páginas más brillantes, para poder entender el presente.



## Resumen

Los objetivos comentados arriba los perseguimos a través de lecciones teóricas (con especial hincapié en las nuevas formas plásticas de expresión, sin descuidar el contexto histórico) persiguiendo las huellas patrimoniales de los Borja. Cada una de esas sesiones están pensadas como módulos autónomos, de manera que tienen sentido por sí mismas. Pero, juntas todas ellas, deben ayudar a entender el conjunto más amplio que conforman. No son, pues, las pinceladas de un cuadro impresionista o las teselas de un mosaico, que sólo desvelan su significado al contemplarlas en su conjunto. Nuestras pinceladas sí tienen sentido por separado y, al juntarlas, esperamos que ayuden a entender la realidad compleja y muy atractiva que conforma la base de nuestra cultura occidental.

## Temario y Desarrollo del Curso

1. Núria Ramón y Joan Aliaga: El Renacimiento, ¿un tiempo nuevo? El despertar del arte nuevo
2. S. La Parra: «¿Tuvieron las mujeres Renacimiento?»
3. Núria Ramón: Libros y lectores en la corte de Alfons el Vell
4. J. Aliaga: El Quattrocento italiano: artistas y humanistas en Florencia.
5. J. Aliaga: La pintura del siglo de oro y la conformación de la Escuela valenciana.
6. Núria Ramón: El auténtico legado de las mujeres Borja en Gandia: pintura sacra de los siglos XV y XVI.
7. Núria Ramón y J. Aliaga: La Capilla Sixtina y el Alto Renacimiento en tiempos de Alejandro VI.
8. Núria Ramón y Santiago La Parra: Paolo da San Leocadio: un pintor para la duquesa María Enríquez.
9. S. La Parra: San Francisco de Borja, hombre del Renacimiento y santo el Barroco.
10. Núria Ramón: Mirar un cuadro: Joan de Joanes, un pintor de la época del santo duque Francisco de Borja.

## **9. LITERATURA Y CINE: UNA MIRADA A DOS PROPUESTAS ARTÍSTICAS**

EMILIA VICTORIA ENRÍQUEZ CARRASCO

### **Objetivo del curso**

A valorar las semejanzas y diferencias de dos medios muy distintos de narrar historias, reflexionando sobre el tópic de que “la obra literaria siempre es mejor que su adaptación filmica”.

Aprender aspectos claves de teoría literaria y teoría filmica, a partir del análisis puntual pormenorizado de una o dos obras literarias (breves), y sus respectivas adaptaciones al cine.

### **Resumen y Temario del curso**

Se concibe como un taller teórico-práctico, con lecturas colectivas, comentario y análisis de las obras propuestas, lo que implica también el análisis de aspectos técnicos de teoría literaria y filmica. En este sentido haría falta un aula con proyector de vídeos.

### **Temario y Desarrollo del Curso**

- El texto literario y el texto audiovisual: la necesidad de contar historias a lo largo de la historia
- El concepto analizar en teoría literaria: de Aristóteles al s.xxi
- Estructuras narrativas: la emoción entre la descripción y la imagen
- La escritura del guion: el diálogo: un sistema comunicativo complejo

Se proporcionará, en su momento, bibliografía y material teórico adecuado a cada tema y se irán aplicando los diferentes conceptos en el análisis de las obras literarias y filmicas que se propongan.

PROGRAMA CURSO SÈNIOR 2017-2018. CAMPUS DE GANDIA



## DATOS DE CONTACTO E INFORMACIÓN

### UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA SEDE GANDIA

Mancomunitat de Municipis de La Safor

Teléfono: 600526825

Dirección: Av. República Argentina, núm. 28, Gandia

#### HORARIOS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO

En período de inscripción: martes y jueves, de 9:00 a 13:00 horas

En período de docencia: martes y jueves, de 16:00 a 20:00 horas


Correo electrónico: [seniorgandia@upv.es](mailto:seniorgandia@upv.es)

### SEDE UNIVERSIDAD SÈNIOR (CAMPUS DE VERA)

Camino de Vera s/n

Edificio 7A, 1ª planta

46022-VALENCIA

 96 387 98 00

 [www.facebook.com/seniorupv](http://www.facebook.com/seniorupv)

 [u-senior@upv.es](mailto:u-senior@upv.es)

<http://www.upv.es/entidades/AUS/index-es.html>

Colabora:

