



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ÀREA DE LA UNIVERSITAT SÈNIOR



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

VICERECTORAT DE RESPONSABILITAT
SOCIAL, COOPERACIÓ I ESPORTS

PROGRAMA

CURSOS

MONOGRÀFICOS

2016/2017

ÍNDICE DE CURSOS MONOGRÁFICOS

1.Arquitectura para viajeros I	7
2.Cineastas esenciales de la historia del cine (3ª edición)	9
3.La herencia	11
4.Grecia antigua: Arte y Cultura clásica (I)	13
5.Modas y perfume: El arte de la elegancia	15
6.Arquitectura para viajeros II: Nuevos destinos.....	17
7.La importancia de la Podología a partir de los 60	19
8.Casos prácticos basados en series de animación	22
9.Roma antigua: Arte y Cultura clásica (II)	24
10.Joyas del cine (3ª edición)	26
11.La música clásica: Repertorio imprescindible	28
12.Cocina y Salud	29
13.Taller de lectura	30
14 y 19.Introducción a la práctica de Mindfulness: (atención plena). Un programa psicoeducativo de manejo de estrés y desarrollo saludable (grupos A y B)	33
15.Conoce los museos. Visita presencial (en persona) y virtual (on line)	35
16.Descubrir los mapas históricos: Representación del mundo conocido e imaginado por el hombre	38

17. Voluntariado: Aprende y participa de tu entorno	40
18. Historia urbana de las ciudades.....	42
20. Las Vanguardias Artísticas	43
21. Vidas de escritores: diarios, memorias y biografías de grandes autores de la literatura universal.....	44
22. Ópera, ballet y teatro musical: Repertorio imprescindible	46
23. El poder de los medios de comunicación, claves para interpretar las noticias	47
24. Claves del Arte Contemporáneo	48
25. Novela española de posguerra	51
26. Inteligencia emocional y envejecimiento activo.....	52
27. Paisajes culturales de la Comunidad Valenciana	54
28. Nuevo siglo, viejo periodismo: el día a día de la Información	56
29. Paisajes culturales del Mediterráneo.....	58
30. Formación y pérdida de vínculos afectivos. Entender y mejorar nuestras relaciones.	60
31. Historia de la Arquitectura y del Urbanismo. Siglos XIX y XX	63
32. Paseos por la Historia del Arte.....	65
33. Historia de la Arquitectura occidental.....	67
34. Cata de vinos y Enología	68

35. Estudio de casos de actuación contemporánea en el patrimonio: Restauración pictórico-escultórico-ornamental de la iglesia parroquial de San Pedro Mártir y San Nicolás de Bari de Valencia.....	69
36. Cervantes y los lugares cervantinos, en el Centenario	70
37. Educación Visual I: Cómo mirar una obra de arte, elementos básicos de expresión artística y la composición.....	71
38. Aproximación a los genios: El Greco y Velázquez	73
39. Elaboración y cata de quesos.....	74
40. Educación Visual II: Cómo mirar una obra de arte, el análisis de la imagen y la composición.....	75
41. Elaboración y cata de cervezas.....	77

TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIONES (TICs)

42 y 43. Aprende a sacar partido a tablets y móviles (grupos A y B)....	80
44. Acceso fácil a recursos en red con las aplicaciones Google (parte 1): Gmail, calendar, google drive, hangouts Google earth	83
45 y 50. Internet útil nivel iniciación (Grupo A y B)	85
46. Acceso fácil a recursos en red con las aplicaciones Google (parte 2): Gmail, calendar, google drive, hangouts Google earth	87
47 y 53. Internet útil nivel avanzado (Grupo A y B)	89
48. Redes sociales para los que no tienen ni idea.....	92
49. Comercio electrónico	93
51. Mejora tu experiencia de usuario informático (dificultades visuales o motrices)	95

52.Manejo de ordenador y Ofimática: Iniciación	97
54 y 55.Fotografía digital I: Cómo usar la cámara (grupo A y B).....	101
56.Fotografía digital II: Cómo mejorar tus fotos.....	103
57.Manejo de ordenador y Ofimática: Superior	105
58.Seguridad en Internet.....	108
59.Sácale provecho a tu móvil y Tablet: Haz turismo inteligente, compras y otras gestiones con eficiencia y seguridad	110
60.Fotografía analógica; Cianotíпия y laboratorio químico.....	113

ARTES PLÁSTICAS

61.Iniciación a la escultura	116
62.Pintura: Nivel Iniciación.	123
63.Pintura: Nivel Medio.	125
64.Pintura: Nivel Avanzado	126
65.Punta seca. Iniciación al grabado calcográfico de técnica directa.....	128
66.Técnicas del dibujo. Paisaje	129
67.Fundamentos del dibujo. Nivel iniciación	133
68.Dibujo. Técnicas y expresión. Nivel avanzado	135

IDIOMAS

69.Inglés básico A1.....	138
70. Inglés pre-intermedio A2.....	139
71.Inglés intermedio B1.1 (primera parte).....	142

72.Inglés Intermedio B1.2 (segunda parte).....	144
73.Inglés Intermedio B1. Plus	146
74.Inglés UPPER Intermedio B2.1(primer parte)	148
75.Inglés UPPER B2.2 (segunda parte)	150
76.Francés intermedio B1.2	152
<u>OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS</u>	
77.El Canto Coral	156
78.Deporte y Salud: Mejora tu salud a través de la práctica de bailes latinos.....	158
79, 80 y 81.Conceptos básicos de suelo pélvico femenino: Mejorar y combatir la incontinencia urinaria (Grupo A, B y C)	160

1.ARQUITECTURA PARA VIAJEROS I

JOSE RAMON RUIZ CHECA (Coordinador)

VALENTINA CRISTINI

La arquitectura es una excelente herramienta para comprender lugares o ciudades extranjeras. El curso trata de proporcionar algunos recursos imprescindibles para enfrentarse a distintos escenarios arquitectónicos y urbanos desde un punto de vista de viajero y ya no solo como simple turista.

Objetivo del Curso

- Proporcionar las principales claves interpretativas que permitan comprender los diferentes escenarios constructivos en el panorama internacional.
- Comprender ejemplos de arquitectura a lo largo de viajes (vividos o por vivir)
- Explicar diferentes edificios destacados del panorama internacional, relacionados con distintas realidades constructivas y culturales.

Resumen del Curso

El curso, gracias a la introducción de casos-estudio de escenarios constructivos internacionales, profundiza sobre distintos aspectos arquitectónicos, morfológicos y tipológicos a destacar en estos enclaves. Para ello, el curso se enfrenta a diversas realidades arquitectónicas nacionales e internacionales, definiendo claves interpretativas para comprender la cultura arquitectónica enraizada en diferentes ciudades/países específicos. Durante el curso, además, los alumnos propondrán y explicarán sus propias vivencias y sensaciones viajeras, de manera que se genere un debate de participación.

Temario y Desarrollo del Curso

1. INTRODUCCIÓN: LOS VIAJES Y LA OPORTUNIDAD DE ENTENDER LA ARQUITECTURA
2. SUR DE EUROPA Y LA ARQUITECTURA DE LAS CAPITALES DEL MUNDO CLÁSICO (I).
(profundizando las características arquitectónicas y urbanísticas de la Roma clásica)
3. 2. SUR DE EUROPA Y LA ARQUITECTURA DE LAS CAPITALES DEL MUNDO CLÁSICO (II).
(profundizando las características arquitectónicas y urbanísticas de la Atenas clásica)
4. NORTE DE ÁFRICA Y LA ARQUITECTURA ALHOMADE
(profundizando las características arquitectónicas de Marrakech)
5. CENTRO AMÉRICA Y LA ARQUITECTURA TROPICAL
(profundizando las características arquitectónicas de La Habana)
6. SUDAMÉRICA Y LA ARQUITECTURA PRECOLONIAL Y COLONIAL
(profundizando las características arquitectónicas de la arquitectura peruana)
7. ENTRE ASIA Y EUROPA: LA ARQUITECTURA OTOMANA
(profundizando las características arquitectónicas de Estambul)
8. NORTEAMÉRICA Y EL CASO ESTUDIO DE LA METRÓPOLIS
(profundizando las características arquitectónicas de New York)
9. ASIA Y LA ARQUITECTURA NIPONA
(profundizando las características arquitectónicas de Tokio)
10. NORTE DE EUROPA Y LA ARQUITECTURA DE LAS CAPITALES BÁLTICAS
(profundizando las características de San Petersburgo)
11. (PRÁCTICA) VISITAR LA ARQUITECTURA DE VALENCIA CON OJOS DE VIAJERO
(volver a descubrir la ciudad con otra visión, donde la arquitectura y el urbanismo ayudan a entender la ciudad)

2.CINEASTAS ESENCIALES DE LA HISTORIA DEL CINE (3ª edición)

JUAN ANTONIO HURTADO ÁLVAREZ (Coordinador)
PABLO HERNÁNDEZ MIÑANO; NURIA CASTELLOTE HERRANZ

El papel que juegan y la contribución que han hecho una serie de directores a la historia del cine, lo cual le permitirá descubrir algunos aspectos de la misma a través de la trayectoria de los directores elegidos.

Objetivo del Curso

Dar a conocer la obra **-a través del visionado en versión original de un film destacado o singular de su filmografía-** de una serie de cineastas fundamentales de la historia del cine, contextualizándola en el marco de esa historia.

Resumen del Curso

Centrándonos en la obra y el modo de hacer cine de un conjunto de destacados e indiscutibles cineastas, y respetando un cierto esquema cronológico (desde el cine mudo al cine contemporáneo) revisamos algunos momentos y jalones de la historia del cine y comprobamos cuál ha sido su aportación a la misma

Sesiones:

(Películas en VOSE. Presentación previa y Análisis posterior de la película/coloquio)

24 octubre

Georges Franju

Los ojos sin rostro (1960, 88')

7 noviembre

Richard Linklater

Antes del amanecer (1995, 101')

14 noviembre

Douglas Sirk

Escrito sobre el viento (1956, 99')

21 noviembre

Pier Paolo Pasolini

Mamma Roma (1962, 110')

28 noviembre

Buster Keaton

El maquinista de la general (1926, 74')

12 diciembre

Tourneur / Lewton

La mujer pantera (1942, 73')

19 diciembre

Stanley Kubrick

Teléfono rojo, ¿volamos hacia Moscú? (1964, 93')

9 enero

Terrence Malick

Días del cielo (1978, 94)

16 enero

Howard Hawks

El sueño eterno (1946, 114')

23 enero

Sacha Guitry

Desirée (1937, 92')

30 enero

Charles Burnett

Killer of Sheep (1978, 83')

3.LA HERENCIA

SALVADOR HERNANDEZ BADÍA

El alumno conocerá los tipos de sucesión hereditaria, si tiene o no que otorgar testamento, cómo hacer testamento y qué ventajas tiene, si puede elegir libremente a su heredero/s, si tiene o no que aceptar la herencia.

Objetivo del Curso

Que el alumno adquiera las nociones básicas relativas a la herencia y los actos y/o trámites de la misma.

Resumen del Curso

Estudio y enfoque práctico de la herencia y/o sucesión hereditaria.

Temario y Desarrollo del Curso

I.- LA SUCESIÓN HEREDITARIA:

- . Normativa actual.
- . Fundamento de la sucesión hereditaria.
- . Clases de sucesiones hereditarias: A título universal o particular, y Testamentaria o Sucesión intestada.
- . Apertura y ofrecimiento de la herencia.

II.- CAPACIDAD DEL TESTADOR:

- . Incidencia/s a la hora de testar cuando una persona comienza a padecer trastornos asociados con la edad: Alzheimer, arteriosclerosis senil...
- . Apreciación notarial sobre la concurrencia de la capacidad de testar.
- . Intervención de facultativos.
- . Persona discapaz y testamento.

III.- ACEPTACIÓN O REPUDIACIÓN DE LA HERENCIA:

Edificio 7A. Camino de Vera, s/n, 46022 VALENCIA • Tel. +34 96 387 98 00, ext. 79800

Página 11 de 161

<http://www.upv.es/entidades/AUS>

u-senior@upv.es •

- . Plazo de aceptación.
- . Clases de aceptación: A beneficio de inventario o de forma pura o simple.
- . Requisitos y trámites para la aceptación a beneficio de inventario.
- . Efectos de la aceptación de la herencia a beneficio de inventario o de forma pura o simple.
- . Repudiación de la herencia: como hacerla, y si es ó no revocable.
- . ¿En qué consiste el derecho a deliberar?

IV.- EL TESTAMENTO:

- . Formalidades y requisitos para la validez del testamento: artículo 695 del Código Civil.
- . Clases de testamentos: Testamento común (Ológrafo, Abierto, Cerrado), y testamento especial (militar, marítimo, hecho en país extranjero).
- . ¿Se puede revocar un testamento, y en su caso, cómo y cuándo?

V.- LAS LEGÍTIMAS:

- . Herederos forzosos.
- . Contenido de la legítima.
- . Derechos del cónyuge viudo.

VI.- LA SUCESIÓN INTESTADA:

- . Herederos legítimos.
- . Derecho de representación.
- . Orden de suceder.

VII.- RESEÑA DEL IMPUESTO DE SUCESIONES CON ESPECIAL REFERENCIA A LA NORMATIVA APLICABLE EN LA COMUNIDAD VALENCIANA.

VIII.- DOCUMENTO DE VOLUNTADES ANTICIPADAS (TESTAMENTO VITAL)

4.GRECIA ANTIGUA: ARTE Y LA CULTURA CLÁSICA (I)

XAVIER MOLERO PRIETO

El alumno aprenderá los aspectos fundamentales del arte y de la cultura de la Antigua Grecia: contexto histórico y social, mitología y religión, arquitectura, escultura, literatura y filosofía.

Objetivo del Curso

- Conocer el contexto histórico y cultural de la civilización griega antigua
- Conocer e interpretar las obras de arte más importantes del mundo griego antiguo
- Aprender aspectos de la cultura clásica griega a través del cine y de la literatura
- Interpretar los rasgos de la cultura clásica que permanecen vivos en la actualidad

Resumen del Curso

El curso pretende dar una visión clara y sencilla de la cultura y del arte de la Antigua Grecia. Durante el curso se utilizan imágenes, vídeos, artículos divulgativos y películas como recursos educativos para explicar las cuestiones más reseñables de la historia y de la sociedad griega, de sus personajes principales, de las particularidades de su mitología y religión, así como de las obras artísticas y literarias que definieron una cultura de la que somos herederos y cuyos rasgos todavía son reconocibles.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Contexto histórico y social de la Antigua Grecia
 - Los inicios de la civilización griega: Creta y Micenas

- El período arcaico
 - La Grecia clásica: Atenas y Esparta
 - Alejandro Magno y los reinos helenísticos
2. La religión y la mitología griega
 - Los dioses olímpicos
 - El ciclo troyano
 - Los héroes: Heracles y Teseo
 3. La literatura clásica griega
 - Poesía épica: Hesíodo y Homero
 - Historia: Heródoto y Tucídides
 - El teatro griego
 4. El arte griego
 - Cerámica de figuras negras y rojas
 - Arquitectura: santuarios, templos
 - Escultura: exenta, frontones, relieves
 5. La filosofía griega
 - Los filósofos presocráticos
 - De Sócrates a Epicuro

5. MODA Y PERFUME: EL ARTE DE LA ELEGANCIA

MANUEL ZARZO CASTELLÓ (Coordinador)
FUNDACION COSO

El curso pretende transmitir pautas útiles para elegir nuestra forma de vestir y el perfume, lo cual tiene mucha importancia en la imagen personal que transmitimos a los demás.

Objetivo del Curso

Adquirir unas nociones generales y pautas útiles para elegir adecuadamente nuestra forma de vestir y el perfume, que sea acorde con la imagen personal que queremos transmitir a los demás, teniendo en cuenta las circunstancias de tiempo y lugar.

Resumen del Curso

La imagen es nuestra tarjeta de presentación. Es el primer mensaje que emitimos sobre nosotros mismos. Ofrecer la imagen correcta en cada momento, exige el conocimiento de unas herramientas básicas que se analizarán en este curso y que aportan seguridad en el ámbito profesional y social. En el mundo de la moda, el perfume tiene un lugar destacado. En el curso se darán unas nociones básicas para entender la clasificación de los perfumes y su relación con la imagen de marca personal.

Temario y Desarrollo del Curso

El curso consistirá en 10 sesiones, 5 de ellas sobre moda (imagen personal) y 5 sobre perfumes.

Las sesiones de moda serán impartidas por especialistas de la Fundación COSO (www.fundacioncoso.org).

Las sesiones de perfume se impartirán por Manuel Zarzo, profesor de la UPV.

Los temas desarrollados en cada uno de los dos bloques serán los siguientes:

Bloque I: Moda

- Imagen e identidad personal: cómo comunicar con nuestra imagen personal
- Moda al servicio de tu imagen
- Personalidad y estilo: las claves de la imagen
- La armonía del cuerpo: los morfotipos
- Nuevos tiempos para la moda: moda sostenible, ética de la moda
- Evolución de la indumentaria a lo largo de la historia y su influencia en la imagen personal
- Motivaciones de creación, consumo y elección de tendencias: moda "Made in Spain"

Bloque II: Perfume

- Introducción al mundo de la perfumería: qué es un perfume, cómo se fabrica, etc.
- Clasificación de los perfumes comerciales: mapas sensoriales de olores
- Comunicación no verbal a través del perfume: coherencia entre el perfume y la forma de vestir
- Claves para elegir correctamente un perfume
- Fundamentos de la percepción olfativa

Durante las sesiones teóricas de perfume se evaluarán algunas muestras de fragancias, pero no son propiamente clases prácticas.

6.ARQUITECTURA PARA VIAJEROS II: NUEVOS DESTINOS

JOSE RAMON RUIZ CHECA (Coordinador)

VALENTINA CRISTINI

La arquitectura es una excelente herramienta para comprender lugares o ciudades extranjeras. El curso trata de proporcionar algunos recursos imprescindibles para enfrentarse a distintos escenarios arquitectónicos y urbanos desde un punto de vista de viajero y ya no solo como simple turista.

Objetivo del Curso

- Proporcionar las principales claves interpretativas que permitan comprender los diferentes escenarios constructivos en el panorama internacional.
- Comprender ejemplos de arquitectura a lo largo de viajes (vividos o por vivir)
- Explicar diferentes edificios destacados del panorama internacional, relacionados con distintas realidades constructivas y culturales.

Resumen del Curso

El curso, gracias a la introducción de casos-estudio de escenarios constructivos internacionales, profundiza sobre distintos aspectos arquitectónicos, morfológicos y tipológicos a destacar en estos enclaves. Para ello, el curso se enfrenta a diversas realidades arquitectónicas nacionales e internacionales, definiendo claves interpretativas para comprender la cultura arquitectónica enraizada en diferentes ciudades/paises específicos. Durante el curso, además, los alumnos propondrán y explicarán sus propias vivencias y sensaciones viajeras, de manera que se genere un debate de participación.

Temario y Desarrollo del Curso

1. EL VIAJERO, EL TURISTA Y LA ARQUITECTURA
2. ARQUITECTURA EN EUROPA, LAS GRANDES CAPITALES (I)
(profundizando las características arquitectónicas y urbanísticas de París)
3. ARQUITECTURA EN EUROPA, LAS GRANDES CAPITALES (II)
(profundizando las características arquitectónicas y urbanísticas de Londres)
4. ARQUITECTURA EN EUROPA, LAS GRANDES CAPITALES (III)
(profundizando las características arquitectónicas de Berlín)
5. LA COSTA OESTE AMERICANA (I)
(profundizando las características arquitectónicas de San Francisco)
6. LA COSTA OESTE AMERICA (II)
(profundizando las características arquitectónicas de Los Ángeles)
7. LA CUNA DE LOS RASCACIELOS EN AMÉRICA
(profundizando las características arquitectónicas de Chicago)
8. LA CUNA DEL RENACIMIENTO ITALIANO
(profundizando las características arquitectónicas de Florencia)
9. CENTRO EUROPA
(profundizando las características arquitectónicas de Praga)
10. ARQUITECTURA SUIZA, UN NUEVO AIRE PARA LA ARQUITECTURA
(profundizando las características de Basilea y entorno)

7. LA IMPORTANCIA DE LA PODOLOGÍA A PARTIR DE LOS 60

PODOLOGÍA CAROLINA SALAVERT (Coordinadora)

LUIS RUIZ OLMOS (IBV)

El alumno será capaz de identificar sus propias enfermedades crónicas y como afectan al pie y a la marcha. También aprenderá que autocuidados debe realizar para prevenir futuras consecuencias.

Objetivo del Curso

El objetivo del presente curso es concienciar a la población de la importancia de los cuidados del pie a partir de cierta edad. Se plantearán cuáles son los problemas más frecuentes (juanetes, dedos en garra, espolones, callos...) a través de casos clínicos reales y cómo afectan a la biomecánica del cuerpo, estudiando casos especiales como la diabetes, la artrosis y los problemas de circulación.

Al final del curso se mostrará como la tecnología, y en concreto el estudio computerizado de la marcha es capaz de mostrar cómo andamos y sus deficiencias.

Resumen del Curso

El alumno adquirirá conocimientos relacionados con la salud y cómo repercute en los pies y su forma de caminar.

Temario y Desarrollo del Curso

BLOQUE I: INTRODUCCIÓN

- Importancia de los pies a lo largo de la vida como soporte de todo nuestro organismo. Fisiología del envejecimiento.
- Principales enfermedades sistémicas con repercusión en el pie
- Óseas: Artrosis, artritis, osteoporosis...
- Circulatorias: Toma de anticoagulantes (sintron, adiro...)
- Cómo mejorar la circulación de pies y piernas

- La Diabetes y sus complicaciones. Cómo evitar el “pie diabético”. Síntomas de alarma
- Autocuidados del pie: ¿cómo me debo cortar las uñas?, hidratación, sudor...

BLOQUE II: BIOMECANICA

- Biomecánica de la marcha: Cómo andamos y cómo repercute en todo el sistema óseo
- Plantillas ortopédicas: Cuándo son necesarias y porqué. Tipos.
- Ortesis (“separadores”) de silicona
- Calzado:
 - o Cómo elegirlo en función de mi tipo de pie y mis patologías
 - o Calzadoterapia: Cómo viendo el desgaste del zapato puedo saber cómo ando

Se realizará aleatoriamente un ESTUDIO COMPUTERIZADO DE LA MARCHA

BLOQUE III: DERMATOLOGÍA DEL PIE

- ¿Por qué se producen las callosidades?. Tipos: “ojos de pollo o de gallo”, clavos, grietas en talones ...
- Patología ungueal y sus causas: uñas engrosadas, hongos, “uña encarnada”, “uña psoriasica”: Tratamientos.
- Verrugas plantares: prevención, causa y tratamientos.

BLOQUE IV: PATOLOGÍA ÓSEA DEL PIE

- Juanetes, dedos en garra...¿Cuándo está indicado operar?¿Quedaré bien?...

BLOQUE V: OTROS PROBLEMAS Y SU TRATAMIENTO

- Talalgias (dolor en el talón): La fascitis plantar y el espolón calcáneo
- Metatarsalgias (dolor en antepié)

BLOQUE VI: PRESENTACIÓN DE CASOS CLÍNICOS

CLASES PRÁCTICAS:

1. EVALUACIÓN PRÁCTICA (Dinámica de grupos).

- Descripción del propio pie.
- Que descubran ellos mismos sus propios problemas de pie.
- Qué enfermedades o medicamentos toman que son de riesgo para sus propios pies.
- ¿Cómo ando?¿ Cómo repercute eso en mi organismo?.

1. VALORACIÓN DE ELEMENTOS ORTÉSICOS EN EL CALZADO MEDIANTE PLANTILLAS INSTRUMENTADAS

Sesión práctica de 2 horas de duración

Profesor: Luís Ruiz Olmos, Instituto de Biomecánica de Valencia (IBV)

- Explicación de equipo de plantillas instrumentadas (Biofoot), facilitando la comprensión del equipo de medida y los datos que van a visualizar, así como los datos que suelen usar los profesionales podólogos.
- ¿Por qué me alivian las plantillas, pero me molestan y cómo modifican la distribución de presiones en la planta del pie?

Para esta práctica se requerirá un voluntario/a unas semanas antes de la sesión para poder confeccionar los elementos ortésicos que se utilizarán en la práctica.

8.CASOS PRÁCTICOS BASADOS EN SERIES DE ANIMACIÓN

FRANCISCA RAMÓN FERNÁNDEZ (Coordinadora);
VICENTE CABEDO MALLOL; MARÍA EMILIA CASAR FURIÓ;
VICENT GIMÉNEZ CHORNET; JUAN VICENTE OLTRA GUTIÉRREZ

El alumno, a través del visionado de distintos episodios de series de animación conocidas, va a resolver situaciones del ámbito social, tecnológico y jurídico

Objetivo del Curso

Aprendizaje de situaciones cotidianas con el soporte audiovisual de series de animación.

Resumen del Curso

A través del visionado de distintos episodios de animación, se debatirá sobre los problemas que se plantean en el mismo, y contestará a una serie de preguntas que se formularán relacionadas con el conflicto, así como la aportación de su opinión para solucionar los problemas reflejados en los episodios.

Temario y Desarrollo del Curso

La actividad consistirá en analizar diversos casos prácticos mediante el previo visionado de fragmentos de series de animación.

Está dirigido a cualquier alumno interesado en las series de animación y en los problemas planteados relacionados con el ámbito social, comunicación, jurídico, medioambiental, y de la gestión.

El alumnado resolverá los casos y contestará a una serie de preguntas en relación con los supuestos y relacionándolo con las series de animación utilizadas.

Las series de animación que se utilizarán, entre otras, serán las siguientes:

- Los Simpsons
- Asterix y Obélix
- Dilbert
- Tintin

En dicha actividad se verán cinco casos prácticos y participarán los siguientes profesores:

Caso práctico 1. Francisca Ramón. Versará sobre episodios de la serie Tintin, relacionados con la luna.

Caso práctico 2. Vicente Cabedo. Versará sobre episodios de la serie Dilbert, relacionado con la gestión en la administración pública.

Caso práctico 3. María Emilia Casar. Versará sobre episodios de la serie Los Simpsons relacionados con la información

Caso práctico 4. Vicent Giménez. Versará sobre episodios de la serie Asterix y Obélix, relacionados con la burocracia.

Caso práctico 5. Juan Vicente Oltra. Versará sobre episodios de la serie Los Simpsons relacionados con la protección de datos

Resolución de distintos casos prácticos, después de ver episodios de series de animación, con lo que el alumno discutirá si la situación de la ficción corresponde con la realidad y si es correcta o no.

9.ROMA ANTIGUA : ARTE Y CULTURA CLÁSICA (II)

XAVIER MOLERO PRIETO

El alumno aprenderá los aspectos fundamentales del arte y de la cultura de la Antigua Roma: contexto histórico y social, mitología y religión, urbanismo, arquitectura, escultura, pintura y literatura.

Objetivo del Curso

- Conocer el contexto histórico y cultural de la antigua civilización romana
- Conocer e interpretar las obras de arte más importantes del mundo romano antiguo
- Aprender aspectos de la cultura clásica romana a través del cine y de la literatura
- Interpretar los rasgos de la cultura clásica que permanecen vivos en la actualidad

Resumen del Curso

El curso pretende dar una visión clara y sencilla de la cultura y del arte de la Antigua Roma. Durante el curso se utilizan imágenes, videos, artículos divulgativos y películas como recursos educativos para explicar las cuestiones más reseñables de la historia y de la sociedad romana, de sus personajes principales, de las particularidades de su mitología y religión, así como de las obras artísticas y literarias que definieron una cultura de la que somos herederos y cuyos rasgos todavía son reconocibles.

Temario y Desarrollo del Curso

- 1 Contexto histórico y social de la Antigua Roma
 - Los orígenes de Roma
 - El paso de la monarquía a la república
 - Del principado de Augusto al dominado
 - La caída del Imperio Romano
- 2 La religión y la mitología romana
 - La leyenda de la fundación de Roma
 - Culto público y culto doméstico
 - La continuación del ciclo troyano: Eneas
 - Los inicios del cristianismo
- 3 La literatura romana
 - Poesía: Virgilio, Ovidio y Lucrecio
 - Prosa: Julio César y Cicerón
 - Teatro: Plauto
- 4 El arte romano
 - La técnica constructiva romana
 - Arquitectura, urbanismo y obras públicas
 - El retrato y el relieve
 - La pintura y el mosaico

10.JOYAS DEL CINE (3ª edición)

JUAN ANTONIO HURTADO ÁLVAREZ (Coordinador)
PABLO HERNÁNDEZ MIÑANO; NURIA CASTELLOTE HERRANZ

Objetivo del Curso

Enseñar a ver cine, a analizar filmes desde un punto de vista estético y técnico y descubrir la riqueza y variedad del cine.

Dar a conocer una serie de filmes que tiene una calidad artística intrínseca y que son prueba fehaciente del valor cultural y artístico del cine.

Resumen del Curso

Se podrán visionar 11 importantes filmes en versión doblada (cada clase se articula en torno al film elegido) que suponen en conjunto un cierto recorrido cronológico, a modo de jalones, por algunos momentos de la historia del cine (diversas épocas y cinematografías). En la selección de títulos, que serán contextualizados en su época, se ha hecho hincapié en la combinación de clásicos y modernos.

Desarrollo del Curso

Sesiones: Películas dobladas, con presentación y coloquio posterior

13 febrero

Barco a la deriva (John Ford, 1935, 82')

20 febrero

Calle Mayor (Juan Antonio Bardem, 1956, 95')

27 febrero

Un rostro de mujer (George Cukor, 1941, 106')

6 marzo

La ley de la calle (Francis Ford Coppola, 1983, 94')

13 marzo

El cebo (Ladislao Vajda, 1958, 90')

20 marzo

Soledad (Pal Fejos, 1928, 69')

27 marzo

Ser o no ser (Ernst Lubitsch, 1942, 99')

3 abril

La ciénaga (Lucrecia Martel, 2001, 93')

10 abril

Alphaville (Jean-Luc Godard, 1965, 99')

8 mayo

Breve encuentro (David Lean, 1945, 85')

15 mayo

La huella del felino (William A. Wellman, 1954, 102')

11.LA MÚSICA CLÁSICA: REPERTORIO IMPRESCINDIBLE

ASOCIACIÓN REAL CAMERATA ESPAÑOLA

BERNARDO ADAM LLAGÜES

El alumno podrá conocer, tras una charla introductoria, algunas de las piezas más representativas de la historia de la música.

Objetivo del Curso

Proporcionar al alumno de herramientas para un mayor conocimiento de la música clásica.

Resumen del Curso

Las clases constarán de una introducción histórico-formal sobre las obras que vayamos a escuchar en cada sesión, el visionado de la obra en cuestión y un breve debate para extraer conclusiones.

Temario y Desarrollo del Curso

- 1.- El barroco
- 2.- El clasicismo
- 3.- El Romanticismo
- 4.- El post-romanticismo
- 5.- El impresionismo
- 6.- La Ópera y la Zarzuela

12. COCINA Y SALUD

PURIFICACIÓN GARCÍA SEGOVIA (coordinadora)

JAVIER MARTÍNEZ MONZÓ; M^a JESÚS PAGÁN MORENO

El curso tiene como objetivo aprender a elegir y cocinar los alimentos para mantener la salud a largo plazo.

Objetivo del Curso

En este curso el alumno aprenderá las pautas de una dieta equilibrada, técnicas culinarias básicas y qué le ocurre a los alimentos cuando se cocinan. Estrategias culinarias para patologías comunes asociadas a la edad.

Resumen del Curso

A lo largo de los últimos años, la sociedad se ha concienciado de la importancia que conlleva una buena alimentación, a pesar de la complejidad que entraña por la diversidad de componentes que en ella influyen y por la necesidad de singularizarla para cada individuo. La cocina es sin duda parte importante en la transformación de los alimentos e influye directamente en la calidad nutricional de los mismos.

Temario y Desarrollo del Curso

1º Pautas de Dieta Equilibrada

2º Técnicas culinarias básicas

3º Alimentación para la salud, cocina saludable: ¿Qué comer si padezco...?: diabetes, hipertensión, problemas coronarios, cáncer, intolerancia o alergias alimentarias, celiaquía, obesidad....

Clases prácticas a realizar en Valencia Club Cocina (plaza San Felipe Neri, nº 6 bajo, Valencia).

Se realizará un showcooking con degustación de algunos platos adaptados a las técnicas y situaciones que se estudian en teoría.

13.TALLER DE LECTURA

ARANZAZU BEA REYES

Este curso pretende que el alumnado adquiera, eduque y consolide un gusto literario propio con la lectura y el análisis de obras destacadas de la narrativa moderna y contemporánea.

Objetivo del Curso

- o Conocer las técnicas y recursos compositivos y estilísticos de la narrativa moderna y contemporánea:
 - Identificar los géneros y subgéneros de la narrativa.
 - Reconocer y analizar los personajes principales y secundarios.
 - Reconocer y analizar la evolución de las líneas argumentales.
 - Reconocer y analizar las categorías de espacio y tiempo.
 - Identificar y valorar distintos estilos narrativos.
- o Ser capaz de enunciar argumentos valorativos de una obra narrativa.
- o Educar y consolidar el gusto literario.
- o Disfrutar con la lectura.

Resumen del Curso

Curso eminentemente práctico en el que se pretende que el alumnado adquiera y consolide un gusto literario propio, para lo cual se leerán y comentarán novelas y relatos de distintos estilos, a través de los cuales el alumnado se familiarizará con los recursos compositivos y estilísticos de la narrativa moderna y contemporánea.

Temario y Desarrollo del Curso

18/10/2016: Primera sesión

- Presentación del curso.
- Iniciación a la lectura literaria, a las técnicas y recursos compositivos de la narrativa moderna y contemporánea (personajes, argumento, espacio, tiempo, estilo, géneros y subgéneros).
- Presentación general de los autores propuestos y de las obras de lectura.
- Presentación de Ian McEwan y de la novela La ley del menor.

08/11/2016: Segunda sesión

- Análisis y comentario de la novela La ley del menor, de Ian McEwan (Anagrama); La llei del menor (Anagrama).
- Presentación de la novela Solar del mismo autor (Anagrama / Empúries).

22/11/2016: Tercera sesión

- Análisis y comentario de la novela Solar, de Ian McEwan (Anagrama / Empúries) y comparación con La ley del menor del mismo autor.
- Presentación de Siegfried Lenz y de la novela El legado de Arne (Akal).

13/12/2016: Cuarta sesión

- Análisis y comentario de la novela El legado de Arne (Akal), de Siegfried Lenz.
- Presentación del libro de relatos El barco faro del mismo autor (Impedimenta).

10/01/2017: Quinta sesión

- Análisis y comentario del libro de relatos El barco faro de Siegfried Lenz y comparación con la novela El legado de Arne del mismo autor.

- Presentación de Edith Wharton y de la novela Las costumbres nacionales (Alba ed.) / Las costumbres del país (Destino).

24/01/2017: Sexta sesión

- Análisis y comentario de la novela Las costumbres nacionales de (Alba ed.) / Las costumbres del país (Destino) de Edith Wharton.
- Presentación de la novela Los niños de la misma autora (Alba ed.).

07/02/2017: Séptima sesión

- Análisis y comentario de la novela Los niños de Edith Wharton (Alba ed.).
- Presentación de Ray Bradbury y de la novela Crónicas marcianas (Minotauro, Debolsillo); Les cròniques marcianes (Labutxaca).

21/02/2017: Octava sesión

- Análisis y comentario de la novela Crónicas marcianas (Minotauro, Debolsillo) / Les cròniques marcianes (Labutxaca) de Ray Bradbury.
- Recapitulación, conclusiones y clausura del curso.

14 y 19. INTRODUCCIÓN A LA PRÁCTICA DE MINDFULNESS (ATENCIÓN PLENA): UN PROGRAMA PSICOEDUCATIVO DE MANEJO DE ESTRÉS Y DESARROLLO SALUDABLE

MARIA JOSEFA PÉREZ BLASCO

Los conceptos fundamentales y las bases prácticas del mindfulness, una estrategia para reducir síntomas físicos asociados al estrés y mejorar el bienestar general reconocida científicamente.

Objetivo del Curso

Desarrollar la capacidad de “estar presente” en aquello que está ocurriendo, sacando el máximo rendimiento a lo que la realidad nos ofrece en cada momento y respondiendo sin automatismos ni impulsividad. Más específicamente, va orientado a:

- Desarrollar la capacidad metacognitiva reguladora de los procesos de concentración y atención plena.
- Desarrollar la capacidad de autorregulación emocional.
- Desarrollar capacidades socioemocionales como la empatía y la capacidad de sintonizar con los demás

Resumen del Curso

La práctica de mindfulness o meditación de la plena conciencia, enraizada en la filosofía y prácticas de meditación orientales, ha sido integrada en la Medicina y Psicología de Occidente en las últimas décadas, donde ha sido reconocida científicamente como una manera efectiva de reducir los síntomas físicos y psicológicos asociados al estrés y mejorar el bienestar general.

Entre los beneficios que reporta se encuentra el incremento de la conciencia corporal, emocional, y cognitiva; el equilibrio y la flexibilidad emocional y mental y la aceptación, la compasión y la sintonía con los demás y con uno mismo. Las clases son teórico-prácticas y se complementan con ejercicios que los asistentes –si

lo desean- realizan durante la semana para afianzar los efectos. Este taller no es una terapia de grupo, y no es adecuado para personas que padezcan algún tipo de patología o trastorno psicológico importante.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Qué es y qué no es mindfulness (meditación de la plena conciencia).
2. Beneficios, mecanismos que los explican
3. Cómo se practica. Requisitos de eficacia.
4. Desarrollar la presencia: aceptación versus la evitación experiencial
5. La atención plena para afrontar los momentos difíciles. Autocompasión.
6. Empatía, Compasión y Autocompasión.
7. Mindfulness en las relaciones personales.
8. Mindfulness para una vida con sentido, disfrute y placer.

Durante las sesiones presenciales se realizan ejercicios prácticos, se introducen y aclaran conceptos teóricos, se comentan lecturas y se proponen y revisan las tareas para realizar durante las sesiones.

La práctica individual debe ser diaria para obtener el máximo de beneficio y consiste en meditaciones guiadas –se facilitan las grabaciones- y registros de la experiencia.

15. CONOCE LOS MUSEOS. VISITA PRESENCIAL (EN PERSONA) Y VIRTUAL (ON LINE)

M^a CONSUELO ESTEVE SENDRA (Coordinadora); RICARDO MORENO CUESTA

Recorrido artístico visitando varios Museos emblemáticos de la ciudad de Valencia. Desde la web viajaremos por otros Museos de arte que son referente a nivel mundial.

Objetivo del Curso

- Disfrutar de la contemplación de la obra de arte en el lugar real en que se exhibe, museo.
- Aprender a moverse por el espacio virtual para poder conocer la obra de arte de diferentes museos del mundo y disfrutar sin necesidad de estar físicamente frente a ella. Es un modo de realizar un viaje artístico desde casa y conocer cómo se muestra la obra de arte en diferentes Museos de dentro y fuera de Europa.

Resumen del Curso

- Conocer los Museos de arte de la ciudad de Valencia.
- Aprender a navegar por la Web.
- Visita virtual a los Museos y monumentos artísticos más importantes de España, Europa y resto del mundo. Visita a sus Webs y navegación por ellas. Familiarizarse con los programas de navegación 360 grados y con Google art Project.

Temario y Desarrollo del Curso

- 1- Qué debo hacer antes de ir a un Museo.
- 2- Que veo en un Museo durante la visita. Actividades recomendadas. Cuál es el kit para hacer una buena visita.
- 3- Como puedo disfrutar de lo que he visto después de abandonar el Museo.
- 4- Descripción de lo que es la Web. Revisar cómo moverse por ella.
- 5- Aprender a buscar. Como visitar en las Webs de museos españoles emblemáticos.
- 6- Visitar las Webs de Museos Europa y del mundo.
- 7- Comparar las dos maneras de disfrutar de la visita a un Museo

PRÁCTICAS: APRENDER A BUSCAR E INVESTIGAR

PRÁCTICA 1. Los alumnos deben elegir una obra de las que vieron o alguna que ellos conozcan, y describirla. Se les puede indicar una guía para que la sigan. Que busquen la biografía del autor y si es posible conocer el motivo por el que realizó la obra.

Guía para el análisis de una obra:

1. Averiguar el título de la obra, su autor y la fecha aproximada de su ejecución.
2. ¿Qué se ve en la obra?
3. ¿Hay algo más que el autor quiere representar, aparte de lo que se ve?
4. ¿Qué colores predominan?
5. ¿Qué estilo tiene? (realista, figurativo, abstracto, etc.)
6. ¿Pertenece a algún movimiento artístico?
7. ¿Qué explicaciones encontraste sobre la obra?
8. Aporta tu valoración personal.

PRÁCTICA 2. En grupos, tienen que elegir unas 10 obras, como mínimo, y organizar una muestra con el criterio que crean conveniente. Que agreguen en cada producción una breve reseña de la obra y datos sobre el autor. Pueden organizar la muestra en PowerPoint, Flickr o YouTube.

PRÁCTICA 3. Los alumnos buscarán cuadros de un movimiento pictórico y tomarán el rol de curadores de una muestra para un museo.

Partiremos de la navegación en distintos sectores de museos famosos, como el Louvre, el Prado o el MOMA, para repasar con los alumnos en que consiste un movimiento pictórico, extendiéndose sobre dos o tres movimientos en particular.

La muestra, acompañada por textos sobre el movimiento y los autores elegidos, puede hacerse en PowerPoint, subirse a Flickr o a YouTube.

CALENDARIO:

Octubre 2016

18- Presentación curso y primer contacto con la herramienta virtual en aula

25- Visita al Centro del Carmen
Calle Museo, 2 Valencia

Noviembre 2016

8- Visita al Muvim – Museo Valenciano de la Ilustración y Modernidad
Calle Quevedo, 10 y Guillem de Castro, 8 Valencia

15- Visita al Centro Arqueológico de la Almoína
Plaza de Décimo Junio Brut (Cònsol Romà s/n) Valencia

22- Visita al Museo San Pio V
Calle San Pio V, 9 Valencia

29- Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí
Calle Poeta Querol, 2 Valencia

Diciembre 2016

13- Ivam – Instituto Valenciano de Arte Moderno
Calle Guillem de Castro, 118 Valencia

20- visita virtual en aula

Enero 2017

10- visita virtual en aula

17- visita virtual en aula

16. DESCUBRIR LOS MAPAS HISTÓRICOS: REPRESENTACIÓN DEL MUNDO CONOCIDO E IMAGINADO POR EL HOMBRE

FRANCISCO GARCÍA GARCÍA

El significado de los mapas para el Hombre como instrumento científico para el conocimiento y dominio del mundo a través del tiempo y las tendencias artísticas de las escuelas cartográficas más importantes.

Objetivo del Curso

Adentrarse y conocer la representación del entorno realizada por las diferentes culturas y civilizaciones, estudiando la evolución del arte y la técnica en la confección de cartas, mapas y planos, a través de las obras de referencia para la sociedad en general y la mediterránea en particular que se visitarán en la sala de exposiciones de la Fundación Giménez Lorente adscrita a la UPV.

Resumen del Curso

El contenido de este curso trata de dar a conocer la peripecia vital y científica de nuestros antepasados en su afán por acercarse con el mayor rigor posible al conocimiento de su entorno. Centraremos nuestro estudio en las culturas occidentales tratando de ofrecer una explicación sobre la génesis y el desarrollo de la cartografía y mostrando su relación con España y la Comunidad Valenciana a lo largo del tiempo.

Temario y Desarrollo del Curso:

1. Los orígenes de la Ingeniería Cartográfica. Civilizaciones no grecolatinas
2. El sistema cartográfico Griego y Romano
3. Evolución de la Cartografía en la Edad Media
 - a. De los mapas cristianos a la cartografía portulana

- b. La navegación en la edad media
4. La época de los descubrimientos. La Ingeniería Cartográfica Española y Portuguesa
5. De las Cartas planas a la proyección Mercator
6. El instrumental de navegación en la Edad Media y Moderna
7. La medida de la Latitud y la Longitud
8. La ilustración y el problema de la forma del globo terrestre.

PRÁCTICAS:

Se realizarán 2 visitas a la sala de exposiciones de la Fundación Giménez Lorente para conocer y estudiar las piezas que forman parte de la colección de cartas portulanas y de mapas valencianos de los siglos XVI al XVIII.

17. VOLUNTARIADO: APRENDE Y PARTICIPA DE TU ENTORNO

DIEGO GÓMEZ GÓMEZ (Coordinador);
MARÍA DE LOS LLANOS GÓMEZ TORRES; ÁLVARO FERNÁNDEZ-BALDOR
MARTÍNEZ; AMPARO QUILIS NADAL; SERGIO ALVARO PÉREZ MEDINA

El alumnado va a aprender el potencial para participar y promover actividades sociales y de voluntariado, así como diferentes opciones para llevarlo a la práctica y los beneficios personales asociados.

Objetivo del Curso

- Identificar expectativas y ampliar la motivación por participar en la sociedad. Conocer los beneficios personales que puede aportarnos el voluntariado.
- Dar a conocer las ideas principales de lo que significa el voluntariado y la participación social, haciendo hincapié en las aportaciones que pueden realizarse desde el ámbito sénior.
- Presentar algunas de las opciones de participación y voluntariado que hay en nuestro entorno, conociendo organizaciones, actividades, problemáticas o el trabajo de la UPV en cooperación al desarrollo y la acción social.
- Facilitar al alumnado opciones de voluntariado sénior o de participación en colectivos social

Resumen del Curso

Este curso está pensado para personas a las que les gustaría aplicar su experiencia en favor de la sociedad, o en cambiar algunas de las cosas que les rodean, pero no saben cómo ni con quién, o simplemente nunca se han puesto a ello. Nunca es tarde para poder participar en alguno de los colectivos de nuestro entorno, pero sobre todo para seguir aprendiendo de las personas de nos rodean. Por eso, queremos compartir algunas ideas y sobre todo muchas

opciones para poder desarrollar actividades útiles, atractivas y beneficiosas para toda la sociedad, comenzando por nosotros

Temario y Desarrollo del Curso

VOLUNTARIADO Y PARTICIPACIÓN SOCIAL

- Presentación
- Acción Social y Cooperación al Desarrollo en la UPV
- Análisis de motivaciones y expectativas
- Concepto de Voluntariado. Tipos de participación
- ¿Ayudar o cambiar? ¿Beneficio?

IDEAS PARA LA PARTICIPACIÓN Y EL VOLUNTARIADO

- Formas de participación: social, cultural, intercambio de conocimientos, salud o técnica
- Cooperación internacional al desarrollo
- Mapa de las organizaciones que trabajan en nuestro entorno
- Voluntariado social en la UPV

EL VOLUNTARIADO EN EL ÁMBITO SENIOR

- ¿Qué puedo hacer yo?
- Debilidades y fortalezas
- Ejemplos de voluntariado y participación sénior

18. HISTORIA URBANA DE LAS CIUDADES

PALOMA MARTÍN VELASCO (Coordinadora) MATILDE ALONSO SALVADOR

El alumno va a saber reconocer la evolución de las ciudades y su historia urbana a través de los ejemplos de ciudades relevantes, así como las circunstancias y características que han influido en su evolución

Objetivo del Curso

Adquirir los conocimientos necesarios que permitan al alumno descubrir mejor la ciudad y sus transformaciones urbanas a lo largo de la historia. Con ello el alumno podrá valorar y apreciar, tanto su ciudad, como las nuevas urbes que pueda visitar.

Resumen del Curso

Tras una breve introducción sobre la Polis Griega y sus asentamientos en relación con el paisaje nos adentraremos en los esquemas de la Ciudad Romana valorando las huellas que han dejado en nuestras ciudades, para así profundizar en la ciudad medieval que ha llegado a nuestros días y sus transformaciones hasta la actualidad.

Temario y Desarrollo del Curso

- 1 La polis griega, la ciudad romana y la ciudad medieval. Rasgos descriptivos.
- 2 Las transformaciones de la ciudad en el Renacimiento
- 3 El Barroco; ejemplos de proyectos en Italia, Francia e Inglaterra.
- 4 Las reformas urbanas en el s. XIX. París y Viena. La calle de La Paz en Valencia
5. Crecimiento de las ciudades en España, el derribo de las murallas. Los ensanches de Barcelona, Madrid y Valencia
- 6 Los modelos de Ciudad Jardín.
- 7 De la ciudad Tradicional a la Ciudad Moderna. Holanda como paradigma
- 8 El Movimiento Moderno
- 9 El Urbanismo Moderno en la recomposición de los Centros Históricos.
- 10 La euforia del nuevo milenio. Valencia y sus límites.

20. LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS

JOSÉ LUIS CLEMENTE MARCO

El alumno aprenderá a reconocer las transformaciones artísticas que operaron en el arte de las primeras décadas del siglo XX y que determinaron el arte posterior, analizando esas transformaciones en cada uno de los movimientos de vanguardia a partir del estudio de los artistas más relevantes del momento.

Objetivo del Curso

Este curso tiene como objetivos:

- Conocer las transformaciones del arte de las vanguardias
- Conocer los movimientos de vanguardia
- Analizar esas transformaciones en cada uno de los movimientos en base al estudio de los artistas más relevantes
- Proyectar las aportaciones de esos movimientos en el arte posterior

Resumen del Curso

Visión panorámica del arte de las primeras décadas del siglo XX donde se asienta la renovación del arte posterior. Para ello, se propone un acercamiento a cada uno de los movimientos que conformaron las vanguardias, analizando los artistas y las obras más significativas

Temario y Desarrollo del Curso

1. Introducción
2. El Fauvismo
3. El cubismo
4. El expresionismo
6. El futurismo
8. Dadá
9. El surrealismo

21. VIDAS DE ESCRITORES: DIARIOS, MEMORIAS Y BIOGRAFÍAS DE GRANDES AUTORES DE LA LITERATURA UNIVERSAL

ARANTXA BEA REYES

Este curso pretende que el alumnado se aproxime a la llamada literatura del yo a través de los diarios, memorias y biografías de grandes autores de la literatura universal.

Objetivo del Curso

- Aproximarse a la trayectoria vital y literaria de cinco grandes escritores de la literatura universal: Jules Renard, Virginia Woolf, Elias Canetti, Sylvia Plath y J. M. Coetzee.
- Aproximarse al contexto histórico, político y social en el que vivieron —o viven— estos autores.
- Relacionar las obras más destacadas de Jules Renard, Virginia Woolf, Elias Canetti, Sylvia Plath y J. M. Coetzee con la vida de estos autores.
- Diferenciar los géneros y subgéneros de la literatura del yo: diarios, memorias, autobiografías, ensayos biográficos.
- Reconocer y analizar las técnicas y recursos compositivos y estilísticos de la literatura del yo.
- Educar y consolidar el gusto literario.
- Disfrutar con la lectura

Resumen del Curso

En este curso se abordarán las trayectorias vitales de Jules Renard, Virginia Woolf, Elias Canetti, Sylvia Plath y J. M. Coetzee a través de sus propias obras —diarios y memorias—, así como a través de las biografías y ensayos biográficos que sobre ellos se han escrito, y se vincularán con sus principales creaciones literarias. Además, se analizarán los distintos géneros de la literatura del yo: diarios, memorias, cartas y autobiografías

Temario y Desarrollo del Curso

1. La literatura del yo: diarios, memorias, cartas y autobiografías
2. Jules Renard
 - La desdichada infancia de Jules Renard: Pelo de zanahoria
 - Jules Renard y su Diario 1887-1910: sobriedad, sarcasmo y cenáculos literarios en el París de finales del siglo XIX
3. Virginia Woolf
 - La compleja personalidad de Virginia Woolf: Orlando
 - Virginia Woolf y el grupo de Bloomsbury
4. Elias Canetti
 - A orillas del Danubio: la figura de la madre y el amor a la literatura en la infancia y juventud de Elias Canetti
 - El juego de ojos de Elias Canetti: ebullición cultural en la Viena de los años treinta
5. Sylvia Plath
 - Brillo y tinieblas en Sylvia Plath
 - Sylvia Plath y Ted Hughes: una leyenda injusta
6. J. M. Coetzee
 - La herida del origen de J. M. Coetzee.
 - Verano: el regreso de J. M. Coetzee a Ciudad del Cabo

22. ÓPERA, BALLET Y TEATRO MUSICAL: REPERTORIO IMPRESCINDIBLE

ASOCIACIÓN REAL CAMERATA ESPAÑOLA

BERNARDO ADAM LLAGÜES

El alumno podrá conocer, tras una charla introductoria, algunas de las piezas más representativas de la música escénica.

Objetivo del Curso

Proporcionar al alumno de herramientas para una mejor comprensión de la música escénica.

Resumen del Curso

Las clases constarán de una introducción histórico-formal sobre las obras que vayamos a escuchar en cada sesión, el visionado de la obra en cuestión y un breve debate para extraer conclusiones.

Temario y Desarrollo del Curso

- 1.- Wolfgang Amadeus Mozart
- 2.- La ópera romántica
- 3.- El bel canto
- 4.- Richard Wagner
- 5.- Giuseppe Verdi
- 6.- El verismo
- 7.- La Zarzuela
- 8.- El ballet
- 9.- El teatro musical

23. EL PODER DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: CLAVES PARA INTERPRETAR LAS NOTICIAS

CONCEPCIÓN RAGA GARCÍA

El papel de los medios de comunicación en esta sociedad de la información, el poder que ostenta y los intereses que mueven los hilos de los grandes grupos mediáticos.

Objetivo del Curso

Proporcionar al alumno unas claves que le permitan un mayor conocimiento de los medios de comunicación, de los grupos mediáticos y de los nuevos canales de información.

Resumen del Curso

Para saber interpretar la información que nos llega diariamente es útil conocer los distintos medios de comunicación que integran los diferentes grupos mediáticos, saber interpretar las noticias en función del medio en el que se difunden, poder reconocer qué intereses hay detrás de cada noticia, quién las manejan, en qué contexto se divulgan etc., así como valorar los nuevos medios de difusión.

Temario y Desarrollo del Curso

- 1 Introducción: ¿Hay pluralidad informativa? Credibilidad versus calidad.
- 2-. Los medios de comunicación de la Comunidad Valenciana: Prensa Ibérica y Vocento
- 3-. Composición de los grupos mediáticos de difusión nacional: Prisa y Unidad Editorial
- 4-. Planeta, Godó y Zeta
- 5-. Los medios audiovisuales: Cope, 13tv, Libertad Digital
- 6-. Internet, redes sociales y nuevos medios digitales
- 7-. Crisis de la información y fusiones empresariales ¿fin de la prensa tradicional?
- 8-. Gabinetes y tertulias. La comunicación al servicio del poder/el control del poder sobre la comunicación
- 9-. Medios de comunicación: el último capricho de los millonarios

24. CLAVES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

AMALIA MARTÍNEZ MUÑOZ

El alumnado aprenderá la génesis y evolución de los principales movimientos artísticos que surgen después de la II Guerra Mundial hasta nuestros días, articulando todos los aspectos que inciden en su formulación: contexto socio-histórico, conceptos teóricos que los sustentan, análisis formal y crítico de sus manifestaciones, valoración histórica, etc.

Objetivo del Curso

- Conocer las claves de comprensión y disfrute del arte contemporáneo.
- Informar de los factores que determinan su desarrollo.
- Elaborar un criterio propio para su valoración

Resumen del Curso

A menudo nuestra reacción ante exposiciones de arte contemporáneo es la perplejidad, cuando no el enfado expresado bajo la pregunta: ¿pero, es esto arte?. Quizá, sin embargo, no sea tan importante responder de forma negativa o positiva a la cuestión, como entender el proceso por el que se ha llegado a considerar arte cosas que más bien parecen producto del azar, cuando no simples desechos, o bien herméticos simbolismos. Detrás de cada uno de esos objetos hay una historia que contar, muchas historias en realidad que se entremezclan, superponen o chocan entre sí, pero todas ellas de meridiana sencillez. El arte no es terreno de impenetrables saberes esotéricos. El curso contempla la deriva de los movimientos artísticos desde la II Guerra Mundial hasta nuestros días explicando el porqué de sus tendencias y los fundamentos teóricos que las sustentan.

Temario y Desarrollo del Curso

BLOQUES TEMÁTICOS

- I. LA MATERIA COMO EXPRESIÓN
- II. LA APROPIACION DIRECTA DE LA REALIDAD
- III. EL RIGOR DE LA GEOMETRÍA
- IV. EL DESPRESTIGIO DE LA OBRA COMO OBJETO
- V. EL ARTE DE LA POSTMODERNIDAD.

TEMARIO

1.- **El Expresionismo Abstracto Americano.** De París a Nueva York. El despertar americano: del Armory Show al dripping. El New Deal y el Federal Art Project. Pintura y propaganda. Pintura de acción y campos de color. Pollock versus Rothko.

2.- **El Informalismo Europeo.** La materia de la pintura. Jean Fautrier. Jean Dubuffet. Alberto Burri. Lucio Fontana. El caso español: Dau al Set y El Paso. Antoni Tàpies. Antonio Saura. Manolo Millares. La herencia de Julio González. Jorge Oteiza. Eduardo Chillida.

3- **Neodadaísmo y Arte Pop.**

De Alfred Stieglitz a la Generación Beat y el Living Theater. Assemblage y Neodadá en Nueva York. El impacto de los mass media y su influencia en el arte. El Instituto de Arte Contemporáneo de Londres y sus exposiciones. El Nuevo Realismo Francés. Crónica de la realidad española: Estampa Popular y el Equipo Crónica.

4- **Arte Cinético y Arte Óptico.**

El movimiento en el arte del siglo XX. Cinetismo e ilusión óptica. Victor Vasarely. Yaacov Agam. Jesus Rafael Soto.

5.- **Abstracción Postpictórica y Minimal Art.**

Clement Greenberg y la pintura moderna. Frank Stella. Kenneth Noland. Morris Louis. Ellsworth Kelly. Ad Reinhardt. Nacimiento de un nuevo academicismo. Estructuras mínimas. Simplicidad estructural y

orden perceptivo. La aprehensión del espacio. Hacia el Conceptual. Carl Andre. Donald Judd. Robert Morris. Dan Flavin. Sol Le Witt.

6- **Nuevas estrategias del arte.** La crisis de los sesenta. El arte como vivencia. Happenings, environements, assemblages. El movimiento Fluxus. Land art y Arte Povera. Tiempo y materia como temas de la obra de arte. El arte conceptual: un moderno platonismo. Joseph Kosuth. Jan Dibbets. Un conceptual avant la lettre: Joan Brossa.

7- **Modernidad versus Postmodernidad.** Expresionismos de los ochenta. La subjetividad y el saqueo de la historia. La Transvanguardia italiana. Las Nuevas Fieras alemanas. La Libre Figuración neoyorquina. La movida española. La escultura postminimal.

8- **La complejidad de los noventa.**

La fotografía invade las galerías. Los discursos de identidad. La exaltación de las diferencias. Arte y feminismo. Arte y mestizaje cultural. Poéticas de la sordidez cotidiana. El arte como crítica social. El triunfo de la inanidad.

25. NOVELA ESPAÑOLA DE POSGUERRA

RICARDO RODRIGO MANCHO

El estudiante asimilará conocimientos literarios e históricos que le permitan leer de manera comprensiva y crítica las mejores novelas de la posguerra española. Al mismo tiempo, examinará las distintas versiones cinematográficas de estas novelas.

Objetivo del Curso

Adquirir conocimientos específicos sobre los escritores y obras más importantes de la posguerra española.

Resumen del Curso

El curso está orientado hacia la formación lectora, el conocimiento histórico y la capacidad para el análisis crítico de las novelas de la posguerra española. Está centrado en los escritores que desde el interior del país conducen la trayectoria de la novela española por los linderos del existencialismo, el realismo, la experimentación y la combinación de técnicas.

Temario y Desarrollo del Curso

1. La familia de Pascual Duarte (1942) de Camilo José Cela
2. Las ratas (1962) de Miguel Delibes
3. Tiempo de silencio (1962) de Luis Martín Santos
4. Últimas tardes con Teresa (1966) de Juan Marsé
5. La verdad sobre el caso Savolta (1975) de Eduardo Mendoza

26. INTELIGENCIA EMOCIONAL Y ENVEJECIMIENTO ACTIVO

MARÍA JOSÉ CANTERO LÓPEZ

Este curso pretende ayudar a fomentar la capacidad de reconocer los propios sentimientos y los de los demás, incidiendo en el manejo adecuado de las relaciones interpersonales. Trabajar la promoción de estas capacidades resulta especialmente útil para los adultos mayores que apuestan por la promoción del bienestar personal y la felicidad.

Objetivo del Curso

Dar a conocer la teoría de la inteligencia emocional y los programas de intervención orientados a mejorar las competencias emocionales de los adultos mayores.

Resumen del Curso

El desarrollo emocional del adulto mayor constituye un aspecto fundamental en pro de un envejecimiento activo. Es indispensable reconocer las vivencias emocionales, sobre todo las negativas, que provoca la evidencia de la vejez. Identificar estas emociones, interpretarlas adecuadamente y reorientarlas resulta una habilidad emocional de gran utilidad a lo largo de la vida adulta y especialmente en la vejez.

Temario y Desarrollo del Curso

La inteligencia es mucho más que una función de la mente que podemos medir en términos de Cociente intelectual. Las personas, a la hora de tomar decisiones y de actuar no lo hacemos solo apoyados por nuestra inteligencia cognitiva, sino sobre todo guiados por emociones y sentimientos que debemos orientar, controlar y expresar de una forma adaptada. En este sentido la inteligencia

emocional (IE) se define como dos capacidades complementarias: 1) la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta y 2) la capacidad de discernir y responder adecuadamente a los estados de ánimo, temperamento, motivaciones y deseos de los demás. Esa capacidad de reconocer los propios sentimientos, los sentimientos de los demás, y el manejo adecuado de las relaciones interpersonales resulta especialmente pertinente y necesaria para una ancianidad que apueste por la promoción del bienestar personal y la felicidad.

La vejez hay que aceptarla y disfrutarla como cualquier otra etapa del desarrollo humano. No se trata de negarla y pretender seguir funcionando con esquemas que resultaron útiles en etapas anteriores, ni tampoco de esperarla con desasosiego y desesperanza. Es indispensable reconocer las vivencias emocionales, sobre todo las negativas que provoca la evidencia de la vejez. Las limitaciones físicas, y a veces intelectuales, deben reconocerse para poder ser compensadas o corregidas. Identificar estas emociones, interpretarlas adecuadamente y reorientarlas resulta una habilidad emocional de gran utilidad para el adulto mayor. No se trata de “reprimir sentimientos” o “dejar de sentir”, sino ser capaces de reorientar las emociones negativas de forma tal que logren expresarse con el menor daño posible.

Tema 1. La inteligencia emocional (IE). Concepto y dimensiones

Tema 2. Habilidades intrapersonales de la IE. Percibir, comprender y expresar emociones

Tema 3. Habilidades intrapersonales de la IE. La regulación emocional.

Tema 4. Habilidades interpersonales de la IE. Empatía y relaciones sociales.

27. PAISAJES CULTURALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

CERCLE TERRITORIO, PAISAJE Y ARQUITECTURA COOP. V.
IGNACIO DíEZ TORRIJOS

El alumno aprenderá:

- Los valores y atractivos de los paisajes más emblemáticos de la Comunidad Valenciana.
- La génesis, la historia y la evolución de estos paisajes.
- La mirada intencionada del arte hacia el territorio valenciano. Pintura, fotografía, literatura, viajeros...
- Los lugares de interés y su vinculación con actividades tradicionales

Objetivo del Curso

- Dar a conocer los paisajes más emblemáticos de la Comunidad Valenciana.
- Explorar su historia y evolución.
- Comprender el significado de los elementos del paisaje, su funcionalidad, el porqué de las estructuras del territorio.
- Mostrar los modos de mostrar el paisaje y explicarlos desde diferentes disciplinas y maneras de acercarse al territorio percibido... la pintura, la fotografía...

Resumen curso

El curso pretende mostrar la diversidad de paisajes que se dan en el territorio de la Comunitat Valenciana, haciendo especial hincapié en aquellos más emblemáticos. Paisajes transformados por el hombre y que forman parte de una cultura del territorio. Lugares que nos hablan del pasado y que se enfrentan en algunos casos a un futuro incierto.

Temario y Desarrollo del Curso

BLOQUE I. El paisaje. Génesis de unos conceptos

El paisaje como territorio filtrado por la cultura.

BLOQUE II. Paisajes culturales.

Paisajes antrópicos resultado de la interacción entre el hombre y la naturaleza.

Paisajes culturales del mundo y de Europa.

BLOQUE III. Paisajes de la Comunitat Valenciana.

Paisajes que muestran la diversidad paisajística de la Comunitat Valenciana.

Recorrido por el Atlas de los paisajes de la Comunitat Valenciana y su historia.

BLOQUE IV. Paisajes culturales de la Comunitat Valenciana.

Paisajes emblemáticos: La Huerta de Valencia (un paisajes identitario), la Albufera (icono del territorio valenciano), el Maestrat (Tierras de la piedra en seco), Las tierras del vino de Utiel-Requena, Alforins-Les Alcusses (La Toscana Valenciana), la montaña alicantina (tierra morisca), Sierras y montañas, paisajes del hombre (Espadán, Penyagolosa...) hitos emblemáticos como Morella, Penyíscola... y otras singularidades paisajísticas fruto de la intervención del hombre en el territorio.

28. NUEVO SIGLO, VIEJO PERIODISMO: EL DÍA A DÍA DE LA INFORMACIÓN

CONCEPCIÓN RAGA GARCÍA

El funcionamiento cotidiano de los medios de comunicación, la toma de decisiones sobre las noticias, el ejercicio del nuevo periodismo tecnológico, diferencias sobre el tradicional.

Objetivo del Curso

Conocer la dinámica de la información periodística en todos sus soportes: prensa tradicional y tecnológica, radio, televisión, agencias de noticias y gabinetes de comunicación, tanto institucionales como de áreas sociales y empresariales.

Resumen del Curso

El sector de la información tiene su trastienda: desde la propiedad, organización del medio de comunicación, toma de decisiones sobre las noticias, implicaciones socio-políticas, a la importancia cada vez mayor de la imagen y el ocaso del fotoperiodismo, pasando por el reto del periodismo emergente con el soporte de las nuevas tecnologías, todo ello en el contexto de un esquema empresarial obsoleto que atraviesa la peor crisis de la historia de la comunicación.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Quién manda en los medios de comunicación
2. Quién y cómo se toman las decisiones informativas
3. Funcionamiento de la prensa tradicional
4. Fotoperiodismo, caída en picado
5. Funcionamiento de la radio y la televisión

6. Agencias de noticias y gabinetes de comunicación
7. Twitter: el reto del nuevo periodismo

PRÁCTICAS:

Visitas a medios de comunicación.

- RTV Politécnica
- Periódico
- Emisora de Radio
- Canal de televisión

Donde se podrá contemplar "in situ" los procesos informativos, complementando de esta forma la actividad docente

29. PAISAJES CULTURALES DEL MEDITERRÁNEO

CERCLE TERRITORIO, PAISAJE Y ARQUITECTURA COOP. V.
IGNACIO DÍEZ TORRIJOS

En este curso se analizarán los entornos geográficos donde encontramos paisajes culturales relevantes fruto del devenir histórico. Se mostrarán lugares en países como Egipto, Siria, Turquía, Túnez, Marruecos, España, Italia o Grecia.

Objetivo del Curso

Transmitir como la riqueza cultural del mediterráneo ha quedado impresa en el paisaje desde tiempos inmemoriales

Resumen del Curso

Desde la revolución del neolítico, los territorios limítrofes con el Mar Mediterráneo han sido testigos de la transformación que ha hecho de su entorno el ser humano. Las diferentes civilizaciones que han poblado esta parte del planeta han ido dejando una huella cultural que en algunos lugares es milenaria. Los paisajes producidos por el hombre a lo largo de la historia son una mirada al pasado que nos da una idea de los retos que las sociedades contemporáneas han de enfrentar hacia el futuro.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Paisajes culturales del Mundo. La singularidad el mediterráneo

En este primer bloque se aborda la cuestión pionera en el mediterráneo de la invención de la agricultura. El ser humano deja de ser un agente modificador del paisaje para convertirse en un CREADOR de paisajes.

2. Etapas históricas y modificación del medio

Las diferentes etapas históricas y el desarrollo tecnológico han provocado diferentes maneras de crear paisajes. En este bloque se hace un viaje a través de la historia en el mediterráneo y las consecuencias para el territorio.

3. Culturas-civilizaciones y paisajes

En este bloque se estudia como diferentes culturas o civilizaciones se han ido creando lugares singulares a lo largo de todo el mediterráneo. Paisajes agrícolas, centros históricos, lugares de retiro, hitos visuales, sendas... son algunos de los enclaves que nos hablan de la cultura que los crea.

4. Paisajes culturales singulares

En este bloque se hace un repaso de las relaciones entre el ser humano y el entorno del mediterráneo, cómo se ha plasmado en diferentes culturas la idea de paisaje. Se analizará visualidad del paisaje desde la prehistoria hasta nuestros días. Se expondrán los retos y amenazas de los paisajes sobresalientes.

5. Sociedad y territorio en el mediterráneo

Este bloque se dedica a mostrar enclaves singulares por su estructura paisajística a lo largo del mediterráneo vinculando momento histórico, cultura y producto territorial. Paisajes como la Toscana, la Provenza, Capadocia, los monasterios de Meteora, el delta del Nilo o Petra entre muchos otros serán analizados

30. FORMACIÓN Y PÉRDIDA DE VÍNCULOS AFECTIVOS. ENTENDER Y MEJORAR NUESTRAS RELACIONES

M^a JOSÉ CANTERO LÓPEZ

El alumnado aprenderá qué tipo de vínculos afectivos establecen niños y adultos, de qué depende la calidad de esos vínculos, cómo evaluarlos, cómo influyen en el desarrollo personal y cómo afrontar un duelo

Objetivo del Curso

- Capacitar al alumno para distinguir entre los distintos vínculos afectivos: vínculo de apego, vínculo parento filial, vínculos de pareja y vínculo de amistad.
- Analizar los tipos de apego en niños y en adultos, los factores explicativos de su calidad, y sus repercusiones sobre el funcionamiento psicológico del individuo
- Comentar el proceso de desvinculación asociado a las pérdidas, incidiendo en los factores que facilitan y dificultan el proceso de duelo
- Incentivar la capacidad de reflexión del alumno sobre sus propias relaciones afectivas

Resumen del Curso

Todos/as necesitamos sentirnos queridos, escuchados y comprendidos. Sobre esa base de aceptación y seguridad es más fácil enfrentarse a los retos y dificultades del día a día con confianza y optimismo.

Este curso analiza la calidad de nuestros vínculos afectivos y la influencia de su pérdida sobre nuestro bienestar. Se proporcionarán pautas para explorar la calidad de nuestras relaciones afectivas y se

analizará la forma en que las personas afrontan el duelo por la pérdida de un ser querido.

Temario y Desarrollo del Curso

Tema 1. Aspectos conceptuales de los vínculos afectivos.

En este tema se clarifican conceptos básicos sobre los vínculos afectivos y se da respuesta a las siguientes cuestiones: ¿Qué es un vínculo afectivo? ¿Por qué nos vinculamos? ¿Qué es el vínculo de apego? ¿Es igual el apego en niños que en adultos? ¿Qué diferencias hay entre apego y amistad? ¿Los padres tienen un vínculo de apego con sus hijos pequeños? ¿Cómo es el apego hacia la pareja?

Tema 2. El apego en la infancia y la niñez

En este tema se profundiza en el vínculo característico de la infancia y la niñez, el vínculo de apego, y se trabajan las siguientes cuestiones: ¿Cómo se forma el primer apego? ¿De qué depende que un niño sea seguro o inseguro con sus cuidadores? ¿Cuántos tipos de inseguridad infantil hay? ¿Cómo puedo evaluarla? ¿Qué repercusiones tiene el apego en el desarrollo cognitivo y socio-afectivo del menor? ¿Cómo debe comportarse un cuidador para promover seguridad en un niño y potenciar que su desarrollo sea óptimo? Por último, se reflexionará sobre cómo la relación con nuestros padres ha podido influir en nuestras relaciones adultas.

Tema 3. Los vínculos afectivos en la vida adulta y la vejez

Este tema amplía la perspectiva del anterior analizando el complejo mundo de las relaciones afectivas adultas. Se intenta dar respuesta a las siguientes cuestiones: ¿Cuáles son los tipos de apego adulto? ¿Cómo puedo evaluar el estilo de apego adulto? ¿Se puede cambiar la forma que tienen los adultos de entender y vivir las relaciones? ¿El tipo de apego adulto afecta a la relación de pareja y a la relación con los hijos? ¿Cuáles son los estilos amorosos? ¿Cómo afrontar la separación de la pareja? ¿Cómo son las relaciones con los hijos ya adultos?

Tema 4. La pérdida afectiva: el duelo

Este último tema se centra en analizar la forma en que las personas afrontan el duelo por la pérdida de un ser querido, uno de los sucesos de mayor impacto en el desarrollo personal. Este suceso suele ser desencadenante de crisis que pueden llegar a requerir tratamiento psicológico. El tema intenta dar respuesta a las siguientes cuestiones: ¿Qué es un duelo normal y qué fases atraviesa? ¿En qué consiste el duelo patológico? ¿Cuál es el concepto de muerte en los niños y cómo se enfrentan a la pérdida? ¿Cuáles son las características específicas del duelo en la vejez donde la soledad, las pérdidas múltiples, y la aceptación de la inminencia de la propia muerte constituyen aspectos a destacar? ¿Cómo puedo ayudar a una persona en duelo?

31. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y DEL URBANISMO. SIGLOS XIX Y XX

MAITE PALOMARES FIGUERES (Coordinadora)
ANA PORTALÉS MAÑANÓS

Objetivo del Curso

Adquirir conocimientos para poder observar y entender la arquitectura y el urbanismo, tanto moderno como contemporáneo, en el contexto de la cultura de los siglos XIX y XX.

Se pretende una formación tendente a la comprensión e interpretación crítica de las disciplinas de la arquitectura y del urbanismo, durante los siglos XIX y XX.

Resumen del Curso

Con un planteamiento cronológico, el curso se estructura en 10 capítulos que recorren los siglos XIX y XX. Para elaborar el contenido se eligen ejemplos y acontecimientos significativos a partir de los cuales estudiar la evolución de la arquitectura y de las ciudades. Además se han destacado cuatro capítulos monográficos dedicados a los arquitectos conocidos como “maestros de la arquitectura moderna”.

Temario y Desarrollo del Curso

01. PINTORESQUISMO INGLÉS Y LA CIUDAD DE LONDRES
02. REVOLUCIÓN INDUSTRIAL: CIUDAD, ARQUITECTURA Y TÉCNICA. PARIS
03. F. SCHINKEL (1781-1841) Y EL ROMANTICISMO GERMÁNICO. BERLÍN Y POTSDAM
04. FIN DE SIGLO: ENTRE LA ARTESANÍA, LA INDUSTRIA Y LA INNOVACIÓN. BRUSELAS, GLASGOW, VIENA Y BARCELONA
05. MODERNIDAD SIN VANGUARDIA. AMSTERDAM Y CHICAGO
06. LA TRAYECTORIA DE FRANK LLOYD WRIGHT (1869-1959) Y USONIA
07. LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969) Y CHICAGO
08. FORMAS BAJO LA LUZ: LE CORBUSIER (1.887-1.966) Y CHANDIGARH

09. ALVAR AALTO Y LA ARQUITECTURA DE LOS PAÍSES NÓRDICOS.
SEINÄJOKI

10. ARQUITECTURA ESPAÑOLA DURANTE LA AUTARQUIA

PRÁCTICA: APRENDER A BUSCAR E INVESTIGAR

Valencia moderna y contemporánea.

La práctica consiste en la visita a una selección de edificios y lugares, de la ciudad de Valencia, representativos de la Arquitectura y del Urbanismo de los siglos XIX y XX.

Con la realización de esta práctica se pretende que el alumno aplique los conceptos aprendidos en las clases teóricas, impartidas como lecciones magistrales.

La relación de dichas obras se detallará al inicio del curso para que el alumno pueda ir relacionando los conceptos con las obras donde serán aplicados en la posterior visita. De este modo se contrasta el aprendizaje desde las imágenes con la experiencia directa.

Se trata de la aplicación del método del caso.

32. PASEOS POR LA HISTORIA DEL ARTE

AMALIA MARTÍNEZ MUÑOZ

Génesis y evolución de los principales géneros de la pintura: interiores, paisaje, bodegón y retrato

Objetivo del Curso

Conocer las claves para la comprensión de los factores que determinan el desarrollo de la Historia del Arte y aprender a mirar las pinturas valorando sus aspectos formales Resumen del Curso.

Resumen del Curso

Las clases están concebidas como recorridos transversales por la Historia del Arte articulados en torno a un tema pictórico que servirá de excusa para explicar aspectos relativos al desarrollo del arte en diferentes épocas de nuestra cultura, atendiendo por igual a los cambios conceptuales y plásticos que determinan su evolución

Temario y Desarrollo del Curso

1- Mirando a través de la ventana

La ventana ha sido motivo de representación constante a lo largo de los siglos, pero los motivos por los que aparece tan frecuentemente en los lienzos son tan diversos como numerosos los artistas que las pintan y los significados que adquieren según las preocupaciones que les ocupan. Entre el simbolismo medieval y la prédica surrealista, veremos algunas de sus representaciones más significativas.

2- Mirando la despensa

Ese tipo de pinturas a las que llamamos naturalezas muertas o bodegones, tienen fecha precisa de invención ligada a acontecimientos políticos, económicos, religiosos y sociales concretos. De la incidencia de todos esos elementos derivan

una gran variedad de tipologías (las vanitas, las pinturas de flores, los fruteros, pinturas de libros, etc.). Analizar los más importantes y los modos de representarlos a lo largo de los siglos es una gozosa forma de recorrer la historia de la pintura.

3- La invención de la naturaleza

Se puede afirmar que hasta el romanticismo no existe la pintura de paisaje como género autónomo. Es entonces cuando, junto a la invención del paisaje, surge el concepto moderno de Naturaleza así como nuevas concepciones de belleza vinculadas a ella, acuñándose nuevos términos como el de lo bello sublime y lo pintoresco, todo ello constituye un capítulo fascinante de la historia del pensamiento humano vertido en imágenes.

4- Carne y alma

El modo como el hombre se concibe a sí mismo, sumado a las diferentes funciones otorgadas al arte y a las preocupaciones de investigación formal que presiden la tarea de los artistas, está en la base de las variadas formas en las que se representa el cuerpo humano. Explorarlas es adentrarse en cuerpo y alma al conocimiento de la escultura y la pintura, al mismo tiempo que se exploran algunas claves del pensamiento humano.

5- El rostro espejo del alma

El retrato no siempre se ha entendido como la reproducción fiel de los rasgos fisonómicos. Analizar retratos de distintas épocas enseña a entender las distintas concepciones elaboradas a lo largo del tiempo sobre la función social del arte, así como a reflexionar sobre el concepto de identidad.

33. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL

DAVID NAVARRO CATALÁN

El alumno va adquirir el conocimiento de la historia de la arquitectura occidental. El periodo histórico abarcará desde Grecia hasta el s. XVIII

Objetivo del Curso

Adquirir los conocimientos necesarios que permitan al alumno comprender mejor la arquitectura occidental desde Grecia así como las características e historia de las principales construcciones de cada etapa.

Resumen del Curso

Durante el presente curso se lleva a cabo el estudio de la arquitectura occidental, empezando por la Antigüedad Clásica (Grecia y Roma). Tras el análisis de la arquitectura medieval, se lleva a cabo un profundo aprendizaje de la arquitectura Renacentista y Barroca. El programa finaliza con el estudio de la arquitectura neoclásica.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Arquitectura griega
2. Arquitectura romana
3. Arquitectura musulmana y románica
4. Arquitectura gótica
5. Arquitectura renacentista
6. La arquitectura de Miguel Ángel
7. Arquitectura manierista
8. Arquitectura barroca
9. Arquitectura neoclásica

34. CATA DE VINOS Y ENOLOGÍA

MARIA JOSÉ GARCÍA ESPARZA (Coordinadora); JOSE LUIS ALEIXANDRE BENAVENT; INMACULADA ALVAREZ CANO; VICTORIA LIZAMA ABAD

Objetivos del Curso

Conocer y saber expresar las sensaciones producidas y percibidas al probar diferentes tipos de vino, nociones de cata e introducción al vocabulario específico para a partir de ahí comprender las diferencias organolépticas de cada producto.

- 1 Saber diferenciar mediante las respectivas catas, las características más notables de los distintos tipos de vinos españoles.
- 2 Conocer las diferentes Denominaciones de Origen de España.
- 3 Aprender a utilizar las técnicas y el lenguaje propio profesional y hacer uso correcto de las fichas de cata.
- 4 Conocer los procesos de elaboración de vinos blancos, rosados, tintos, espumosos, generosos y dulces
- 5 Reconocer los defectos más comunes en los vinos

Resumen del Curso

El presente curso abre la puerta al mundo de la Enología y la cata de vinos. Proporciona información básica para los aficionados sin conocimientos previos y refuerza y amplía lo aprendido con anterioridad por los alumnos más avanzados.

Temario y Desarrollo del Curso

- 1.- Tipos de vinos. La Cata
- 2.- Elaboración de vinos blancos
- 3.- Elaboración de vinos tintos.
- 4.- Elaboración de vinos rosados y tintos de maceración carbónica.
- 5.- Crianza y envejecimiento de los vinos
- 6.- Elaboración de vinos espumosos, generosos y dulces.

SESIONES PRÁCTICAS DE CATA DE VINOS: 10 HORAS

35. ESTUDIO DE CASOS DE ACTUACIÓN CONTEMPORÁNEA EN EL PATRIMONIO: RESTAURACIÓN PICTÓRICO-ESCU LTÓRICO-ORNAMENTAL DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO MÁRTIR Y SAN NICOLÁS DE BARI DE VALENCIA

PILAR ROIG PICAZO

Cómo se debe actuar en el Patrimonio desde una perspectiva actual y universitaria, unificando tres grandes aspectos imprescindibles como son: ciencia, arte y tecnología de vanguardia fruto de una investigación pionera y aplicada mediante la transferencia de conocimientos en la obra real.

Objetivo del Curso

Dar a conocer los procesos a seguir para la correcta intervención en el Patrimonio.

Resumen del Curso

A través de la exposición detallada de actuaciones en casos concretos de intervención contemporánea en el Patrimonio y con el refuerzo de las prácticas in situ a llevar a cabo, mediante las visitas programadas, pretendemos lograr una mayor sensibilización del alumnado resaltando la importancia de la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales como factor cultural, social y económico.

Temario y Desarrollo del Curso

- 1- Presentación de la asignatura: objetivos y metodología
- 2- Ejemplos de actuaciones en el Patrimonio
- 3- Estudios Previos
- 4- Exposición de casos concretos.

PRÁCTICAS:

Visita in situ a la Iglesia de San Pedro Mártir y San Nicolás de Valencia

NOTA: El precio entrada no está incluido: 2€ entrada general y 1€ jubilados

36. CERVANTES Y LOS LUGARES CERVANTINOS, EN EL CENTENARIO

JAVIER POYATOS SEBASTIÁN

Conocer en el IV Centenario de su muerte la vida y obra de Miguel de Cervantes tan ligada a los lugares que habitó, villas además clave para comprender los Siglos de Oro en España

Objetivo del Curso

- Vivir culturalmente la Conmemoración del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes.
- Conocer la obra literaria y la vida de Cervantes.
- Conocer en su época los lugares que habitó el genio literario, villas clave de la España de los Siglos de Oro.

Resumen del Curso

Con motivo de la conmemoración en el año 2016 del IV Centenario de la muerte de Cervantes se propone este curso para realizar una aproximación íntima a la vida y obra del maestro muy ligada a los lugares que habitó, villas clave además para comprender los Siglos de Oro en España: Alcalá de Henares, las villas manchegas, Andalucía, Valladolid, Madrid.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Vida y obra de Miguel de Cervantes. La importancia de los lugares cervantinos
2. Cervantes y Alcalá de Henares
3. Cervantes y las villas manchegas
4. Cervantes y Andalucía
5. Cervantes y Valladolid
6. Cervantes y Madrid

37. EDUCACIÓN VISUAL I: CÓMO MIRAR UNA OBRA DE ARTE, ELEMENTOS BÁSICOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LA COMPOSICIÓN

AMPARO SANTAMARINA SIURANA

La finalidad de este curso es ofrecer al alumno unos elementos básicos de juicio para la comprensión de la obra de arte. Es poder disfrutar de las fantásticas y numerosas manifestaciones artísticas, como son por ejemplo las exposiciones de pintura, o de las abundantes colecciones de que disponemos en museos o fundaciones.

Objetivo del Curso

- Dar al alumno unos conocimientos básicos para entender el lenguaje plástico.
- Conseguir por parte del alumno una visión activa y perceptiva, nunca pasiva de la obra de arte.

Resumen del Curso

- Para comprender la estructura total del lenguaje plástico es útil centrarse en los elementos visuales que lo constituyen, a fin de comprender mejor sus cualidades específicas.
- A lo largo del curso estudiamos estas partes interactuantes, siempre referidas a una obra de arte concreta, y realizando recorridos a través de la historia del arte.
- No sólo estudiaremos los elementos formales que constituyen la obra, aportaremos las necesarias lecturas complementarias que ayuden y enriquezcan el entendimiento de la misma.

Temario y Desarrollo del Curso:

0. Introducción

1. El color.

1. 1. Introducción.
1. 2. La luz.
1. 3. El color pigmento. Colores complementarios.
1. 4. Percepción del color.
1. 5. Ejemplos prácticos.

2. Elementos básicos de expresión.

2. 1. El punto.
2. 2. La línea.
2. 3. El plano.
2. 4. La textura.
2. 5. El color.
2. 6. La luz.

3. La composición.

3. 1. El esquema compositivo.
3. 2. Esquemas compositivos básicos

38. APROXIMACIÓN A LOS GENIOS: EL GRECO Y VELÁZQUEZ

JAVIER POYATOS SEBASTIÁN

El alumno Aprenderá a acercarse a los grandes genios de la creación, en este caso El Greco y Velázquez. Aprenderá a apreciar la calidad y significado de sus obras artísticas desde una aproximación a la comprensión del autor, de su ambiente y de su época.

Objetivo del Curso

- Conocer la vida de El Greco y Velázquez.
- Conocer los ambientes y la época en que habitó cada genio, indispensables para enmarcar su arte.
- Profundizar en la comprensión del valor y significado de sus obras respectivas.

Resumen del Curso

La aproximación a los genios de la creación es una tarea apasionante de descubrimiento de lo humano en sus niveles de mayor excelencia productiva. En este caso se trata de aproximarse a la comprensión de la obra y la persona de El Greco y Velázquez. Ambos son maestros extraordinarios del arte pictórico que encierran tras una inconfundible formalización artística una profunda significación de contenido. Ambos autores se estudian en los ambientes y época de los Siglos de Oro de España.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Vida de El Greco.
2. El Greco y Toledo en el siglo XVI y principios del XVII. Ambientación del genio.
3. La obra de El Greco. Calidad e interpretación.
4. Vida de Velázquez
5. Velázquez, Sevilla y Madrid en el siglo XVII. Ambientación del genio.
6. La obra de Velázquez. Calidad e interpretación.

39. ELABORACIÓN Y CATA DE QUESOS

MARIA PILAR MOLINA PONS (Coordinadora)
MARIA CARMEN BELTRÁN MARTÍNEZ; TAMARA ROMERO RUEDA; AMPARO
ROMERO CASTELLÓ; ÁNGEL VALERIANO ROJO

Objetivo del Curso

El alumno adquirirá conocimientos básicos sobre las propiedades de la leche, las características del queso, el proceso de elaboración, la clasificación de los quesos y los principios del análisis sensorial así como las características de los quesos españoles DOP.

Resumen del Curso

El curso se centra en conocer los diferentes tipos de quesos, su proceso de elaboración y la evaluación sensorial. Se realizara una elaboración de queso en la planta piloto de la UPV y se organizaran sesiones prácticas de análisis sensorial de quesos, así como una degustación de los principales quesos valencianos.

Temario y Desarrollo del Curso

Sesión 1. Presentación curso. La leche y los productos lácteos: especies y ciclos productivos, Calidad de la leche: calidad organoléptica, físico-química e higiénico-sanitaria.

Sesión 2. El queso: definición, historia del queso. Proceso de fabricación del queso

Sesión 3. Clasificación y tipos de quesos. Principales quesos españoles

Sesión 4. Práctica de Fabricación de quesos frescos.

Sesión 5. Criterios de calidad de los quesos. Defectos y Alteraciones. Concursos de quesos nacionales e internacionales.

Sesión 6. Introducción básica al análisis sensorial de quesos: características físicas y sensoriales del queso.

Sesión 7. Cata de quesos de quesos: ensayos preferencia-aceptación, discriminativos y descriptivos.

Sesión 8. Presentación de la Asociación de Queseros Valencianos. Características de los principales quesos valencianos y su degustación.

40. EDUCACIÓN VISUAL II: CÓMO MIRAR UNA OBRA DE ARTE, EL ANÁLISIS DE LA IMÁGEN Y LA COMPOSICIÓN.

AMPARO SANTAMARINA SIURANA

Podemos analizar cualquier obra desde muchos puntos de vista; uno de los más reveladores consiste en descomponerla en sus elementos constituyentes para comprender mejor el conjunto; no es posible cambiar uno solo de estos elementos sin modificar la obra.

Objetivos del Curso

- Ahondar en el conocimiento de los elementos de análisis imprescindibles para el entendimiento del lenguaje plástico-artístico.
- Seguir trabajado para conseguir por parte del alumno una visión activa y perceptiva, y nunca pasiva, de la obra de arte. Y contando con una mayor participación por parte del alumno, con unos conocimientos básicos adquiridos en la primera parte del curso de los elementos formales que constituyen la obra de arte.

Resumen del Curso

- La sustancia visual de la obra está formada por elecciones y combinaciones selectivas de unos elementos visuales. La estructura del trabajo visual que vamos a realizar supone determinar qué elementos están presentes, y con qué énfasis, concretamente en cada obra analizada.
- A lo largo del curso estudiaremos como la obra de arte fue pensada inicialmente como una totalidad equilibrada y perfectamente unida.

Temario

1. La composición
 1. 1. Orígenes de la composición
 2. 2. El espacio compositivo
2. La luz y la sombra: Representación del volumen. El claroscuro compositivo.
3. La imagen y la forma.
 3. 1. Estilos de expresión plástica de la imagen. Imagen realista, abstracta y figurativa. La imagen de la imagen.
 3. 2. La forma. Cualidades de la forma. Formas simples y formas complejas. Formas geométricas y formas orgánicas.
4. La figura y el fondo.
 4. 1. Ilusiones ópticas y figuras imposibles.
5. El movimiento y el ritmo.
6. El equilibrio y el peso: Contrapuntos y Tensiones.
7. La marca, el símbolo y el signo.

41. ELABORACIÓN Y CATA CERVEZA

MARIA JOSÉ GARCÍA ESPARZA (Coordinadora)
JOSE LUIS ALEIXANDRE BENAVENT; INMACULADA ALVAREZ CANO;
VICTORIA LIZAMA ABAD

El alumno aprenderá desde el punto de vista práctico y teórico el proceso de elaboración de cerveza, así como la metodología de la cata.

Objetivo del Curso

Conocer los procesos y técnicas de elaboración de cerveza, además de desarrollar aptitudes necesarias para reconocer los aromas y sabores de los diferentes tipos de cervezas.

Resumen del Curso

El curso va dirigido a todos aquellos que tengan interés por la cerveza y quieran aprender y desarrollar sus aptitudes como productores y/o degustadores de la inmensa variedad de productos que nos propone el mundo de la cerveza. El curso proporciona a los asistentes conocimientos amplios sobre el proceso de elaboración, la dinámica de las operaciones de la cervecería y parámetros de control de calidad, así como el reconocimiento de las características sensoriales de los diferentes estilos de cervezas.

Temario y Desarrollo del Curso

- 1.- Historia de la cerveza y países productores
- 2.- Materia primas. Proceso de malteado, molienda, maceración y fermentación
- 3.- Operaciones de acabado y madurado de la cerveza
- 4.- Características de los diferentes tipos de cervezas y defectos más comunes

PRÁCTICAS:

Los alumnos elaborarán un tipo de cerveza en una sesión partiendo de diferentes materias primas, cebada y trigo, llevando a cabo todos los procesos de elaboración y fermentación (4 horas).

Transcurrida la fermentación en otra sesión se realizará el embotellado y las operaciones necesarias para que se produzca la segunda fermentación en botella (2 horas).

Los alumnos se llevarán las cervezas elaborada por ellos mismos.

Se realizarán 4 sesiones prácticas de cata de cervezas de diferentes países productores (8 horas)

CURSOS DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TICs)

Requisito para matricularse:

Tener conocimientos de Ofimática a excepción del curso número 52

42 y 43. APRENDE A SACAR PARTIDO A TABLETS Y MÓVILES (GRUPOS A y B)

JUAN VICENTE CAPELLA HERNÁNDEZ

ÁNGEL FRANCISCO PERLES IVARS

Objetivo del Curso

Aprender de forma totalmente práctica, amena y guiada (desde cero), a utilizar y aprovechar en el día a día las inmensas posibilidades que ofrecen los tablets (ordenadores de bolsillo), móviles, smartphones (teléfonos inteligentes) y que pueden facilitar mucho la vida allá donde estemos en cada momento, mediante nuevas vías de comunicación (mensajería, noticias, Internet..), aplicaciones de mejora del bienestar personal (e-salud, entrenamiento de la mente, etc.), ocio y su relación con el entorno.

El alumno conseguirá destrezas básicas en el manejo de dichos dispositivos móviles, se pondrá al día y será capaz de aplicar las nuevas tecnologías a su vida, adaptándolas a sus necesidades y desarrollando la capacidad de seguir aprendiendo por sí mismo.

Resumen del Curso

Los teléfonos móviles, smartphones y tablets han cambiado significativamente las relaciones y sistemas de trabajo y negocio de las empresas, y lo que es más relevante, están cambiando los hábitos de la sociedad. El presente curso pretende introducir a los participantes en la revolución digital, a través de casos prácticos y guiados, de forma que el alumno descubrirá las posibilidades que ofrecen los móviles, smartphones y tablets, y se relacionará con su manejo, de forma intuitiva, adquiriendo suficiente destreza y dominio, superando las posibles barreras, aprendiendo a personalizar y adaptar el dispositivo a sus necesidades (tamaño de letra, tipos de avisos, recordatorios automáticos, etc.).

El alumno aprenderá a obtener información sobre los servicios que le rodean de forma sencilla mediante geolocalización. Realizará video-llamadas y se comunicará mediante los modernos sistemas de mensajería a través de Internet, interactuará con las redes sociales (Facebook, Twitter, etc.), buscará y podrá leer noticias, etc. y experimentará las ventajas que estas ofrecen en los dispositivos móviles, buscará y podrá leer noticias, libros electrónicos (e-books) de su interés, etc. Además, descubrirá aplicaciones para mantener la mente joven, y demás herramientas sorprendentes. En el curso se facilitarán dispositivos móviles Google Android 4.0 para que los alumnos aprendan de forma dinámica y con dispositivos reales.

Temario y Desarrollo del Curso

- Introducción al mundo de los móviles y tablets. Conceptos Smartphone, Android, iPhone, iPad, iPod.
- Manejo físico del dispositivo: pulsar, clicar, arrastrar, soltar, zoom, etc.
- Configuración y personalización del dispositivo.
- Elige bien tu tablet y smartphone: que no te tomen el pelo.
- Gestión de aplicaciones. Busca aplicaciones útiles y aprende a instalarlas y desinstalarlas.
- Maneja por voz tu dispositivo: dictale lo que quieres.
- Correo electrónico: Comunícate de forma sencilla con todo el mundo estés donde estés.
- La video-llamada y sus posibilidades.
- Internet y web en todas partes: aprovecha las posibilidades de navegación, y consulta todo aquello que necesites en el momento que lo necesites.

- Introducción a las redes sociales allá donde estés; Twitter ¿Has quedado con algún amigo o familiar y necesitas indicarle de forma sencilla dónde estás o viceversa? ¿Quieres subir tus fotos directamente a tu espacio para que las vean tus familiares o amigos? O ¿simplemente quieres entender qué son las redes sociales tan de moda en la actualidad?
- Entrenamiento de la memoria y mente (brain training)
- Libros electrónicos (e-books): ¿es posible llevar toda una biblioteca en el bolsillo?
- Traducción simultánea utilizando nuestro dispositivo móvil: ¿es posible?
- Viajes: Planifica tus rutas, obtén información de todo lo que te rodea (monumentos, restaurantes, hoteles, farmacias, estaciones, gasolineras, etc.).
- Transportes: obtén información de los trayectos y tiempos estimados del transporte público.
- Navegación GPS: orientación y guía sobre la marcha para llegar a un destino (a pie, en bici, en coche, etc.)
- Tu dispositivo móvil como guía en museos y espacios culturales.
- Captura con tu dispositivo móvil los códigos que encuentras en productos y carteles con un clic: códigos QR, código de barras,...

44. ACCESO FÁCIL A RECURSOS EN RED CON LAS APLICACIONES GOOGLE (PARTE 1): GMAIL, CALENDAR Y GOOGLE DRIVE

TERESA NACHIONDO FARINÓS

Google proporciona un conjunto de aplicaciones que facilitan enormemente el acceso al amplio mundo de posibilidades que ofrece Internet. El alumno aprenderá a utilizarlas

Objetivo del Curso

El alumno aprenderá a utilizar las aplicaciones que Google ofrece para acceder a los recursos disponibles haciendo uso de Internet. Aplicaciones como Gmail o Calendar permiten hacer una gestión cómoda de nuestros contactos o nuestra agenda, de forma que podemos acceder a ellos desde cualquiera de nuestros dispositivos, el ordenador, la tablet, o el móvil. Esto nos permite tener nuestra información siempre actualizados y además tener una copia de seguridad de ellos. También podemos tener acceso a nuestros ficheros desde cualquier dispositivo utilizando Google Drive

Resumen del Curso

El curso presenta las aplicaciones que Google ofrece para acceder a los recursos disponibles haciendo uso de Internet. El alumno aprenderá a utilizar Gmail, Calendar, y Google Drive.

Temario y Desarrollo del Curso

TEMA 1: Correo electrónico: Gmail

1. Creación y configuración de una cuenta de correo
2. Centralizar distintas cuentas de correo en una única cuenta
3. Leer, organizar y buscar correos
4. Organizar el correo por temas
5. Envío y recepción de correo
6. Creación de cuentas de grupo

TEMA 2: Contactos

1. Añadir y modificar contactos
2. Ver contactos
3. Crear grupos
4. Importarlos, exportarlos y sincronizarlos

TEMA 3: Agenda electrónica: Calendar

1. Utilización de la agenda electrónica Calendar
2. Como dar a conocer a los demás mi disponibilidad con Calendar
3. Invitación a eventos
4. Importar/exportar calendarios
5. Agendas compartidas

TEMA 4: Gestión de archivos en la nube de Google: Google Drive

1. Instalación en mis dispositivos
2. Organizar y buscar archivos
3. Compartición de ficheros
4. Crear/Editar documentos de texto y hojas de cálculo
5. Creación de formularios o encuesta

45 y 50. INTERNET ÚTIL INICIACIÓN (GRUPOS A y B)

HASSAN MOHAMED HOUCINE (GRUPO A)
CARLOS DOMINGUEZ MONTAGUD (GRUPO B)

Objetivo del Curso

El alumno aprenderá a utilizar Internet para buscar información y opiniones, opinar sobre temas, comunicarse, comparar alternativas y comprar.

Resumen del Curso

A través de un caso práctico, consistente en planificar unas vacaciones, el alumno utilizará herramientas disponibles sobre Internet. Buscará información sobre posibles destinos, leerá experiencias de otros viajeros, buscará información sobre la documentación necesaria para viajar y sobre cuestiones sanitarias en el lugar de destino. Utilizará el correo electrónico para comunicarse con sus amigos y planificar un viaje. Calculará rutas por carretera, tren y avión, comprará los billetes, y contratará el alojamiento.

Temario y Desarrollo del Curso

Tema 0 Conceptos Básicos

Objetivo práctico: Comprobar que se saben realizar operaciones básicas con el ordenador.

Iniciar y apagar el ordenador: Escritorio y ventanas, iconos y accesos directos, programas y documentos. Manejar el teclado y ratón. Iniciar programas. Explorar carpetas y archivos. Copiar, cortar y pegar. Borrar y papelera de reciclaje.

Tema 1 Encontrar información

Objetivo práctico: Buscar posibles destinos de vacaciones

1.1 Exploradores – “Navegar” por Internet

Iniciar Internet Explorer y visitar una página web

1.2 Buscadores – Obtener ayuda para encontrar lo que buscamos

Buscar en Google información sobre sitios que nos gustaría visitar

1.3 Enciclopedias - Leer artículos sobre temas específicos

Leer en Wikipedia sobre ciudades o países a los que podríamos ir

1.4 Multimedia – Ver fotos y videos de cosas que nos interesan

Edificio 7A. Camino de Vera, s/n, 46022 VALENCIA • Tel. +34 96 387 98 00, ext. 79800

Página 85 de 161

<http://www.upv.es/entidades/AUS>

u-senior@upv.es •

Ver imágenes y videos sobre destinos turísticos y gente que ha estado allí.

Tema 2 Comunicarse

Objetivo práctico: Elegir con nuestros amigos dónde ir en vacaciones

2.1 Correo electrónico – Enviar y recibir correo

Crear una cuenta de correo personal

Leer el correo que hemos recibido

Enviar un mensaje sencillo de texto a nuestros amigos

Enviarles un mensaje adjuntando una foto interesante que hemos encontrado

2.2 Videoconferencia – Hablar por teléfono y vernos usando el ordenador

Hablar con nuestros amigos.

Tema 3 Planificar y comprar

Objetivo práctico: Planificar el viaje y contratarlo

3.1 Dónde dormir - Alojamiento

Buscar hoteles y casas rurales en la zona

Contactar y contratar las noches necesarias

3.2 Cómo llegar - Mapas y rutas

Calcular una ruta por carretera, ver la duración del viaje y el gasto

Ver combinaciones de ferrocarril y avión y comparar las alternativas

Comprar los billetes

3.3 Viajar Seguros

Saber cuál es la documentación necesaria para el viaje

Buscar teléfonos y direcciones de servicios de emergencia en el destino

Tema 4 Leer opiniones y opinar

Objetivo práctico: Planificar con detalle las actividades de nuestras vacaciones

4.1 Blogs – Los diarios digitales

Leer lo que otros turistas han hecho en vacaciones en la misma zona que vamos a visitar

Preguntarles sobre su experiencia

Opinar sobre nuestra experiencia cuando regresemos de nuestro viaje

46. ACCESO FÁCIL A RECURSOS EN RED CON LAS APLICACIONES GOOGLE (PARTE 2): GOOGLE FOTOS, HANGOUTS, GOOGLE MAP Y GOOGLE EARTH

TERESA NACHIONDO FARINÓS

Google proporciona un conjunto de aplicaciones que facilitan enormemente el acceso al amplio mundo de posibilidades que ofrece Internet. El alumno aprenderá a utilizarlas.

Objetivo del Curso

El alumno aprenderá a utilizar las aplicaciones que Google ofrece para acceder a los recursos disponibles haciendo uso de Internet. Aplicaciones como Google Fotos nos permiten acceder y gestionar nuestras fotos desde cualquier dispositivo, en ella aprenderemos por ejemplo como guardar en la nube de forma automática las fotos que realizamos desde nuestro móvil o Tablet. También aprenderemos a utilizar una potente aplicación de comunicación como es HangOuts, que nos permitirá entre otras cosas, realizar video llamadas con múltiples personas así como visualizar fotos en grupo sin tener que desplazarnos. Aprenderemos como utilizar nuestro móvil para guiarnos a cualquier lugar con GoogleMaps, y a viajar por el mundo sin salir de casa con Google Earth.

Resumen del Curso

El curso presenta las aplicaciones que Google ofrece para acceder a los recursos disponibles haciendo uso de Internet. El alumno aprenderá a utilizar Google Fotos, HangOuts, GoogleMaps y Google Earth.

Temario y Desarrollo del Curso

TEMA 1: Gestión de fotos en la nube de Google: Google fotos

- 1- Instalación y configuración en mis dispositivos
- 2- Buscar fotos de alguien
- 3- Etiquetas: etiquetar, cambiarlas y eliminarlas
- 4- Gestionar fotos y videos
- 5- Editar fotos y videos

TEMA 2: Mensajería instantánea y Videollamadas: HangOuts

1. Instalación y Configuración
2. Conversaciones de texto (Chat)
3. Video llamada
 - a. Conectar con hasta 10 personas simultáneamente
 - b. Chat
 - c. Compartir pantalla
 - d. Visualizar fotos
 - e. Google Effects
 - f. Ficheros compartidos (Google Drive)
 - g. Notas compartidas
 - h. Pizarra compartida

TEMA 3: Mi guía en mi móvil: Google Maps

1. Instalación
2. Cómo encontrar la mejor ruta según mis necesidades o preferencias (en coche, transporte público, ruta más corta, por camino, ...)
3. Cómo activar la navegación por voz

TEMA 4: Conocer el mundo sin salir de casa: Google Earth

1. Instalación, ejecución y configuración
2. Funciones básicas
3. Funciones avanzadas: viajes virtuales

47 y 53. INTERNET ÚTIL AVANZADO (GRUPOS A y B)

CARLOS ALBERTO HERNÁNDEZ FRANCO

El alumno aprenderá a utilizar Internet (desde PC, Tablet y Smartphone) para buscar y compartir información de forma avanzada, participar en redes sociales de forma segura, realizar trámites administrativos, etc

Objetivo del Curso

El alumno aprenderá todo lo relacionado con la búsqueda avanzada de información en Internet, la realización de compras, la participación en redes sociales, conocerá aspectos relacionados con la protección de datos y la seguridad en la red, realizar trámites a través de los portales de la administración, etc. Asimismo, estos servicios de Internet serán accedidos a través de aplicaciones diseñadas tanto para PC, Tablet como Smartphone.

Resumen del Curso

A través de ejemplos prácticos, el alumno utilizará distintas aplicaciones y servicios disponibles en Internet para la búsqueda avanzada e intercambio de información, el envío y recibo de correos electrónicos con documentación anexada en diferentes formatos y evitando correos spam, la realización de llamadas video llamadas y de compras de diferentes artículos y servicios de forma online, la participación en redes sociales, etc. Asimismo, conocerá aspectos relacionados con virus y antivirus, la protección de datos y la seguridad en la red así como la realización de trámites relacionados con la administración a través de Internet, etc.

Temario y Desarrollo del Curso

Tema 1. Información y comunicación a través de Internet

Objetivo práctico: Encontrar y compartir información de forma avanzada en Internet

1.1 Nuevos dispositivos para la comunicación

Nociones sobre el funcionamiento de Tablets y Smartphones

1.2 Buscadores

Búsqueda de información general, por temáticas, por etiquetas, etc.

1.3 Compartir información

Envío y recibo de correos con documentación anexada en diferentes formatos. Evitar el recibo de correos spam.

1.4 Videollamadas

Opciones avanzadas de uso de la aplicación Skype (compartir documentos, chatear, enviar mensajes, etc.)

1.5 La información en la "Nube" y "todo conectado"

Nociones sobre qué es la "nube" así como "Internet de las cosas"

1.6 Los "Códigos QR"

Nociones sobre qué son los códigos QR y cómo facilitan el acceso a la información

1.7 Programas y aplicaciones

Nociones sobre qué es el "Google Play" y el "Apple Store"

Tema 2. Comprar

Objetivo práctico: Planificar la compra de artículos y servicios

2.1 Comercio electrónico

Aspectos relacionados con la red y el comercio electrónico: ocio

2.2 Negocios en la red

Tiendas virtuales y sitios de subastas. Validez transfronteriza de las compras

Tema 3. Redes sociales

Objetivo práctico: Participar en las redes sociales personales

3.1 Redes sociales personales

Conocer en qué consisten y participar en redes sociales como Twitter y Facebook

3.2 Otras redes sociales

Conocer en qué consiste Pinterest

Tema 4. Protección de datos y seguridad en la red

Objetivo práctico: Analizar aspectos relacionados con la protección de nuestros datos y la seguridad en la red

4.1 Protección de datos personales en la red

Nociones básicas. Agencia de Protección de Datos. Privacidad en la red. Marco legal actual

4.2 Seguridad en la red

Nociones básicas. Spam. Virus y antivirus. Programas para proteger nuestro ordenador. Certificados digitales

Tema 5. Trámites administrativos

Objetivo práctico: Conocer los diferentes servicios que ofrecen los portales de la administración española

5.1 Realización de trámites administrativos a través de los portales de la administración tanto comunitaria como a nivel nacional. Aspectos y tendencias de la administración electrónica

48. REDES SOCIALES PARA LOS QUE NO TIENEN NI IDEA

REBECA DÍEZ SOMAVILLA

Si Twitter, Facebook o Youtube te suenan a chino, este es tu curso. Orientado a los que no tienen ni idea, con mucha paciencia y cariño para adentrar al alumno en las redes sociales.

Objetivo del Curso

- Presentar las herramientas básicas de hoy en día: Facebook y Twitter.
- Abrir el perfil personal en cada una de ellas
- Aprender a movernos de manera básica y con precaución
- Conocer qué otras existen y de qué van

Resumen del Curso

Se explicará en qué consisten las redes sociales, por qué enganchan tanto y posibles usos que se les puede dar. Además se ayudará a los alumnos a abrir su propio perfil en Facebook y Twitter y las nociones básicas de seguridad en cada una de ellas.

También se les invitará a seguir páginas o perfiles según sus preferencias.

Temario y Desarrollo del Curso

- Perfil personal y profesional: la marca
- Facebook y Twitter:
 - Abrir una cuenta
 - Nociones básicas de seguridad
 - A quién seguimos y quiénes me siguen
 - Qué cuento y quién lo va a ver
- Otras redes sociales

49.COMERCIO ELECTRÓNICO

ROBERTO LLORENTE SÁEZ (Coordinador)

MARIA MORANT PÉREZ

Los alumnos aprenderán los principios básicos del comercio electrónico personal, uso de pasarelas de pago y principios de seguridad que aplican las principales entidades bancarias.

Objetivo del Curso

Este curso tiene como objetivo presentar al alumno las diferentes técnicas para realizar transacciones electrónicas desde casa a través de Internet de forma fácil y segura. En el curso se revisan los pasos principales a realizar para efectuar compras o reservas online (compras en las principales tiendas on-line, como Amazon, El Corte Inglés y agencias de viaje), incluyendo aspectos técnicos y legales como los derechos del consumidor asociados y la validez de la factura electrónica. Además, se mostrarán ejemplos de las principales formas de pago electrónico (Paypal etc.), así como de los principios de seguridad que aplican las principales entidades bancarias españolas. Se mostrarán en clase ejemplos de fraude y se discutirá la política de prevención del fraude y cobertura del usuario de estas entidades bancarias. El curso se realiza con una visión teórico-práctica, donde los alumnos serán capaces de realizar ejercicios de transacciones online (compras, reservas) incidiendo en los aspectos técnicos básicos y en el conocimiento de los derechos asociados al comercio por Internet.

Resumen del Curso

En este curso se muestra el proceso básico para la realización de compras y reservas en las principales tiendas online desde casa, incluyendo los aspectos de protección del consumidor en la sociedad de la información. Durante el curso los alumnos conocerán el uso de las plataformas de pago electrónico y los mecanismos de

seguridad incorporados. Se presentará un resumen de buenas prácticas para evitar fraudes en compras y transacciones electrónicas.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Introducción
 - 1.1. Descripción de las principales tiendas y sistemas de reservas (Amazon, El Corte Inglés, etc.)
 - 1.2. Principios de seguridad en las compras por Internet
 - 1.3. Protección del consumidor
2. Métodos de pago para compras online (Paypal, etc.)
 - 2.1. Formas de pago en la sociedad de la información
 - 2.2. Protección de la información
 - 2.3. Factura electrónica
 - 2.4. Mecanismos de seguridad bancarios
3. Ejemplos prácticos de compras y reservas
 - 3.1. Compras online
 - 3.2. Reservas de viajes, vuelos, hoteles
 - 3.3. Buenas prácticas para evitar fraudes
4. Monedas electrónicas alternativas (Bitcoin, etc.)
5. Conclusiones

51. MEJORA TU EXPERIENCIA DE USUARIO INFORMÁTICO (DIFICULTADES VISUALES O MOTRICES)

LUIS JOSÉ SAIZ ADALID

La configuración del ordenador puede resultar inadecuada para personas con dificultades visuales o motrices. El curso ofrece técnicas para mejorar la experiencia de estos usuarios.

Objetivo del Curso

Ofrecer al alumnado los conocimientos necesarios para que puedan adaptar la configuración de un ordenador a personas con dificultades visuales (cambiando la resolución, el contraste, el tamaño del texto, etc.) y para utilizar herramientas que el sistema ofrece (lupa, narrador, etc.). También se ofrecen conocimientos para solucionar los problemas derivados de problemas motrices (dificultad para manejar el ratón o la pulsación de combinaciones de teclas, como Ctrl+Alt+Supr).

Resumen del Curso

¿Frustrado al usar el PC porque la letra es pequeña y no se lee la pantalla?, ¿O porque no hay manera de acertar con el ratón en el sitio exacto? ¿Dónde se ha metido la flecha del ratón (ya se ha escondido otra vez)? ¿Dificultades para pulsar al mismo tiempo las teclas Ctrl+Alt+Supr u otra combinación? La configuración del PC puede no adaptarse a personas con dificultades, pero se puede cambiar para ofrecer una mejor experiencia al usuario. Este curso muestra técnicas y utilidades para conseguirlo.

Temario y Desarrollo del Curso

TEMA 1: Introducción

- Motivación
- Entorno de trabajo
- Lo que no incluye este curso:

TEMA 2: Configuración de la pantalla

Edificio 7A. Camino de Vera, s/n, 46022 VALENCIA • Tel. +34 96 387 98 00, ext. 79800

Página 95 de 161

<http://www.upv.es/entidades/AUS>

u-senior@upv.es •

- ¿Puedo ver mejor lo que aparece en la pantalla del ordenador?
- Resolución de pantalla
- Visualización en alto contraste
- Configurar el tamaño del texto
- Clear Type
- Otras configuraciones: opción “Facilitar el uso del equipo”

TEMA 3: Herramientas del sistema para mejorar la visibilidad

- Herramienta Lupa
- Herramienta Narrador

TEMA 4: Configuración del ratón para mejorar su visibilidad

- ¿Dónde está el puntero del ratón?
- Tamaño del puntero
- Mostrar rastro
- Mostrar ubicación pulsando la tecla CTRL

TEMA 5: Configuración del ratón para personas con dificultades motrices

- Velocidad de movimiento del puntero
- Velocidad del doble click
- Bloqueo del click para arrastrar
- Intercambiar botón primario y secundario

TEMA 6: Utilidades para facilitar el uso del teclado

- Opción “Facilitar el uso del teclado”
- Herramienta “Teclado en pantalla”
- Reconocimiento de voz

52. MANEJO DE UN ORDENADOR Y OFIMÁTICA: INICIACIÓN

LUIS JOSÉ SAIZ ADALID

El alumnado se iniciará con el uso del ordenador, y en el manejo del sistema operativo Windows y de los programas ofimáticos más utilizados (Word, Excel y Powerpoint)

Objetivo del Curso

- Otorgar, al usuario novel en Informática, formación básica en el uso y manejo del ordenador
- Aprender a manejar, a nivel de usuario principiante, el sistema operativo Windows
- Aprender a manejar, a un nivel muy básico, las aplicaciones de ofimática (procesador de texto Word, hoja de cálculo Excel y gestor de presentaciones Powerpoint)
- Integrar los ordenadores, poco a poco, en la vida diaria del alumnado

Resumen del Curso

Este curso proporciona al alumnado unos conocimientos teóricos y prácticos básicos para entender la Informática y empezar a manejar un ordenador. A continuación se aprenderá a utilizar, a nivel de principiante, el sistema operativo Windows. Una vez adquiridos estos conocimientos, se iniciarán en el manejo de aplicaciones ofimáticas de uso frecuente, como Word (procesador de textos), Excel (hoja de cálculo) y Powerpoint (gestor de presentaciones).

Temario y Desarrollo del Curso

Tema 1. Introducción a la informática.

- Conceptos básicos
- El hardware
- El software
- El PC (ordenador personal) y sus componentes

- Práctica: veamos el PC por dentro
- Práctica: manejo del teclado y del ratón

Tema 2. El sistema operativo Windows

- Versiones de Windows
- Conocer el escritorio de Windows: ventanas e iconosArchivos, carpetas y aplicaciones
- Barra de tareas
- Explorador de Windows
- Papelera de reciclaje
- Buscar
- La ayuda de Windows
- Práctica: localiza archivos y carpetas
- Práctica: crea carpetas y organiza tus archivos
- Práctica: trae tu cámara de fotos y las descargamos

Tema 3. Microsoft Word

- Elementos básicos de la ventana de Microsoft Word
- Crear, guardar y abrir archivos
- Opciones de edición (cortar, copiar, pegar)
- Tamaño y tipo de fuente tipográfica
- Color de texto y estilos
- Práctica: mi primer documento en Word

Tema 4. Microsoft PowerPoint Básico.

- Elementos básicos de la ventana de Microsoft Powerpoint

- Crear, guardar y abrir archivos
- Insertar elementos (texto, imágenes, audio)
- Práctica: mi primera presentación en Powerpoint

Tema 5. Microsoft Excel Básico.

- Elementos básicos de la ventana de Microsoft Excel
- Manejo de archivos
- Celdas: datos y formato
- Introducir fórmulas básicas
- Práctica: mi primera hoja de cálculo en Excel

PRÁCTICAS:

-Práctica: veamos el PC por dentro. El profesor abre un PC para que los alumnos lo vean por dentro y puedan identificar los elementos básicos: placa base, procesador, disco duro, etc.

-Práctica: manejo del teclado y del ratón. Dado que los usuarios son principiantes, se les inicia en el manejo del ratón (sensibilidad del movimiento, click, doble click, arrastrar y soltar) y del teclado (identificar las distintas teclas, combinaciones de teclas, etc.)

-Práctica: localiza archivos y carpetas. Utilizando el Explorador de Windows, aprender a moverse por el sistema de archivos del PC (localizar las distintas unidades de disco, Bibliotecas, Documentos, etc.)

-Práctica: crea carpetas y organiza tus archivos. Utilizando el Explorador de Windows, crear nuevas carpetas, mover archivos entre carpetas, copiar y eliminar archivos.

-Práctica: trae tu cámara de fotos y las descargamos. Los alumnos que quieran pueden traer su cámara de fotos, para ver el proceso

de descarga de fotos y su localización y organización posterior con el Explorador de Windows.

-Práctica: mi primer documento en Word. Primera toma de contacto con Word: creación de un documento, abrirlo, cerrarlo, escritura básica y opciones sencillas de formato. Se irá haciendo conforme se expliquen las distintas opciones.

-Práctica: mi primera presentación en Powerpoint. Primera toma de contacto con Powerpoint: creación de una presentación, abrirla, cerrarla, insertar elementos básicos. Se irá haciendo conforme se expliquen las distintas opciones.

-Práctica: mi primera hoja de cálculo en Excel. Primera toma de contacto con Excel: creación de una hoja de cálculo, abrirla, cerrarla, insertar números, letras y fórmulas básicas, opciones sencillas de formato. Se irá haciendo conforme se expliquen las distintas opciones.

54 y 55. FOTOGRAFÍA DIGITAL I: CÓMO USAR LA CÁMARA (GRUPOS A y B)

JORGE IGUAL GARCÍA

¿Tienes una cámara de fotos y no sabes para qué sirven tantos botones y al final siempre disparas en automático?

El curso explica los conceptos básicos en Fotografía y cómo ponerlos en práctica con tu cámara.

Objetivo del Curso

Aprender a usar la cámara para que las fotos salgan como TÚ QUIERAS de exposición, enfoque, color, profundidad de campo,...

Además, se explica cómo digitalizar tu archivo de fotos antiguas (escanear).

Resumen del Curso

¿Has intentado leer el manual de la cámara y no entiendes la mitad de las cosas? ¿Siempre disparas en automático? ¿Te has preguntado para qué sirven tantos botones/menús? Si ese es tu caso, este es tu curso. Aquí aprenderás los conceptos básicos de Fotografía y cómo aplicarlos con TU cámara. Además, verás cómo digitalizar tu archivo de fotos antiguas (escanear).

Temario y Desarrollo del Curso

Durante cada clase, se explica un concepto de fotografía y el alumno aprende a aplicarlo con su cámara, tocando los correspondientes botones/menús. De esta forma, el alumno va descubriendo en cada clase nuevas funcionalidades de su cámara y al finalizar el curso ya sabe cómo usar la cámara.

ADVERTENCIA:

Es importante que la cámara del alumno permita ajustes manuales.

Edificio 7A. Camino de Vera, s/n, 46022 VALENCIA • Tel. +34 96 387 98 00, ext. 79800

Página 101 de 161

<http://www.upv.es/entidades/AUS>

u-senior@upv.es •

Cualquier cámara réflex o bridge sirve. Hay muchas cámaras compactas que también dejan ajustes manuales. Pero hay otras (las más básicas), que no, así que si la cámara es 100% automática, el alumno no podrá practicar algunas cosas que vemos en el curso.

1. Tipos de cámaras: compactas, bridge, réflex, sin espejo, micro cuatro tercios y otros (móviles, etc).
2. Composición: cómo encuadrar bien. Dónde enfocar. Elementos de una foto. Qué incluir y qué no en una foto. Regla de los tercios. Tipos de objetivos. Perspectiva. Dónde colocar la cámara. Colores.
3. El sensor de la cámara: resolución, RAW y JPEG, ruido, ISO, calidad. Modos de disparo. Modos de programa.
4. Exposición: cómo hacer que las fotos salgan bien de luz. Triángulo de exposición: velocidad, diafragma e ISO; cómo elegir dichos valores. Sistemas de medición de la luz. Técnicas de corrección de la exposición. Exposición manual. Tipos de luz. Corrección en el color (balance de blancos). Histograma.
5. Enfoque: cómo conseguir fotos nítidas. Sistemas de enfoque automático. Enfoque manual. Características de los objetivos. Profundidad de campo. Hiperfocal.
6. Escanear: qué hacer con las fotos/negativos/diapositivas antiguos. Factores a tener en cuenta. Demostración práctica con un escáner de negativos.

El curso se desarrolla de manera práctica. Es decir, en cada clase se explica un concepto y se pone en práctica con las cámaras de los alumnos.

56.FOTOGRAFÍA DIGITAL II: CÓMO MEJORAR TUS FOTOS

JORGE IGUAL GARCÍA

Ya sabes usar la cámara, pero quieres mejorar la calidad de tus fotos. Aprende algunas técnicas que te ayudarán a dar ese salto de calidad.

Objetivo del Curso

Este curso es para aquéllos que han hecho el curso Fotografía Digital I sobre conceptos básicos y manejo de la cámara y ahora quieren mejorar las fotos que hacen.

Resumen del Curso

El curso plantea cómo mejorar tus fotos para diferentes tipos de fotografía: paisaje, macrofotografía, nocturna, retratos, movimiento (deportes, animales). Durante cada clase se aprovechará para explicar temas como fotografía con flash, reglas de composición, filtros, etc, así como consejos prácticos para hacer las fotos.

Temario y Desarrollo del Curso

ADVERTENCIA:

En este curso se supone que ya sabes usar la cámara; si se te han olvidado algunas cosas no pasa nada. Pero si no sabes, por ejemplo, qué es el diafragma, este curso no es para ti. Por eso se recomienda haber cursado previamente el curso Fotografía Digital I sobre manejo de la cámara.

En cada clase se explica un tipo de fotografía.

1. Paisajes. Equipamiento (tripode, filtros, ...). Reglas de composición: primer término, término medio, fondo. Qué objetivo usar. Profundidad de campo. Hiperfocal. Formas cambiar tiempo exposición. Qué diafragma usar. Cuándo fotografiar. Planificación. Viajes.

2. Macrofotografía. Equipamiento (objetivos, tubos extensión, ...). Enfoque. Controlar la profundidad de campo. Elegir motivos. Cuidar fondos. Iluminación.
3. Retratos. Equipamiento (flash y accesorios). Cómo enfocar. Cómo usar el flash. Cómo iluminar (exterior e interior). Gestión de color. Poses y tipos de retratos.
4. Fotografía en movimiento (personas, animales, objetos). Equipamiento (flash, filtros). Sistemas de enfoque. Botón trasero de enfoque (configuración avanzada de la cámara). Objetivos. Composición.
5. Fotografía nocturna. Equipamiento. Tipos de iluminación. Larga exposición. Light Painting. Estrellas. Composición.

Al margen de este tipo de fotos, se podrá explicar algún otro durante el curso, como fotografía arquitectónica, de flora, etc.

En cada clase se hará una foto donde poner en práctica lo visto (cuando sea posible).

57. MANEJO DE UN ORDENADOR Y OFIMÁTICA: SUPERIOR

LUIS JOSÉ SAIZ ADALID

El alumnado refrescará conceptos básicos de manejo de un ordenador y de Windows, y avanzará en el uso de los programas ofimáticos más utilizados (Word, Excel y Powerpoint)

Objetivo del Curso

- Partiendo de un conocimiento básico del manejo del ordenador, avanzar en el conocimiento del sistema operativo Windows
- Manejar las aplicaciones de ofimática (procesador de texto Word, hoja de cálculo Excel y gestor de presentaciones Powerpoint)
- Integrar los ordenadores, poco a poco, en la vida diaria del alumnado

Resumen del Curso

Este curso va orientado a personas que tienen alguna experiencia previa con ordenadores, pero todavía es un conocimiento básico y quieren progresar. Se refrescan conocimientos teóricos y prácticos básicos para entender la Informática y manejar el sistema operativo Windows. El curso se centrará en el manejo de aplicaciones ofimáticas de uso frecuente, como Word (procesador de textos), Excel (hoja de cálculo) y Powerpoint (gestor de presentaciones), practicando conforme se explican las distintas opciones.

Temario y Desarrollo del Curso

Tema 1. Introducción a la informática.

- Conceptos básicos
- El hardware
- El software

- El PC (ordenador personal) y sus componentes
- Práctica: búsqueda de información en Internet

Tema 2. El sistema operativo Windows

- Escritorio de Windows: ventanas e iconos
- Archivos, carpetas y aplicaciones
- Explorador de Windows
- Práctica: usa tu pendrive (memoria USB)
- Práctica: guarda tus archivos en CD

Tema 3. Microsoft Word

- Elementos básicos de la ventana de Microsoft Word
- Crear, guardar y abrir archivos
- Opciones de edición (cortar, copiar, pegar)
- Tamaño, tipo, color y estilos de fuente tipográfica
- Formato de párrafo, alineación, tabulaciones
- Bordes y sombreado
- Encabezado y pie de página
- Insertar imágenes

Tema 4. Microsoft PowerPoint

- Elementos básicos de la ventana de Microsoft Powerpoint
- Crear, guardar y abrir archivos
- Uso de plantillas
- Insertar elementos (texto, imágenes, audio)

- Opciones de presentación, animaciones y transiciones

Tema 5. Microsoft Excel

- Elementos básicos de la ventana de Microsoft Excel
- Manejo de archivos
- Celdas: datos y formato
- Introducir fórmulas
- Manejo de datos, ordenación y filtros
- Gráficos en Excel

PRÁCTICAS:

-Práctica: búsqueda de información en Internet. Utilizando el navegador y un buscador de Internet, buscar información y descargar algún archivo.

-Práctica: usa tu pendrive (memoria USB). Utilizando el Explorador de Windows, localizar una memoria USB conectada en nuestro PC, explorar su contenido, crear carpetas, mover archivos, etc.

-Práctica: guarda tus archivos en CD. Aprovechando el CD del curso, guardar archivos adicionales en él.

En el resto de temas, práctica continuada: se practica al mismo tiempo que se expliquen las distintas opciones.

58. SEGURIDAD EN INTERNET

ROBERTO LLORENTE SÁEZ (Coordinador);
MARIA MORANT PÉREZ

Los alumnos aprenderán técnicas para la navegación segura por Internet y buen uso del correo electrónico y redes Sociales (Facebook) para evitar ser víctimas de fraudes y estafas.

Objetivo del Curso

Presentar al alumno las diferentes opciones y herramientas disponibles para la navegación segura en Internet a fin proteger su información y no ser víctima de engaños. En el curso se revisan los principales esquemas de fraude y estafa que se cometen por Internet y se proporcionarán buenas prácticas para detectar amenazas y evitarlas. Dado que el correo electrónico y las redes sociales, junto a la navegación, se han convertido en los sistemas más populares para enviar mensajes y contenidos por Internet, en el curso se describen y muestran ejemplos específicos de buenas prácticas a seguir en la navegación por Internet, en el correo electrónico y durante el uso de las redes sociales (Facebook). Con una visión teórico-práctica, los alumnos serán capaces de navegar por Internet y utilizar sistemas de información como plataformas de correo electrónico y redes sociales de manera segura.

Resumen del Curso

Se realizará una introducción a los principios básicos de seguridad (cifrado y autenticación) en Internet. A continuación se presentan las medidas de seguridad disponibles para evitar que se haga un uso ilícito de nuestra información y ser objeto de engaños y estafas. En el curso los alumnos podrán observar con un enfoque totalmente práctico ejemplos básicos de vulnerabilidad y fraudes por Internet, así como soluciones, herramientas y buenas prácticas para el uso seguro de Internet.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Introducción
 - 1.1. Internet y a los sistemas de información
 - 1.2. Principios básicos de seguridad: Cifrado y Autenticación
2. Navegación segura
 - 2.1. Vulnerabilidad en las aplicaciones
 - 2.2. Páginas web fraudulentas
 - 2.3. Fraude tecnológico: Sniffing, Pharming y ordenadores zombie
 - 2.4. Fraude y delincuencia mediante ingeniería social: Phishing, Redes Sociales (Facebook, Twitter)
3. Buenas prácticas para la navegación en Internet
4. Buenas prácticas en el uso del correo electrónico
5. Buenas prácticas en el uso de las redes sociales
6. Buenas prácticas para el uso de los sistemas de información
7. Conclusiones

PRÁCTICAS:

Este curso teórico-práctico se realizará en una sala de informática (un ordenador por alumno) donde los alumnos podrán identificar los requisitos de la navegación segura por Internet. Así mismo se mostrarán ejemplos prácticos de técnicas y buenas prácticas en la navegación por Internet, en el manejo del correo electrónico y para el uso de las redes sociales, así como técnicas para la salvaguarda de datos personales

59. SÁCALE PROVECHO A TU MÓVIL Y TABLET: HAZ TURISMO INTELIGENTE, COMPRAS Y OTRAS GESTIONES CON EFICIENCIA Y SEGURIDAD

JUAN VICENTE CAPELLA HERNÁNDEZ
ÁNGEL FRANCISCO PERLES IVARS

Objetivo del Curso

Aprender de forma totalmente práctica, amena y guiada, a utilizar y aprovechar en el día a día las nuevas posibilidades que ofrecen los tablets (ordenadores de bolsillo) y smartphones (teléfonos inteligentes) de forma que los participantes puedan experimentar las ventajas que les pueden ofrecer a la hora de comparar y comprar productos o servicios, realizar pagos, realizar cualquier gestión bancaria o con la administración pública, etc.

Todo ello aprenderán a hacerlo con seguridad y privacidad, también en el manejo de sus redes sociales. El alumno conseguirá destrezas en el manejo de los dispositivos móviles, se pondrá al día y será capaz de aplicar las nuevas tecnologías a su vida, adaptándolas a sus necesidades y desarrollando la capacidad de seguir aprendiendo por sí mismo.

Resumen del Curso

El incremento exponencial en el uso de todo tipo de dispositivos móviles (smartwatches –relojes inteligentes-, smartphones –teléfonos inteligentes-, tablets –ordenadores de bolsillo-, etc.) hace que hoy en día el número de los dispositivos móviles existentes supere al de los PC (ordenadores personales) en una relación de 20 a 1.

Por tanto, no es de extrañar que hoy en día las tablets y smartphones se estén convirtiendo en la nueva herramienta para mejorar nuestra vida, y nuestras experiencias, pudiéndonos aportar nuevas ventajas durante nuestras actividades turísticas, culturales y de ocio, compras

y gestiones, y demás facetas de la vida. Constituyen nueva manera adquirir productos o servicios (m-commerce ó comercio móvil) sin colas ni desplazamientos, un nuevo medio de pago (NFC, monedero móvil..), una nueva forma de realizar nuestras gestiones con el banco (m-banking ó banca móvil), la administración pública (m-government ó administración móvil), o cualquier institución, en definitiva una nueva modalidad de interaccionar con los demás e incluso una nueva forma de aprender prácticamente cualquier cosa (m-learning ó aprendizaje móvil), pues además de otras ventajas, se añaden la comodidad de poder hacerlo desde cualquier lugar y en cualquier momento.

Vemos por tanto, que el futuro lleva la “m” de móvil, y por tanto el presente curso pretende introducir a los participantes en esta vertiente social y, sobre todo, móvil que está adquiriendo todo el entorno digital en nuestros días, a través de casos prácticos y guiados, para aprender a manejarnos con estas nuevas aplicaciones.

Además, conviene reparar que accedemos a mucha información de carácter personal desde los smartphones y tablets, que muchas veces también se almacena en el propio dispositivo, asimismo usamos estos dispositivos a la hora de realizar pagos electrónicos, y muchas otras operaciones, por lo que un aspecto fundamental a considerar es la seguridad y privacidad.

Por tanto, en este curso aprenderemos a poder desenvolvemos con soltura en esta nueva dimensión móvil de una forma segura, y protegiendo nuestra privacidad en todo momento.

En el curso se facilitarán dispositivos móviles Google Android 4.0 para que los alumnos aprendan de forma dinámica y con dispositivos reales.

Temario y Desarrollo del Curso

- Introducción al mundo de los móviles y tablets. Seguridad y privacidad en el mundo digital móvil. Conceptos. Amenazas y peligros no visibles. Aspectos a tener en cuenta.
- Configura adecuadamente tu tablet y móvil: Detalles importantes en los ajustes generales del dispositivo móvil. Configuración

segura de la aplicación (app) que uses para navegar por Internet.

- Turismo inteligente: ¿en qué consiste? ¿cómo aprovechar sus ventajas con mi tablet/móvil allá donde me encuentre?
- Gestión de las app: Aprende a buscar y seleccionar adecuadamente las aplicaciones para tu tablet ó móvil.
 - Apps turísticas
 - Cuestiones de seguridad a tener en cuenta cuando instalas una nueva app.
- Aprovecha mejor tus viajes y visitas culturales gracias a tu tablet o móvil. Obtén información de todo lo que te rodea (monumentos, restaurantes, hoteles, farmacias, estaciones, gasolineras, etc.).
- Transportes: obtén información de los trayectos y tiempos estimados del transporte público.
- Navegación GPS: orientación y guía sobre la marcha para llegar a un destino (a pie, en bici, en coche, etc.)
- Traducción simultánea utilizando nuestro dispositivo móvil: ¿es posible?
- Tu dispositivo móvil como guía en museos y espacios culturales.
- Comercio móvil: pero realmente, ¿qué es? ¿cómo puedo comprar desde el móvil o tablet con seguridad?
 - Ventajas: puedes conseguir tu billete/entrada a la puerta de la estación/cine en el momento y sin colas
 - Obtén el mejor precio para tus vuelos, hoteles, restaurantes
- La banca móvil: ¿qué me ofrece? ¿cómo usarla con seguridad desde nuestro dispositivo móvil?
- La administración desde tu tablet o móvil: ¿qué nos permite? ¿qué son los certificados digitales? ¿cómo se pueden obtener?
- Virus y antivirus: ¿hay cosas "de estas" para los móviles y tablets? ¿qué puedo hacer?
- La seguridad y privacidad cuando salgo por ahí: wifis de bares y restaurantes, aeropuertos, etc. ¿Me conecto? Recomendaciones.

60. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA: CIANOTIPIA Y LABORATORIO QUÍMICO

M. PILAR BELTRAN LAHOZ

Curso eminentemente práctico de introducción a la fotografía analógica a través de técnicas variadas: cianotipia, fotogramas y cámara estenopeica.

Objetivos del Curso

Explicar, a partir de una serie de prácticas, los conceptos claves de la fotografía química: cámara oscura, fotosensibilidad, fotograma, negativo, revelado...

Aprender la técnica de la cianotipia y el manejo básico del laboratorio fotográfico.

Trabajar mediante procesos analógicos y digitales para actualizar los usos de la fotografía química tradicional.

Resumen del Curso

Este curso es un taller que a partir de las prácticas, incide en los conceptos clave de la fotografía. Utilizaremos la cianotipia, una técnica antigua de fácil ejecución y resultados muy plásticos, para explorar el concepto de fotosensibilidad; el fotograma para el aprender el positivado y el uso del laboratorio analógico y la cámara estenopéica para entender la formación de las imágenes.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Breve introducción histórica de la fotografía.
2. La fotosensibilidad. Fotograma y cianotipia.
 - 2.1. Introducción teórica de la técnica.
 - 2.2. Aplicación práctica.
3. El laboratorio analógico.

- 3.1. Introducció teòrica
- 3.2. Pràctiques de laboratori.
4. La càmera estenopeica.
 - 4.1. Introducció.
 - 4.2. Fabricació de càmeres estenopeiques.
 - 4.3. Pràctiques.

PRÀCTICAS:

Al ser un curso aplicado la mayoría de las clases serán prácticas realizadas en un aula de la facultad de Bellas Artes o en el laboratorio fotográfico de la misma.

Las prácticas incluyen la realización de cianotipias, el revelado químico en laboratorio y la construcción y manejo de cámaras estenopeicas.

Los alumnos deberán traer papel (acuarela o basik), negativos en acetato y papel fotográfico para la realización de las prácticas.



CURSOS DE ARTES PLÀSTICAS

61. INICIACIÓN A LA ESCULTURA

PILAR CRESPO RICART

El alumno aprenderá técnicas y conceptos básicos de escultura para poder resolver ejercicios prácticos, centrándonos tanto en los procesos técnicos como en el desarrollo de la creatividad personal.

Objetivos del Curso

Conocer los principios básicos de la escultura y aprender los procesos de trabajo para su práctica. Desarrollar una mirada creativa sobre lo cotidiano.

Resumen del Curso

El curso abordará de manera práctica los procesos que definen la escultura. Los procesos de modelado, talla, vaciado, ensamblaje serán en formato reducido y materiales asequibles para facilitar su realización. Nos apoyaremos en propuestas realizadas por artistas, principalmente del S.XX, y algunas referencias teóricas que nos ayuden a proyectar una mirada creativa sobre las cosas que nos rodean.

Temario y Desarrollo del Curso

El curso está articulado por tres ejes: Estructuras elementales, El mundo del objeto y Acciones cotidianas, que organizarán tanto los contenidos teóricos como las prácticas que se generen de los mismos. Cada uno de estos ejes contará con diferentes propuestas que recogerán los planteamientos de algunos escultores, principalmente del S.XX, que nos ayudarán a que el alumno se introduzca en la escultura y pueda percibir el espacio y analizar la realidad. Los procesos de análisis y síntesis serán los instrumentos que nos ayuden a comprender el volumen y el espacio en el trabajo tridimensional y a desarrollar una práctica creativa de la escultura.

- ESTRUCTURAS ELEMENTALES.

Laboratorio de tizas. A partir de la propuesta de Jorge Oteiza, trabajar con los conceptos de lleno - vacío, las técnicas de modelar, tallar, ensamblar. Los materiales serán tizas y gres.

Dibujar en el espacio. A partir de las propuestas de Alexander Calder, Julio González trabajar los conceptos de estabilidad-movimiento, positivo-negativo, las técnicas de ensamblaje y construcción. Los materiales serán alambre, cartón,

El espacio construido. A partir de las propuestas de Kurt Schwitters, Richard Serra y Louise Bourgeois trabajar los conceptos de lleno-vacío, cóncavo-convexo, dentro-fuera, las técnicas de modelado, talla, acumulación, ensamblaje y construcción. Los materiales serán barro, escayola, cartón, objetos cotidianos.

- EL MUNDO DEL OBJETO

Objetos elegidos. A partir de la propuesta de Duchamp trabajar los conceptos de indiferencia-provocación, absurdo. La técnica y el material los propondrá cada uno atendiendo a su interés.

Objetos encontrados, Poemas objeto. A partir de la propuesta de Àngel Ferrant, Joan Brossa, trabajar los conceptos de intención, poética, metáfora, juego, humor. La técnica y los materiales los elegirá cada uno atendiendo a su interés.

Objetos naturales. A partir de la propuesta de Constantin Brancusi, Henry Moore trabajar con los conceptos de lleno-vacío, cóncavo-convexo, huella-registro, las técnicas de modelado, talla, vaciado. Los materiales serán arcilla, escayola, cera

Objetos cotidianos. A partir de la propuesta de Claes Oldenburg trabajar con los conceptos de contexto, forma y función de los objetos y su descontextualización, desfuncionalización o su deformación, las técnicas de modelado, talla, construcción o ensamblaje. Los materiales serán arcilla, escayola, tela, cartón, alambre.

- ACCIONES COTIDIANAS

Lo cotidiano. A partir de la propuesta de Peter Fischli and David Weiss trabajar con los conceptos de acontecimiento, tensión-

equilibrio, presentación-representación, la técnica de modelado. El material será el gres.

Barrer el bosque. A partir de la propuesta de Joseph Beuys, Giuseppe Penone trabajar el concepto de transformación, intención, proceso. Las técnicas y los materiales los elegirá cada uno atendiendo a su interés

PRÁCTICAS:

El curso se organiza en nueve prácticas, que se corresponden con los títulos de las propuestas apuntadas en el apartado anterior. Cada práctica comenzará con una clase teórica de una hora en la que se explicará la propuesta y la obra de cada uno de los artistas elegidos como referentes. También se darán las nociones básicas para poder abordar la técnica y el material de cada una de ellas.

Práctica 1. Lo cotidiano. 2 sesiones.1h teoría, 3h práctica

Práctica 2. Laboratorio de tizas. 2 sesiones.1h teoría, 3h práctica

Práctica 3. Dibujar en el espacio. 2 sesiones.1h teoría, 3h práctica

Práctica 4. El espacio construido. 3 sesiones.1h teoría, 5h práctica

Práctica 5. Objetos elegidos. 2 sesiones.1h teoría, 3h práctica

Práctica 6. Objetos encontrados, Poemas objeto. 3 sesiones.1h teoría, 5h práctica

Práctica 7. Objetos naturales. 6 sesiones.1h teoría, 11h práctica

Práctica 8. Objetos cotidianos. 3 sesiones.1h teoría, 3h práctica

Práctica 9. Barrer el bosque. 2 sesiones.1h teoría, 3h práctica

El material necesario para realizar las prácticas se especificará con antelación al inicio de cada una de ellas. Cada alumno necesitará un cuaderno de taller y una pequeña caja con herramientas muy básicas, que se especificará al inicio del curso (tijeras, cutter, pistola termofusible y barras, sierra, alicates, espátulas para escayola, escofina para madera, palillo de modelar...)

CRONOGRAMA

1	Oct 2016: 17	Presentación del curso. Práctica 1 <i>Lo cotidiano.</i> (1/2 sesiones) 1h teoría, 1h práctica	Se presenta el curso: Objetivos, metodología y contenidos generales Plantear la primera práctica que desarrollaremos el próximo día.
2	Oct 2016: 24	Práctica 1 <i>Lo cotidiano.</i> (1/2 sesiones) 2h práctica	Traer cuaderno, pequeño tablero de DM, folio y palillo de modelar Yo llevo 2 partillas de gres y reparto porciones
3	Nov. 2016: 7	Práctica 2 <i>Laboratorio de tizas.</i> (1/2 sesiones) 1h teoría, 1h práctica	Traer cuaderno, tablero, un paquete de tizas rectangulares blancas.
4	Nov. 2016: 14	Práctica 2 <i>Laboratorio de tizas.</i> (2/2 sesiones) 2h práctica	Traer cuaderno, tablero, folio, tizas, cutter, hoja de sierra para metal. Yo llevo dos pastillas de gres
5	Nov. 2016: 21	Práctica 3 <i>Dibujar en el espacio.</i> (1/2 sesiones) 1h teoría, 1h práctica	Traer cuaderno, Tablero, alicates, alambre fino y de diferentes grosores
6	Nov. 2016: 28	Práctica 3 <i>Dibujar en el espacio.</i> (1/2 sesiones) 2h práctica	Traer cuaderno, tablero, alicates, alambre fino y de diferentes grosores, cartón, tijeras
7	Dic. 2016: 5	Práctica 4 <i>El espacio construido.</i> (1/3 sesiones) 1h teoría, 1h práctica	Traer cuaderno, tablero, alicates, alambre fino y de diferentes grosores, cartón, tijeras, silicona termo fusible, (opcional: soldador de estaño, soldadura de estaño)
8	Dic. 2016: 12	Práctica 4 <i>El espacio construido.</i> (2/3 sesiones) 2h práctica	Traer cuaderno, tablero, alicates, alambre fino y de diferentes grosores, cartón, tijeras, silicona termo fusible, (opcional: soldador de estaño, soldadura de estaño)
9	Dic. 2016: 19	Práctica 4 <i>El espacio construido.</i> (3/3 sesiones) 2h práctica	Traer cuaderno, tablero, alicates, alambre fino y de diferentes grosores, cartón, tijeras, silicona termo fusible, (opcional: soldador de estaño, soldadura de estaño)
10	Ene. 2017:	Práctica 5 <i>Objetos</i>	Traer cuaderno, elegir un objeto

	9	<i>elegidos.</i> (1/2 sesiones) 1h teoría, 1h práctica	que nos resulte indiferente, anodino y traerlo a clase
11	Ene. 2017: 16	Práctica 5 <i>Objetos elegidos.</i> (2/2 sesiones) 2h práctica	A partir de ese objeto describir una situación en la que se pueda entender como una provocación y crear una imagen. Maqueta, fotomontaje...
12	Ene. 2017: 23	Práctica 6 <i>Objetos encontrados, Poemas objeto.</i> (1/3 sesiones) 1h teoría, 1h práctica	Traer cuaderno. Traer objetos entre los que se pueda establecer una relación poética, humorística, sarcástica, contradictoria
13	Ene. 2017: 30	Práctica 6 <i>Objetos encontrados, Poemas objeto.</i> (2/3 sesiones) 2h práctica	Traer cuaderno. Traer objetos entre los que se pueda establecer una relación poética, humorística, sarcástica, contradictoria. Traer objetos, o fragmentos que nos hayamos encontrado al salir a pasear o por la ciudad o por el campo o por la playa...
14	Feb. 2017: 6	Práctica 6 <i>Objetos encontrados, Poemas objeto.</i> (3/3 sesiones) 2h práctica	Traer cuaderno. Traer objetos entre los que se pueda establecer una relación poética, humorística, sarcástica, contradictoria. Traer objetos, o fragmentos que nos hayamos encontrado al salir a pasear o por la ciudad o por el campo o por la playa...
15	Feb. 2017: 13	Práctica 7 <i>Objetos naturales.</i> (1/6 sesiones) 1h teoría, 1h práctica	Traer cuaderno. Elegir un objeto natural. Hacer un ejercicio de análisis formal. Modelar en barro un objeto en el que se recoja dicho análisis Posteriormente se realizará un molde en escayola y se positivará en cera.
16	Feb. 2017: 20	Práctica 7 <i>Objetos naturales.</i> (2/6 sesiones) 2h práctica	Traer cuaderno. Elegir un objeto natural. Hacer un ejercicio de análisis formal. Modelar en barro un objeto en el que se recoja dicho análisis Posteriormente se realizará un molde en escayola y se

			positivarà en cera.
17	Feb. 2017: 27	Pràctica 7 <i>Objetos naturales</i> . (3/6 sesiones) 2h práctica	Traer cuaderno. Elegir un objeto natural. Hacer un ejercicio de análisis formal. Modelar en barro un objeto en el que se recoja dicho análisis Posteriormente se realizará un molde en escayola y se positivarà en cera.
18	Mar. 2017: 6	Pràctica 7 <i>Objetos naturales</i> . (4/6 sesiones) 2h práctica	Traer cuaderno. Elegir un objeto natural. Hacer un ejercicio de análisis formal. Modelar en barro un objeto en el que se recoja dicho análisis Posteriormente se realizará un molde en escayola y se positivarà en cera.
19	Mar. 2017: 13	Pràctica 7 <i>Objetos naturales</i> . (5/6 sesiones).2h práctica	Traer cuaderno. Elegir un objeto natural. Hacer un ejercicio de análisis formal. Modelar en barro un objeto en el que se recoja dicho análisis Posteriormente se realizará un molde en escayola y se positivarà en cera.
20	Mar. 2017: 20	Pràctica 7 <i>Objetos naturales</i> . (6/6 sesiones) 2h práctica	Traer cuaderno. Elegir un objeto natural. Hacer un ejercicio de análisis formal. Modelar en barro un objeto en el que se recoja dicho análisis Posteriormente se realizará un molde en escayola y se positivarà en cera.
21	Mar. 2017: 27	Práctica 8 <i>Objetos cotidianos</i> . (1/3 sesiones)1h teoría, 1h práctica	Traer cuaderno. Elegir un objeto cotidiano. Hacer un ejercicio de análisis de su forma relacionándolo con su función, su material y con el contexto en el que se utiliza. A partir de ese análisis proponer un objeto nuevo en el que se modifique alguna de las características anteriores con una intención poética, plástica. Este objeto se podrá realizar en arcilla, escayola, tela, cartón, alambre
22	Abr. 2017:	Práctica 8 <i>Objetos</i>	Traer cuaderno. Elegir un objeto

	3	cotidianos. (2/3 sesiones) 2h práctica	<p>cotidiano. Hacer un ejercicio de análisis de su forma relacionándolo con su función, su material y con el contexto en el que se utiliza. A partir de ese análisis proponer un objeto nuevo en el que se modifique alguna de las características anteriores con una intención poética, plástica.</p> <p>Este objeto se podrá realizar en arcilla, escayola, tela, cartón, alambre</p>
23	Abr. 2017: 10	Práctica 8 Objetos cotidianos. (3/3 sesiones) 2h práctica	<p>Traer cuaderno. Elegir un objeto cotidiano. Hacer un ejercicio de análisis de su forma relacionándolo con su función, su material y con el contexto en el que se utiliza. A partir de ese análisis proponer un objeto nuevo en el que se modifique alguna de las características anteriores con una intención poética, plástica.</p> <p>Este objeto se podrá realizar en arcilla, escayola, tela, cartón, alambre</p>
24	May. 2017: 8	Práctica 9 Barrer el bosque. (1/2 sesiones) 1h teoría, 1h práctica	<p>Traer cuaderno. Elegir un acontecimiento cotidiano en el que el proceso de transformación sea la característica más importante. A partir de ese acontecimiento, plantear una acción que lo relacione con alguno de los procesos aprendidos en el curso</p>
25	May. 2017: 15	Práctica 9 Barrer el bosque. (2/2 sesiones) 2h práctica	<p>Traer cuaderno. Elegir un acontecimiento cotidiano en el que el proceso de transformación sea la característica más importante. A partir de ese acontecimiento, plantear una acción que lo relacione con alguno de los procesos aprendidos en el curso</p>

62. PINTURA: NIVEL INICIACIÓN

MERY SALES ANDRES

Principios elementales de la pintura. Con teóricas amenas, propuestas divertidas y demostraciones personalizadas, cada persona aprenderá a expresarse mediante la pintura: entendiendo el sentido de la luz, las formas, y los colores en el espacio.

Objetivos del Curso

Aprender y disfrutar al mismo tiempo.

- Iniciar al alumno en la comprensión y manejo del color y la práctica de la pintura para que asimile sus funciones estructurales (composición), referenciales (representación) y expresivas (estilo personal) de forma gradual.
 - Incidir en ejemplos de la pintura y múltiples estrategias para lograr desde el principio resultados pictóricos claros y originales.
- Fomentar el compañerismo del grupo, muy favorable para multiplicar el aprendizaje individual

Resumen del Curso

Curso de iniciación en el conocimiento y pensamiento de la pintura que pretende facilitar las claves para entender su modulación y combinación en el ámbito referencial (representación), estructural (composición) y expresivo (estilo personal). Su principal desarrollo se centrará en ofrecer recursos para disfrutar de inmediato del uso expresivo del color, la materia pictórica, la pincelada y la forma.

Temario y Desarrollo del Curso

Unidad didáctica 1: La técnica del color.

- Bases prácticas de la pintura: instrumentos, técnicas y soportes.

Unidad didáctica 2: Ordenación y significado del color.

- Fundamentos del color. Glosario
- Ordenación y clasificación de los colores.
- Armonía y gamas cromáticas (entonación)

Unidad didáctica 3: Color y representación

- Recursos para crear ilusión de volumen y espacio.

Unidad didáctica 4: Color y composición.

- Fundamentos básicos de la composición pictórica.

Unidad didáctica 5: Color y expresión

- Función expresiva del color
- Potencial expresivo de la materia pictórica.
- Estilos de pincelada.
- Forma de expresión.

PRÁCTICAS:

La mayoría de las clases del curso serán prácticas (de taller) y experimentaremos con las técnicas que más se adapten al nivel del alumn@, el tema y su propuesta concreta.

En algunos casos serán ejercicios libres dirigidos por la profesora y en otros casos serán ejercicios comunes, con el fin de lograr resultados semejantes.

En todo momento se potenciará un clima de confianza y motivación constante; realizándose actividades paralelas como cineforums o visitas comentadas a exposiciones dentro y fuera del aula, estimulando las ganas de mejorar a partir de la experiencia pictórica múltiple vivida en grupo.

63. PINTURA: NIVEL MEDIO

FRANCISCO DE LA TORRE OLIVER

Conocer las tendencias actuales del medio pictórico a través del estudio de referentes y la realización práctica.

Objetivos del Curso

Conocer las claves conceptuales y estéticas de la pintura contemporánea.

Realizar prácticas pictóricas basadas en el análisis de referentes artísticos.

Aplicar los conocimientos adquiridos a propuestas personales.

Resumen del Curso

Curso de pintura en el que se realizará una aproximación a las tendencias actuales en el campo pictórico a través del estudio teórico, el análisis de referentes y la práctica artística

Temario y Desarrollo del Curso

1. La narración pictórica.
 - 1.1. La retórica de la imagen. Referentes.
 - 1.2. Prácticas.
2. Pintura y fotografía.
 - 2.1. La ilusión pictórica. Referentes.
 - 2.2. Prácticas.
3. Abstracciones.
 - 3.1. Más allá de la representación. Referentes.
 - 3.2. Prácticas.
4. Pintura expandida.
 - 4.1. Los límites de la pintura. Referentes.
 - 4.2. Prácticas.

En las clases prácticas se realizarán actividades en el taller de pintura donde se pondrán en práctica los conocimientos adquiridos en ejercicios propuestos por el profesor y en proyectos personales.

64. PINTURA: NIVEL AVANZADO

ANTONIO CUCALA FÉLIX

Recursos pictóricos y métodos expresivos encaminados a desarrollar, mediante las cualidades de la pintura, la creatividad personal.

Objetivo del Curso

Mejorar las capacidades individuales de los alumnos iniciados en la pintura. Se intensificará el aprendizaje en la técnica de la pintura al óleo. Se abordarán cuestiones sobre la composición, las armonías y contrastes del color, y las estrategias para crear profundidad, con el fin de conseguir progresivamente mayor soltura en el lenguaje artístico propio y la creatividad. Así mismo se hará una introducción a la pintura contemporánea.

Resumen del Curso

Curso superior de pintura que ofrece al alumno una formación avanzada en el manejo del óleo y sus posibilidades creativas. Este curso de pintura desarrollará su función referencial (representación), estructural (composición) y expresiva (interpretación subjetiva).

Temario y Desarrollo del Curso

Unidad didáctica 1: Técnicas y materiales.

1. El óleo y sus materiales y soportes.

Unidad didáctica 2: Representación pictórica.

2. El proceso de pintar: Ver, buscar y poner el color.
3. La aplicación de la pintura: los planos de color.
4. Los gradientes de profundidad.
5. La composición del cuadro.
6. Procedimientos y recursos expresivos.

Unidad didáctica 3: Proceso creativo.

7. Recursos creativos. De proceso y retóricos.
8. Introducción a la pintura contemporánea.

PRÁCTICAS:

- Clases prácticas de pintura al oleo basadas en la representación de cualquier referente, en las que el profesor explica previamente el contenido de la clase y el modo de proceder.

- A lo largo de la clase el profesor hace un seguimiento personalizado de todos los trabajos.

- Presentaciones teóricas sobre la composición pictórica, gradientes de profundidad y posibilidades expresivas de la pintura, con apoyo audiovisual de PowerPoint, Videos, Documentales, etc.

Durante el curso se realizará alguna visita a ciertos museos, y las fechas estarán en función del proceso de aprendizaje y del calendario de exposiciones.

65.PUNTA SECA. INICIACIÓN AL GRABADO CALCOGRÁFICO DE TÉCNICA DIRECTA

AMPARO BERENGUER WIEDEN

El alumno adquirirá conocimientos básicos de grabado en general y calcográfico en particular. Durante el curso se explicará de forma detallada como elaborar un grabado en punta seca. Esta es una técnica tradicional de grabado con materiales sencillos. Consiste en dibujar con una punta seca o punzón sobre una plancha de acetato. Esta imagen luego se traslada al papel por medio del tórculo. Con ella podrán conseguir una imagen múltiple (repetible) y hacer una pequeña tirada de los dos grabados que se realizarán en el curso.

Objetivo del Curso

Conocer que es y cómo se elabora un grabado con punta seca.

Resumen del Curso

Iniciación básica al grabado y a su historia.

Realización de 2 grabados de punta seca y una pequeña tirada.

Temario y Desarrollo del Curso

1- El curso se iniciará con tres sesiones teóricas:

- 1 - Iniciación al grabado: ¿qué es un grabado? Diferentes técnicas.
- 2 - El grabado en imágenes.
- 3 - Demostración práctica de la elaboración de un grabado.

2 - Elaboración y preparación de la primera plancha de grabado:

- 1 - Bocetos
- 2 - Incisión de la plancha
- 3 - Estampación de la plancha

3 - Elaboración y preparación de la segunda plancha de grabado:

- 1 - Bocetos
- 2 - Incisión de la plancha
- 3 - Estampación de la plancha

4 - Puesta en común.

El alumno sólo deberá aportar el papel para estampar.

66. TÉCNICAS DE DIBUJO. PAISAJE

M^a DOLORES VIDAL ALAMAR

El alumno logrará dibujar paisajes y elementos de la naturaleza conociendo los estilos pictóricos de diferentes artistas y descubriendo su personal estilo artístico. Adquirirá los conocimientos teóricos y los recursos expresivos necesarios para la interpretación artística practicando diversas técnicas.

Objetivo del Curso

- Desarrollar nuestra percepción del paisaje y los elementos que lo componen, adquiriendo las habilidades necesarias para la expresión artística y conociendo las soluciones aportadas por los grandes artistas.
- Saber dibujar un paisaje del natural, fuera del aula

Resumen del Curso

El curso se centra en la práctica artística del dibujo de paisaje tomando como referente fotografías, textos o el natural (en la segunda parte del curso). Es decir, se dibuja dentro y fuera del aula.

Se complementa con contenidos teóricos sobre la percepción del espacio físico, analizando las soluciones dadas por los grandes maestros. Dedicaremos la mayor parte de las clases a la praxis de los recursos gráficos que permitirán al alumno elegir sus propios modelos para dibujar obteniendo resultados que le satisfagan.

Temario y Desarrollo del Curso

El curso se estructura en temas de diferente duración. Cada tema se compone de dos partes o fases: Una de base teórica con amenas explicaciones mediante proyección de diapositivas y otra

Edificio 7A. Camino de Vera, s/n, 46022 VALENCIA • Tel. +34 96 387 98 00, ext. 79800

Página 129 de 161

<http://www.upv.es/entidades/AUS>

u-senior@upv.es •

de puesta en práctica, experimentación y aplicación de los conocimientos que se van impartiendo. En la metodología del curso ambas fases e incluso los contenidos de los temas se interrelacionan en una misma propuesta con el fin de crear sesiones más dinámicas y amenas. El tema 3 se aplica en los contenidos del resto de temas.

Tema 1: Aproximación al paisaje pintado

- El paisaje en la historia del arte.
- Análisis de la estructura formal de objetos y la organización espacial. Ejemplos

Tema 2: Dibujo de árboles y plantas

- Volumen, iluminación y texturas.
- Simplificación formal
- Soluciones dadas en obras de artistas.

Tema 3: Técnicas y recursos gráficos.

- La línea y la mancha: grafismos y aguadas
- El pastel y otras técnicas secas
- La acuarela, tinta china y otras técnicas húmedas

Tema 4: El paisaje

- Composición y paisaje.
- Elementos artísticos que crean profundidad
- Organización tonal
- El color en el paisaje
- Soluciones dadas en obras de artistas. Interpretación.

Tema 5: Creatividad y expresión personal

- Estilos pictóricos
- La expresión personal

Tema 6: Paisaje del natural (sólo si el clima lo permite. A partir de Pascua)

- Encuadrar y componer
- Bocetos y apuntes

PRÁCTICAS:

- La mayor parte de las clases serán prácticas y se realizarán tanto en el aula.
- Las prácticas fuera de aula están supeditadas al clima y a la luz del día, por tanto serán salidas a partir de Pascua.
- El contenido de las prácticas se desarrolla partiendo de propuestas sencillas progresando hacia otras de contenido más complejo. En todo momento del curso, las prácticas se adecuarán al nivel de cada alumno.

Primera fase:

- En la primera fase, se comienza desde la base experimentando los recursos gráficos analizados en las exposiciones teóricas
- Con estas prácticas desarrollaremos nuestra habilidad manual al tiempo que afianzamos los conocimientos.
- Los modelos a dibujar serán los mismos para todos los alumnos, método que permite valorar y reconocer las diferentes soluciones aplicadas en nuestros dibujos al tener en el trabajo del compañero una referencia cercana
- Técnicas de dibujo, la tinta china, acuarelas, nogalinas, sanguina.
- Al finalizar las prácticas se realizará un debate sobre los trabajos realizados

En una segunda fase,

- Se dibujan composiciones sencillas ensayando con diferentes técnicas.
- Cada alumno puede elegir su propio modelo, aunque las propuestas de contenido sean las mismas para todos los alumnos. Con este método permite valorar y

reconocer en los trabajos de los compañeros las soluciones específicas adecuadas a la textura, color y forma diferente de cada referente o modelo.

- Nuevas técnicas de dibujo: La acuarela y el pastel
- El alumno debe traer el material necesario para la realización de la práctica, incluso el modelo (fotografía, fotocopia, etc.) que quiere realizar.

En la última fase,

- Se potencia la expresión personal. El alumno elegirá sus propios temas y desarrollará su estilo personal, siempre con un seguimiento guiado por la profesora.

Los temas y explicaciones se adecuarán al nivel de cada alumno.

* Parte de las prácticas se impartirán fuera del aula (al final del curso), dentro y fuera del campus de la UPV. Estaremos cerca del aula pero cada alumno debe trasladarse por sus propios medios.

67. FUNDAMENTOS DEL DIBUJO. NIVEL INICIACIÓN

M^a JOSE CABANES SANZ

El alumno adquirirá las nociones básicas para la observación y entendimiento del campo visual, es decir, le "enseña a ver". Dentro de este curso se les capacita para la representación gráfica objetiva del mundo de las formas mediante metodologías, procesos y técnicas adecuadas: ENCAJE Y PROPORCIÓN DE LAS FORMAS y le inicia en la interpretación gráfica subjetiva.

Objetivo del Curso

Iniciar al alumno en el estudio de la forma tridimensional y de su representación gráfica a partir de la observación del natural.

Resumen del Curso

El curso pretende dotar al alumno, de los conocimientos básicos para la adquisición de hábitos representativos mediante el conocimiento y uso adecuado de los principales conceptos estructurales de la forma, a través del dibujo de objetos y modelos estáticos naturales del entorno.

Temario y Desarrollo del Curso

UNIDAD DIDÁCTICA 1: Estructura y encaje

- Principios y conceptos fundamentales del Dibujo: en sus aspectos estéticos, históricos, técnicos y materiales
- Punto, línea y masa en la sintaxis del dibujo: control de la superficie y ubicación de las formas. Composición.
- Sistemas de estudio y encaje.
- Introducción a elementos estratégicos en el análisis visual.
- Comprensión de las formas mediante el Dibujo.

UNIDAD DIDÁCTICA 2: Luz, volumen, Claroscuro

- Metodologías de análisis, reflexión y representación del volumen.
- Introducción al claroscuro. La interpretación de la luz y el volumen desde el Dibujo.
- Claves tonales.
- Procesos aditivos y sustractivos. Síntesis tonal

UNIDAD DIDÁCTICA 3: INTRODUCCIÓN. A LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA SUBJETIVA

PRÁCTICAS:

A partir de las clases teóricas con ejemplos prácticos, se plantearán diferentes propuestas, utilizando diversos tipos de papeles, de variados tamaños (Torreón, Ingres, Fabriano, papeles de color, bloc de dibujo... etc), así como diferentes materiales (carboncillo, nogalina, ceras, pastel, sanguina, caña, rotulador,...etc), teniendo como referentes las estatuas clásicas del aula, y sencillos bodegones

68. DIBUJO.TÉCNICAS Y EXPRESION. NIVEL AVANZADO

M^a JOSE CABANES SANZ

REQUISITO: HABER CURSADO PREVIAMENTE FUNDAMENTOS DEL DIBUJO (INICIACIÓN)

El conocimiento, la experimentación y manejo de las diferentes técnicas y materiales relacionadas con el dibujo, así como desarrollar su capacidad creativa, y un lenguaje propio de expresión.

Objetivo del Curso

Dotar al alumno de los conocimientos necesarios, en lo referente a materiales y técnicas de dibujo, para desarrollar y potenciar su capacidad creativa y expresiva.

Resumen del Curso

Pretende dotar al alumno, de los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística. El conocimiento, la experimentación y manejo de las diferentes técnicas y materiales proporcionarán y desarrollarán en el alumno, la capacidad creativa, y un lenguaje propio de expresión.

Temario y Desarrollo del Curso

UNIDAD DIDÁCTICA 1: CONCEPTOS Y BASES DEL LENGUAJE GRÁFICO Y SUS TÉCNICAS

- 1.1 Percepción visual de la forma. Dibujo de observación.
- 1.2 La representación: elementos de configuración visual.
- 1.3 Formas naturales, formas artificiales.
- 1.4 Materiales, instrumentos, soportes, formatos y técnicas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2: ELEMENTOS DE CONFIGURACIÓN DE LA FORMA Y EL ESPACIO

- 2.1 Movimiento, ritmo y tensiones.
- 2.2 El gesto gráfico: la función expresiva de la línea.

2.3 Técnicas gráficas afines (secas, mixtas y húmedas).

UNIDAD DIDÁCTICA 3: ORDEN: PROPORCIÓN Y COMPOSICIÓN

3.1. Concepto de proporción y composición.

3.2. Esquemas tradicionales de composición.

3.3. Variables expresivas en la composición y la proporción.

UNIDAD DIDÁCTICA 4: LA LUZ EN LA REPRESENTACIÓN

4.1. Concepto de luz, sombra y claroscuro.

4.2 Síntesis y estructuración tonal.

4.3 Función expresiva de la luz, la sombra y la textura.

4.4 Técnicas gráficas afines (secas, mixtas y húmedas).

UNIDAD DIDÁCTICA 5: INTERPRETACIÓN

5.1 El dibujo como medio autónomo de expresión.

5.2 El dibujo como lenguaje personal.

PRÁCTICAS:

A partir de las clases teóricas con ejemplos prácticos, se plantearán diferentes propuestas, utilizando diversos tipos de papeles, de variados tamaños (Torreón, Ingres, Fabriano, papeles de color, bloc de dibujo... etc), así como diferentes materiales (carboncillo, nogalina, ceras, pastel, sanguina, caña, rotulador,...etc), para experimentar con variadas técnicas, con el objetivo de que el alumno obtenga un amplio abanico de medios para desarrollar un lenguaje personal y expresivo.

Se trabajará tanto en el aula, como en salidas al exterior.

CURSOS DE IDIOMAS

Es recomendable que todo el alumnado que quiera matricularse en alguno de los cursos de idiomas, realice una prueba de nivel para conocer en qué curso debe matricularse.

Esta prueba no implicará la reserva de plaza.

Será el **lunes 5 de septiembre de 2016, a las 11.00h, en el aula B4, planta baja EDIFICIO 7A**, no siendo necesario concertar cita con antelación.

Una vez matriculado **NO SERÁ POSIBLE EL CAMBIO A OTRO NIVEL.**

Los alumnos que tienen plaza reservada en algún curso después de superar la prueba realizada en el curso 2015-2016, deberán inscribirse en el curso correspondiente, en la fecha preferente que le habrá sido comunicada mediante correo electrónico.

El libro que se utilizará en cada uno de los cursos está especificado en el Programa de Cursos Monográficos 2016-2017, en el apartado "Cursos de Idiomas". Se recomienda no adquirir el libro hasta el comienzo del curso. En el caso de tener que anular algún curso la UPV no se hace responsable de dicha adquisición.

A final de cada curso se realizará una prueba de nivel con el fin de que la persona que la supere pueda continuar con el nivel superior en relación al que esté matriculado, **siempre que se oferte en el Curso Académico 2018-2019. LA FECHA ESTÁ YA DISPONIBLE EN EL CALENDARIO DEL CURSO Y NO PODRÁ SER CAMBIADA.**

Para ello es imprescindible que el alumno/a supere esta prueba que garantice que posee los conocimientos necesarios. La prueba es voluntaria, por lo que aquella persona que no desee realizarla no estará obligada, pero tampoco se le podrá reservar plaza en el siguiente nivel.

69. INGLÉS BÁSICO A1

PROFESORADO DE NEW MA CE IDIOMAS S.L.

El alumno podrá comprender y utilizar expresiones cotidianas así como pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce y cuando puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.

Objetivo del Curso

Proporcionar al alumno suficientes conocimientos de la lengua hablada y escrita, a fin de comunicarse correctamente dentro de aquellas estructuras dadas en este nivel.

Resumen del Curso

En el curso se trabajaran todas las destrezas del idioma:

Comprensión auditiva: Reconocer palabras y expresiones muy básicas.

Expresión escrita: Saber rellenar formularios con datos personales.

Expresión oral: describir el lugar donde vivo y las personas que conozco.

Interacción oral: Plantear y contestar preguntas sencillas sobre asuntos muy habituales.

Temario y Desarrollo del Curso

Vocabulario:

- Objetos relacionados con transporte.
- Objetos relacionados con comidas y otros objetos cotidianos.
- Objetos relacionados con la ciudad y el campo.
- Objetos relacionados con la ropa y los colores.
- Adjetivos relacionados con el tiempo atmosférico.
- Objetos relacionados con las estaciones de tren y con el

teléfono.

- Vocabulario relacionado con empresas y actividades empresariales.
- Vocabulario relacionado con el comercio.

Se recomienda al alumno comprar el libro:

English File Beginner 3RD EDITION (pack student with key).
Editorial Oxford. ISBN 978-0-19-4501606

70. INGLÉS PREINTERMEDIO A2

PROFESORADO DE NEW MA CE IDIOMAS S.L.

Saber aplicar las estructuras aprendidas en el curso básico/ elemental, llevadas a un enfoque más funcional. El alumno podrá: expresar opiniones, pedir ayuda, dar instrucciones, disculparse, hacer sugerencias, describir cosas, hacer deducciones lógicas, protestar por algo, etc.

Objetivo del Curso

Proporcionar al alumno suficientes conocimientos de la lengua hablada y escrita, a fin de comunicarse correctamente dentro de aquellas estructuras dadas en este nivel.

Resumen del Curso

En el curso se trabajaran todas las destrezas del idioma:

Comprensión auditiva: Comprender frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal.

Comprensión lectora: Comprender leer textos muy breves y sencillos

Expresión escrita: escribir cartas personales muy sencillas, por ejemplo agradeciendo algo a alguien.

Expresión oral: Utilizar expresiones y frases para describir con términos sencillos familia y otras personas.

Interacción oral: comunicar tareas sencillas y habituales que requieren intercambio simple de información.

Temario y Desarrollo del Curso

Vocabulario:

- Vocabulario sobre animales domésticos.
- Aparatos domésticos
- Palabras y preposiciones que van unidas.
- Ropas. Distintos alimentos.
- Profesiones
- Vocabulario sobre fotografía
- Sinónimos y antónimos

- Verbos irregulares más comunes
- Profesiones

NIVEL GRAMATICAL:

- Revisión de las estructuras de preguntas. Presente simple y continuo continuo.
- Revisión y práctica del presente de indicativo. Usos del verbo "to have"
- Revisión del uso del pasado simple. El pasado continuo.
- Revisión y práctica de varias expresiones de cantidad (much, many, a lot, etc). Artículos determinados e indeterminados.
- Estructuras verbales. El futuro inmediato con "going to". El uso del "Will"
- Comparativos y superlativos.
- El uso de la estructura "What ... like". Revisión y uso de los adjetivos comparativos.
- Presentación y uso del past perfect and present perfect continuos.
- Presentación y uso de los verbos "have to y should".
- Condicionales

NIVEL COMUNICATIVO:

- Discusión – la gente y los animales. La vida en la ciudad. La relación entre padres e hijos.
- Discusión – el turismo en Europa. Comentarios sobre los colegios en Inglaterra.
 - Contar una historia de gráficos mostrados.
 - Expresiones de tiempo
 - Trabajo en grupo – Desarrollar un anuncio.
 - Conversaciones sobre temas favoritos.
 - Una encuesta sobre la clase. ¿Eres ambicioso? Discusión – matrimonios de convivencia.
 - Descripción de gente y sitios.
 - Discusión ¿quién es la persona más rica de tu país?
 - Trabajo en grupo - Entrevista de un personaje famoso.

- Adolescentes – David un programador y Kimora, una top model.
- Aceptar y rechazar invitaciones.

Se recomienda al alumno comprar el libro:

English File Elemental 3RD EDITION (pack student with key).
Editorial Oxford. ISBN 9780194598910

71. INGLÉS INTERMEDIO B1.1 (PRIMERA PARTE)

PROFESORADO DE MECA-RURAL S.L.

El alumno podrá expresarse por sí mismo en cualquier situación cotidiana.

Objetivo del Curso

Capacitar al estudiante para expresarse ya por sí mismo y ser capaz de desarrollar cualquier situación de la vida cotidiana. Temas relacionados con la profesión. Vocabulario especializado.

Resumen del Curso

Comprensión auditiva: comprender ideas principales cuando el discurso trate de asuntos cotidianos que tienen lugar en el trabajo, en la escuela, durante el tiempo de ocio, etc.

Comprensión lectora: textos redactados en una lengua de uso habitual y cotidiano.

Expresión escrita: escribir textos sencillos y bien enlazados sobre temas conocidos o de interés personal.

Expresión oral: enlazar frases de forma sencilla con el fin de describir experiencias y hechos.

Interacción oral: desenvolverse en casi todas las situaciones que se presentan.

Temario y Desarrollo del Curso

Vocabulario:

- Vocabulario relacionado con la prensa.
- Nombres compuestos
- Verbos de acción.
- Vocabulario relacionado con la música.
- Adjetivos que describen a la gente.
- Palabras relacionadas.
- Saying Sorry

NIVEL GRAMATICAL:

1. Revisión de los auxiliares "Do, be, have, etc." Revisión de los verbos modales "can, must, should, etc."
2. Revisión de los distintos futuros: "will, going to"
3. Preguntas con el verbo "to like"
4. Condicionales. Estructuras gramaticales
5. Reported Speech.

NIVEL COMUNICATIVO:

- Discusión – Cuál es el invento más importante.
- Expresiones sociales.
- Comentarios sobre: tu canción favorita...
- Al teléfono, dejar o dar mensajes.
- Comentarios sobre los turistas americanos en Europa.
- Peticiones en un hotel.
- Frases informales

Se recomienda al alumno comprar el libro:

**English File Intermediate 3RD EDITION (pack student with key) MULTIPACK
A - Editorial Oxford.
ISBN- 9780194519915**

72. INGLÉS INTERMEDIO B1.2 (SEGUNDA PARTE)

PROFESORADO DE MECA-RURAL S.L.

El alumno podrá expresarse por sí mismo en cualquier situación cotidiana.

Objetivo del Curso

Capacitar al estudiante para expresarse ya por sí mismo y ser capaz de desarrollar cualquier situación de la vida cotidiana. Temas relacionados con la profesión. Vocabulario especializado.

Resumen del Curso

Comprensión auditiva: comprender ideas principales cuando el discurso trate de asuntos cotidianos que tienen lugar en el trabajo, en la escuela, durante el tiempo de ocio, etc.

Comprensión lectora: textos redactados en una lengua de uso habitual y cotidiano.

Expresión escrita: escribir textos sencillos y bien enlazados sobre temas conocidos o de interés personal.

Expresión oral: enlazar frases de forma sencilla con el fin de describir experiencias y hechos.

Interacción oral: desenvolverse en casi todas las situaciones que se presentan.

Temario y Desarrollo del Curso

GRAMATICA:

1. Modal Verbs: must, have to, should (obligation), must, may, might, can't (deduction), can, could, be able to (ability and possibility).
2. Reported Speech: Statements, Questions, and Commands.
3. Passive: be + Past Participle.
4. Relative Clauses: defining and non-defining.

5. Comparatives and Superlatives.

CONTENIDOS COMUNICATIVOS:

- Talk about a school you used to go to, a close friend, your ideal house.

- Talk about your town and its facilities, work-life balance, jobs.
- Talk about a complaint you've made, a person you admire.

Describing a film.

- Asking polite questions to find out information about someone.
- Talk about how much TV you watch and what kind of programs.

VOCABULARIO

- Money.
- Transport and travel.
- Mobile phones. Television.
- Phrasal verbs.
- Strong adjectives.
- -ed/-ing adjectives
- Noun formation. Compound nouns.
- Verbs and adjectives + prepositions.
- Making adjectives and adverbs.

Se recomienda al alumno comprar el libro:

English File Intermediate 3RD EDITION (pack student with key) MULTIPACK B - Editorial Oxford.

ISBN- 9780194519915

73. INGLÉS INTERMEDIO B1 +

PROFESORADO DE NEW MA CE IDIOMAS S.L.

El alumno podrá expresarse por sí mismo en cualquier situación cotidiana.

Objetivo del Curso

Capacitar al estudiante para expresarse ya por sí mismo y ser capaz de desarrollar cualquier situación de la vida cotidiana. Temas relacionados a la propia profesión. Vocabulario especializado.

Resumen del Curso

Comprensión auditiva: comprender ideas principales cuando el discurso trate de asuntos cotidianos que tienen lugar en el trabajo, en la escuela, durante el tiempo de ocio, etc.

Comprensión lectora: textos redactados en una lengua de uso habitual y cotidiano.

Expresión escrita: escribir textos sencillos y bien enlazados sobre temas conocidos o de interés personal

Expresión oral: enlazar frases de forma sencilla con el fin de describir experiencias y hechos

Interacción oral: desenvolverse en casi todas las situaciones que se presentan

Temario y Desarrollo del Curso

Vocabulario:

- Music and media.
- Health and medicine. Science and computers.
- Adjectives + preposition.
- History and politics.
- Fashion.
- Houses and decoration.
- Word building

- Crime and punishment
- Truth and lies
- Compound nouns
- British and American English

NIVEL GRAMATICAL:

1. Phrasal verbs. Question Forms. Position of adverbs
2. Conditionals: zero, first and second.
3. Future perfect and continuous.
4. Question tags
5. Third conditional.
6. Must, might and can't
7. Present Simple and Continuous.
8. Quantifiers: all, any, every, no, none. Relative Clauses
9. Indirect Questions and opinion composition.
10. Gerunds and infinitives.
11. Reporting verbs
12. The passive voice

PRONUNCIACION:

- Phonetic symbols. Intonation in questions.
- Predicting pronunciation from spelling.
- Regular / irregular past.
- Word stress
- Strong and weak syllables
- Ough / augh
- Changing stress

Se recomienda al alumno comprar el libro:

**English File Intermediate Plus (pack student with key). Editorial Oxford.
ISBN 978-0-19-519588**

74. INGLÉS UPPER INTERMEDIO B2.1 (PRIMERA PARTE)

PROFESORADO DE MECA-RURAL S.L.

Revisión de morfosintaxis como en cursos anteriores, e introducción a la estilística mediante campos temáticos, conferencias o congresos, listening comprehensions, traducciones directas e inversas, etc.

Objetivo del Curso

Capacitar a los alumnos para utilizar el idioma con soltura y eficacia en situaciones habituales y más específicas que requieran comprender, producir y tratar textos orales y escritos conceptual y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar, con un repertorio léxico amplio aunque no muy idiomático, y que versen sobre temas generales, actuales, o propios del campo de especialización del hablante.

Resumen del Curso

En el curso se trabajaran todas las destrezas del idioma:

El usuario independiente: B2. Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad, de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de los interlocutores.

Temario y Desarrollo del Curso

Conocimientos gramaticales:

1. Adjectives as Nouns. Adjective Order.
2. Articles. Uncountable and Plural Nouns.
3. Present Perfect Simple and Continuous. Narrative Tenses, Past Perfect Continuous.
4. Future Perfect and Future Continuous. Conditionals and Future Time Clauses. Revision: The different Forms of the Future Tense. The Use of the different Tenses.
5. Relative Clauses. Revision: Infinitives.
6. Reporting Verbs. Verbs of the Senses. Auxiliary Verbs.

Objetivos comunicativos:

- Asking questions with/without auxiliaries and with prepositions.
- Describing your friends/family's personalities, talking about health problems.
 - Describing strengths and weaknesses, what someone is wearing, a trip by train/plane.
 - Talking about punishments for crimes, reducing the effects of climate change.
 - Talking about whether life is riskier today than it was in the past.
 - Speculating about someone's past actions. Talk about the importance of body language.
 - Talk about what you would do/would have done in certain situations.
 - Describing the kind of music you listen to and how it makes you feel.

Vocabulario:

- Personality.
- The body.
- Feelings.
- Illness and treatment.
- Sleep.
- Clothes and fashion.
- Music.
- Business and advertising.
- The media.
- Weather.
- Towns and cities.
- Air travel.
- Science

Se recomienda al alumno comprar el libro:

English File Upper-Intermediate MultiPACK A- 3RD EDITION
Editorial Oxford. ISBN: 978-0-19-4558662

75. INGLÉS UPPER INTERMEDIO B2.2 (SEGUNDA PARTE)

PROFESORADO DE NEW MA CE IDIOMAS S.L

Revisión de morfosintaxis como en cursos anteriores, e introducción a la estilística mediante campos temáticos, conferencias o congresos, listening comprehensions, traducciones directas e inversas, etc.

Objetivo del Curso

Capacitar a los alumnos para utilizar el idioma con soltura y eficacia en situaciones habituales y más específicas que requieran comprender, producir y tratar textos orales y escritos conceptual y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar, con un repertorio léxico amplio aunque no muy idiomático, y que versen sobre temas generales, actuales, o propios del campo de especialización del hablante.

Resumen del Curso

En el curso se trabajaran todas las destrezas del idioma:

El usuario independiente: B2. Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad, de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de los interlocutores.

Temario y Desarrollo del Curso

Conocimientos gramaticales:

1. "Usually", "Used to", "be used to", "get used to".
2. Past Modals. "Would rather", "had better". Gerunds and Infinitives.
3. "The...the..." + Comparatives. "So"/"such...that". Adverbs and Adverbial Phrases.
4. "Likely" and "probably". "As". Quantifiers: "all"/ "every", etc...

5. Structures after “wish”. Clauses of Contrast and Purpose; “whatever”, “whenever”, etc...
6. Passive (all forms).

Objetivos comunicativos:

- Describing your sleep habits/problems.
- Talking about things you used to do and things you have got used to doing.
- Talking about news and comparing newspapers in Spain.
- Giving a short presentation, advice about speaking in public.
- Describing a big city you know well and its attractions or problems.
- Talking about famous scientists and their discoveries.

Vocabulario:

- The media.
- Weather.
- Towns and cities.
- Air travel.
- Science.
- Crime and punishment.
- Working out meaning from context.
- Expressions with take.
- Expressions with go.
- Collocation: Word pairs.
- Confusing adverbs and adverbial phrases.
- Verbs often confused.
- -ed/-ing adjectives and related verbs.
- Prefixes

Se recomienda al alumno comprar el libro:

**English File Upper-Intermediate MultiPACK B- 3RD EDITION –
Editorial Oxford. ISBN: 978-0-19-4558662**

76. FRANCÉS INTERMEDIO B1.2

PROFESORADO DE NEW MA CE IDIOMAS S.L

El alumno podrá comprender y utilizar expresiones cotidianas así como pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce y cuando puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.

Objetivo del Curso

Es capaz de comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio; sabe desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua; es capaz de producir textos sencillo y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal; puede describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes.

Resumen del Curso

En el curso se trabajaran todas las destrezas del idioma:

Comprensión auditiva: Reconocer palabras y expresiones muy básicas.

Expresión escrita: Saber rellenar formularios con datos personales.

Expresión oral: describir el lugar donde vivo y las personas que conozco.

Interacción oral: Plantear y contestar preguntas sencillas sobre asuntos muy habituales.

Temario y Desarrollo del Curso

COMUNICACIÓN:

- Rapporter les paroles d'autrui. Présenter des faits et des informations.
- Jouer avec les mots.
- Utilisation de façon adéquate des registres de langue
- Connaissance et utilisation des expressions idiomatiques et des dictons fréquents.

VOCABULAIRE:

- Lexique se rapportant à des domaines divers et aux textes oraux et écrits.
- Notions (perceptions, sentiments, médias, habitat, environnement, science et technique, espace, temps...)
- Familles lexicales
- Homonymes, synonymes, antonymes
- Onomatopées
- Prêts
- Expressions idiomatiques et dictons fréquents
- Le lexique de la poésie et du slam.

- PHONÉTIQUE:
- L'intonation dans la phrase hypothétique.
- L'intonation expressive marquant l'acceptation, la réserve et l'opposition.
- Le Language SMS.

GRAMATICA:

- Concession: bien que, même si, pourtant, mais, cependant.
- Pronoms relatifs simples: qui, que, où (révision) étude de « dont ».
- Cause: en effet, car, puisque.
- Conséquence: en effet, c'est pourquoi, ainsi.
- Comparatifs irréguliers. Comparaison : aussi que, autant que, plus que, moins que.
- Phrase déclarative affirmative et négative (révision et élargissement)
- Restriction « ne ... que »
- Pronoms « en » et « y »
- Interrogatifs: que ? quoi? Combien? Qui/que + est-ce qui/que?
- Futur antérieur.
- Les doubles pronoms.
- Condition: Si+ plus-que-parfait ♦ conditionnel passé ; à condition que, pourvu que, en attendant que, au cas où, dans le cas où.
- Le subjonctif passé
- Le gérondif. L'expression du temps.
- Progression du récit (connecteurs)
- Marqueurs chronologiques

Se recomienda al alumno comprar el libro:

VERSION ORIGINALE 3 B1 LIVRE DE L ELEVE+CD (EN PAPEL)

VV.AA. , DIFUSION CENTRO DE INVESTIGACION Y PUBLICACIONES DE IDIOMAS, 2011. ISBN 9788484435662

Unidades 7 a 9. A principios de enero se entregara al alumno un dossier fotocopiable



OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

77. EL CANTO CORAL

INMACULADA REIG OLCINA

El alumno aprenderá cómo conseguir una correcta emisión de la voz, a controlar la respiración diafragmática y practicará un repertorio coral variado en sus estilos y obras.

Objetivo del Curso

- Conseguir un control de la respiración diafragmática y una correcta colocación de la voz.
- Familiarizarse mínimamente con una partitura a cuatro voces.
- Poner en práctica la técnica vocal.
- Cantar a varias voces en una agrupación coral
- Intervenir en los conciertos de Apertura y Clausura que propone la Universidad
- Fomentar las relaciones sociales a través de la vivencia que supone la preparación, ensayo e interpretación de obras musicales para coro.
- Experimentar el bienestar y los efectos saludables que genera la práctica del canto común tanto a nivel físico como psíquico (integración, autoestima, optimismo..).

Resumen del Curso

El curso ofrecerá a los coralistas los mecanismos necesarios para conseguir un buen empaste, afinación y expresión en el canto a varias voces, es decir, una interpretación artística.

Temario y Desarrollo del Curso

- Ejercicios de respiración diafragmática y vocalización, y articulación
- La afinación, por cuerdas y en conjunto.
- Precisión rítmica e interpretación expresiva
- Las texturas musicales: polifonía, homofonía...
- Trabajo de la memoria musical
- Canto polifónico de repertorio* sacro y profano:

*Este repertorio estará sujeto a posibles variaciones en función de las circunstancias

Tararán	M. Oltra
Ací ens teniu a la porta	Tradicional: D. Ramón i Lluch
Mare vull casar-me	Popular d'Alacant (M. Querol)
Cant a la Senyera	A. Alamán
El tio Pep	V. Pérez Jorge
Tollite Hostias	C. Saint-Saëns
In Monte Oliveti	G. Battista Martini
Ave M ^a	Asins Arbó
Kyrie	P. Décha
Gloria	Gounod
Luci care, luci belle	Mozart
Amigos para siempre	A. Lloyd Webber & Don Black
	Adap. Coral: J. L. Blasco
I'm gonna sing	N.D.

Las clases constarán de ejercicios de respiración y vocalización y ensayo del repertorio.

REQUISITO PARA MATRICULARSE:

En este curso tienen opción de matricularse los alumnos que en 2015-2016 cursaron en la Universidad Sénior El Canto Coral y aquellos que superen la prueba de nivel que se realizará el 5 de septiembre.

La Universidad Sénior se reserva el derecho de anular la matrícula de aquellos que no cumplan con estas condiciones.

Criterios de selección. Valoración de prueba de voz.

Los alumnos que deseen participar en este curso por primera vez, tendrán que realizar una prueba selectiva el **lunes 5 de septiembre de 2016, a las 18.00h en el Aula B2 (Edificio 7A, planta baja)**.

«La prueba de admisión tratará de valorar el sentido rítmico, la afinación y la calidad de la voz. Se tendrá en cuenta a favor de la persona que realiza la prueba, su experiencia como coralista en otros coros»

Las plazas vacantes son limitadas.

78. DEPORTE Y SALUD: MEJORA TU SALUD A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DE BAILES LATINOS

JORDI BELTRÁN LATORRE

(COORDINADO POR EL SERVICIO DE DEPORTES DE LA UPV)

REQUISITO: MATRÍCULA POR PAREJAS

El alumno aprenderá un poco de historia sobre los bailes latinos así como la práctica de algunas de sus modalidades más populares.

Objetivo del Curso

Dar a conocer las diferentes modalidades de bailes latinos como práctica deportiva saludable y divertida.

Resumen del Curso

En la sociedad actual llega una edad en la que el deporte y el ejercicio físico en general pasa a un segundo plano en nuestra vida, hasta que se llega a olvidar y dejar de lado por completo. Los ritmos latinos sirven para reencontrarnos con ese ejercicio físico, puesto que solo necesita dos cosas: música y que la persona baile.

Temario y Desarrollo del Curso

- Beneficios de la práctica de bailes latinos (1 hora, sesión teórica 1)
- Historia y orígenes de los bailes latinos (1 hora, sesión teórica 1)
- Conoce las diferentes modalidades de bailes latinos según su música (2 horas, sesión teórico-práctica)
- Práctica de las diferentes modalidades de bailes latinos: salsa, bachata, chachachá, merengue y rueda. (16 horas, sesiones prácticas)

PRÁCTICAS:

10 sesiones de 1 hora y 30 minutos de duración cada una excepto la sesión 9 y la sesión 10 que serán de 2 horas cada una:

- SESIÓN P1: INTRODUCCIÓN A LA SALSA CUBANA. PASOS BÁSICOS.
- SESIÓN P2: SALSA CUBANA. FIGURAS BÁSICAS.
- SESIÓN P3: INTRODUCCIÓN A LA RUEDA DE CASINO O RUEDA CUBANA.
- SESIÓN P4: INTRODUCCIÓN A LA BACHATA. PASOS BÁSICOS.
- SESIÓN P5: FIGURAS BÁSICAS DE BACHATA.
- SESIÓN P6: SALSA Y BACHATA EN RUEDA.
- SESIÓN P7: INTRODUCCIÓN AL CHACHACHÁ. PASOS BÁSICOS Y FIGURAS.
- SESIÓN P8: INTRODUCCIÓN AL MERENGUE. PASOS BÁSICOS Y FIGURAS.
- SESIÓN P9: SALSA, BACHATA, CHACHACHÁ Y MERENGUE EN RUEDA.
- SESIÓN P10: SALSA, BACHATA, CHACHACHÁ Y MERENGUE EN RUEDA.

79, 80 y 81. CONCEPTOS BÁSICOS DE SUELO PÉLVICO FEMENINO: MEJORAR Y COMBATIR LA INCONTINENCIA URINARIA (GRUPOS A, B y C)

ELENA COSTA MORENO

ENFOCADO PRINCIPALMENTE A MUJERES

Objetivo del Curso

Adquirir conocimientos acerca de la incontinencia urinaria; qué es, qué tipos existen, qué factores influyen en su aparición, cómo se trata.

Aprender a trabajar la musculatura del suelo pélvico. Teoría y consejos para la vida diaria.

Reeducar la postura y el suelo pélvico. Parte práctica (Necesaria ropa cómoda).

Temario y Desarrollo del Curso

Parte teórica:

¿Qué es la incontinencia urinaria?

¿Qué tipos de incontinencia urinaria existen?

¿Cuál es la anatomía del suelo pélvico?. ¿Está relacionado con alguna otra parte de nuestro cuerpo?

¿Qué factores predisponen la aparición de la incontinencia urinaria?

Ejercicios para la rehabilitación y fortalecimiento de la musculatura del suelo pélvico.

- Contracción del suelo pélvico.
- Ejercicios hipopresivos.
- Ejercicios de Kegel.
- Ejercicios diafragmáticos.

Hábitos saludables

- Consejos.
- Verdadero Vs Falso.

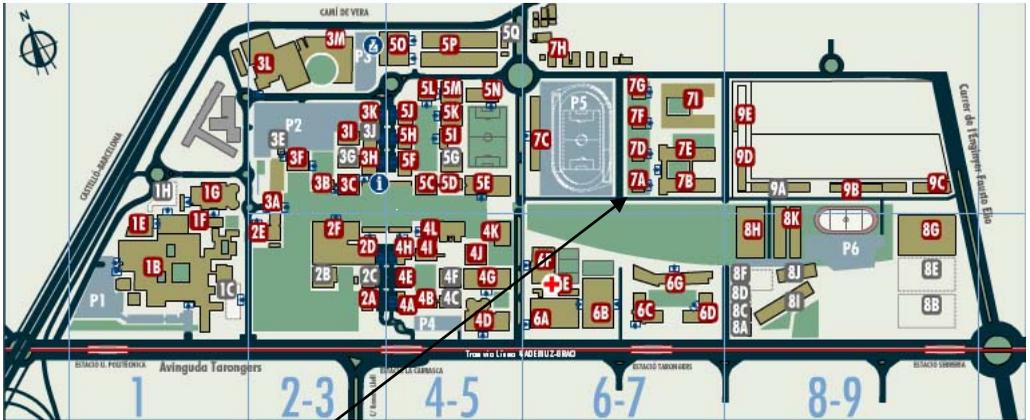
Parte práctica:

Ejercicios de suelo pélvico para la incontinencia urinaria (vistos en la parte teórica).

Edificio 7A. Camino de Vera, s/n, 46022 VALENCIA • Tel. +34 96 387 98 00, ext. 79800

u-senior@upv.es • <http://www.upv.es/entidades/AUS>

Página 160 de 161



DATOS DE CONTACTO E INFORMACIÓN



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
UNIVERSIDAD SÈNIOR

Camino de Vera s/n
Edificio 7A, 1ª planta
46022-VALENCIA

Tel. 96-3879800

Fax: 96-3879884

<http://www.upv.es/entidades/AUS>

Correo electr3nic: u-senior@upv.es

HORARIOS DE ATENCI3N AL ALUMNADO

De octubre a mayo

Mañanas de lunes a viernes de 10:30 a 12:30 horas

Tardes de lunes a jueves de 16:30 a 18:30 horas

Junio, julio y septiembre

Mañanas de 10:30 a 12:30 horas

Agosto: Cerrado

Colabora:



Edificio 7A. Camino de Vera, s/n, 46022 VALENCIA • Tel. +34 96 387 98 00, ext. 79800

Pàgina 161 de 161

<http://www.upv.es/entidades/AUS>

u-senior@upv.es •