UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

UNIVERSIDAD SÉNIOR

PROGRAMA CURSOS MONOGRÁFICOS 2026-2027

ÍNDICE DE CURSOS

IDIOMA IMPARTICIÓN: VER OFERTA CURSOS MONOGRÁFICOS

NOTA: Haz clic en los títulos del índice para para ir directamente a ese apartado.

1.ENTRE EL DIBUJO Y LA ESCRITURA: UNA INTRODUCCIÓN AL SISTEMA SILÁBICO JAPONÉS 6

2.TALLER DE CINE. ESCRITURA DE GUION CINEMATOGRÁFICO 7

3.TALLER DE ESTIMULACIÓN COGNITIVA PARA MEJORAR LA MEMORIA..... 8

4.EL PLACER DE CREAR Y COMUNICARTE CON LOS DEMÁS 11

5. ARTE Y ARQUITECTURA EN EL RENACIMIENTO 13

6.ANÁLISIS FÍLMICO-IMPRESCINDIBLES DEL CINE EN V.O. (8ª EDICIÓN)..... 14

7.MISTERIOS Y MARAVILLAS DE LA LENGUA NIPONA: UNA INTRODUCCIÓN A LA GRAMÁTICA JAPONESA Y A LOS KANJI 15

8.MINDFULNESS PARA PRINCIPIANTES 17

9.TALLER DE MEMORIA Y TALLER DE HABILIDADES SOCIALES ... 18

10.LOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS DE VANGUARDIA EN LA 1ª MITAD DEL S. XX 20

11.CREACIÓN PRÁCTICA DE TEATRO PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN Y AGILIZAR LA MENTE 21

13. THE WORLD TODAY – EXPLORING IDEAS AND SOCIETY – B2 23

14.RAÍCES VALENCIANAS: EN VALENCIANO, RECORDAMOS, APRENDEMOS Y COMPARTIMOS LO QUE ES NUESTRO..... 24

15.INTRODUCCIÓN A LA ÓPERA 3 26

16.APRENDER A LEER EL PAISAJE VALENCIANO A TRAVÉS DE LOS FACTORES FORMADORES 29

17.COCINA Y SALUD 33

18.LA FOTOGRAFÍA A TRAVÉS DEL TIEMPO: HISTORIA, TÉCNICA Y CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA FOTOGRÁFICA 34

19.UN MUNDO POR DESCUBRIR. LA IMPORTANCIA DE LA CARTOGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL RUMBO DE LA HISTORIA (PARTE 1) 38

20.LOS GÉNEROS MUSICALES 39

21.CONOCER EL TERRITORIO VALENCIANO Y SUS VALORES TRANSVERSALES 40

22.UN MUNDO POR DESCUBRIR. LA IMPORTANCIA DE LA CARTOGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL RUMBO DE LA HISTORIA (PARTE 2) 44

23.APRENDER A LEER UNA OBRA DE ARTE. ESTUDIOS ICONOGRÁFICOS DE OBRAS EMBLEMÁTICAS 46

24.CIENCIA Y MÚSICA 48

25.ENGLISH FOR EVERYDAY LIFE AND BEYOND - B1 51

26.ASPECTOS TÉCNICOS PARA DESARROLLO DE HUERTO DE OCIO URBANO 52

27. EL INICIO DE LA MODERNIDAD EN EL ARTE DEL S. XIX 53

28 y 38. REDESCUBRIR VALÈNCIA I: APROXIMACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL (GRUPOS A y B) 55

29.HISTORIA DEL ARTE EN EL CINE: ARTISTAS EN LA GRAN PANTALLA 59

31.TEMAS DE HISTORIA Y CULTURA VALENCIANAS: 6ª EDICIÓN .. 62

32.ARTE Y ARQUITECTURA DEL BARROCO 64

33 y 42. REDESCUBRIR VALÈNCIA II: APROXIMACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL (GRUPOS A y B) 65

34.PAISAJE Y CIVILIZACIONES DEL MEDITERRÁNEO 69

35. ENGLISH FOR A GLOBALISED WORLD - C1 71

36.MUSEOS, GALERIAS Y CENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO, CONCEPCIÓN Y DISEÑO DE SUS EXPOSICIONES 72

37.TALK ABOUT IT: READING AND CONVERSATION IN ENGLISH PART I 74

39.CATA DE VINOS Y ENOLOGÍA 76

40.DOBLAJE EN CINE Y SERIES. PARTE 1 77

41.CLUB DE LECTURA CONTEMPORÁNEA 78

43. LAS FRONTERAS ÉTICAS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA . 79

44. DOBLAJE EN CINE Y SERIES. PARTE 2 81

45.TALK ABOUT IT: READING AND CONVERSATION IN ENGLISH PART II 82

46. RUTAS CULTURALES POR EL CABANYAL-CANYAMELAR-CAP DE FRANÇA. PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO 84

47.CATA DE VINOS DE EUROPA 86

48.NEUROMARKETING: APRENDER LAS CLAVES PARA ENTENDER EL MUNDO ACTUAL 87

49.TALLERES DE NEUROMARKETING: LA PERCEPCIÓN VALE MÁS QUE EL PRODUCTO 89

CURSOS DE 90

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN 90

(TIC) 90

50 y 51. APRENDE A SACAR PARTIDO A TABLETS Y MÓVILES (GRUPOS A y B) 90

52 y 58. COMPETENCIAS DIGITALES PARA LA VIDA COTIDIANA SENIOR (GRUPOS A y B) 93

53 y 57. USO PRÁCTICO DE LA IA GENERATIVA PARA SENIORS (GRUPOS A y B) 95

54 y 59. HABITANDO EN LA ERA DIGITAL: FUNDAMENTOS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL (CHATGPT), INTERNET DE LAS COSAS (IOT), CIBERSEGURIDAD Y CIUDADES INTELIGENTES (SMARTCITIES) (GRUPOS A y B) 97

55.FOTOGRAFÍA DIGITAL: CÓMO USAR LA CÁMARA 99

56.INTELIGENCIA ARTIFICIAL: FUNDAMENTOS Y APLICACIONES101

60.VENTAJAS DE LA NUBE Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL: EL FUTURO ESTÁ AQUÍ, APROVÉCHALO DESDE TU TABLET, MÓVIL Y ORDENADOR CON SEGURIDAD 103

61.SÁCALE PROVECHO A TU MÓVIL O TABLET Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL: IoT, REALIDAD AUMENTADA, TURISMO, COMPRAS Y OTRAS GESTIONES CON EFICIENCIA Y SEGURIDAD 106

62. LIGHTROOM Y PHOTOSHOP NIVEL INTERMEDIO 109

CURSOS ARTES PLÁSTICAS 111

63.PINTURA: NIVEL AVANZADO 111

64.PINTURA. HISTORIA Y TÉCNICAS APLICADAS 114

65.PINTURA: NIVEL INICIACIÓN 116

66.TALLER DE CERÁMICA..... 118

67.DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA Y ENTORNO. TÉCNICAS GRÁFICAS Y COLOR 120

OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS..... 123

68.MONOGRÁFICO TEÓRICO PRÁCTICO DE TEATRO Y ESCENIFICACIÓN 123

69.PRÁCTICA CORAL 126

1.ENTRE EL DIBUJO Y LA ESCRITURA: UNA INTRODUCCIÓN AL SISTEMA SILÁBICO JAPONÉS

RAÚL FORTES GUERRERO

Objetivo del Curso

Darle al alumnado una visión general del idioma nipón, proveerlo de un vocabulario cotidiano mínimo y dotarlo de los conocimientos básicos para poder leer y escribir en "hiragana" y "katakana". Este curso no exige conocimientos previos de lengua japonesa.

Temario

1.- Introducción: Peculiaridades de la lengua nipona.
2.- El sistema silábico japonés (I): el silabario "hiragana"
· Las grafías correspondientes a los sonidos puros, impuros y semidiptongales
· El origen de las sílabas o "kana"
3.- El sistema silábico japonés (II): el silabario "katakana"
- Usos del "katakana"
- Las grafías correspondientes a los sonidos puros, impuros y semidiptongales
- Grafías correspondientes a sonidos especiales
- El origen de las sílabas o "kana"
- Normas de transcripción de palabras extranjeras al japonés

Prácticas

Además de la explicación teórica correspondiente, se proveerá al alumnado de un ameno dosier de actividades con crucigramas, sopas de letras, laberintos o ejercicios de unir los puntos para que, de una manera lúdica, pueda poner en práctica lo visto en clase. Dichos ejercicios, incluyendo la escritura del propio nombre en japonés, se corregirán en el aula.

Material necesario:

- Dosier de actividades
- Importe de gasto por alumno: 5,45 euros

2.TALLER DE CINE. ESCRITURA DE GUION CINEMATOGRÁFICO

GONZALO GURREA YSASI

Objetivo del Curso

Conocer el proceso de escritura de un guion cinematográfico para aplicarlo a la realización de un guion de cortometraje por parte del alumnado.

Combinado explicaciones teóricas con análisis de escenas y guiones de cine, los alumnos irán descubriendo el proceso creativo y técnico para escribir un guion de cortometraje con la intención de ser realizado también por ellos en el Taller de Realización de un cortometraje cinematográfico.

Temario y Desarrollo del Curso

Sesión 1 — Introducción al guion cinematográfico. La idea y la premisa.
Sesión 2 — Estructura del cortometraje. La escaleta.
Sesión 3 — Formato del guion. El protagonista.
Sesión 4 — Escritura visual. Construcción de escenas.
Sesión 5 — El diálogo.
Sesión 6 — Ritmo y progresión
Sesión 7 — Primer borrador
Sesión 8 — Reescritura
Sesión 9 — Lectura/corrección de guiones I.
Sesión 10 — Lectura/corrección de guiones II.

Prácticas

Las clases serán teórico-prácticas explicando los conceptos básicos para poder aplicarlos inmediatamente a la escritura del guion que los propios alumnos desarrollarán a lo largo del curso.
La metodología se basará por tanto en explicación breve + ejercicios de escritura en clase + desarrollo progresivo del guion.

Material necesario

Es necesario traer al aula soporte para escribir, ya sea portátil con procesador de textos, tablet, teléfono móvil o libreta y bolígrafo.

3.TALLER DE ESTIMULACIÓN COGNITIVA PARA MEJORAR LA MEMORIA

NATURA Y CULTURA
LOLA PÉREZ GARCÍA

Aprenderemos a conocer cómo funciona el cerebro y la memoria, ejercitar las funciones cognitivas, aprender técnicas que ayuden a evitar esos pequeños olvidos cotidianos y que aseguren un envejecimiento activo.

Objetivo del Curso

El objetivo general es mejorar la calidad de vida de las personas a partir de 50 años, mediante la intervención de diferentes aspectos: trabajar directamente el déficit de memoria que los participantes empiezan a detectar, fomentar las relaciones sociales y reducir la posible ansiedad que se deriva de la propia percepción de pérdida de memoria.

Objetivos específicos:

- Enseñar, a través de la realización de ejercicios, a comprender cuáles son los mecanismos básicos del funcionamiento de la memoria, y que tipos de memoria son los que se ven más afectados durante el proceso de envejecimiento.
- Proporcionar estrategias para conseguir mejorar la capacidad amnésica de los participantes, a través de la realización de ejercicios modelo que agilicen la capacidad de retención y evocación y que puedan generalizar en su vida diaria.

Resumen del Curso

La dinámica de las sesiones comporta una parte teórica y una de práctica. En la teórica se explica cómo funcionan las diferentes funciones cognitivas, para qué sirven y como se pueden trabajar. En la práctica se hacen una serie de ejercicios individuales o en grupo que trabajan la función cognitiva (Orientación, lenguaje, razonamiento, etc.)

Temario y Desarrollo del Curso

CONCEPTOS TEÓRICOS

1) Introducción: Como funciona nuestro cerebro, ¿Qué es la estimulación cognitiva?.
2) Concepto de memoria e importancia en la vida cotidiana..
3) Tipos y fases de la memoria. Las claves de la memoria
4) Causas del deterioro cognitivo. Diferencia entre la pérdida de memoria patológica y la pérdida de memoria asociada al envejecimiento cerebral normal.
5) El olvido benigno: los olvidos más frecuentes y las causas principales.
6) La mejora de la memoria en el envejecimiento cerebral no patológico. Tres niveles de intervención:

- Cuestiones relacionadas con la metamemoria: El control de la ansiedad que genera el olvido. Las atribuciones ajustadas y no sobredimensionadas sobre los fallos.
- Estimulación cognitiva: general y específica (con relación a los diferentes procesos cognitivos implicados en los procesos de recuerdo y aprendizaje).
- Entrenamiento en el uso de estrategias mnemotécnicas para mejorar el aprendizaje y recuerdo en situaciones de la vida cotidiana.

CONTENIDOS PRÁCTICOS

1) Prácticas de relajación a través de técnicas de respiración (5-10 minutos).

2) Tareas de estimulación cognitiva relacionadas con la fase de registro de la información: tareas para mejorar los procesos de atención y percepción.

3) El uso de estrategias mnemotécnicas en la fase de retención o almacenamiento de la información:

- Ejercicios de Asociación, organización, visualización

4) Estrategias para la mejora de la recuperación de la información:

- Ejercicios de Referencias Espaciales y Temporales
- Ejercicios de Contexto

5) El juego como una estrategia para entrenar el cerebro:

- Juegos de agilidad mental
- Juegos de atención
- Juegos para mejorar el lenguaje y la inteligencia verbal
- Juegos grupales de razonamiento

4.EL PLACER DE CREAR Y COMUNICARTE CON LOS DEMÁS

VICENTE MARCO AGUILAR

Objetivo del Curso

Fomentar la creatividad y la expresión personal mediante la escritura, ayudando a los participantes a explorar y compartir sus vivencias y emociones. Buscamos que cada persona desarrolle su voz única y gane confianza en su capacidad para escribir y comunicarse con los demás. Además, promovemos la conexión y el intercambio de experiencias entre los participantes, creando un espacio de aprendizaje y disfrute.

Resumen del Curso

Este taller de escritura creativa está diseñado especialmente para mayores de 50 años que deseen descubrir o redescubrir su talento en un ambiente amigable. Mediante ejercicios divertidos y motivadores, exploraremos juntos tu imaginación, crearemos relatos únicos que mejoraren tus habilidades comunicativas con los demás. Además, te ayudaremos a escribir episodios de tu vida, a imaginar ficciones, a desarrollarlas, y a realizar una lectura crítica de las obras literarias.

Temario y Desarrollo del Curso

I.—Consejos prácticos

- Herramientas útiles
- Un decálogo que nunca deberías seguir

II.—Estimulando la imaginación

- El proceso inspirador
- La página en blanco
- Ejercicios

III.—El propio estilo

- Sencillez, claridad y precisión
- Visualización.
- Puntualizaciones de gramática y ortografía
- Ejercicios de estilo.

IV.—Estructura del texto
- Diferencias entre relato novela y cuento
- La primera frase y el primer párrafo.
- El planteamiento clásico: Inicio, nudo y desenlace
- El tiempo
- Trama y argumento
- El ritmo
- La coherencia

V.—Quién cuenta
- Los distintos tipos de narradores
- Por qué es importante quién cuenta
- Ejercicios

VI.—Los personajes
- Ponerse en la piel de los demás: empatía
- Personajes principales y secundarios
- Caracterización de personajes
- Ejercicios

VIII.—La ambientación y la atmósfera
IX.—La revisión
X. —Cómo leer. Lo que buscamos en la lectura.

Prácticas
Los ejercicios prácticos se desarrollarán en cada unidad. Habrá ejercicios de creación y otros de resolución. Habrá ejercicios individuales y colectivos. Todos los ejercicios son voluntarios y dependen de cada alumno. El alumnado determina el ritmo al que desean seguir las clases. Los ejercicios suponen un divertido estímulo para los participantes.

5. ARTE Y ARQUITECTURA EN EL RENACIMIENTO

PABLO CISNEROS ÁLVAREZ

Objetivo del Curso

Conocer el arte y la arquitectura del Renacimiento europeo

Resumen del Curso

El curso versa sobre el arte y la arquitectura del Renacimiento europeo, un periodo que puso el foco en la Antigüedad y la usó como modelo de sus producciones. Sin embargo, el arte del Renacimiento no es una imitación de la Antigüedad, sino una creación novedosa con inspiración en la Antigüedad.
Atendiendo a esto, el curso ahondará en las manifestaciones más importantes del periodo europeo: Arquitectura, pintura y escultura y en la interpretación en su contexto social, cultural y artístico.

Temario del curso

1. El origen y contexto del Renacimiento.
2. La arquitectura del Quattrocento
3. La escultura del Quattrocento
4. La pintura del Quattrocento
5. La arquitectura del Cinquecento
6. La escultura del Cinquecento
7. La pintura del Cinquecento
8. La extensión del Renacimiento: arquitectura y escultura
   8.1. Francia, Inglaterra y España
9. La extensión del Renacimiento: pintura
   9.1. Francia, Inglaterra, Centroeuropa y España
10. El Manierismo

6.ANÁLISIS FÍLMICO-IMPRESCINDIBLES DEL CINE EN V.O. (8ª EDICIÓN)

NURIA CASTELLOTE HERRANZ (Coordinadora)
RAMÓN ALFONSO CAYÓN
ÁUREA ORTIZ VILLETA

Objetivo del Curso

Iniciar al alumnado en cuestiones de historia y estética del cine a través de una selección de películas proyectadas en versión original subtitulada.

Temario del Curso

El curso se compone de 21 películas "imprescindibles" (en un sentido amplio: desde títulos canónicos a joyas por descubrir) que permitirán al alumnado reconocer el estilo de importantes directores y directoras de la historia del cine e iniciarse en el análisis fílmico. Aunque, con el fin de que el curso resulte más dinámico, las películas no se programan necesariamente en orden cronológico, la selección de títulos garantiza la diversidad de épocas, cinematografías nacionales, géneros y modelos de cine.

Cada sesión se articula en torno a una película. Antes de la proyección, se dedicarán unos minutos a contextualizar la obra del autor, género o movimiento cinematográfico al que pertenece.

En la segunda parte de la sesión, tras el visionado, el profesorado llevará a cabo un análisis de la película desde el punto de vista narrativo y de la puesta en escena.

7.MISTERIOS Y MARAVILLAS DE LA LENGUA NIPONA: UNA INTRODUCCIÓN A LA GRAMÁTICA JAPONESA Y A LOS KANJI

RAÚL FORTES GUERRERO

Objetivo del Curso

Proveer al alumnado de una visión general del sistema ideográfico japonés (los ideogramas o *kanji)* y dotarlo de los conocimientos gramaticales básicos para que sea capaz de componer oraciones nominales sencillas. También se estudiarán vocabulario y expresiones de la vida cotidiana, de gran utilidad para desenvolverse en el día a día en Japón. Para poder matricularse en este curso, es necesario haber hecho antes el curso Entre el dibujo y la escritura: una introducción al sistema silábico japonés, dado que los textos que se usarán en clase están escritos en "hiragana" y "katakana".

Temario del Curso

1.- Vocabulario de la vida diaria en Japón:
• Saludos
• Presentaciones: cómo presentar a otra persona y cómo presentarnos nosotros mismos
• Otras expresiones rituales
• Cómo dirigirnos a la gente
• Cómo preguntar por el nombre, la edad y la nacionalidad de alguien

2.- Introducción a la gramática japonesa:
• Oraciones nominales afirmativas y negativas en presente
• La partícula か y las oraciones interrogativas
· La partícula de tópico は
· La partícula も
· La partícula の como complemento del nombre

·Omisión del tópico en la oración cuando este está sobrentendido

3.- Introducción a los ideogramas o *kanji*

Prácticas
Las clases prácticas consistirán en actividades de comprensión y expresión oral y escrita en las que se aplicarán los conocimientos adquiridos en las sesiones teóricas.

Material necesario

- Dosier de vocabulario, gramática y ejercicios
- Importe de gasto por alumno: 2 euros

8.MINDFULNESS PARA PRINCIPIANTES

MARIA TERESA BEITIA SIMON

Objetivo del Curso

Partiendo de la idea de que todos los ámbitos del ser humano son susceptibles de hacerlos conscientes (ego, autocompasión, emociones, pensamientos), llevar a la práctica esta idea en una serie de meditaciones guiadas referidas a todos estos ámbitos.

Temario del curso

NIVEL I : MINDFULNESS PARA PRINCIPIANTES
TEMA 1: PRELIMINARES DE MINDFULNESS.
TEMA 2: LA ATENCIÓN PLENA.
TEMA 3: CONCEPTOS CLAVE EN MINDFULNESS.
TEMA 4: LA ACTITUD VITAL FUNDAMENTAL.
TEMA 5: MINDFULNESS Y EL EGO
TEMA 6: MINDFULNESS Y EL EGO
TEMA 7: MINDFULNESS Y EL EGO.
TEMA 8: MINDFULNESS Y AUTOCOMPASIÓN.
TEMA 9: MINDFULNESS Y AUTOCOMPASIÓN.
TEMA 10: MINDFULNESS Y AUTOCOMPASIÓN.
TEMA 11: MINDFULNESS Y AUTOCOMPASIÓN.
TEMA 12: MINDFULNESS Y AUTOCOMPASIÓN.
TEMA 13: MINDFULNESS Y EL MIEDO PSICOLÓGICO.
TEMA 14: MINDFULNESS Y CONCIENCIA EMOCIONAL.
TEMA 15: MINDFULNESS Y EMOCIONES.
TEMA 16: MINDFULNESS Y EMOCIONES.
TEMA 17: MINDFULNESS Y LA MENTE QUE PIENSA.
TEMA 18: MINDFULNESS Y LA MENTE QUE PIENSA.
TEMA 19: MINDFULNESS Y ACEPTACIÓN.
TEMA 20: MINDFULNESS – CLAUSURA.

Cada sesión tiene una duración aproximada de 60 minutos. Y consta de una parte teórica y de dos meditaciones guiadas, que se entregan grabadas, para que el alumnado pueda practicar en casa.

Prácticas: Una/dos meditaciones guiadas por sesión

9.TALLER DE MEMORIA Y TALLER DE HABILIDADES SOCIALES

NATURA Y CULTURA
LOLA PÉREZ GARCÍA

Objetivo del Curso

Las habilidades sociales son un conjunto de conductas necesarias que nos permiten interactuar y relacionarnos con los demás, de manera efectiva y satisfactoria.

El objetivo de este curso-taller es:

- Conocer las claves de la memoria y dotar a los participantes de estrategias y ayudas para mejorar el déficit de memoria
- Mejorar las habilidades sociales de las personas mayores para mejorar su competencia social.
- Ofrecer herramientas para mejorar sus capacidades, adquirir nuevos conocimientos y ejercitar sus habilidades en diferentes ámbitos.
- Reducir la ansiedad y el estrés ante situaciones en los que existe un déficit de habilidades sociales
- Establecer nuevas relaciones personales y para compartir sus experiencias con otras personas que se puedan encontrar en una situación parecida a la suya.

Resumen del Curso

Este curso está diseñado para trabajar durante 10 sesiones la memoria, las emociones y la forma de relacionarnos con los demás a través de una parte de teoría y otra de ejercicios prácticos en los que trabajaremos las diferentes habilidades sociales, estimulando también las habilidades cognitivas de comunicación, razonamiento, percepción y atención.

Temario y Desarrollo del Curso

Primera sesión. Deterioro de la memoria y de las HHSS. Un círculo que hay que romper.
Segunda sesión. Funcionamiento general de la memoria
Tercera sesión. Recuerdo y olvido
Cuarta sesión. Técnicas para mejorar la memoria I
Quinta sesión. Técnicas para mejorar la memoria II
Sexta sesión. ¿Qué son las habilidades sociales?
Séptima sesión. Oímos, pero… ¿Sabemos escuchar?
Octava sesión. Nos ponemos en los zapatos del otro
Novena sesión. El duelo
Décima sesión. El juego como herramienta social y de estimulación cognitiva

Cada una de las sesiones conlleva una parte de ejercicios prácticos para apoyar la parte teórica, trabajaremos a través de dinámicas de role-playing, ejercicios escritos, puestas en común, etc.

10.LOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS DE VANGUARDIA EN LA 1ª MITAD DEL S. XX

JOSÉ LUIS CLEMENTE MARCO

Temario del curso

0. Introducción.
    - El concepto de arte
    - El arte y el mundo moderno
    - La crisis de la forma y la representación
    - Los conflictos con la realidad

1. Los movimientos de vanguardia

2. El fauvismo

3. El expresionismo:
    - La unión artística Die Brücke
    - Der Blaue Reiter
    - El expresionismo en Austria
    - Nueva Objetividad alemana

4. El cubismo

5. El futurismo

6. Las vanguardias rusas:
    - Suprematismo
    - Constructivismo

7. Neoplasticismo y De Stijl

8. Bauhaus y las aplicaciones al diseño

9. Dada

10. El surrealismo

11.CREACIÓN PRÁCTICA DE TEATRO PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN Y AGILIZAR LA MENTE

VICENTE MARCO AGUILAR

Objetivo del Curso

Fomentar el bienestar emocional, mental y social mediante el aprendizaje, el arte y el esparcimiento.

Resumen del Curso

Un divertido taller de creación teatral que combina la creatividad con la estimulación mental, fomentando la imaginación tanto en actividades individuales como en grupo. Los participantes podrán improvisar, contar historias y disfrutar del proceso de dar vida a sus ideas, todo en un ambiente amigable y estimulante. Una excelente oportunidad para mantenerse activo mentalmente, reír y conectar con otros.

Temario y Desarrollo del Curso

1. **Introducción al teatro y la improvisación**
    - Presentación del taller y objetivos
    - Dinámicas de integración y confianza
    - Conceptos básicos de teatro e improvisación
2. **Ejercicios de expresión corporal y vocal**
    - Algunas técnicas para mejorar la dicción y la proyección de la voz
    - Respiración y relajación
3. **Creación de personajes y narrativas**
    - Cómo construir personajes interesantes
    - Técnicas para contar historias y anécdotas
    - Uso de la imaginación para crear escenas
4. **Improvisación y juegos teatrales**
    - Juegos de improvisación en grupo
    - Fomentar la espontaneidad y la creatividad
5. **Montaje de pequeñas escenas**

- Ensayos y trabajo en equipo
- Presentación final de las escenas creadas

Prácticas:
Creación y Representación de Pequeñas Piezas Teatrales

1. Dinámica de inspiración y tormenta de ideas Cada participante o grupo recibe un tema, una emoción, o una situación sencilla para inspirarse. Habrá un tiempo para que se compartan ideas y esbocen conceptos básicos de su pieza teatral.

2. Desarrollo de la idea: en grupos reducidos, los participantes trabajan en la creación de un libreto breve, definiendo personajes, diálogos y acciones principales.

3. Ensayo y preparación: los grupos ensayan sus escenas, practicando la expresión corporal, la voz y la puesta en escena.

4. Representación: cada grupo presenta su pieza teatral ante los demás, en un ambiente de apoyo y colaboración.

5. Retroalimentación y reflexión: después de cada presentación, se realiza una pequeña ronda de comentarios y sugerencias dirigidas a fomentar la confianza y el reconocimiento. Este enfoque permite que cada participante tenga un espacio para expresar su creatividad, trabajar en equipo y disfrutar del proceso de creación teatral. Además, las representaciones finales permiten al alumno autorrealizarse y son una diversión para todos.

13. THE WORLD TODAY – EXPLORING IDEAS AND SOCIETY – B2

YVONNE MARIE MCLUCAS MURPHY
(Coordinado por el Centro de Lenguas)

Objetivo del Curso

Desarrollar la fluidez, precisión y confianza en inglés (nivel B2) mediante la discusión de temas actuales y cuestiones sociales. Los participantes ampliarán su vocabulario y reforzarán las cuatro destrezas lingüísticas a través de actividades comunicativas y prácticas.

Resumen del Curso

Este curso ofrece un espacio de aprendizaje dinámico para practicar inglés a nivel B2 a través de temas de actualidad, sociedad, cultura e innovación. Mediante debates, actividades colaborativas, lecturas, audios y tareas comunicativas, los participantes desarrollarán las cuatro destrezas lingüísticas, ampliarán su vocabulario y mejorarán su capacidad para expresarse con fluidez y confianza en situaciones reales.

Temario del Curso

- Relationships
- Health and Well-being
- Travel
- Customs and Behaviour
- Culture Society and Art
- Technology
- Development

14.RAÍCES VALENCIANAS: EN VALENCIANO, RECORDAMOS, APRENDEMOS Y COMPARTIMOS LO QUE ES NUESTRO

VICENT GIMENO BOSCH
(Coordinado por el Servicio de Promoción y Normalización Lingüística)

Resumen del curso

El curso pretende, desde un enfoque comunicativo y conversacional, recordar la gramática y normativa básica del valenciano y, a partir de ello, presentar diferentes elementos interdisciplinares de la cultura y la tradición valencianas. El curso quiere ser participativo, motivador y dinámico con el objetivo de que el alumnado sea el eje vertebrador y el protagonista del proceso de enseñanza/aprendizaje y que el aula sea un lugar para compartir, recordar y aprender aspectos básicos de la lengua, la tradición y las costumbres, y la cultura, la historia y la geografía valencianas. Así, pues, los temas correspondientes al bloque de contenidos (bloque 1) los trabajaremos de manera práctica y transversal (bloques 2, 3 y 4).

Temario

1) BLOQUE DE CONTENIDOS

Bloc 1. Tradiciones valencianas

- Cuentos, leyendas y fábulas
- Particularidades de los pueblos valencianos: los valencianos hablan los unos de los otros
- Tradiciones y costumbres valencianas: festividades, tradiciones populares y supersticiones
- Gastronomía valenciana: comer, beber y recetas tradicionales
- La canción en valenciano. De las canciones tradicionales a la música actual

2) BLOQUES TRANSVERSALES

Bloc 2. Aspectos de gramática/normativa básica
Bloc 3. Leemos e interpretamos en valenciano
Bloc 4. Introducción al uso de la inteligencia artificial (IA) en las actividades cotidianas de los seniors

Prácticas
El alumnado trabajará de manera práctica todos los temas y, si es factible y según la agenda y la oferta cultural, el docente puede plantear la posibilidad de talleres prácticos o de asistir a actos culturales relacionados con la materia.

15.INTRODUCCIÓN A LA ÓPERA 3

MIGUEL ÁNGEL ORTS CERVERA

Objetivo del Curso

Este curso ofrece un recorrido por la historia de la ópera desde el Barroco hasta la actualidad, mostrando su evolución musical, escénica y social. A través de obras, compositores e intérpretes destacados, se explorará la relación de la ópera con otras artes como la literatura, el teatro, la pintura o el cine, acercando el género al alumnado de forma dinámica y accesible.

Temario del Curso

Sesión 1.
Orígenes (1600–1650) Ópera para élites. Cortes aristocráticas, espectáculo exclusivo, casi "privado".
Ópera y mitología clásica, mitos grecolatinos, historias universales y simbólicas.
Jonas Kaufmann
Giulio Cesare – G.F. Haendel

Sesión 2.
Barroco temprano - Nace el público "de pago". Empieza a abrirse en teatros públicos (Venecia), entretenimiento urbano.
Ópera y teatro clásico. Dramaturgia, estructura dramática sólida.
Anna Netrebko
La serva padrona. G. B. Pergolesi

Sesión 3.
Barroco pleno - Espectáculo y virtuosismo. Burguesía y aristocracia. Lucimiento vocal (castrati, divas). Ejemplo: Giulio Cesare in Egitto (Georg Friedrich Haendel)
Ópera y Shakespeare, adaptación de grandes tragedias.
Ildar Abdrazakov
Don Giovanni. W.A. Mozart

Sesión 4.
Preclasicismo - El público se ríe. Público más amplio, gusto por lo cotidiano. Entretenimiento cómico (ópera bufa).
Ópera y la Ilustración. Teatro y pensamiento ilustrado. Crítica social y política.
Juan Diego Flórez
La fille du regiment. G. Donizetti

Sesión 5.
Clasicismo - Equilibrio y universalidad. Burguesía ilustrada. Mezcla de comedia y crítica social.
Ópera y novela romántica. Literatura sentimental y trágica. Emociones intensas.
Sonya Yoncheva
Norma. V. Bellini

Sesión 6.
Primer Romanticismo - Identificación emocional. Público cada vez más amplio. Emoción y sentimientos.
Ópera y realismo / naturalismo. Literatura realista. Vida cotidiana, conflictos sociales.
Javier Camarena
Don Carlo. G. Verdi

Sesión 7.
Romanticismo pleno - Ópera como fenómeno de masas. Espectáculo total y grandes emociones.
Ópera y simbolismo / decadentismo. Corrientes literarias fin de siglo. Erotismo, psicología, estética.
Lisette Oropesa
Nabucco. G. Verdi

Sesión 8.
Wagner y la obra de arte total. Devoción del público. Experiencia inmersiva, casi religiosa.
Ópera y pintura / escenografía. Relación con las artes visuales. Evolución de la puesta en escena.
Philippe Jaroussky
Parsifal. R. Wagner

Sesión 9.
Verismo - El público se ve reflejado. Popular, realismo, historias cercanas y crudas.
Ópera y cine. Relación con el lenguaje cinematográfico. Adaptaciones y estética audiovisual.
Ludovic Tézier
Pagliacci. R.Leoncavallo

Sesión 10.
Siglos XX–XXI - Crisis y reinvención. Diversidad en el público, minorías. Experimentar o reinventar el género.
Ópera y artes contemporáneas. Relación con el teatro moderno, performance, multimedia. Hibridación de lenguajes.
Nadine Sierra
Madame Butterfly. G. Puccini

16.APRENDER A LEER EL PAISAJE VALENCIANO A TRAVÉS DE LOS FACTORES FORMADORES

RAFAEL DELGADO ARTES

Objetivo del curso

Entender los procesos que han modelado nuestro paisaje más inmediato con la escala adecuada. Leer el alfabeto del libro del paisaje, los porqués y, en una fase más avanzada, los argumentos.

Conocer las herramientas en línea y las aplicaciones que permiten estudiar el territorio.

Compartimentar las distintas áreas de nuestro paisaje, entender su relación y ubicarlas en el mapa autonómico.

Temario y desarrollo del curso

BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN. MARCO ABIÓTICO

1ª sesión (2 horas): INTRODUCCIÓN AL CONTEXTO MEDITERRÁNEO

El territorio valenciano no es una isla ni un extremal, sino más bien lo contrario, un espacio intermedio de comunicación ininterrumpida entre otros espacios y centros de rasgos mucho más marcados. Un lugar de mezcla, de paso entre culturas e imperios, ecotono entre ecosistemas. Un lugar a la orilla del mesomar nombrado como tal y hecho nuestro por los romanos, desde donde nos ha venido casi todo. Entender el hibridismo del territorio valenciano –paradójicamente– como el mayor rasgo de pureza y de personalidad es el primer paso para entendernos a nosotros mismos, así como lo que vemos.

2ª sesión (2 horas): RELIEVE

Las cordilleras condicionan enormemente los procesos que se desarrollan sobre el territorio, que se verán en clases sucesivas. En esta clase se hará un repaso a las cordilleras valencianas más importantes –altura, nombre y disposición–, y se hará entender su génesis y sus transversalidades.

3ª sesión (2 horas): MACRO, MESO Y MICROCLIMATOLOGÍA

La climatología es uno de los principales agentes motores de la variedad de vida que se asienta en un territorio. El factor principal que condiciona nuestra macroclimatología es la influencia oceánica. A partir de ahí aparecen los diferentes meso y microclimas en función de factores de menor escala, como la orientación, la exposición o la altitud, además de la naturaleza de los suelos.

4ª sesión (2 horas): LITOLOGÍA Y SUELOS

Parece un milagro que unos materiales inertes y minerales se combinen para posibilitar no sólo la existencia de la vida, sino también de complejas comunidades encima. Los suelos son el punto de anclaje de la vida, y conocerlos y entender sus procesos genéticos permite estudiar desde la base nuestros ecosistemas, su calidad, su potencial, sus limitaciones y sus fragilidades.

BLOQUE 2: MARCO BIÓTICO

5ª sesión (2 horas): ECOLOGÍA

Sobre el contexto mineral y climático visto hasta ahora se establecen no los individuos aislados, sino comunidades de individuos con mayor o menor estructuración que luchan salvajemente por la supervivencia unas veces, u otras llegan a acuerdos colectivos de cooperación. Las comunidades bióticas que se establecen sobre el medio abiótico tienen unas reglas de funcionamiento basadas en la coevolución y el dinamismo

constante. Conocer estas normas básicas nos permite interpretar el paisaje con perspectiva temporal y espacial, y relacionar las comunidades con su sustrato.

6ª sesión (2 horas): COMUNIDADES BIÓTICAS SILVESTRES

A estas alturas ya habremos dicho que la vida es el resultado de las condiciones abióticas y de la ecología o normas bióticas. La diversidad del medio abiótico valenciano posibilita un abanico amplísimo de micro y meso biotopos, que se presentan de manera calidoscópica acá y allá del territorio. Lo mismo ocurre en las comunidades humanas o "sociosistemas", que se establecen en la cúspide de las pirámides tróficas desde hace muchos milenios.

7ª sesión (2 horas): SOCIOSISTEMAS Y PAISAJES CULTURALES

SUBTÍTULO: COMUNIDADES HUMANAS, CULTIVO DE ECOSISTEMAS Y PAISAJES CULTURALES

Al igual que los ecosistemas, las comunidades humanas se establecen en el territorio adaptándose a las condiciones abióticas y bióticas y desarrollando formas de aprovechamiento de los recursos que modifican el paisaje, generando uno llamado cultural o patrimonial, sobre el que más adelante volveremos a hablar. A partir de la interacción entre la comunidad y el país, se genera un paisaje identitario o patrimonial, pero también una cultura social de su aprovechamiento y uso.

BLOQUE 3: PRINCIPALES PROCESOS DE MODELADO

8ª sesión (2 horas): LA RED HIDROLÓGICA

El agua siempre es el agente acondicionador más potente, en el bioma mediterráneo, para bien o para mal. Hay quien dice que en nuestro país la lluvia no sabe llover. Igual nos trae sequías que riadas sin solución de continuidad. Vida y muerte, riqueza y catástrofes... todo depende del agua. En este contexto,

entender cómo el agua nace, circula y se drena a través de nuestro territorio, permite entender el territorio mismo, ya que es el principal agente modelador.

9ª sesión (2 horas): LA FACHADA MARÍTIMA

Depende del momento de la historia, la orilla del mar ha sido un camino hacia la prosperidad o un abismo que devoraba personas sin compasión, arrancándolas del seno de las familias hacia las profundidades de la esclavitud. Al mismo tiempo, el mar es el agente natural dinámico más potente de nuestro entorno. En las múltiples vertientes que tiene, conocer nuestra fachada marítima, los procesos que la modelan y los episodios vividos más importantes, es acabar de conocernos como territorio.

10ª sesión (2 horas): EL PAISAJE PATRIMONIAL

El Mediterráneo es la cuna de la civilización. Desde la revolución neolítica (hay quien sostiene que incluso antes), este bioma ha sido transformado, habitado, bautizado y modelado por el ser humano a su escala. Es imposible entender este paisaje sin la intervención y modificación humana a lo largo de milenios. Y por eso se dice que el mediterráneo es el paradigma del paisaje cultural a nivel mundial. La gran cantidad de vestigios de las sucesivas culturas que han pasado por el territorio, hasta llegar a la nuestra, conforman un patrimonio valiosísimo en un riesgo extremo de desaparición en la actualidad, ante un cambio sociológico sin precedentes.

17.COCINA Y SALUD

PURIFICACIÓN GARCÍA SEGOVIA
MARÍA JESÚS PAGÁN MORENO

Objetivo del Curso

Aprender a elegir y cocinar los alimentos para mantener la salud a largo plazo. El alumnado aprenderá las pautas de una dieta equilibrada, técnicas culinarias básicas y qué le ocurre a los alimentos cuando se cocinan. Estrategias culinarias para patologías comunes asociadas a la edad.

Resumen del Curso

A lo largo de los últimos años, la sociedad se ha concienciado de la importancia que conlleva una buena alimentación, a pesar de la complejidad que entraña por la diversidad de componentes que en ella influyen y por la necesidad de singularizarla para cada individuo. La cocina es sin duda parte importante en la transformación de los alimentos e influye directamente en la calidad nutricional de los mismos.

Temario del Curso

1º Pautas de Dieta Equilibrada
2º Técnicas culinarias básicas
3º Alimentación para la salud, cocina saludable: ¿Qué comer si padezco…?: diabetes, hipertensión, problemas coronarios, cáncer, intolerancia o alergias alimentarias, celiaquía, obesidad….

Clases prácticas a realizar en Valencia Club Cocina

Plaza San Felipe Neri, nº 6 bajo, Valencia

Se realizará un showcooking con degustación de algunos platos adaptados a las técnicas y situaciones que se estudian en teoría.

18.LA FOTOGRAFÍA A TRAVÉS DEL TIEMPO: HISTORIA, TÉCNICA Y CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA FOTOGRÁFICA

ESTHER NEBOT DÍAZ

Objetivo del curso

Proporcionar al alumnado una aproximación accesible, práctica y participativa a la historia, evolución técnica y materialidad de la fotografía, fomentando el conocimiento de los principales procedimientos fotográficos históricos, la comprensión de sus características e identificación básica, la experimentación mediante técnicas fotográficas históricas como la cianotipia, y la adquisición de pautas fundamentales para la conservación y preservación de la fotografía familiar y doméstica.

Temario y desarrollo del curso

BLOQUE I. HISTORIA, EVOLUCIÓN Y PROCEDIMIENTOS FOTOGRÁFICOS (4 sesiones)

Este bloque introduce al alumnado en el origen y desarrollo de la fotografía desde una perspectiva histórica, técnica y material. Se abordará la evolución de la imagen fotográfica analógica monocromática desde sus inicios en el siglo XIX hasta la expansión de la fotografía moderna. Se prestará especial atención a los principales procedimientos fotográficos analógicos monocromáticos empleados a lo largo del tiempo. El alumnado conocerá las características, singularidades y transformaciones de técnicas como el daguerrotipo, el papel a la sal, la albúmina, el colodión, el gelatinobromuro de plata, entre otras, aprendiendo a observar e interpretar algunos rasgos visuales y materiales que permiten aproximarse a su identificación básica. El bloque combinará contenidos históricos, ejemplos visuales y dinámicas de observación para favorecer

una comprensión accesible de la diversidad técnica de la fotografía.

BLOQUE II. EXPERIMENTAR LA FOTOGRAFÍA: LA CIANOTIPIA (3 sesiones)

El segundo bloque propone una aproximación experiencial a la fotografía mediante la realización práctica de cianotipos, uno de los procedimientos fotográficos históricos de ennegrecimiento directo. A través de esta técnica, el alumnado podrá comprender de manera aplicada algunos principios fundamentales del funcionamiento de la fotografía, explorando la relación entre luz, química e imagen. El bloque incluirá una introducción al contexto histórico de la cianotipia, sus usos científicos, documentales y artísticos, así como la experimentación directa con materiales, sensibilización de soportes, exposición y revelado de imágenes. La práctica permitirá aproximarse a la dimensión material de los procesos fotográficos desde una experiencia creativa y participativa.

BLOQUE III. CONSERVAR LA FOTOGRAFÍA EN CASA: CUIDAR LA MEMORIA FAMILIAR (3 sesiones)

Este bloque se centrará en la conservación preventiva de la fotografía, especialmente en el contexto de las colecciones personales y familiares. El alumnado aprenderá a reconocer los principales factores de deterioro que afectan a las fotografías, así como los riesgos derivados de una manipulación, almacenamiento o exposición inadecuados en el entorno doméstico. Se ofrecerán recomendaciones prácticas y accesibles sobre manipulación segura, sistemas de almacenamiento, organización y preservación de fotografías familiares, con el objetivo de proporcionar herramientas útiles para el cuidado cotidiano de este patrimonio cercano. El bloque incorporará ejemplos, casos prácticos y ejercicios aplicados que permitan reflexionar sobre el valor material,

histórico y emocional de la fotografía como soporte de memoria individual y colectiva

PRÁCTICAS

Las clases prácticas estarán integradas en los distintos bloques temáticos del curso con el objetivo de complementar los contenidos teóricos mediante la observación directa, la experimentación y la aplicación de conocimientos sobre fotografía histórica y conservación doméstica.

En el **Bloque I.** Historia, evolución y procedimientos fotográficos, tras la explicación teórica de los distintos procedimientos, se realizarán prácticas de observación, análisis e identificación básica a partir de una colección de fotografías históricas originales. El alumnado podrá examinar ejemplos representativos de los principales procedimientos fotográficos presentes habitualmente en colecciones históricas, recorriendo cronológicamente la evolución técnica de la fotografía desde el daguerrotipo, primer procedimiento fotográfico comercializado, hasta los procedimientos monocromáticos de revelado químico del siglo XX, como los positivos de gelatinobromuro de plata. La colección incluirá ejemplos significativos de fotografías históricas. Durante la práctica se revisarán aspectos como soportes, materiales constitutivos, características visuales, tonalidades, acabados superficiales, formatos, sistemas de presentación y algunos deterioros habituales, con el fin de aproximar al alumnado a la materialidad e identificación básica de la fotografía histórica.

En el **Bloque II**. Experimentar la fotografía: la cianotipia, se dedicarán dos sesiones prácticas completas a la realización de imágenes mediante el procedimiento histórico de cianotipia. El alumnado participará en todas las fases fundamentales del proceso: preparación y sensibilización del soporte, creación de composiciones mediante objetos, plantas, transparencias o

negativos, exposición a la luz y revelado final de las imágenes. A través de esta experiencia práctica se comprenderán de forma accesible algunos principios fundamentales de la fotografía, como la acción de la luz sobre compuestos fotosensibles, la obtención de imágenes por contacto y la dimensión química y material de los procedimientos fotográficos históricos.

En el **Bloque III**. Conservar la fotografía en casa: cuidar la memoria familiar, se dedicarán dos sesiones prácticas al aprendizaje aplicado de estrategias básicas de conservación y adecuación de fotografía familiar en el ámbito doméstico. El trabajo práctico se desarrollará, siempre que sea posible, a partir de material fotográfico propio aportado por cada alumno, favoreciendo una aproximación directa a sus colecciones personales y a problemáticas reales de conservación.

Durante estas sesiones se abordarán criterios básicos de manipulación segura, clasificación, organización y almacenamiento de fotografías familiares, aprendiendo a identificar riesgos habituales asociados a la humedad, la luz, los adhesivos, los sistemas de guarda inadecuados, los álbumes deteriorados o las malas prácticas de conservación doméstica

19.UN MUNDO POR DESCUBRIR. LA IMPORTANCIA DE LA CARTOGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL RUMBO DE LA HISTORIA (PARTE 1)

FUNDACIÓN GIMÉNEZ LORENTE
FRANCISCO GARCÍA GARCÍA (COORDINADOR)
MARIA LUISA GIMÉNEZ SOLER

Objetivo del Curso

• Despertar y fomentar el interés por el conocimiento de los mapas.
• Reconocer el valor de la representación del Mundo en la Historia de la Humanidad.
• Conocer las características básicas de las grandes etapas de la historia de la cartografía y su impacto en nuestro territorio.

Resumen del Curso

Te invitamos a acompañarnos en un apasionante viaje por la aventura del conocimiento del mundo de la cartografía histórica, donde veremos la importancia de la Cartografía de las realidades geográficas y su evolución a lo largo de la Historia, desde la Prehistoria hasta la Edad Moderna
Además, un curso teórico-práctico que te introducirá en conceptos y formas de plasmar el conocimiento que permitieron ampliar la Ecúneme con el descubrimiento de tierras ignotas.

Temario del Curso

1. Cartografía Paleolítico.
2. Cartografía no greco-latina.
3. Cartografía griega y romana
4. La cartografía en la Edad Media: cartografía cristiana (Beatos).
5. La cartografía en la Edad Media: cartografía islámica.
6. Portulanos (cartas náuticas).
7. Cartografía fantástica.

Practicas

Cartografía Histórica Edad Media - Portulanos: características y singularidades, escuelas.

20.LOS GÉNEROS MUSICALES

BERNARDO ADAM LLAGÜES

Objetivo del Curso

Proporcionar al alumno de herramientas para un mayor conocimiento de la música clásica.

Resumen del Curso

Cada sesión estará dedicada a un género musical. A través de una audición comentada de diversos estilos y momentos históricos, profundizaremos en el conocimiento de las claves para entender mejor el mensaje artístico.

Temario del Curso

1.- La suite
2.- La obertura. El preludio
3.- La música coral
4.- El piano
5.- El concierto
6.- La música para banda
7.- La Sinfonía (1)
8.- La Sinfonía (2)
9.- Música escénica: Zarzuela
10.- Música escénica: Ópera

21.CONOCER EL TERRITORIO VALENCIANO Y SUS VALORES TRANSVERSALES

RAFAEL DELGADO ARTES

Objetivo del curso

Dar una interpretación descriptiva y comprensiva del territorio valenciano.

Dotar al alumnado de las herramientas para planificar y realizar actividades en el territorio, con el fin de conocer e interpretar el paisaje valenciano.

Temario y desarrollo del curso

BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN

1ª sesión (2 horas): PRESENTACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y SÍNTESIS GEOGRÁFICA. UN PAÍS DIVERSO CON 100 Y MÁS CORDILLERAS

En la presentación previa del curso se presentará lo que se estudiará y cómo. También se hará una contextualización histórica y geográfica de los principales procesos que condicionan el territorio, tanto desde el punto de vista natural (abiótico y biótico) como desde el punto de vista socioeconómico.

BLOQUE 2: ESTUDIO DEL TERRITORIO VALENCIANO

2ª sesión (2 horas): LA TINENÇA DE BENIFASSÀ Y ELS PORTS. EL IBÉRICO SEPTENTRIONAL (TABULAR) Y LA ZONA DE INTERFERENCIA CON LAS CORDILLERAS COSTERAS CATALANAS

Comenzaremos el estudio del territorio valenciano desde el norte, donde hay unas tierras altas con una personalidad muy marcada. Con un pasado pecuario rico y muchos limitantes para la agricultura; son comarcas que tienen un patrimonio

cultural y paisajístico riquísimo, más allá de Morella, que hace de centro de todo este territorio.

3ª sesión (2 horas): EL MAESTRAT. LAS SIERRAS Y LOS VALLES COSTEROS SEPTENTRIONALES

Seguramente es el área que tiene una mayor claridad de diferenciación desde el punto de vista histórico, ya que fue el territorio gobernado por la Orden de Montesa durante siglos. Mayormente se trata de un territorio de valles y montañas que tienen la particularidad de ser paralelos a la costa, lo que lo particulariza totalmente, desde el punto de vista climático.

4ª sesión (2 horas): L'ALCALATÉN, EL MIJARES Y EL PALANCIA. LOS GRANDES VALLES FLUVIALES (1)

Alrededor de Penyagolosa se esparcen una serie de sierras todavía subtabulares, que son excavadas por los grandes cursos fluviales que provienen de las cordilleras interiores más elevadas que vierten a levante. Al sur aparece el diapiro de la sierra de Espadà y la sierra de la Calderona, con unas características litológicas totalmente diferentes al resto del territorio valenciano.

5ª sesión (2 horas): EL TURIA. LOS GRANDES VALLES FLUVIALES (2)

Desde el Rincón de Ademuz (la tierra valenciana más elevada y más interior), el Turia desciende hacia el mar esculpiendo un territorio a menudo impenetrable y abrupto, llamado la Serranía del Turia. El río Turia es seguramente el fenómeno morfológico valenciano más importante, hasta el punto de generar la planicie de Valencia a su finalización, sobre la que se establece L'Horta y la gran cantidad de poblaciones del área metropolitana.

6ª sesión (2 horas): EL ALTIPLANO DE LA CASTILLA VALENCIANA. LOS GRANDES VALLES FLUVIALES (3)

Como un interfluvio entre los valles del Turia y del Júcar, la Plana (o desde la perspectiva valenciana, el Altiplano) de Requena-

Utiel queda también separada del resto de la Meseta castellana por el río Cabriel. Se trata de una zona de transición entre cuencas, pero también entre el continente y la fachada litoral.

7ª sesión (2 horas): EL VALLE DEL JÚCAR, EL MACIZO DEL CAROCHE Y LA MUELA DE CORTES. LOS GRANDES VALLES FLUVIALES (4) Y LA ZONA DE INTERFERENCIA ENTRE IBÉRICO Y BÉTICO

Esta unidad es la tierra de mezcla valenciana por excelencia, tanto en lo que se refiere al medio físico como al ámbito histórico-social. Un conjunto de plataformas calcánicas subtabulares y relieves sumergidos en la parte más externa, excavados por el río Júcar en la transición desde la Meseta castellana al mar. Un relieve inverosímil de desfiladeros y montañas que se dispersa con relieves aislados hasta llegar al mar.

8ª sesión (2 horas): LA MONTAÑA HÚMEDA DE ALICANTE. EL PREBÉTICO LITORAL

Seguramente el acto más importante de formación de Eurasia fue la orogenia alpina, que en nuestro territorio también ha dejado huella, a través del relieve espectacular de la montaña alicantina. La mitad norte de estas montañas es el espacio con una pluviometría más alta del país, por la intercepción de los vientos de gregal. Al mismo tiempo, se configura como una mezcla calidoscópica de crestas y valles pequeños en los que se ubica un paisaje cultural de un gran valor.

9ª sesión (2 horas): LA MONTAÑA SECA DE ALICANTE. EL PREBÉTICO INTERIOR, EL MERIDIONAL Y EL SUBBÉTICO

Al sur del límite difuso marcado por la alineación Bèrnia-Xortà-Serrella y la sierra de Aitana se ubica una sombra pluviométrica muy clara, que conforma el espacio seco y semiárido alicantino. Ahí destaca la espectacularidad de la estructura, las sierras elevadas que aparecen de manera violenta, cubiertas de un

paisaje vegetal esparcido, relleno de testigos del aprovechamiento agrario de un territorio difícil.

10ª sesión (2 horas): LAS PLANICIES LITORALES. EL CENTRO DE GRAVEDAD DEL PAÍS

Las planicies litorales representan el contacto final entre el continente y el océano cuando la dinámica sedimentaria fluvial se impone sobre la marítima. Son unas planicies en las que se asienta la mayor parte de la población valenciana e históricamente han desarrollado los sistemas de aprovechamiento valencianos agrarios más importantes, con la domesticación del drenaje hídrico mediante un patrimonio cultural importante que desgraciadamente ahora va desapareciendo.

22.UN MUNDO POR DESCUBRIR. LA IMPORTANCIA DE LA CARTOGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL RUMBO DE LA HISTORIA (PARTE 2)

FUNDACIÓN GIMÉNEZ LORENTE
FRANCISCO GARCÍA GARCÍA (COORDINADOR)
FERNANDO BUCHÓN MORAGUES

Objetivo del Curso

• Despertar y fomentar el interés por el conocimiento de los mapas.
• Reconocer el valor de la representación del Mundo en la Historia de la Humanidad.
• Conocer las características básicas de las grandes etapas de la historia de la cartografía y su impacto en nuestro territorio.
• Conocer las metodologías actuales de representación cartográfica.
• Familiarizarse con las técnicas actuales de representación digital del entorno.
• Conocer los procesos digitales de representación tridimensional de objetos y entornos. Ingeniería inversa.

Resumen del Curso

Te invitamos a acompañarnos en un apasionante viaje por la aventura del conocimiento del mundo de la cartografía histórica, donde veremos la importancia de la Cartografía de las realidades geográficas y su evolución a lo largo de la Historia, desde la Edad Media hasta la Edad Moderna.

Además, un curso teórico-práctico que te introducirá en conceptos y formas de plasmar el conocimiento que permitieron ampliar la Ecúneme con el descubrimiento de tierras ignotas y cómo representarla con proyecciones cartográficas.

Se conocerán las técnicas digitales actuales de representación cartográfica y de obtención de gemelos digitales de entornos y de objetos.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Cartografía en la Era de los Descubrimientos.
2. Cartografía en la Ilustración.
4. Mapas Nacionales.
5. La Cartografía: manipulación y quimeras.
6. Proyecciones cartográficas.
7. Cartografía digital.
8. Metodologías actuales de representación cartográfica.
9. Digitalización de objetos y entornos reales, gemelos digitales.
10. Técnicas de Ingeniería Inversa.

Prácticas:

Representación digital de objetos y del entorno se verán las técnicas de fotogrametría digital, láser escáner, Lidar, etc.

Nota importante:
No es necesario haber realizado la Parte 1

23.APRENDER A LEER UNA OBRA DE ARTE. ESTUDIOS ICONOGRÁFICOS DE OBRAS EMBLEMÁTICAS

JUANA BERNAL NAVARRO

Objetivo del Curso

El conocimiento del estudio de la imagen y su forma de representación artística es primordial para entender su contribución a la historia de la cultura.

El propósito fundamental en este curso es capacitar al alumnado para analizar y comprender el significado de la representación de las imágenes cristianas, mediante estos ítems:

- Identificación de las imágenes artísticas como uno de los procedimientos que permiten la comprensión de las obras y de los procesos ideológicos llevados a cabo en su realización.
- Reconocer tipos iconográficos y características a través de su evolución histórico-artística.
- Analizar representaciones de ciclos iconográficos emblemáticos.

Este curso proporciona un conocimiento del contenido y significación de las imágenes a lo largo de la Historia del Arte, permite profundizar en unas facetas de la producción artística que, por su transversalidad es fundamental en los estudios vinculados con el Patrimonio Cultural, analizando los elementos significativos de una imagen y situarla en su contexto histórico, relacionando las imágenes con fuentes escritas y textos literarios que sirven de base para la representación de las imágenes.

Este curso se basa en acercar al alumnado a la lectura e identificación de representaciones artísticas sacras, siendo un punto de partida esencial para para comprender su contribución a la historia de la cultura. El análisis iconográfico, apoyado en fuentes escritas y literarias, permite interpretar el

significado y contexto histórico de las imágenes, constituyendo una herramienta fundamental en la conservación y restauración de obras de arte.

Cada sesión será tratada con ejemplos prácticos de obras de arte emblemáticas y acreditadas.

Temario y Desarrollo del Curso

Tema 1.- CONCEPTO DE ICONOGRAFÍA

- Qué entendemos y qué abarca la disciplina iconográfica a lo largo de la Hª del Arte.
- Por qué es necesario el uso del método iconográfico
- Fuentes escritas para la iconografía cristiana.

Tema 2.-FORMAS DE REPRESENTACIÓN DE IMÁGENES CRISTIANAS. e INDUMENTARIA, CARACTERÍSTICAS FÍSICAS y ATRIBUTOS

- Clasificación del tipo de indumentaria.
- Clasificación de órdenes religiosas según sus hábitos.
- Atributos, tipología.

Tema 3.- ICONOGRAFÍA CRISTOLÓGICA

- Formas de representación de la figura de Cristo.
- Representación iconográfica de la vida de Cristo y de personajes neotestamentarios.

Tema 4.- TIPOLOGIA ICONOGRÁFICA ANGELICAL

- Rangos de los Ángeles, Jerarquía Angélica y arquetipos angélicos según sus atributos.

Tema 5.- ICONOGRAFÍA MARIANA

- Representación iconográfica de la vida de María Virgen.
- Tipos de representaciones Marianas.

Prácticas: Puede contemplarse una visita al Museo de Bellas Artes de Valencia.

24.CIENCIA Y MÚSICA

RUBÉN PICÓ VILA

Objectivo del curso

El objetivo del curso es proporcionar a los participantes una comprensión profunda de la interrelación entre la música y la ciencia, destacando cómo la música influye en nuestra percepción, emociones y salud a través de una exploración accesible e interactiva de diversos campos científicos.

Temario y desarrollo del curso

Sesión 1: Introducción y la naturaleza del sonido (2 h)

• Bienvenida e introducción al vínculo entre música y ciencia: presentación del curso y de los objetivos, y de manera destacada la relación histórica y contemporánea entre ambas disciplinas.

• Conceptos básicos de acústica: cómo los instrumentos musicales generan sonido. Exploración de los principios acústicos fundamentales, incluyendo la formación de ondas sonoras, frecuencia, amplitud y timbre. Análisis de cómo diferentes instrumentos producen sonidos únicos a través de diversas técnicas y materiales.

Sesión 2: Materiales, forma y acústica de los instrumentos musicales (2 h)

• Física y materiales de los instrumentos: Análisis del papel de los materiales (madera, metal, plásticos, etc.) y su influencia en el timbre y la resonancia de los instrumentos musicales. Se explicarán conceptos como la velocidad del sonido en diferentes medios, la impedancia acústica y la disipación de energía.

Comparación entre instrumentos tradicionales y modernos (instrumentos eléctricos y electrónicos).

• Forma y estructura: la ciencia de la construcción musical. Exploración de cómo la geometría y las proporciones de un instrumento afectan al sonido (caja de resonancia, longitud de tubos o cuerdas, grosor de membranas...). Introducción a

técnicas de visualización del sonido como las figuras de Chladni para observar modos de vibración. Pequeña demostración o experimento con maquetas o modelos vibrantes.

Sesión 3: La percepción del sonido y la psicología de la música (2 h)

• Procesamiento del sonido en el cerebro: desde el oído hasta los procesos cognitivos. Estudio del sistema auditivo humano, desde la recepción del sonido a través del oído hasta la interpretación en el cerebro. Discusión sobre cómo percibimos el tono, el ritmo y la armonía.

• Efectos de la música en el cerebro: beneficios terapéuticos y emocionales. Análisis de cómo la música influye en las emociones, el estado de ánimo y la salud mental. Revisión de investigaciones sobre la musicoterapia y usos en el tratamiento de diversas condiciones, como la ansiedad, la depresión y los trastornos neurológicos.

Sesión 4: Matemáticas y física de la música (2 h)

• Exploración de la relación entre música y matemáticas: patrones, ritmos y proporción áuria. Investigación de cómo los conceptos matemáticos se manifiestan en la música, incluyendo secuencias numéricas, simetría y estructuras rítmicas. Discusión sobre la presencia de la proporción áuria en composiciones musicales y su percepción estética.

• Resonancia y armónicos: ¿Por qué hay sonidos que nos gustan más que otros? Estudio de los fenómenos físicos de la resonancia y los armónicos, y cómo afectan a la calidad del sonido. Análisis de por qué ciertas combinaciones de sonidos son percibidas como agradables o disonantes.

Sesión 5: Música, neurología y biología (2 h)

• La música como influencia en la neuroplasticidad, los caminos neurales y los sistemas biológicos. Examen de cómo la práctica musical puede remodelar el cerebro, mejorando la neuroplasticidad y reforzando conexiones neurales. Discusión sobre los efectos de la música en la reducción del estrés, la respuesta inmunitaria y otros procesos biológicos.

• Impacto de la música en el comportamiento de especies animales: Exploración de cómo diferentes especies responden a estímulos musicales, incluyendo cambios en el comportamiento y las respuestas emocionales. Análisis de investigaciones que utilizan la música para influir en el bienestar animal y entender mejor la comunicación acústica en la naturaleza.

25.ENGLISH FOR EVERYDAY LIFE AND BEYOND - B1

MARÍA MARTÍNEZ MIQUEL
(Coordinado por el Centro de Lenguas)

Objetivo del Curso

Mejorar la capacidad de comunicación en inglés (nivel B1) a través de temas de actualidad y estilos de vida, fomentando la conversación y la interacción. El curso busca reforzar la confianza y la fluidez en contextos reales mediante actividades prácticas y dinámicas.

Resumen del Curso

El curso se basa en un enfoque comunicativo y práctico, centrado en el uso real del inglés. Cada sesión combina conversaciones, trabajo en parejas o grupos y actividades dinámicas. A lo largo del curso se trabajan de forma integrada las cuatro destrezas lingüísticas —comprensión oral y escrita, expresión oral y escrita—, aunque se concede especial importancia a la interacción y comunicación oral. La gramática se aborda para apoyar la comunicación y mejorar la precisión lingüística.

Temario del Curso

1. Introductions and Life Experiences
2. Food and Customs
3. Travel and Dream Destinations
4. Technology in Everyday Life
5. Health and Well-being
6. News and Current Affairs
7. Culture and Traditions
8. Nature and the Environment
9. Hobbies and Lifelong Learning
10. Looking to the Future

26.ASPECTOS TÉCNICOS PARA DESARROLLO DE HUERTO DE OCIO URBANO

MARIA DOLORES RAIGÓN JIMÉNEZ

Objetivo del Curso

El objetivo principal del curso es formar en las herramientas técnicas para implantar y llevar a cabo un huerto urbano, donde poder enseñar técnicas y cultura de la agricultura, siempre con un enfoque ecológico. Así se adquirirán conocimientos de la agricultura, mejorando la conciencia en la alimentación.

Resumen del Curso

El desarrollo del curso pretende dar una visualización del aprendizaje de la agricultura de una forma más práctica, en la medida de lo posible apoyado con el desarrollo de un huerto en el entorno de la UPV, siendo más explicativas las clases y permitiendo al estudiantado entrar en contacto con el modo de producir.

Temario y Desarrollo del Curso

En los países de Europa, los huertos cumplen una función más social, mejorando la calidad de vida y en apoyo al medio ambiente. Permiten la alimentación de los propietarios, reduciendo los gastos de familias, de la utilización de plásticos y transporte de alimentos con la reducción asociada de contaminantes.

Los huertos urbanos ya se encuentran en numerosas ciudades de España, pero su misión dentro del entorno universitario no está tan desarrollada, y menos al alcance de las universidades de la tercera edad.

Los contenidos del curso se centrarán en los siguientes temas:

Tema 1. Preparación del suelo.
Tema 2. Rotaciones de cultivo.
Tema 3. Sanidad de los huertos.
Tema 4. Compostaje.
Tema 5. Necesidades de riego.

27. EL INICIO DE LA MODERNIDAD EN EL ARTE DEL S. XIX

JOSÉ LUIS CLEMENTE MARCO

Temario del curso:

TEMA 0. Introducción. La liberación del arte y el inicio de la modernidad

- Contexto histórico y cultural
- La Revolución Francesa y el fin del Antiguo Régimen
- La Revolución Industrial y las nuevas sociedades: el auge de la burguesía y el desarrollo urbano
- La aparición de la fotografía

TEMA 1. Neoclasicismo: la estética de la razón y el orden clásico

- Inspiración en la Antigüedad clásica
- Orden, equilibrio, racionalidad
- Función moral y política

Artistas: Jacques-Louis David, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Antonio Canova y Bertel Thorvaldsen

TEMA 2. Hacia la modernidad: Goya

- Sociedad y política
- Subjetividad y expresividad
- Evolución hacia lo oscuro y moderno

TEMA 3. El Romanticismo: la primacía del sentimiento y la libertad creativa en el arte del siglo XIX

- Emoción, libertad, subjetividad
- Interés por lo sublime y lo trágico

Artistas: Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich, William Turner, Élisabeth Vigée y Le Brun

TEMA 4. La Hermandad Prerrafaelita como reacción al academicismo y la industrialización

- Vuelta al arte medieval
- Detallismo y simbolismo

- Rechazo de la industrialización

Artistas: Dante Gabriel Rossetti, John Everett Millais, William Holman Hunt, Elizabeth Siddal y Evelyn De Morgan

TEMA 5. El Realismo: arte, sociedad y crítica social

- Posiciones diversas de la representación objetiva
- Temas sociales

Artistas: Gustave Courbet, Jean-François Millet, Honoré Daumier y Rosa Bonheur

TEMA 6. Auguste Rodin y Camille Claudel: la renovación de la escultura en el siglo XIX

- Ruptura con el academicismo
- La Expresión psicológica y emocional

TEMA 7. Manet y la ruptura moderna

- Transición entre Realismo e Impresionismo
- Temas modernos
- Ruptura con la tradición académica

TEMA 8. Impresionismo: modernidad, percepción y transformación del lenguaje pictórico

- Luz, color, instante
- Pintura al aire libre

Artistas: Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas, Alfred Sisley y Berthe Morisot, Mary Cassatt

TEMA 9. Postimpresionismo y la autonomía el lenguaje pictórico

- Superación del impresionismo
- Estilos personales

Artistas: Vincent van Gogh, Paul Cézanne, Paul Gauguin, Georges Seurat, Toulouse-Lautrec y Suzanne Valadon

TEMA 10. Nabis fin de siglo

- Pintura plana y decorativa
- Color simbólico
- Influencia del arte japonés
- Simbolismo

Artistas: Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, Maurice Denis, Félix Vallotton, Gustav Klimt y Edvard Munch

28 y 38. REDESCUBRIR VALÈNCIA I: APROXIMACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL (GRUPOS A y B)

JUAN CARLOS GÓMEZ VELERT (Coordinador)
MARÍA LUISA GIMÉNEZ SOLER

Objetivo del Curso

Disfrutar y saber reconocer las distintas etapas evolutivas de una ciudad como València, con un poblamiento, casi ininterrumpido, de más de 2.100 años de antigüedad, donde cada cultura que pobló el solar que hoy ocupa la urbe, fue adaptando y transformando el paisaje.

Este curso pretende ser una invitación a dejarse sorprender a cada paso que demos por las calles de una ciudad, muchas veces, no tan conocida como creemos.

Este primer curso (Redescubrir València I: aproximación histórica y cultural) centra su atención en el periodo que va entre los primeros vestigios de poblamiento del solar que hoy ocupa la ciudad de València, hasta el periodo visigodo.

Resumen del Curso

El curso se estructura en una serie de clases teóricas (14 horas), que irán introduciendo aquellos conceptos que nos permitirán entender mejor cómo una serie de acciones y acontecimientos fueron definiendo la ciudad, en cada momento cronológico y cultural concreto.

En las sesiones prácticas (6 horas), visitaremos museos, zonas arqueológicas musealizadas, calles y edificios que nos permitirán ver los vestigios que determinadas culturas realizaron en la ciudad y cómo han llegado hasta nosotros.

CLASES TEÓRICAS (14 Horas)

Sesión 1. Bienvenida y presentación del curso. Conocer la geografía física del lugar que ocupó el núcleo de población primitivo. Primeros vestigios de poblamiento del solar de ocupación y la zona: el poblamiento indígena y la llegada de pueblos mediterráneos. Factores relevantes en la elección del enclave. ¿Existió un núcleo poblacional en el solar donde hoy se sitúa València, antes de la llegada de los romanos?

Sesión 2. La fundación romana de Valentia. Contexto histórico-cultural. La Valentia republicana: extensión y principales testimonios arqueológicos. Procedencia de los pobladores, cultura material, etc. La guerra Sertoriana y su importancia en la ciudad.

Sesión 3. La refundación de la ciudad. La Valentia imperial: extensión, características y principales edificaciones (embarcadero fluvial del Turia, el circo, las vías de comunicación…). Introducción al sistema de abastecimiento de agua de la ciudad y sus cloacas.

Sesión 4. La llegada del cristianismo a la región y principales transformaciones sociales y urbanas. La importancia de una mujer en la Valentia imperial: el caso de Viria Actae. El mundo de la funebria. Tiempos de inestabilidad: la caída del Imperio Romano de Occidente. El ocaso de la urbe.

Sesión 5. El periodo de dominio visigodo. Abandono y redistribución de la población. La convivencia del núcleo "urbano" de Valentia con otros cercanos: València la Vella y el Pla de Nadal (Riba-Roja). Transformaciones y principales teorías (estado de la cuestión).

Sesión 6. Personajes que dejaron huella en la fundación y acontecer de la ciudad de València. Realizaremos una selección, muy subjetiva, de una serie de personajes que fueron relevantes en la historia de la ciudad, indagando en por qué lo

fueron, qué lugares de la ciudad están vinculados a ellos o ellas, su legado, etc

Despedida y cierre.

El curso complementa su visión cronológica y espacial en el segundo cuatrimestre, con la impartición del curso monográfico: "Redescubrir València II: aproximación histórica y cultural", que abarca el periodo que ocupa desde la llegada de la cultura musulmana al esplendor del S.XV.

CLASES PRÁCTICAS (6 HORAS)
Visitas a pie por distintas zonas de la ciudad, museos, yacimientos arqueológicos musealizados, etc. con la intención de comprender la evolución de la urbe en las distintas épocas cronológicas y culturales que se trabajan en las sesiones teóricas.

Cada ruta histórico-cultural tendrá una duración de dos horas y, siempre que los lugares a visitar así lo permitan, se ha intentado que sean lo más accesibles posibles.

Práctica 1. Ruta para conocer el desarrollo histórico-cultural de València.
Contextualización de la zona noroeste de la ciudad.
Puntos de interés: Centre Museístic La Beneficència. Museu de Prehistòria de València.

Práctica 2. Ruta para conocer el desarrollo histórico-cultural de València.
Contextualización de la zona centro de la ciudad.
Puntos de interés: plza. de la Virgen, fachada de la Basílica de la Mare de Déu del Desamparats, plza. de la Almoina, Centre Arqueològic de l'Almoina, C/ Barchilla y Cripta Arqueológica de la Prisión de San Vicente.

Práctica 3. Ruta para conocer el desarrollo histórico-cultural de València.
Contextualización de la zona suroeste de la ciudad.
Puntos de interés: margen derecha del río Turia, plza. Tetuán, zona que ocupó el circo romano y sus edificios vinculados (Hotel Palacio Caro, plza. Nápoles y Sicilia, Iglesia y cementerio de San Juan del Hospital, c/ de la Paz, c/ Comedias y Centre Cultural La Nau. Universitat de València).

NOTA IMPORTANTE
Importe de gasto por alumno/a: informamos que, en la parte práctica de este curso, se visitan algunos lugares donde se nos puede cobrar una entrada que cada alumno/a abonará en ese momento directamente en taquilla.

Estos lugares a visitar son:
1. Centro Arqueológico de la Almoina: precio orientativo de la entrada 1 €.
2. Iglesia y cementerio de San Juan del Hospital: precio orientativo de la entrada 5 €.

Los precios indicados son meramente orientativos, puesto que queda por negociar los posibles descuentos de grupo, posibilidad de descuentos personales de cada asistente, etc.

29.HISTORIA DEL ARTE EN EL CINE: ARTISTAS EN LA GRAN PANTALLA

CARLOS ARENAS ORIENT

Objetivo del Curso:

El curso propone un acercamiento a la estrecha relación entre el cine y las artes plásticas, haciendo hincapié en cómo el séptimo arte ha tratado y representado a los artistas y utilizado sus códigos estéticos. La influencia del arte en el cine se manifiesta en la recreación de obras conocidas y en la puesta en escena que muchos directores utilizan como espacio simbólico y recurso narrativo. Se visualizarán y comentarán películas, estilos visuales y propuestas cinematográficas realizadas en el cine de ficción y el documental, desde el biopic a la animación y la Vanguardia.

Temario del curso:

1-Introducción: las artes visuales y los artistas en el cine
2-Artistas atormentados
3-Artistas malditos
4-Las olvidadas del arte
5-Bohemios y excéntricos

(Cada uno de los 5 temas se exponen en 2 clases de 2 horas cada una)

30.INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ADULTOS MAYORES. COMPRENDIENDO Y GESTIONANDO LAS EMOCIONES.

MARIA JOSÉ CANTERO LÓPEZ

Este curso pretende ayudar a fomentar la habilidad de reconocer y comprender las propias emociones y las de los demás, incidiendo en cómo manejarse con las emociones negativas. Trabajar la promoción de estas habilidades resulta especialmente útil para los adultos mayores que apuestan por promover su bienestar.

Objetivo del Curso

Dar a conocer las habilidades que constituyen la inteligencia emocional y ayudar a los adultos mayores a mejorar sus habilidades socioemocionales

Resumen del Curso

Ayudar al adulto mayor a reconocer, comprender y regular sus propias emociones y las de los demás constituye un aspecto fundamental en la promoción de su bienestar. La evidencia de la vejez provoca emociones, tanto positivas como negativas, y es fundamental identificarlas, interpretarlas adecuadamente y manejarlas de una forma adaptada.

Temario del Curso

La inteligencia es mucho más que una función de la mente que podemos medir en términos de Cociente intelectual. Las personas, a la hora de tomar decisiones y de actuar, no lo hacemos solo apoyados por nuestra inteligencia cognitiva, sino sobre todo guiados por emociones y sentimientos que debemos orientar, manejar y expresar de una forma adaptada. En este sentido, la inteligencia emocional (IE) se define como dos habilidades complementarias: 1) la habilidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta y 2) la habilidad de discernir y responder adecuadamente a los

estados de ánimo, motivaciones y deseos de los demás. Esa capacidad de reconocer los propios sentimientos y los ajenos y el manejo adecuado de las relaciones interpersonales resulta especialmente pertinente y necesaria cuando se apuesta por la promoción del bienestar personal y la felicidad.

La vejez hay que aceptarla y disfrutarla como cualquier otra etapa del desarrollo humano. No se trata de negarla y pretender seguir funcionando con esquemas que resultaron útiles en etapas anteriores, ni tampoco de esperarla con desasosiego y desesperanza. Es indispensable reconocer las vivencias emocionales, sobre todo las negativas. Las limitaciones físicas, y a veces intelectuales, que supone la vejez deben reconocerse para poder ser compensadas. Identificar estas emociones, interpretarlas y gestionarlas adecuadamente resulta una habilidad emocional de gran utilidad para el adulto mayor. No se trata de "reprimir sentimientos" o "dejar de sentir", sino de ser capaces de expresar las emociones negativas comprendiendo por qué surgen y gestionando la situación que las desencadena. En estos momentos de postpandemia, se hace especialmente necesario escuchar comprensivamente a nuestro mundo emocional e integrarlo en nuestra toma de decisiones.
El curso se estructura en 4 temas:
Tema 1. ¿Qué es la inteligencia emocional? Un breve recorrido histórico.
Tema 2. Percibir, comprender y expresar las emociones.
Tema 3. La regulación emocional.
Tema 4. Habilidades interpersonales de la IE: empatía y relaciones sociales.

Metodología docente
Se empleará una metodología activa y participativa en la que se combinarán clases expositivas con la realización de actividades prácticas que posibiliten que el/la alumno/a conecte los contenidos teóricos con sus experiencias y vivencias personales. Se ofrecerán recursos para favorecer las habilidades socioemocionales de los asistentes.

31.TEMAS DE HISTORIA Y CULTURA VALENCIANAS: 6ª EDICIÓN

REAL ACADEMIA DE CULTURA VALENCIANA
RAFAEL ROMERO (Coordinador)

Objetivo del Curso

Desarrollar un conjunto de temas relevantes relativos a diferentes aspectos de la historia, cultura y economía valenciana.

Resumen del Curso

La Real Academia de Cultura Valenciana (RACV) impartirá en 2027, en la Universidad Sénior de la Universitat Politècnica de València, la sexta edición del curso "Temas de Historia y Cultura Valencianas", en el marco del convenio de colaboración entre ambas instituciones.

La RACV, fundada en 1915, es una entidad dedicada a investigar y defender los valores culturales y las señas de identidad del pueblo valenciano. El curso será impartido por personal académico especialista de la institución.

En sus ediciones anteriores, el programa ha abordado una amplia diversidad de contenidos relacionados con la historia, la cultura y el patrimonio valencianos desde una perspectiva temática diversa.

Temario y Desarrollo del Curso

- 20 enero 2027: José Fco. Ballester-Olmos y Anguís
  Historia e Intrahistoria de la Fiesta del Corpus de Valencia.

- 27 enero 2027: Miguel Jover Cerdá
  Castillos medievales valencianos

- 3 febrero 2027: Larissa Pietri
  Patrimonio Cultural del Centro Histórico de Valencia, sesión 1: El Carmen-Seu-Xerea

- 10 febrero 2027: José Alfredo Pellicer Artés
  Escultura ornamental en la ciudad de Valencia

- 17 febrero 2027: Francisco Cardells Martí
  Los Fueros de Jaime I en la vida cotidiana de los Valencianos.

- 24 febrero 2027: José Fco. Ballester-Olmos y Anguís
  Visita a los Jardines del Real

- 3 marzo 2027: Larissa Pietri
  Patrimonio Cultural del Centro Histórico de Valencia, sesión 2: El Mercat, Velluters y Sant Francesc

- 10 marzo 2027: Jaime Sancho Andreu
  Arqueología y arte paleocristiano

- 24 marzo 2027: Jaime Sancho Andreu
  Visita a la Catedral de Valencia

- 7 abril 2027: Leopoldo Peñarroja Torrejón
  El cristianismo en Valencia antes de Jaime I

El horario de las sesiones de visita a los Jardines del Real y a la Catedral se precisará en su momento

32.ARTE Y ARQUITECTURA DEL BARROCO

DAVID MIGUEL NAVARRO CATALÁN

Objetivo del Curso

Comprender y asimilar los fundamentos de la etapa artística correspondiente al Barroco

Resumen del Curso

El curso pretende que el alumnado comprenda el contexto histórico de la Europa de la Contrarreforma y sus consecuencias sobre el arte y la arquitectura. A continuación, se estudiará la arquitectura, escultura y pintura de esta etapa artística incluyendo la obra de grandes maestros como Gian Lorenzo Bernini, Miguel Ángel Merisi "Caravaggio", Francesco Borromini o Diego Velázquez

Temario y Desarrollo del Curso

1. Contexto histórico: la Europa de la Contrarreforma
2. La escultura barroca en Italia: Gian Lorenzo Bernini
3. La pintura barroca en Italia: Caravaggio
4. La pintura barroca en Europa
5. El Barroco español: pintura, escultura y la obra de Diego Velázquez
6. Bernini y Borromini: historia de una rivalidad entre arquitectos
7. El foco artístico del norte de Italia: la arquitectura de Guarini, Vittone y Juvarra
8. La arquitectura barroca en Europa: España y el "Grand Siècle" francés

33 y 42. REDESCUBRIR VALÈNCIA II: APROXIMACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL (GRUPOS A y B)

JUAN CARLOS GÓMEZ VELERT (Coordinador)
MARÍA LUISA GIMÉNEZ SOLER

Objetivo del Curso

Disfrutar y saber reconocer las distintas etapas evolutivas de una ciudad como Valencia, con un poblamiento, casi ininterrumpido, de más de 2.100 años de antigüedad, donde cada cultura que pobló el solar que hoy ocupa la urbe, fue adaptando y transformando el paisaje.

Este curso pretende ser una invitación a dejarse sorprender a cada paso que demos por las calles de una ciudad, muchas veces, no tan conocida como creemos.

Este segundo curso (Redescubrir Valencia II: aproximación histórica y cultural) centra su atención en el periodo que va entre la llegada de los primeros contingentes de población musulmana al área geográfica que nos ocupa, hasta el esplendor de la Valencia cristiana del S XV.

Temario y Desarrollo del Curso

CLASES TEÓRICAS (14 horas)

Siete sesiones, de dos horas cada una, nos permitirán ir adentrándonos en los aspectos más importantes del núcleo poblacional de Valencia en diferentes contextos cronológicos y culturales, con la siguiente secuenciación de contenidos:

□ Bienvenida y presentación del curso. Sesión introductoria que permitirá al alumnado, tanto al
que accede a él por primera vez como el que ya ha realizado el curso monográfico: "Redescubrir Valencia 1: aproximación histórica y cultural", tener una visión panorámica de los principales aspectos trabajados, que abarcan un periodo cultural muy amplio y que se centran en el conocimiento de la geografía física del lugar que ocupó el núcleo de población primitivo y los primeros vestigios de poblamiento del solar de

ocupación y su hinterland, pasando por la propia fundación romana de Valentia, el origen de sus pobladores, sus distintas fases, cultura material, etc.

□ Poco a poco, nos adentraremos en la evolución del núcleo poblacional, desde la época republicana a la Valentia Imperial (extensión, características, principales edificaciones, la llegada del cristianismo a la región, el mundo de la funebria...), para acabar nuestro recorrido en una época caracterizada por desarrollarse en tiempos de inestabilidad, asociados a la caída del Imperio Romano de Occidente, el ¿ocaso? de la urbe, el periodo de dominio visigodo, hasta la llegada del mundo musulmán.

□ Una vez situados en el tiempo y en el espacio, tendremos el contexto perfecto para comenzar a ir redescubriendo la evolución de núcleo población que nos ocupa, comenzando por los primeros vestigios y transformaciones que se produjeron con la llegada de nuevos contingentes de población, gentes y culturas musulmanas que se relacionaron con los pobladores ya existentes, planteando preguntas interesantísimas -muchas de ellas aún sin respuesta- cómo:

¿Qué relación existió entre los pobladores anteriores y los nuevos pobladores, dado los choques culturales existentes?; los habitantes no islamizados ¿Abandonaron la ciudad o se integraron en ella?, y, si se integraron en ella ¿Llegó a ser el nivel de asimilación de culturas que eso nos impide, a ojos de los investigadores/as de hoy, ser capaces de poder diferenciarlos en los espacios y usos de la ciudad de Valencia. Todas esas incógnitas, y más, serán tratadas en nuestras clases.

□ Tras la conquista cristiana de la ciudad, primero con el episodio vinculado al Cid y, ya definitivamente, con la toma por parte de las huestes de Jaume 1, iremos viendo los grandes procesos de transformación: la cristianización de la ciudad, sus defensas, la relación con las minorías étnicas Juderías y morería), el barrio destinado a la prostitución, los espacios vinculados a las torturas y ajusticiamientos, el asentamiento de las órdenes mendicantes, etc.

Cuando esa ciudad cristiana se consolide (siglos XIII-XIV), deberá hacer frente a periodos de crisis (pestes, asedios, los ataques a la judería o la expulsión de sus pobladores, etc.), pero también, muy especialmente en el S.XV, a momentos de esplendor que harán de la ciudad de Valencia todo un referente, como así atestiguan sus construcciones, influencia en el mundo, sus moradores... Y así, poco a poco, iremos llegando a nuestro final de recorrido, dejando abiertas las puertas al asombro y al conocimiento y, como no podía ser de otra manera, sembrando en todos nosotros la semilla del "querer saber más"... Si es así, nuestros objetivos se habrán cumplido.

□ "Un recorrido histórico-artístico por la Valencia de los siglos XIII, XIV y XV". Durante las dos
horas de clase, narraremos el impacto artístico y social que experimentó la ciudad tras la entrada y conquista del rey Jaume I. La transformación urbana de Valencia contada a través de algunos de sus palacios, iglesias, monasterios y otros monumentos, prestando especial atención a las familias y personajes ilustres que favorecieron su construcción y a quienes los habitaron.
□ Despedida y cierre.

CLASES PRÁCTICAS (6 horas)
Visitas a pie por distintas zonas de la ciudad, museos, yacimientos arqueológicos musealizados, etc. con la intención de comprender la evolución de la urbe en las distintas épocas cronológicas y culturales que se trabajan en las sesiones teóricas.
Cada ruta histórico-cultural tendrá una duración de dos horas y, siempre que los lugares a visitar así lo permitan, se ha intentado que sean lo más accesibles posibles.

Práctica 1. Ruta para conocer el desarrollo histórico-cultural de Valencia. Puntos de interés: Puente y Puertas de Serranos, parte del recorrido de la muralla musulmana, Portal de la Valldigna, ubicación de la Morería y el barri de les Fembres Precadius, c/ Alta y c/ Baja, plaza del Tossal.

Práctica 2. Ruta para conocer el desarrollo histórico-cultural de Valencia. Puntos de interés:
Visita al solar del que fue el primer hospital psiquiátrico de la cristiandad, el Hospital de Ignoscents, Folls e Orats de Valencia, contextualización del barri de Velluters y la importancia de la Seda para la ciudad, el arrabal de Rateros (en distintos momentos cronológicos), la zona del mercado central, exteriores de la Iglesia de los Santos Juanes.

Práctica 3. Ruta para conocer el desarrollo histórico-cultural de Valencia. Puntos de interés:
piza. De los Pinazo s/n (Portal deis Jueus), C/ de las Barcas-Parterre, piza. Tetuán, C/ Conde de Montornés, C/ Mar, Plaza Redonda y el Vall Vello Vall Cobert.

Nota: la organización y desarrollo, tanto de las clases teóricas como de las prácticas, podrán sufrir modificaciones.

NOTA IMPORTANTE
Importe de gasto por alumno/a: informamos que, en la parte práctica de este curso, se visitan algunos lugares donde se nos puede cobrar una entrada que cada alumno/a abonará en ese momento directamente en la taquilla.
Estos lugares a visitar son:

1. Centro Arqueológico de la Almoina: precio orientativo de la entrada 1 €.
2. Iglesia y cementerio de San Juan del Hospital: precio orientativo de la entrada 5 €.

34.PAISAJE Y CIVILIZACIONES DEL MEDITERRÁNEO

IGNACIO DÍEZ TORRIJOS

Objetivo del Curso

Conocer como las diferentes civilizaciones del Mediterráneo han dado origen a paisajes singulares y característicos para cada cultura y momento histórico. Se trata de un acercamiento antropológico de la
relación entre el ser humano y su medio ambiente. Mediante esta asignatura nos acercamos a la historia del Mediterráneo desde el paisaje, en cada periodo histórico las comunidades han modelado su entorno de acuerdo a sus valores, creencias… su manera de ver el mundo, su cosmovisión

Resumen del Curso

En esta asignatura se ha trata de realizar un acercamiento a lugares singulares creados por diferentes sociedades en el entorno del Mar Mediterráneo, descendiendo a casos concretos en la Región Valenciana. Cómo las culturas del Mediterráneo han dejado su huella y cómo se producen paralelismos entre diferentes paisajes del Mediterráneo y de la Región Valenciana. Una mirada de nuestro territorio que nos muestra la identidad mestiza de nuestros paisajes.
Desde la revolución del neolítico, los territorios limítrofes con el Mar Mediterráneo han sido testigos de la transformación que ha hecho de su entorno el ser humano. Los paisajes producidos a lo largo de la historia son una mirada al pasado que nos da una idea de los retos que las sociedades contemporáneas han de enfrentar hacia el futuro
Las diferentes civilizaciones que han poblado esta parte del planeta han ido dejando una huella cultural que en algunos lugares es milenaria. A pesar de la transformación del territorio que se ha producido desde la Revolución Industrial, en el entorno del Mediterráneo se pueden observar una diversidad de paisajes culturales que guardan el legado histórico de las diferentes civilizaciones que han poblado este territorio.

La asignatura realiza una aproximación a los valores que están detrás de la creación de paisajes que tienen que ver con la manera de entender el mundo de cada cultura, su cosmovisión. La conquista cultural y física del territorio está basada en una manera concreta de aprehender un territorio y que es compartida dentro de una sociedad a través de imágenes. Esta mirada orientada dentro de una sociedad se aborda a través de la visualidad del paisaje.

Temario del Curso

0. Introducción al paisaje. Antropología de la relación del ser humano con su entorno.
1. Marco geográfico del Mediterráneo, entre Eurasia y África.
2. Civilizaciones del Mediterráneo que han dejado huella en el paisaje.
3. La revolución agrícola. De modificadores a creadores de paisajes. El mediterráneo cuna y zona de expansión.
4. Mesopotamia y Antiguo Egipto. Las primeras civilizaciones creadoras de paisajes a gran escala.
5. Las culturas de los metales. Diversidad y mestizaje en el Mediterráneo.
6. Mundo clásico. Homogeneización cultural.
7. Las religiones monoteístas dominan el Mediterráneo. Edad media.
8. La revolución del conocimiento, el Renacimiento y la época moderna hasta la revolución industrial. 2a revolución.
9. Retos de futuro en el Mediterráneo. El cambio climático

35. ENGLISH FOR A GLOBALISED WORLD - C1

DAVID RHEAD
(Coordinado por el Centro de Lenguas)

Objetivo del Curso

Desarrollar la fluidez, precisión y confianza en inglés para estudiantes con nivel C1 o superior. Los participantes ampliarán su vocabulario, perfeccionarán las cuatro destrezas lingüísticas y fortalecerán su capacidad para debatir y expresar ideas complejas con confianza y pensamiento crítico.

Resumen del Curso

El curso fomenta la conversación en inglés sobre los diferentes aspectos del mundo actual y sus culturas para alumnos de nivel C1 o superior. A través de debates, análisis y actividades comunicativas, los participantes perfeccionarán su fluidez, ampliarán su vocabulario y desarrollarán habilidades de pensamiento crítico y comunicación avanzada en inglés.

Temario del Curso

- World cultures
- Travel
- Media
- New technologies
- Language and culture
- Culture and identity
- Nature and nurture
- Innovation
- Body and mind

36.MUSEOS, GALERIAS Y CENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO, CONCEPCIÓN Y DISEÑO DE SUS EXPOSICIONES

LAURA SILVESTRE GARCÍA

Objetivo del Curso

Este curso se plantea dos objetivos fundamentales. El primero de ellos, es el de realizar una aproximación teórica al ámbito de los espacios expositivos de arte contemporáneo, apuntando algunos de los aspectos clave de la aparición de los primeros museos, centros de arte y galerías de arte contemporáneo y su evolución hasta el momento actual. El segundo, es el de conocer los espacios expositivos de arte contemporáneo de Valencia, mediante visitas guiadas a algunos de los museos, centros de arte y galerías de la ciudad, para proporcionar al alumnado herramientas para una mejor comprensión de las exposiciones.

Resumen del Curso

El curso proporciona la formación e información precisas para tener una visión general del ámbito de los espacios expositivos de arte contemporáneo. A lo largo del mismo, entenderemos que la exposición es concebida como una experiencia y desvelaremos algunas cuestiones fundamentales a la hora de pensar y diseñar una exposición. Para ello, el curso compagina clases teóricas con visitas guiadas. Las clases teóricas introducen a distintas cuestiones formales sobre cada tema, documentadas con ejemplos visuales y audiovisuales de exposiciones, fomentando el debate y el diálogo para extraer conclusiones. Las visitas guiadas a museos, centros de arte y galerías de arte contemporáneo de la ciudad de Valencia, permitirán descubrir nuevas exposiciones y conocer a algunos de los agentes implicados en la concepción, diseño y montaje de las mismas.

Temario y Desarrollo del Curso

Conceptos teóricos (4 sesiones):

- Historia de los museos de arte contemporáneo.
- Aparición de las primeras galerías de arte contemporáneo. Los Centros de arte y otras tipologías de espacios expositivos.
- Proyectos expositivos. La figura del comisario de una exposición y sus funciones.
- Producción de exposiciones: investigación, gestión y montaje.
- La Sala Josep Renau de la Facultad de Bellas Artes y sus exposiciones.
- Proyectos expositivos diseñados para un espacio: distintos ejemplos.

Prácticas

Contenidos prácticos (6 visitas guiadas):

- Visita Museo Campus Escultòric de la UPV.
- Visita al IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno.
- Visita al Centro del Carmen.
- Visita a la Fundación Chirivella Soriano.
- Visita al Centre Cultural La Nau (UV).
- Por concretar.

Sólo en el caso de que uno de los espacios expositivos cobre la entrada, el gasto de esa visita oscilaría entre 5 y 10 euros por alumno/a. El resto de las visitas a espacios expositivos serán gratuitas.

INFORMACIÓN IMPORTANTE

El curso puede sufrir alguna alteración en el calendario previsto. En ese caso las clases se recuperarán en el mes de enero de 2027.

37.TALK ABOUT IT: READING AND CONVERSATION IN ENGLISH PART I

NURIA LLOBREGAT GÓMEZ
(Coordinado por el Centro de Lenguas)

Objetivo del Curso

Taller impartido en inglés dirigido a personas con un nivel aproximado B1+–B2 que desean mantener y activar su competencia comunicativa a través de la lectura y la conversación.

El taller no se concibe como un curso convencional de aprendizaje del inglés, sino como un espacio de lectura, conversación y práctica comunicativa en inglés a partir de temas de interés general.

Resumen del Curso

Talk about It: Reading and Conversation in English es un taller impartido en inglés para participantes con nivel **B1+–B2** que deseen leer, conversar y compartir ideas sobre temas actuales, culturales y personales. A partir de textos originales seleccionados, se trabajará la comprensión lectora, el vocabulario temático y la expresión oral en un contexto participativo. Cada sesión abordará un tema distinto y permitirá practicar de forma natural distintas estrategias discursivas en inglés

Temario del Curso

El taller se articula en torno a una selección de textos originales en inglés que servirán como punto de partida para la lectura, el trabajo léxico y la conversación. A partir de estos materiales, se abordarán temas actuales, culturales y personales que permitirán activar vocabulario específico, comprender ideas principales, comentar aspectos relevantes e intercambiar opiniones.

La dinámica de las sesiones combinará lectura guiada, actividades de comprensión, análisis de vocabulario,

conversación en parejas o pequeños grupos y una tarea comunicativa final. Aunque no se trata de un curso de aprendizaje lingüístico en sentido convencional, cada sesión incorporará una intención comunicativa concreta vinculada a una técnica discursiva en inglés, como narrar experiencias, comparar pasado y presente, expresar opiniones, analizar información, explicar causas y consecuencias, formular recomendaciones o compartir recuerdos culturales.

15 octubre Life Stories
22 octubre Nutrition and Food Culture
29 octubre Natural Disasters
5 noviembre Fake News and Misinformation
12 noviembre Mindset and Resilience
19 noviembre Fitness and Active Ageing
26 noviembre From the Typewriter to the Computer
3 diciembre Intergenerational Conversations
10 diciembre Digital Competence for Everyday Life
17 diciembre The Soundtrack of My Life

39.CATA DE VINOS Y ENOLOGÍA

MARIA JOSÉ GARCÍA ESPARZA (Coordinadora); JOSE LUIS ALEIXANDRE BENAVENT; VICTORIA LIZAMA ABAD; JOSE LUIS ALEIXANDRE TUDÓ

Objetivos del Curso

Conocer y saber expresar las sensaciones producidas y percibidas al probar diferentes tipos de vino, nociones de cata e introducción al vocabulario específico para a partir de ahí comprender las diferencias organolépticas de cada producto.

1 Saber diferenciar mediante las respectivas catas, las características más notables de los distintos tipos de vinos españoles.
2 Conocer las diferentes Denominaciones de Origen de España.
3 Aprender a utilizar las técnicas y el lenguaje propio profesional y hacer uso correcto de las fichas de cata.
4 Conocer los procesos de elaboración de vinos blancos, rosados, tintos, espumosos, generosos y dulces
5 Reconocer los defectos más comunes en los vinos

Resumen del Curso

El presente curso abre la puerta al mundo de la Enología y la cata de vinos. Proporciona información básica para los aficionados sin conocimientos previos y refuerza y amplía lo aprendido con anterioridad por los alumnos más avanzados.

Temario y Desarrollo del Curso

1.- Tipos de vinos. La Cata
2.- Elaboración de vinos blancos
3.- Elaboración de vinos tintos.
4.- Elaboración de vinos rosados y tintos de maceración carbónica.
5.- Crianza y envejecimiento de los vinos
6.- Elaboración de vinos espumosos, generosos y dulces.

SESIONES PRÁCTICAS DE CATA DE VINOS: 10 HORAS

40.DOBLAJE EN CINE Y SERIES. PARTE 1

ROBERTO ROCA HURTUNA

CURSO QUINCENAL

Objetivo del Curso

Aprender el Arte de los actores de doblaje parte 1

Resumen del Curso

Con primera parte de este curso, se conocerá el arte del doblaje en películas y series, además de trabajar la locución para publicidad, radio, etc.
Realizaremos prácticas con nuestras películas y series favoritas donde aprenderemos a colocar la voz.

Temario del Curso

Tema 1, La Voz,
☐ La voz como instrumento de trabajo
☐ Clasificación de voces
☐ Técnicas de voz
☐ Proyección de la voz

Tema 2, Locución
☐ Modulación y expresividad
☐ Volumen, velocidad e intensidad
☐ La voz superpuesta
☐ El timbre de voz

En cada clase, habrá prácticas, la idea es que se lo pasen bien doblando sus personajes o películas favoritas, y, además, aprendan a como colocar la voz, el curso será más práctico que teórico, dando tiempo a ambas cosas.

41.CLUB DE LECTURA CONTEMPORÁNEA

MIREIA PEREZ PLAZA

CURSO MENSUAL

Objetivo del Curso
Contextualizar las lecturas de narrativa contemporánea que realizaremos conjuntamente durante el curso.

Resumen del Curso
Este curso se plantea como un club de lectura donde leeremos diversas obras literarias actuales.

Temario y Desarrollo del Curso
En este club de lectura leeremos novelas de autoras y autores de literatura contemporánea nacionales e internacionales y pondremos en común nuestras impresiones. Cada mes realizaremos la lectura de un libro que cada participante deberá adquirir por su cuenta en librerías, bibliotecas o plataformas digitales.

La selección de lecturas irá evolucionando según los intereses del grupo. Los libros se encontrarán disponibles en librerías o bibliotecas, priorizando obras escritas y publicadas en los últimos diez años. Preferentemente cada asistente deberá leerlo durante el mes previo a la sesión mensual.

La primera lectura para el día 15 de octubre es PRINCIPIO, MEDIO, FIN de Valeria Luiselli (Feltrinelli Editores 2026).

43. LAS FRONTERAS ÉTICAS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

FÁTIMA ÁLVAREZ LÓPEZ

Objetivo del Curso

El objetivo del curso es reflexionar sobre los desafíos éticos que nos plantea el acelerado avance científico-tecnológico en el que estamos inmersos.

Resumen del Curso

Se dice que estamos en un cambio de era a raíz del gran desarrollo científico-tecnológico. Un desarrollo que modifica nuestra forma de vivir, de trabajar y de relacionarnos. En este curso examinaremos los últimos avances para plantearnos si todo lo científica y técnicamente posible es éticamente aceptable. Miraremos cómo el mundo cambia en esta era digital fijándonos, tanto en sus límites, como en sus horizontes.

Temario del Curso

"¡El mundo ya no es lo que era!" A veces escuchamos esta expresión. Claro que el mundo nunca es lo que era, puesto que el cambio forma parte de la vida. Lo diferente es que ahora todo cambia de forma acelerada.

En este curso trataremos distintos temas que recogen algunos de los campos principales en los que se están produciendo grandes transformaciones:

- La téchne: un primer capítulo para situar cómo la evolución del ser humano ha ido siempre ligada a la técnica. Desde el primigenio sentido griego, a su recorrido histórico, hasta llegar actualmente a la tecnología.

- El envejecimiento: para reflexionar sobre cómo la ciencia y la tecnología permiten vidas cada vez más longevas y funcionales, así como las claves para retrasar el envejecimiento de nuestro cerebro y el eterno sueño de lograr la inmortalidad.

- La salud mental: porque es uno de los problemas de nuestro tiempo en todas las edades. Reflexionaremos sobre su relación con las nuevas formas de vida (pantallas, conexión, soledad, etc.) y el papel de estas para acrecentarla o mitigarla.

- La mejora humana: ahí trataremos cuestiones de eugenesia (no solo terapéutica, sino de perfeccionamiento) y nos aproximaremos al transhumanismo.

- La inteligencia artificial: su relación con la inteligencia humana y su repercusión en distintos ámbitos de nuestra vida.

Siempre enfocaremos las temáticas desde un planteamiento reflexivo para ver los límites y también los horizontes del gran desarrollo científico y tecnológico en el que estamos viviendo.

Y al final del curso nos plantearemos qué es lo genuinamente humano.

Las clases son participativas, a través del diálogo, para que el alumnado pueda ir construyendo un criterio propio sobre la actualidad.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
UNIVERSIDAD SÉNIOR

44. DOBLAJE EN CINE Y SERIES. PARTE 2

ROBERTO ROCA HURTUNA

CURSO QUINCENAL

Objetivo del Curso

Aprender el Arte de los actores de doblaje parte 2

Resumen del Curso

Con la segunda parte de este curso, terminaremos de conocer el arte del doblaje en películas y series, además de seguir trabajando la locución.
Realizaremos muchas prácticas solos y en grupo con nuestras películas y series favoritas donde aprenderemos a colocar la voz y a interpretar

Temario del Curso

Tema 3, Interpretación
- El papel del actor
- Sincronía
- Técnicas de doblaje

Tema 4, Doblaje
- La entonación
- Técnicas de doblaje en cine y televisión
- Conociendo actores
- Falsete, emociones y más
- Nuestros propios textos

En cada clase, habrá prácticas, la idea es que se lo pasen bien doblando sus personajes o películas favoritas, y además, aprendan a como colocar la voz, el curso será más práctico que teórico, dando tiempo a ambas cosas

45.TALK ABOUT IT: READING AND CONVERSATION IN ENGLISH PART II

NURIA LLOBREGAT GÓMEZ
(Coordinado por el Centro de Lenguas)

Objetivo del Curso

Taller impartido en inglés dirigido a personas con un nivel aproximado B1+–B2 que desean mantener y activar su competencia comunicativa a través de la lectura y la conversación.

El taller no se concibe como un curso convencional de aprendizaje del inglés, sino como un espacio de lectura, conversación y práctica comunicativa en inglés a partir de temas de interés general

Resumen del Curso

Talk about It: Reading and Conversation in English es un taller impartido en inglés para participantes con nivel **B1+–B2** que deseen leer, conversar y compartir ideas sobre temas actuales, culturales y personales. A partir de textos originales seleccionados, se trabajará la comprensión lectora, el vocabulario temático y la expresión oral en un contexto participativo. Cada sesión abordará un tema distinto y permitirá practicar de forma natural distintas estrategias discursivas en inglés.

Temario del Curso

El taller se articula en torno a una selección de textos originales en inglés que servirán como punto de partida para la lectura, el trabajo léxico y la conversación. A partir de estos materiales, se abordarán temas actuales, culturales y personales que permitirán activar vocabulario específico, comprender ideas principales, comentar aspectos relevantes e intercambiar opiniones.

La dinámica de las sesiones combinará lectura guiada, actividades de comprensión, análisis de vocabulario, conversación en parejas o pequeños grupos y una tarea comunicativa final. Aunque no se trata de un curso de aprendizaje lingüístico en sentido convencional, cada sesión incorporará una intención comunicativa concreta vinculada a una técnica discursiva en inglés, como narrar experiencias, comparar pasado y presente, expresar opiniones, analizar información, explicar causas y consecuencias, formular recomendaciones o compartir recuerdos culturales.

18 febrero 2027	New Beginnings and Personal Goals
25 febrero 2027	Valencia: A City in Transition
4 marzo 2027	Online Safety and Digital Wellbeing
11 marzo 2027	The Power of Images: Photography, Memory and Identity
8 abril 2027	Health Myths and Everyday Science
15 abril 2027	Travel, Places and Cultural Encounters
22 abril 2027	Work, Retirement and Lifelong Learning
29 abril 2027	Digital Competence: Confidence and Autonomy
6 mayo 2027	Books, Stories and Imagination
13 mayo 2027	Film Music and Memories

46. RUTAS CULTURALES POR EL CABANYAL-CANYAMELAR-CAP DE FRANÇA. PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

ROSA PASTOR VILLA

Objetivo del Curso

Este curso tiene como objetivo principal fomentar la apreciación del patrimonio arquitectónico del Cabanyal-Canyamelar-Cap de França a través de paseos culturales. Buscamos promover la importancia de la preservación y conservación del patrimonio, así como facilitar una experiencia participativa e interactiva. Además, el curso aspira a destacar la relación entre el patrimonio arquitectónico y el turismo sostenible, mejorar las habilidades de observación y análisis crítico, y construir conciencia social al entender cómo la arquitectura refleja la historia y la identidad de la comunidad local.

Resumen del Curso

El curso profundiza en la historia y el legado arquitectónico de los barrios marítimos de El Cabanyal-Canyamelar-Cap de França, desde los primeros asentamientos de barracas hasta la arquitectura tradicional y popular que todavía configura su identidad urbana. La propuesta docente se estructura en cinco sesiones teóricas y cinco sesiones prácticas. Estas últimas consisten en recorridos culturales por el barrio orientados al reconocimiento in situ de sus valores patrimoniales, fomentando la capacidad de observación, la lectura crítica del espacio urbano y la comprensión de las relaciones entre arquitectura, memoria e identidad colectiva. A través de este enfoque experiencial, el curso pretende acercar al alumnado al rico patrimonio cultural e histórico del frente marítimo de Valencia.

Temario del Curso

1. El conjunto histórico protegido Cabanyal-Canyamelar-Cap de França. Aproximación histórica (1,5 h)
2. Estudio de la barraca valenciana como edificio base (1,5 h)
3. Génesis del tejido histórico. Análisis de la arquitectura vernácula (1,5h)
4. Los distintos planes urbanísticos que afectaron a la zona (1,5 h)
5. El modernismo popular en el Cabanyal-Canyamelar-Cap de França (1,5 h)
6. Ruta por El Cabanyal (2h)
7. Ruta por El Canyamelar(2h)
8. Ruta por El Cap de França (2h)
9. Ruta cerámica del conjunto (2h)
10. Ruta por el frente marítimo: patrimonio construido de la Sociedad Marina Auxiliante y Progreso Pescador (2h)

Prácticas

Las rutas culturales se plantean como sesiones prácticas orientadas al reconocimiento in situ de los contenidos y conceptos abordados en las clases teóricas. Estas actividades permiten trasladar el aprendizaje al espacio urbano, favoreciendo la observación directa, el análisis arquitectónico y la comprensión del contexto histórico y patrimonial del barrio.

El lugar de encuentro de cada recorrido se comunicará previamente a través de PoliformaT. Se seleccionarán puntos de reunión fácilmente identificables, con buena accesibilidad y próximos a paradas de transporte público.

47.CATA DE VINOS DE EUROPA

MARIA JOSÉ GARCÍA ESPARZA (Coordinadora); JOSE LUIS ALEIXANDRE BENAVENT; VICTORIA LIZAMA ABAD; JOSE LUIS ALEIXANDRE TUDÓ

Objetivos del Curso

Conocer la elaboración y las características organolépticas de la gran variedad de vinos que existen en Europa. Descubrir las virtudes de los vinos elaborados con diferentes uvas en países de la geografía europea. Adquirir un nivel avanzado de cata.

Resumen del Curso

Este curso pretende acercar al alumno al mundo del vino de una manera sencilla y práctica. Va dirigido a personas con conocimientos básicos de vino que tiene la intención de profundizar más en este universo. Permite conocer los conceptos vanguardistas de los vinos, sus principales regiones, estilos de vino para poder elegirlos por su calidad, omitiendo los conceptos preestablecidos de precio y marca.

Temario y Desarrollo del Curso

Tema 1.- Situación actual del sector vitivinícola internacional. Profundización en la metodología de la cata

Tema 2. Los vinos de España
Tema 3. La vitivinicultura en Francia. Las AOC francesas Tema 4. Los vinos de Alemania, Portugal, Grecia y Hungría
Tema 5. Geografía vitivinícola italiana y de otros países europeos.

SESIONES PRÁCTICAS DE CATA DE VINOS 10 HORAS

48.NEUROMARKETING: APRENDER LAS CLAVES PARA ENTENDER EL MUNDO ACTUAL

DAVID JUÁREZ VARÓN
ANTONIO PÉREZ GÓMEZ

Objetivo del Curso

Aprender herramientas de neuromarketing para entender cómo tomamos decisiones de cualquier tipo (compras, elegir estudios, enamorarnos, etc.).

Resumen del Curso

Conocer las herramientas de neuromarketing de una manera práctica.
Aprender a comunicar y a vender de una manera muy eficiente.
Aprender a llevar a cabo experiencias emocionales muy completas.
Entender cómo compramos y cómo nos venden, así como entender qué nos motiva en el mundo actual, en cualquier franja de edad (nietos, hijos, padres)

Temario del Curso

1 NEUROMARKETING:
La radiografía del cerebro y el botón de compra.
¡Qué diferencia entre comprar para ti y comprar para tu nieto!

2 NEUROCOMUNICACIÓN:
Cómo comunicar para convencer a los demás
Ojalá hubiese sabido esto para ligar…

3 HEURÍSTICOS:
Los atajos del cerebro para pensar más rápido.
Tomar decisiones rápidas… aunque me arriesgue un poco.

4 PREDICCIÓN AFECTIVA:
La intuición del cerebro para tomar decisiones.
Cómo elegir haciendo caso a mi instinto.

5 LA DISTANCIA PSICOLÓGICA:
El poder de la empatía y entender a los demás.
Cómo lograr que los demás te entiendan y empaticen contigo.

6 NEUROMARKETING EXPERIENCIAL:
El poder de organizar eventos memorables.
Cómo organizar una fiesta alucinante.

7 NEUROMARKETING Y NUEVAS TECNOLOGÍAS:
La influencia del cerebro en las compras online.
¿Por qué nos da miedo comprar en internet y cómo solucionarlo?

8 MARKETING SENSORIAL – PARTE 1
Medir las emociones cuando probamos productos
La influencia de las marcas en el sabor

9 MARKETING SENSORIAL – PARTE 2
Medir las emociones cuando probamos productos
La influencia de las marcas en el olor

10 MARKETING SENSORIAL – PARTE 3
Medir las emociones cuando probamos productos
La realidad virtual como nuevo espacio de diversión

49.TALLERES DE NEUROMARKETING: LA PERCEPCIÓN VALE MÁS QUE EL PRODUCTO

DAVID JUÁREZ VARÓN
ANTONIO PÉREZ GÓMEZ

Objetivo del Curso

Entender, mediante talleres prácticos, cómo el cerebro percibe valor de las cosas o de los servicios, más allá de lo que nos venden como algo material. Ejemplo: percibimos más valor en el vino si está dentro de una botella de cristal que en un tetra brik.

Resumen del Curso

Talleres prácticos sobre percepción de alimentos, en función del envase y de la presentación.
Talleres prácticos sobre percepción de bebidas, en función del envase y de la presentación.
Talleres prácticos sobre la percepción de envases, anuncios o redes sociales.
Catas a ciegas y vistas de productos.
Aprender a diseñar con inteligencia artificial para mejorar la percepción de alimentos

Temario del Curso

TALLER 01: PERCEPCIONES SOBRE BEBIDAS: VINO SIN ALCOHOL
TALLER 02: PERCEPCIONES SOBRE ALIMENTOS: TURRÓN
TALLER 03: PERCEPCIONES SOBRE ALIMENTOS: SALSAS PARA TOSTAS
TALLER 04: PERCEPCIONES DE CONTENIDO AUDIOVISUAL: PERCEPCIÓN SEGÚN EDAD TALLER 05: PERCEPCIONES SOBRE BEBIDAS: CERVEZA SIN ALCOHOL
TALLER 06: PERCEPCIONES DE ANUNCIOS BASADOS EN RIESGO VS BENEFICIOS
TALLER 07: PERCEPCIONES SOBRE LA ATRACCIÓN VISUAL DE OBJETOS Y PERSONASL
TALLER 08: DISEÑO DE PRODUCTOS Y ENVASES CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA MEJORAR LA PERCEPCIÓN
TALLER 09: PERCEPCIÓN DE LOS COLORES
TALLER 10: PERCEPCIÓN DE LA COMUNICACIÓN EN REDES SOCIALES

CURSOS DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC)

50 y 51. APRENDE A SACAR PARTIDO A TABLETS Y MÓVILES (GRUPOS A y B)

JUAN VICENTE CAPELLA HERNÁNDEZ

Objetivo del Curso

Aprender de forma totalmente práctica, amena y guiada (desde cero), a utilizar y aprovechar en el día a día las inmensas posibilidades que ofrecen los tablets (ordenadores de bolsillo), móviles, smartphones (teléfonos inteligentes) y que pueden facilitar mucho la vida allá donde estemos en cada momento, mediante nuevas vías de comunicación (mensajería, noticias, Internet..), aplicaciones de mejora del bienestar personal (e-salud, entrenamiento de la mente, etc.), ocio y su relación con el entorno.

El alumno conseguirá destrezas básicas en el manejo de dichos dispositivos móviles, se pondrá al día y será capaz de aplicar las nuevas tecnologías a su vida, adaptándolas a sus necesidades y desarrollando la capacidad de seguir aprendiendo por sí mismo.

Resumen del Curso

Los teléfonos móviles, smartphones y tablets han cambiado significativamente las relaciones y sistemas de trabajo y negocio de las empresas, y lo que es más relevante, están cambiado los

hábitos de la sociedad. El presente curso pretende introducir a los participantes en la revolución digital, a través de casos prácticos y guiados, de forma que el alumno descubrirá las posibilidades que ofrecen los móviles, smartphones y tablets, y se relacionará con su manejo, de forma intuitiva, adquiriendo suficiente destreza y dominio, superando las posibles barreras, aprendiendo a personalizar y adaptar el dispositivo a sus necesidades (tamaño de letra, tipos de avisos, recordatorios automáticos, etc.).
El alumno aprenderá a obtener información sobre los servicios que le rodean de forma sencilla mediante geolocalización.

Realizará video-llamadas y se comunicará mediante los modernos sistemas de mensajería a través de Internet, interactuará con las redes sociales (Facebook, Twitter, etc.), buscará y podrá leer noticias, etc. y experimentará las ventajas que estas ofrecen en los dispositivos móviles, buscará y podrá leer noticias, libros electrónicos (e-books) de su interés, etc. Además, descubrirá aplicaciones para mantener la mente joven, y demás herramientas sorprendentes. En el curso se facilitarán dispositivos móviles Google Android 4.0 para que los alumnos aprendan de forma dinámica y con dispositivos reales.

Temario y Desarrollo del Curso

- Introducción al mundo de los móviles y tablets. Conceptos Smartphone, Android, iPhone, iPad, iPod.
- Manejo físico del dispositivo: pulsar, clicar, arrastrar, soltar, zoom, etc.
- Configuración y personalización del dispositivo.
- Elige bien tu tablet y smartphone: que no te tomen el pelo.
- Gestión de aplicaciones. Busca aplicaciones útiles y aprende a instalarlas y desinstalarlas.
- Maneja por voz tu dispositivo: díctale lo que quieres.
- Correo electrónico: Comunícate de forma sencilla con todo el mundo estés donde estés.
- La video-llamada y sus posibilidades.

- Internet y web en todas partes: aprovecha las posibilidades de navegación, y consulta todo aquello que necesites en el momento que lo necesites.

- Introducción a las redes sociales allá donde estés; Twitter ¿Has quedado con algún amigo o familiar y necesitas indicarle de forma sencilla dónde estás o viceversa? ¿Quieres subir tus fotos directamente a tu espacio para que las vean tus familiares o amigos? O ¿simplemente quieres entender qué son las redes sociales tan de moda en la actualidad?

- Entrenamiento de la memoria y mente (brain training)
- Libros electrónicos (e-books): ¿es posible llevar toda una biblioteca en el bolsillo?
- Traducción simultánea utilizando nuestro dispositivo móvil: ¿es posible?
- Viajes: Planifica tus rutas, obtén información de todo lo que te rodea (monumentos, restaurantes, hoteles, farmacias, estaciones, gasolineras, etc.).
- Transportes: obtén información de los trayectos y tiempos estimados del transporte público.
- Navegación GPS: orientación y guía sobre la marcha para llegar a un destino (a pie, en bici, en coche, etc.)
- Tu dispositivo móvil como guía en museos y espacios culturales.
- Captura con tu dispositivo móvil los códigos que encuentras en productos y carteles con un clic: códigos QR, código de barras,…

52 y 58. COMPETENCIAS DIGITALES PARA LA VIDA COTIDIANA SENIOR (GRUPOS A y B)

OSCAR TRULL DOMINGUEZ

Objetivo del Curso

Desarrollar las competencias digitales necesarias para que las personas mayores de 50 años puedan utilizar con autonomía, seguridad y confianza las principales herramientas tecnológicas actuales, mejorando su comunicación, su acceso a servicios, su organización personal y su bienestar digital.

Temario y Desarrollo del Curso

Módulo 1. Apps Digitales

1. Qué es una app y cómo se instala
2. WhatsApp
3. Instagram
4. Gestión básica de apps
5. Buenas prácticas de uso responsable

Módulo 2. Salud Digital

1. Aplicaciones de salud del móvil (Google Fit, Apple Salud)
2. Apps de centros médicos: citas, recetas, historial
3. Relojes inteligentes y pulseras de actividad
4. Recordatorios de medicación
5. Beneficios del autocuidado digital

Módulo 3. Seguridad Digital

1. Conceptos básicos de seguridad en internet
2. Gestores de contraseñas
3. Verificación en dos pasos
4. Cómo identificar estafas digitales
5. Antivirus y protección del dispositivo
6. Hábitos de seguridad recomendados

Módulo 4. Trámites y Banca Digital

1. Uso de apps bancarias
2. Identidad digital: sistema Cl@ve
3. Carpeta Ciudadana

4. Apps oficiales: DGT, Seguridad Social, Sanidad autonómica
5. Cómo realizar trámites sin desplazarse
6. Seguridad en operaciones online

Módulo 5. Organización Digital de la Vida Diaria

1. Calendario del móvil: citas, recordatorios y alarmas
2. Google Maps: rutas, transporte y ubicación compartida
3. Aplicación de notas: listas, ideas y documentos importantes
4. Asistentes de voz (Alexa, Google Assistant)
5. Simplificación de tareas cotidianas mediante tecnología

Módulo 6. Chatbots y Asistentes Conversacionales

1. Qué es un chatbot y para qué sirve
2. Cómo interactuar con un asistente conversacional
3. Resolución de dudas mediante lenguaje natural
4. Redacción de textos y explicaciones sencillas
5. Uso de chatbots para aprender, organizar y simplificar tareas
6. Limitaciones y buenas prácticas

Módulo 7. Entretenimiento y Aprendizaje Digital

1. YouTube: tutoriales, documentales, música
2. Podcasts y audiolibros
3. Juegos mentales: memoria, lógica, ajedrez
4. Plataformas de series y películas
5. Cómo descubrir nuevos intereses digitales
6. Uso responsable del tiempo de pantalla

Las clases prácticas están pensadas para ser desarrolladas con los propios móviles de las personas asistentes, aunque también habrá ordenadores.

53 y 57. USO PRÁCTICO DE LA IA GENERATIVA PARA SENIORS (GRUPOS A y B)

ValgrAI (Valencian Graduate School and Research Network of Artificial Intelligence)
MAR MONSORIU FLOR

Este curso ofrece una introducción accesible y práctica al uso de herramientas de inteligencia artificial generativa, con especial atención a su aplicación en la vida cotidiana de las personas adultas. A través de una metodología paso a paso, se explorará el potencial creativo de la IA en la generación de textos, imágenes, audios y vídeos, empleando para ello plataformas gratuitas y de fácil manejo.

La exposición de contenidos se apoya en ejemplos personalizados que muestran cómo esta tecnología puede aplicarse en ámbitos tan diversos como la escritura, el arte, la música, la gastronomía, la jardinería, la salud, el deporte o los viajes, con el objetivo de mejorar la calidad de vida y fomentar la autonomía digital en la madurez.

Asimismo, se abordarán aspectos esenciales sobre el uso ético y responsable de la inteligencia artificial, prestando especial atención a los riesgos asociados y a las estrategias más eficaces para mitigarlos.

Requisitos para el alumnado

La formación se desarrollará en aulas informáticas de la Universitat Politècnica de València. Para poder seguir el curso adecuadamente, es imprescindible que cada persona participante disponga de una cuenta de correo electrónico activa, sepa acceder a ella y recuerde su contraseña. También deberá poder acceder al entorno virtual PoliformaT, donde se facilitarán los materiales del curso y se publicarán las tareas y comunicaciones relacionadas con las sesiones.

Objetivo del Curso

Hacer accesible la Inteligencia Artificial (IA) generativa a las personas adultas como forma de romper la brecha digital y para mejorar su calidad de vida.

Resumen del Curso

A través de sencillos ejemplos se explica el uso práctico de la IA generativa en áreas que afectan al quehacer diario de las personas adultas. Además, durante el curso y a medida que se exponga el contenido se van explicando de forma accesible a personas sin grandes conocimientos informáticos los términos clave relacionados con la temática. También se disipan dudas y temores relacionados con esta fascinante materia.

Temario y Desarrollo del Curso

- Introducción a la creatividad y al humor con la IA generativa.
- La IA como aliada contra la brecha digital. Amplia reflexión sobre cómo la tecnología puede mejorar la calidad de vida de las personas adultas en diversos aspectos.
- Exploración pormenorizada del potencial creativo de la IA generativa, mediante el empleo de principales y más sencillas herramientas gratuitas de generación de contenidos (texto, imagen, audio, vídeo, etcétera). Comparación entre las diversas herramientas que sirven para un mismo propósito, como el ChatGPT frente a Gemini.
- Exposición de ejemplos prácticos y personalizados del uso de la IA aplicados a áreas cómo: la escritura, la fotografía, el arte, la música, la gastronomía, la salud, el deporte o los viajes.
- Ética y Responsabilidad en el empleo IA Generativa. Privacidad, riesgos potenciales y cómo mitigarlos.

Prácticas

Si el alumnado dispone de un aula con ordenador podrá ir generando contenidos (texto, imagen, audio, etcétera) a medida que se explica cómo hacerlo. También cabe la posibilidad de que el alumnado realice el curso usando sus propios ordenadores portátiles -quién los tenga- y sus teléfonos móviles.

54 y 59. HABITANDO EN LA ERA DIGITAL: FUNDAMENTOS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL (CHATGPT), INTERNET DE LAS COSAS (IOT), CIBERSEGURIDAD Y CIUDADES INTELIGENTES (SMARTCITIES) (GRUPOS A y B)

CARLOS HERNÁNDEZ FRANCO

Objetivo del Curso

Este curso está orientado a las personas mayores interesadas en aprovechar la tecnología digital en constante evolución. En comprender con mayor amplitud el cómo y el por qué, están transformando todos los ámbitos de la vida diaria.

El alumnado conocerá qué entendemos por "era digital", donde la presencia de la Inteligencia Artificial, como el ChatGPT, cohabita ya junto a la inteligencia natural del ser humano.

En un futuro muy próximo, la "comunicación" no será algo propio sólo de las personas.

Ya se vislumbra, en estos tiempos del 5G, lo que se denomina la "Internet de las Cosas", esto es, "todo" conectado. Los hogares, como las propias fábricas, coches y ciudades, serán cada vez más y más "inteligentes", haciendo del ahorro de tiempo, la eficiencia y la sostenibilidad elementos distintivos.
Se analizarán y discutirán aspectos tan importantes como el impacto social y ético de la tecnología, la seguridad en línea, la privacidad de los datos, la ciberseguridad, etc., proporcionando recomendaciones prácticas para adoptar y utilizar la tecnología de manera efectiva.

Al finalizar el curso, los participantes al mismo estarán mejor preparados para aprovechar las ventajas de esta "era digital" en constante evolución, mejorando así su calidad de vida y participación en la sociedad moderna, dejando de ser un

"Usuario" digital para convertirse en un "Ciudadano" digital, en una realidad que se vislumbra será "hiperconectada".

Resumen del Curso

A través de referencias teóricas y ejemplos prácticos, el alumnado conocerá qué entendemos por "era digital", donde la presencia de la Inteligencia Artificial, como el ChatGPT, cohabita ya junto a la inteligencia natural del ser humano. Analizaremos qué es la "Internet de las Cosas", las ciudades inteligentes, la ciberseguridad, etc., así como el impacto social y ético de la tecnología, adoptando la misma de una manera útil y efectiva.

Temario y Desarrollo del Curso

Tema 1 Personas mayores en la era digital

Tema 2 La Inteligencia Artificial en nuestro día a día

Tema 3 Conversaciones con "ChatGPT"

Tema 4 "Yo, digital"

Tema 5 No sólo se comunican las personas: la "Internet de las Cosas"

Tema 6 La ciberdelincuencia digital: la felicidad nunca es completa

Tema 7 Las ciudades inteligentes ó "smartcities"

Tema 8 Una realidad "hiperconectada"

Tema 9 Impacto social y ético en la era digital

Tema 10 Del "Usuario" digital al "Ciudadano" digital

55.FOTOGRAFÍA DIGITAL: CÓMO USAR LA CÁMARA

JORGE IGUAL GARCÍA

¿Tienes una cámara de fotos y no sabes para qué sirven tantos botones y al final siempre disparas en

automático? El curso explica los conceptos básicos en Fotografía y cómo ponerlos en práctica con tu cámara. Además, aprenderás a usar los ajustes manuales de la cámara del móvil (si los tiene).

Objetivo del Curso
Aprender a usar la cámara para que las fotos salgan como TÚ QUIERAS de exposición, enfoque, color, profundidad de campo,…

Resumen del Curso
¿Has intentado leerte el manual de la cámara y no entiendes la mitad de las cosas? ¿Siempre disparas en automático? ¿Te has preguntado para qué sirven tantos botones/menús? Si ese es tu caso, este es tu curso. Aquí aprenderás los conceptos básicos de Fotografía y cómo aplicarlos con TU cámara. Además, veremos cómo funciona la cámara del móvil.

Temario y Desarrollo del Curso
Durante cada clase, se explica un concepto de fotografía y el alumno aprende a aplicarlo con su cámara, tocando los correspondientes botones/menús. De esta forma, el alumno va descubriendo en cada clase nuevas funcionalidades de su cámara y al finalizar el curso ya sabe cómo usar la cámara.

ADVERTENCIA:
Es importante que la cámara del alumnado (sea el móvil o una cámara tipo réflex tradicional) permita ajustes manuales. Cualquier cámara réflex, sin espejo o bridge sirve. Hay muchas cámaras compactas y cámaras de teléfonos móviles recientes que también dejan realizar ajustes manuales. Pero hay teléfonos más básicos o antiguos que no, así que, si la cámara es 100% automática, el alumno no podrá practicar algunas cosas que

vemos en el curso. Resumiendo, si tu caso es "Tengo una réflex (o sin espejo)", el curso es 100% para ti; si tu caso es "Yo solo hago las fotos con el móvil", comprueba antes que tu móvil deja hacer ajustes manuales en la cámara (por ejemplo, si es un Android mira si tienes un modo Pro donde puedes cambiar cosas); si te deja, el curso también te servirá (aunque no tendrás tantas funcionalidades como una réflex tradicional).

1. Fotografía con una réflex (sin espejo) y fotografía con el móvil. Ventajas e inconvenientes. Diferencias y limitaciones.
2. Composición: cómo encuadrar bien. Dónde enfocar. Elementos de una foto. Qué incluir y qué no en una foto. Regla de los tercios. Tipos de objetivos. Perspectiva. Dónde colocar la cámara. Colores.
3. El sensor de la cámara: resolución, RAW y JPEG, ruido, ISO, calidad. Modos de disparo. Modos de programa.
4. Exposición: cómo hacer que las fotos salgan bien de luz. Triángulo de exposición: velocidad, diafragma e ISO; cómo elegir dichos valores. Sistemas de medición de la luz. Técnicas de corrección de la exposición. Exposición manual. Tipos de luz. Corrección en el color (balance de blancos). Histograma.
5. Enfoque: cómo conseguir fotos nítidas. Sistemas de enfoque automático. Enfoque manual. Características de los objetivos. Profundidad de campo. Hiperfocal.

Practicas

El curso se desarrolla de manera práctica. Es decir, en cada clase se explica un concepto y se pone en práctica con las cámaras de los estudiantes.

56.INTELIGENCIA ARTIFICIAL: FUNDAMENTOS Y APLICACIONES

JORGE IGUAL GARCÍA

Objetivo del Curso
Introducir qué es y cómo funciona la Inteligencia Artificial, con ejemplos prácticos en diferentes áreas y modalidades (IA generativa, texto, música, imagen, etc.)

Resumen del Curso
La Inteligencia Artificial IA está por todas partes; ha traspasado el ámbito técnico al social, produciendo cambios en nuestra forma de ver, crear y actuar en el mundo. El curso busca mejorar la cultura general sobre lo que es, lo que no es, cómo funciona, ventajas, riesgos y demás aspectos relevantes. El curso se centra en explicar a nivel básico lo más intuitivo posible sus principios y funcionamiento. La mayor parte del tiempo se dedica a ver aplicaciones de la IA generativa, con ejemplos prácticos en múltiples áreas, haciendo hincapié en la IA generativa para texto, voz, música, imagen y vídeo. Un año en Inteligencia Artificial es mucho tiempo, con lo que el temario puede sufrir cambios actualizándose para cubrir los últimos avances desde que esto se escribe hasta que el curso se imparte

Temario y Desarrollo del Curso
1. Qué es y qué no es la Inteligencia Artificial. Inteligencia Artificial vs. Estupidez Humana. Cómo razonan los humanos. Historia de la Inteligencia Artificial: ¿por qué ahora el boom de la Inteligencia Artificial? Aspectos socieconómicos, éticos, sesgos, miedos, riesgos, abusos, ignorancia en Inteligencia Artificial generativa.
2. Fundamentos de la Inteligencia Artificial: conceptos básicos como algoritmo, modelo, arquitectura, red neuronal, aprendizaje automático, aprendizaje profundo, datos, LLM, GPU, Open Source. etc.

3. Creando voz y música: Inteligencia Artificial generativa para crear música, voz y audio en general. Aplicaciones y cómo usarlas. Edición
4. Creando imágenes y vídeos: Inteligencia Artificial generativa para crear imágenes y vídeos. Aplicaciones y cómo usarlas de manera efectiva. Edición.
5. Chatbots (ChatGPT,Gemini, Claude, …). Modelos de lenguaje. Aplicaciones y herramientas. Cómo sacarle provecho al máximo.
6. Otras Aplicaciones de la Inteligencia Artificial: investigación, productividad, creando apps, código, …

60.VENTAJAS DE LA NUBE Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL: EL FUTURO ESTÁ AQUÍ, APROVÉCHALO DESDE TU TABLET, MÓVIL Y ORDENADOR CON SEGURIDAD

JUAN VICENTE CAPELLA HERNÁNDEZ

Objetivo del Curso

El alumno se introducirá en la verdadera revolución digital aprendiendo de forma práctica y fácil a utilizar los nuevos servicios de la Internet actual, de forma que el alumno descubrirá el amplio abanico de posibilidades que ofrecen los nuevos paradigmas y servicios de Internet (la nube, Big Data, IoT, realidad aumentada..), trucos útiles, aplicaciones de Google en la red, etc. que pueden aprovecharse tanto desde un ordenador de sobremesa o portátil como desde sus tablets y móviles, superando las posibles barreras y descubriendo aplicaciones sorprendentes que nos facilitarán la vida. De esta manera, el curso podrá impartirse tanto en un aula informática como en un aula convencional, utilizándose los propios dispositivos móviles de los alumnos (móviles o tablets de cualquier fabricante).

Como veremos, estas tecnologías nos ofrecen posibilidades infinitas, pero hay que saber moverse con cuidado por Internet, por eso, también aprenderá a proteger sus dispositivos, evitando problemas como estafas, comunicaciones fraudulentas o robo de datos entre otros.

Resumen del Curso

En este curso se aprenderá de forma amena y práctica a utilizar las tecnologías y servicios de última generación que presenta actualmente Internet de forma que los participantes puedan experimentar las ventajas que les pueden ofrecer la transformación digital desde cualquiera de sus dispositivos (como ordenador de sobremesa, portátil, tablet, móvil y reloj/pulsera inteligente) a la hora de relacionarse con los

demás, utilizar medios de comunicación interactivos (radio, TV..), redes sociales, comparar y comprar productos o servicios, realizar pagos, gestiones bancarias o con la administración, aplicaciones de mejora del bienestar personal y salud, ocio, turismo, viajes virtuales, etc. Todo ello gestionando adecuadamente el almacenamiento de datos (agenda, fotos, vídeos, música, etc.) en la nube y protegiéndose de actos fraudulentos, al mismo tiempo que interactúa mediante herramientas en la red, como Skype, Facebook, Twitter, Youtube, Spotify, Dropbox, Google Fotos, Google Earth, Drive, bizum.. de forma que se pondrá al día y será capaz de superar el reto digital aplicando las nuevas posibilidades y servicios a su vida adaptándolos a sus necesidades.

Temario y Desarrollo del Curso

Tema 1. Introducción a la revolución digital en la actualidad
- Posibilidades y ventajas
- Redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram..)
- Cómo protegernos en Internet. Recomendaciones tanto para ordenadores como dispositivos móviles
- Fake news, bulos y otras amenazas
- Conexión a Internet: opciones (Wifi, plan de datos 3G/4G/5G..). Averiguar la velocidad real de internet que nos da nuestro operador

Tema 2. Aplicaciones y servicios de nueva ola
- Realidad aumentada. ¿Qué es? ¿qué nos puede aportar?
- Viajar y ver mundo desde casa: Viajes virtuales con Google Earth
- Turismo inteligente. ¿Cómo aprovechar sus ventajas? . ¡Tu dispositivo como guía!
- AIR TRAFFIC: Seguimiento de vuelos comerciales para tranquilidad de familiares de los pasajeros
- La TV/Radio a través de Internet. Radio Podcasts

Tema 3. Nuevos paradigmas y cómo nos pueden facilitar la vida
- Internet de las Cosas (IoT) y aplicaciones increíbles
- Big Data y el poder de los datos

- La nube. Gestionar fácilmente nuestra información y ficheros en la nube (Fotos, Vídeos, Música, etc.). Copia de seguridad de nuestro Tablet /móvil en la nube. Google Drive / Dropbox
- Compartir datos en la red con quien nos interese

Tema 4. Trucos con nuestros dispositivos
- Compartir Wifi (y tener Internet en el apartamento de la playa, montaña, etc.)
- Enviar nuestra posición GPS a un familiar, amigo o repartidor para que nos encuentre
- Tomar notas tipo POST-IT con Google Keep
- Traducción simultánea (también de carteles, conversaciones, etc.)
- El mando de nuestra TV en el móvil
- Para no perderse en la montaña: rutas con WIKILOC y GEOTRACKER
- Buscar dispositivos perdidos
- Pagar el parking y la ora con la app TELPARK

Tema 5. Compras y gestiones con seguridad
- Búsqueda y comparación de productos y servicios en Internet. Tiendas descuento
- Saber elegir el restaurante u hotel más adecuado y valorar los mismos (Trivago, TripAdvisor, El tenedor..)
- Gestiones con el banco y la administración en cualquier momento y estemos donde estemos. Bizum

Tema 6. Salud y las TIC
- Aplicaciones para la salud, alimentación, vida saludable y deporte
- Entrenamiento de la memoria

61.SÁCALE PROVECHO A TU MÓVIL O TABLET Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL: IoT, REALIDAD AUMENTADA, TURISMO, COMPRAS Y OTRAS GESTIONES CON EFICIENCIA Y SEGURIDAD

JUAN VICENTE CAPELLA HERNÁNDEZ

Objetivo del Curso

Aprender de forma totalmente práctica, amena y guiada, a utilizar y aprovechar en el día a día las nuevas posibilidades que ofrecen los tablets (ordenadores de bolsillo) y smartphones (teléfonos inteligentes) de forma que los participantes puedan experimentar las ventajas que les pueden ofrecer a la hora de comparar y comprar productos o servicios, realizar pagos, realizar cualquier gestión bancaria o con la administración pública, etc.

Todo ello aprenderá a hacerlo con seguridad y privacidad, también en el manejo de sus redes sociales. El alumno conseguirá destrezas en el manejo de los dispositivos móviles, se pondrá al día y será capaz de aplicar las nuevas tecnologías a su vida, adaptándolas a sus necesidades y desarrollando la capacidad de seguir aprendiendo por sí mismo.

Resumen del Curso

El incremento exponencial en el uso de todo tipo de dispositivos móviles (smartwatches –relojes inteligentes-, smartphones –teléfonos inteligentes-, tablets –ordenadores de bolsillo-, etc.) hace que hoy en día el número de los dispositivos móviles existentes supere al de los PC (ordenadores personales) en una relación de 20 a 1.

Por tanto, no es de extrañar que hoy en día las tablets y smartphones se estén convirtiendo en la nueva herramienta para

mejorar nuestra vida, y nuestras experiencias, pudiéndonos aportar nuevas ventajas durante nuestras actividades turísticas

culturales y de ocio, compras y gestiones, y demás facetas de la vida. Constituyen nueva manera adquirir productos o servicios (m-commerce ó comercio móvil) sin colas ni desplazamientos, un nuevo medio de pago (NFC, monedero móvil..), una nueva forma de realizar nuestras gestiones con el banco (m-banking ó banca móvil), la administración pública (m-government ó administración móvil), o cualquier institución, en definitiva una nueva modalidad de interaccionar con los demás e incluso una nueva forma de aprender prácticamente cualquier cosa (m-learning ó aprendizaje móvil), pues además de otras ventajas, se añaden la comodidad de poder hacerlo desde cualquier lugar y en cualquier momento.

Vemos, por tanto, que el futuro lleva la "m" de móvil, y por tanto el presente curso pretende introducir a los participantes en esta vertiente social y, sobre todo, móvil que está adquiriendo todo el entorno digital en nuestros días, a través de casos prácticos y guiados, para aprender a manejarnos con estas nuevas aplicaciones.

Además, conviene reparar que accedemos a mucha información de carácter personal desde los smartphones y tablets, que muchas veces también se almacena en el propio dispositivo, asimismo usamos estos dispositivos a la hora de realizar pagos electrónicos, y muchas otras operaciones, por lo que un aspecto fundamental a considerar es la seguridad y privacidad.

Por tanto, en este curso aprenderemos a poder desenvolvernos con soltura en esta nueva dimensión móvil de una forma segura, y protegiendo nuestra privacidad en todo momento.

En el curso se facilitarán dispositivos móviles Google Android 4.0 para que los alumnos aprendan de forma dinámica y con dispositivos reales.

Temario y Desarrollo del Curso

- Introducción al mundo de los móviles y tablets. Seguridad y privacidad en el mundo digital móvil. Conceptos. Amenazas y peligros no visibles. Aspectos a tener en cuenta.
- Configura adecuadamente tu tablet y móvil: Detalles importantes en los ajustes generales del dispositivo móvil.

Configuración segura de la aplicación (app) que uses para navegar por Internet.
- Turismo inteligente: ¿en qué consiste? ¿cómo aprovechar sus ventajas con mi tablet/móvil allá donde me encuentre?
- Gestión de la app: Aprende a buscar y seleccionar adecuadamente las aplicaciones para tu tablet ó móvil.
- Apps turísticas
- Cuestiones de seguridad a tener en cuenta cuando instalas una nueva app.
- Aprovecha mejor tus viajes y visitas culturales gracias a tu tablet o móvil. Obtén información de todo lo que te rodea (monumentos, restaurantes, hoteles, farmacias, estaciones, gasolineras, etc.).
- Transportes: obtén información de los trayectos y tiempos estimados del transporte público.
- Navegación GPS: orientación y guía sobre la marcha para llegar a un destino (a pie, en bici, en coche, etc.)
- Traducción simultánea utilizando nuestro dispositivo móvil: ¿es posible?
- Tu dispositivo móvil como guía en museos y espacios culturales.
- Comercio móvil: pero realmente, ¿qué es? ¿cómo puedo comprar desde el móvil o tablet con seguridad?
- Ventajas: puedes conseguir tu billete/entrada a la puerta de la estación/cine en el momento y sin colas
- Obtén el mejor precio para tus vuelos, hoteles, restaurantes
-La banca móvil: ¿qué me ofrece? ¿cómo usarla con seguridad desde nuestro dispositivo móvil?
- La administración desde tu tablet o móvil: ¿qué nos permite? ¿qué son los certificados digitales? ¿cómo se pueden obtener?
- Virus y antivirus: ¿hay cosas "de estas" para los móviles y tablets? ¿qué puedo hacer?
- La seguridad y privacidad cuando salgo por ahí: wifis de bares y restaurantes, aeropuertos, etc. ¿Me conecto? Recomendaciones.

62. LIGHTROOM Y PHOTOSHOP NIVEL INTERMEDIO

JORGE IGUAL GARCÍA

Objetivo del Curso

¿Has empezado a usar Lightroom y Photoshop, pero no sabes si estás haciendo bien algunas cosas o tienes la sensación que no le sacas el máximo provecho?.

Si ese es su caso, este es el curso que necesita. En él le ayudamos a mejorar su dominio de ambos programas analizando casos prácticos.

Temario y Desarrollo del Curso

Advertencia: es aconsejable haber tenido contacto previo al curso tanto con Lightroom como con Photoshop. El curso ahondará en aspectos más avanzados (nivel introducción-intermedio, tampoco hace falta ser un experto para este curso, el objetivo es mejorar tus habilidades con ambos programas)

.

Módulo 1: Lightroom

- Gestión inteligente de archivos: Catalogación avanzada, filtros, palabras clave y uso de colecciones dinámicas para no perder nunca una foto.
- Revelado no destructivo profundo: Uso de herramientas de enmascaramiento con IA (selección de sujeto, cielo, fondo).
- Corrección de color y color grading: Dominio del panel HSL y el "Color Grading" para dar un estilo cinematográfico o profesional a tus imágenes.
- Sincronización y exportación: Creación de ajustes preestablecidos (presets) y configuraciones de exportación para web, impresión o redes sociales.

Módulo 2: Photoshop

- El poder de las capas y máscaras: Dominio de las máscaras de capa (no destructivas) para realizar ajustes locales precisos.
- Retoque de alta calidad como Técnicas de enfoque y limpieza, etc.
- Fusión de imágenes: Introducción a la composición: cómo combinar varias tomas para mejorar una sola imagen.

El curso es práctico, editando imágenes durante el curso resolviendo casos prácticos. En el caso de Lightroom se podrá revisar también catálogos del alumnado así como resolver problemas que tengan con sus fotos

CURSOS ARTES PLÁSTICAS

63.PINTURA: NIVEL AVANZADO

ALBERTO BIESOK FORÉS

Objetivo del Curso

- Seguir aprendiendo pintura y disfrutar al mismo tiempo
- Desarrollar obra pictórica partiendo de una experiencia previa básica y utilizando el conocimiento y los recursos ofrecidos en el aula
- Producir un número de obras de diferentes tamaños y técnicas de temas libres y/o propuestos en el aula.
- Seguir aprendiendo el uso del óleo, el acrílico, la acuarela, además de introducir nuevas técnicas: Gouache, temple, técnicas secas
- Aplicar estrategias diversas utilizadas en la pintura cuyos cuadros vemos en proyecciones y museos
- Repasar los momentos clave más importantes de la historia de la pintura para su aprovechamiento
- Fomentar el compañerismo del grupo para favorecer y multiplicar el aprendizaje individual.

Resumen del Curso

El taller de pintura avanzado se dirige a personas que ya han tenido algún contacto previo con la pintura. Principalmente se trabajará con óleo, aunque también se trabajarán ejercicios con otro tipo de técnicas (acrílico, acuarela, temple...). Los soportes podrán variar según las necesidades del proyecto, pero siempre dentro de las posibilidades del alumnado. Las propuestas de trabajo buscan profundizar en la expresividad del alumnado, así como la búsqueda de mayores recursos técnicos.

Temario y Desarrollo del Curso

A lo largo del curso se realizarán una cantidad de obras determinada por el ritmo de cada persona. Los soportes podrán variar dependiendo de las preferencias personales o por el tema que se trabaje (siempre coordinado con el profesor). Se realizarán propuestas de trabajo elegidas por el alumno, así como se propondrán ciertos temas para ser desarrollados.

El curso incluirá clases teóricas puntuales para repasar algunos puntos clave de la historia de la pintura y sus obras. Veremos áreas relacionadas con el paisaje, el bodegón, el retrato y la abstracción.

Algunos de los temas vistos en el aula para su aplicación en la realización de los proyectos incluirán temas como:

- Estudios avanzados de elementos presentes en el mundo natural desde distintos conceptos de valoración pictórica: forma, equilibrio, línea, propiedades del color, etc.
- Referencias y fuentes, planificación, documentación, impresiones para su interpretación, actuación estratégica
- La idea de realidad. Lo imaginario y lo representado
- Referencia e interrelación de los elementos del cuadro
- Componentes y medios en la obra pictórica
- Criterios para la conformación de propuestas pictóricas complejas
- Ámbitos de la representación, experimentación, transformación e invención
- Proyecto artístico expositivo

CLASES PRÁCTICAS

Las clases prácticas durarán 2 horas. En el caso de incluir alguna clase teórica, esta se desarrollará al principio de la clase y procurando no interferir demasiado con el trabajo de taller. Siempre habrá una breve charla introductoria para

planificar la sesión. El alumnado podrá descansar y/o ausentarse del aula cuando lo necesiten. Habrá disponibles caballetes, banquetas y sillas, mesas, bodegones, pilas y grifos, papeleras y demás recursos del aula, además de la figura siempre presente del profesor. En todo momento se potenciará un clima de confianza y motivación constante; realizándose actividades paralelas como: lecturas, análisis de material audiovisual. En la medida de lo posible, se realizarán visitas culturales fuera del aula, o alguna salida para pintar del natural.

El alumnado podrá gestionar su tiempo como deseen durante las dos horas de clase, pero se recomienda utilizar los últimos 7 u 8 minutos en recoger y limpiar su material

64.PINTURA. HISTORIA Y TÉCNICAS APLICADAS

FRANCISCO DE LA TORRE OLIVER

Objetivo del Curso

Aproximar al alumnado desde la práctica pictórica a la historia de la pintura a través de sus estilos y técnicas más representativas.

Resumen del Curso

El curso aborda la práctica pictórica a través de diferentes técnicas, desde el temple al óleo, a partir del análisis de obras y artistas representativos de la historia de la pintura, del Renacimiento a las vanguardias históricas.

Temario y Desarrollo del Curso

Pintura. Historia y técnicas aplicadas Este curso tiene como objetivo estructurar la práctica pictórica en el taller a partir de una introducción a la historia de la pintura, abordando estilos, artistas y obras representativas desde el Renacimiento hasta las vanguardias históricas. Se trabajarán diversas técnicas pictóricas, incluyendo temples tradicionales, temples sintéticos (como la pintura acrílica y vinílica), y óleo. Estas se explorarán mediante procedimientos como la pintura directa, la técnica por capas, procesos mixtos y la veladura. A partir del estudio de obras de referencia, los conocimientos adquiridos se aplicarán en la práctica pictórica con el objetivo de contextualizar y enriquecer la producción artística personal. Las sesiones combinarán clases teóricas con prácticas de taller orientadas a la experimentación técnica y al desarrollo de un lenguaje pictórico propio. Asimismo, se realizarán visitas programadas a museos y salas de exposiciones con el fin de llevar a cabo estudios de campo y fomentar la observación crítica.

Dirigido a personas interesadas en la pintura que deseen profundizar tanto en su práctica como en su comprensión histórica y técnica, en un entorno de aprendizaje dinámico y participativo.

PRÁCTICAS:

Las clases consistirán en la aplicación de los conocimientos y claves teóricas impartidas a través de las prácticas pictóricas en el taller.

Se prevén sesiones en el exterior del aula con el objetivo de trabajar la pintura de paisaje al natural.
Se realizarán visitas a museos y exposiciones con el objetivo de estudiar las obras pictóricas presencialmente.

65.PINTURA: NIVEL INICIACIÓN

ISMAEL FUENTES LÓPEZ

Objetivo del Curso

Dotar al alumnado de los principios elementales del oficio de la pintura.

Curso de iniciación en el conocimiento y pensamiento de la pintura que pretende facilitar las claves para entender su modulación y combinación en el ámbito referencial (representación), estructural (composición) y expresivo (estilo personal). Su principal desarrollo se centrará en ofrecer recursos para disfrutar de inmediato del uso expresivo del color, la materia pictórica, la pincelada y la forma.

Temario y Desarrollo del Curso

Unidad didáctica 1: La técnica del color.

- Bases prácticas de la pintura: instrumentos, técnicas y soportes.

Unidad didáctica 2: Ordenación y significado del color.

- Fundamentos del color. Glosario
- Ordenación y clasificación de los colores.
- Armonía y gamas cromáticas (entonación)

Unidad didáctica 3: Color y representación

- Recursos para crear ilusión de volumen y espacio.

Unidad didáctica 4: Color y composición.

- Fundamentos básicos de la composición pictórica.

Unidad didáctica 5: Color y expresión

- Función expresiva del color
- Potencial expresivo de la materia pictórica.

- Estilos de pincelada.
- Forma de expresión.

PRÁCTICAS:
La mayoría de las clases del curso serán prácticas (de taller) y experimentaremos con las técnicas que más se adapten al nivel del alumn@, el tema y su propuesta concreta.

En algunos casos serán ejercicios libres dirigidos por el profesor y en otros casos serán ejercicios comunes, con el fin de lograr resultados semejantes.

En todo momento se potenciará un clima de confianza y motivación constante; realizándose actividades paralelas como, lecturas, análisis de material audiovisual o visitas comentadas a exposiciones dentro y fuera del aula, estimulando las ganas de mejorar a partir de la experiencia pictórica múltiple vivida en grupo.

66.TALLER DE CERÁMICA

DANIEL TOMÁS MARQUINA

Objetivo del Curso
Este curso tiene como objetivo iniciar al alumnado en diferentes técnicas y procedimientos cerámicos con el objeto de proporcionarle los recursos necesarios para que elabore sus propias creaciones con el barro.

Resumen del Curso
Se introducirá al alumnado en cuestiones teóricoprácticas relacionadas con la práctica cerámica (tipos de pastas, nociones básicas sobre esmaltes y engobes, y comportamiento de las pastas en los hornos). Durante las sesiones aprenderemos diferentes técnicas de conformado cerámico (técnica de cordones, construcción con planchas, reproducción mediante moldes o uso del torno).

Temario y Desarrollo del Curso
Se distribuirá en 3 apartados:

1. Introducción a la cerámica
Tipos de pastas cerámicas (pastas de baja y de alta temperatura).
Esmaltes y engobes cerámicos (características generales y aplicación).
Comportamiento de las pastas en un horno cerámico.

2. Técnicas de conformado cerámico.
Técnica de cordones.
Realización y reproducción mediante moldes.
Torno cerámico.

3. Cerámica plana.
Técnica del Socarrat.
Ensamblados mediante planchas.
Diseños modulares.

Prácticas

El tema 1 es transversal a todo el curso, y se irán consolidando los conocimientos teóricos
mientras se realiza la práctica en el laboratorio. Antes del inicio del curso, el día 14 de octubre, se informará al alumnado del aula teórica para iniciar el mismo a través de PoliformaT.

El tema 2 dará a conocer las tres técnicas fundamentales de conformado para la fabricación de recipientes cerámicos, ahondando en diferentes propuestas creativas a partir de este enunciado. Las clases se impartirán entre los días 17 de octubre y el 18 de noviembre.

El tema 3 consistirá en aprender a construir piezas cerámicas mediante el ensamblado de planchas. Además, se realizará la técnica del socarrat y se profundizará en el diseño y creación de piezas artísticas mediante este procedimiento. Se impartirá de los días 21 de noviembre hasta final de curso.

Todas las clases se impartirán en el laboratorio de cerámica **(E-0-15)** de la Facultad de Bellas Artes (UPV). Asimismo, durante el transcurso del curso plantearemos algunas salidas de campo durante los días que tenemos clase, que serán informadas con suficiente anticipación al alumnado del curso para la correcta organización de la visita y el lugar donde deban acudir fuera de la Facultad.

La compra del material necesario para el desarrollo del curso (pastas cerámicas, engobes, esmaltes, barbotinas de colada, pinceles, plásticos para tapado, escayola, espátulas, etc.) correrá a cargo del alumnado matriculado

67.DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA Y ENTORNO. TÉCNICAS GRÁFICAS Y COLOR

MARÍA VICTORIA ESGUEVA LÓPEZ

Objetivo del Curso

El objetivo principal es que el alumnado disfrute de un taller basado en el aprendizaje del dibujo como lenguaje en el que se abordan distintas temáticas y técnicas. Los contenidos y el nivel técnico se adaptará a la experiencia e intereses de cada participante. El curso está dirigido tanto a alumnos principiantes como avanzados, y se centra en creación artística como una experiencia, aprendiendo el dibujo y color en la figura humana y elementos de nuestro entorno, como el paisaje y lo urbano, vegetales y objetos. Se usarán distintas técnicas y procedimientos, como son carbón, barras, acuarela, tinta, pastel, técnicas mixtas.

Resumen del Curso

En nuestro aprendizaje y relación con el mundo, desde niños utilizamos el dibujo como medio de comunicación, incluso siendo este anterior al habla y a la escritura. Este curso recupera la importancia que tiene, y se centra en el aprendizaje del dibujo de la figura humana, paisajes, objetos y botánica a través de variadas técnicas y procedimientos gráficos. Esta representación se centrará primero en un empleo más riguroso de las normas del dibujo académico, para ir hacia una experimentación de los materiales. Es decir, nos centramos en observar el cuerpo humano y el mundo que nos rodea - la realidad- primero desde una visión objetiva entendida como una representación realista, para evolucionar luego hacia la interpretación más libre.

Se estructura en 2 bloques. El 1° se basa en la figura humana y el estudio de la cabeza, a partir de las esculturas clásicas. Metodología más académica, con carbón, barras, grafito

soluble, nogalina. El 2º bloque aborda el estudio de otros referentes del entorno -paisaje, urbano y naturaleza, bodegones-mediante técnicas mixtas. Se propondrá un proyecto personal opcional y una exposición colectiva.

Temario y Desarrollo del Curso

BLOQUES DEL CURSO:
Se estructura en dos bloques, (total 17 clases):

Primero: La figura humana
Este primer bloque se centra en la representación del modelo del natural mediante la estatuaria clásica, aproximadamente 21 horas. (9 clases). Abordaremos las siguientes unidades didácticas:

UNIDAD DIDÁCTICA 1
• Introducción y conceptos básicos
– Estudio de la figura humana: Esquemas, proporción y composición
– Estudio de cabezas. Estructura y volumen
UNIDAD DIDÁCTICA 2
• La línea
– Contorno y dintorno. Valor descriptivo y expresivo de la línea en la figura humana
• La mancha
– La luz y el volumen
Conocemos la metodología del dibujo para garantizar la proporción, la estructura compositiva y el concepto de la luz que consigue evidenciar el volumen. Se utilizarán las técnicas secas, como carbón, sanguinas, barras de color. Técnicas húmedas, como la nogalina, tintas y acuarela y técnicas mixtas.

Segundo: Técnicas mixtas para referentes del entorno
Nos centramos en el aprendizaje de técnicas húmedas, secas y mixtas. Se trabajará a partir del natural y de imágenes. Duración

del bloque 24 horas. (8 clases). La unidad didáctica de este bloque es:

UNIDAD DIDÁCTICA 3
• Procedimientos y técnicas directas del dibujo:
- Técnicas húmedas: acuarela
- Técnica seca: pastel, barras conté
- Técnicas mixtas: grafito soluble

En este bloque el alumno se iniciará en el uso del color con las técnicas gráficas. Se trabajarán los referentes de forma libre: figura humana, cabezas, paisaje urbano y natural. Se propondrá un proyecto voluntario y personal que permita al alumnado trabajar desde una visión creativa y libre. Siempre serán prácticas guiadas y voluntarias, y por parte de la profesora habrá un seguimiento individualizado de tutoría sobre los procedimientos, materiales y soportes.

Las clases prácticas se realizarán en los talleres de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Contarán con clases magistrales, trabajo en el aula, correcciones grupales y foros de debate.
Se contemplan salidas del aula: visitas a exposiciones y salidas con interés para el monográfico.
(Los días dedicados a cada bloque pueden variar según las necesidades del alumnado

OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

68.MONOGRÁFICO TEÓRICO PRÁCTICO DE TEATRO Y ESCENIFICACIÓN

FACUNDO INSAURRALDE MENENDEZ (Coordinador)

MARY PORCAR

Objetivo del Curso

Brindar y/o potenciar conceptos básicos de análisis dramatúrgico.
Brindar y/o potenciar conceptos básicos de la voz.
Brindar y o potenciar conceptos básicos en el campo interpretativo.
Presentar ejercicio final de escenificación.

Resumen del Curso

El monográfico teórico práctico de teatro y escenificación brinda la oportunidad de conocer y experimentar herramientas expresivas y de análisis que intervienen en un ejercicio de escenificación.

Temario y Desarrollo del Curso

1. Análisis dramatúrgico de una obra:
   1.1. El autor y la obra - Contexto de creación.
   1.2. Cuadro de situación y contenido.
   1.3. El personaje - Puntos de análisis.
   1.4. Otros aspectos de análisis.

2. El cuerpo como herramienta expresiva:
   2.1. La voz. Fisiología. La producción del sonido articulado.
   2.2. Cuerpo expresivo - Teoría y práctica.
   2.3. El intérprete y la creación escénica - Teoría y práctica.

3. Prácticas de escenificación:
   3.1. Análisis activo - Ejercicio de representación teatral.

Prácticas:

Teniendo en cuenta las características naturales de la disciplina, todas las sesiones presentarán un marcado carácter teórico práctico. Se han estructurado primeras sesiones con mayor carga teórica y posteriormente una segunda fase de aplicación de los contenidos.

Ejemplo de clase práctica - Una vez estructurado el análisis de la obra a ejercitar y desarrollados los conceptos básicos de trabajo:

1. Calentamiento físico-vocal.
2. Desarrollo de escenas aplicando análisis y contenidos.
3. Notas finales.

NOTA IMPORTANTE:

El alumnado que se matricule debe comprometerse a acudir a clase durante el curso.

El tipo de curso dificulta considerablemente el desarrollo de la actividad. Al tratarse de una dinámica completamente coral y de trabajo grupal, la continuidad y la presencia del alumnado resultan fundamentales para el buen funcionamiento del monográfico y para el avance del grupo.

Salvo situaciones puntuales o causas de fuerza mayor (enfermedades, imprevistos, etc.), debe haber un compromiso de asistencia.

En caso de inasistencias reiteradas el profesor decidirá si participa o no en las diferentes representaciones de la obra.

69.PRÁCTICA CORAL

MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ MONTÉS

Objetivos del Curso
Mejora del trabajo colectivo en la escucha y la interpretación de piezas musicales de todos los estilos

Resumen del curso
Trabajo vocal colectivo. Realización de ejercicios de respiración y mejora de la emisión de la voz destinadas a la interpretación colectiva de piezas musicales. Trabajo por voces dentro de la misma sesión y puesta en común de las distintas voces para comprobar el resultado. Realización de conciertos y actividades extra-curso acordes al nivel de la agrupación.

Temario del curso.
Para el curso 2026-2027 se fija como objetivo, dar continuidad al aprendizaje del Requiem K626 de W.A.Mozart, iniciado en el curso anterior. Paralelamente al aprendizaje de la mencionada obra se consolidará la participación de la agrupación en diversos proyectos musicales que puedan suscitar interés en los miembros del curso. Activar la recuperación de piezas del repertorio valenciano para participar de proyectos como Valencia Canta o los intercambios musicales promovidos por FECOCOVA.

Requisito para matricularse:
En este curso tiene opción de matricularse el alumnado que en 2025-2026 cursó en la Universidad Sénior Práctica Coral.

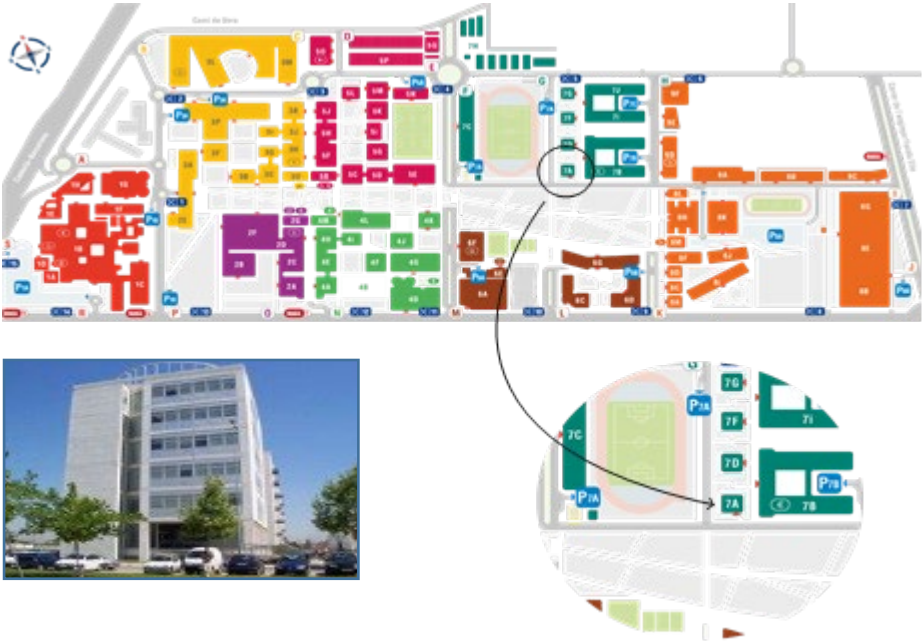
Prueba de voz: en el caso de que queden plazas vacantes, se realizará una prueba selectiva para el alumnado que desee participar en este curso por primera vez el jueves 16 de julio de 2026, a las 18.00h en el Aula B4 (planta baja del Edificio 7A).

La prueba de voz consistirá en:
1- Una vocalización propuesta por el director
2- La interpretación de una pieza de libre elección. El candidato podrá entregar al profesor la partitura de la pieza que desee interpretar o hacerlo sin acompañamiento.

La duración de la misma no superará los 10 minutos en total
Para poder participar deben enviar un correo previamente a la Universidad Sénior indicando su interés u-senior@upv.es

La Universidad Sénior se reserva el derecho de anular la matrícula de aquellos que no cumplan con estas condiciones.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
UNIVERSIDAD SÉNIOR



SEDE UNIVERSIDAD SÉNIOR

Camino de Vera s/n
Edificio 7A, 1ª planta
46022-VALENCIA

963879800 / 963879854 u-senior@upv.es
http://www.upv.es/entidades/AUS/
https://es-es.facebook.com/seniorupv/
https://www.instagram.com/upvsenior/
https://twitter.com/upvsenior

HORARIOS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO

Octubre a mayo
Mañanas de lunes a viernes de 10:30 a 12:30 horas
Tardes de lunes a jueves de 16:30 a 18:30 horas
Junio, julio y septiembre
Mañanas de 10:30 a 12:30 horas

UNIVERSIDAD SÉNIOR UPV

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria de Educación, Cultura y Universidades

Colabora: