

# T1

## MÀSTER UNIVERSITARI EN ARQUITECTURA

T1 2026-2027/ TDA: MAÑANAS+TARDES/

GRUPOS C (MAÑANAS VALENCIANO-CASTELLANO)/ J (TARDES CASTELLANO)/

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS:  
MARILDA AZULAY (C/J)/ FERMÍ SALA (C)/ CARLOS SOLER (J)/

COMPOSICIÓN:  
JUAN MARÍA SONGEL (C)/ CARMEL GRADOLÍ (C)/ JOSÉ LUIS BARÓ (J)/

URBANISMO:  
JESÚS RODRÍGUEZ(C)/ VICENTE CASAÑ (J)/

T1 2026-2027/ PFC: MAÑANAS+TARDES/

GRUPOS C (MAÑANAS VALENCIANO)/ J (TARDES CASTELLANO)/ W (MAÑANAS CASTELLANO)/

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS:  
MARILDA AZULAY (C/J/W)/ CARLOS GÓMEZ (C/J/W)/ EVA ÁLVAREZ (C/J/W)/  
FERMÍ SALA (C)/ CARLOS SOLER (J)/ MARIADO VILLAESCUSA (W)/

COMPOSICIÓN:  
PASQUAL HERRERO (C/W)/ JOSÉ LUIS BARÓ (J)/

URBANISMO:  
JESÚS RODRÍGUEZ (C)/ VICENTE CASAÑ (J)/ EVA RAGA (W)/

EXPRESIÓN GRÁFICA:  
PROFESORADO POR ASIGNAR(C/J/W)

CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES:  
PROFESORADO POR ASIGNAR(C/J/W)

ESTRUCTURAS:  
PROFESORADO POR ASIGNAR (C/J)/ UNAI ALONSO (W)/

FÍSICA:  
PROFESORADO POR ASIGNAR(C/J/W)

ESPACIOS PARA EL DEPORTE\_ NUEVO BULEVAR GARCÍA LORCA DE VALENCIA /

El andar como una práctica estética

# walkscapes



# T1

## MÀSTER UNIVERSITARI EN ARQUITECTURA

T1 2026-2027/ TDA: MATINS+VESPRADES/

GRUPOS C (MAÑANAS VALENCIA-CASTELLÀ)/ J (VESPRADES CASTELLÀ)/

PROYECTES ARQUITECTÒNICS:  
MARILDA AZULAY (C/J)/ FERMÍ SALA (C)/ CARLOS SOLER (J)/

COMPOSICIÓ:  
JUAN MARÍA SONGEL (C)/ CARMEL GRADOLÍ (C)/ JOSÉ LUIS BARÓ (J)/

URBANISMO:  
JESÚS RODRÍGUEZ(C)/ VICENTE CASAÑ (J)/

T1 2026-2027/ PFC: MATINS+VESPRADES /

GRUPS C (MATINS VALENCIÀ) /J (VESPRADES CASTELLÀ) / W (MATINS CASTELLÀ)/

PROYECTES ARQUITECTÒNICS:  
MARILDA AZULAY (C/J/W)/ CARLOS GÓMEZ (C/J/W)/ EVA ÁLVAREZ (C/J/W)/  
FERMÍ SALA (C)/ CARLOS SOLER (J)/ MARIADO VILLAESCUSA (W)/

COMPOSICIÓ:  
PASQUAL HERRERO (C/W)/ JOSÉ LUIS BARÓ (J)/

URBANISME:  
JESÚS RODRÍGUEZ (C)/ VICENTE CASAÑ (J)/ EVA RAGA(W)/

EXPRESSIÓ GRÀFICA:  
PROFESSORAT PER ASSIGNAR (C/J/W)/

CONSTRUCCIÓ E INSTAL·LACIONS:  
PROFESSORAT PER ASSIGNAR (C/J/W)/

ESTRUCTURES:  
PROFESSORAT PER ASSIGNAR (C/J)/ UNAI ALONSO (W)/

FÍSICA:  
PROFESSORAT PER ASSIGNAR (C/J/W)/

ESPAS PER A L'SPORT\_ NOU BULEVARD GARCÍA LORCA DE VALÈNCIA /

El caminar com una pràctica estètica

# walkscapes



Imagen © Miguel Cinteros

# T2

CURSO 2026/27

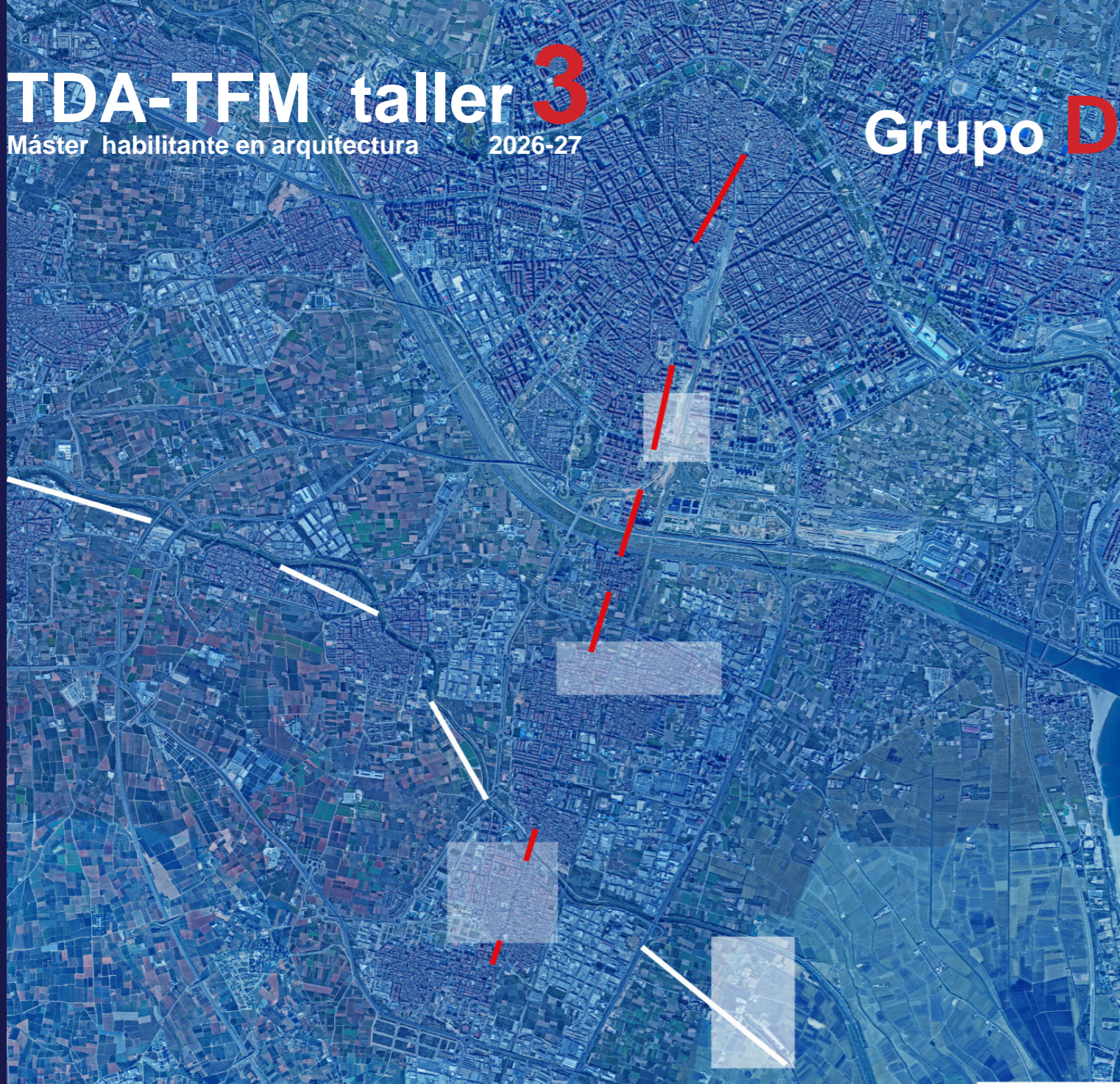
Máster : F y K



GF PRA: M<sup>a</sup>. José Ballester  
PRA: Pablo Peñín  
URB: Sandra Nuñez  
CPA: Pascual Herrero  
ST: Pte. designación  
CT: Quiteria Angulo  
CT: Nuria Castilla  
EGA: Marcel.lí Rosaleny  
FIS: Ignacio Guillén

GK PRA: José Santatecla  
PRA: Isaac Peral  
URB: Francisco Martínez  
CPA: Ana Pascual  
ST: Pte. designación  
CT: Nuria Castilla  
CT: Mercedes Galiana  
EGA: Irene de la Torre  
FIS: Ignacio Guillén  
IT: César Cuesta

# Vivir en el Centro



# Delirious Valencia

ARQUITECTURAS EMERGENTES EN LA ERA DEL CAMBIO CLIMÁTICO

EL ÁREA METROPOLITANA DE VALENCIA COMO LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN

¿Podemos imaginar ARQUITECTURAS capaces de fomentar las RELACIONES SOCIALES? ¿LUGARES DE REFERENCIA que mejoren la calidad de vida de I@s ciudadan@s?  
¿Podemos imaginar ARQUITECTURAS respetuosas con el TERRITORIO? ¿Construcciones que INTERACCIONEN CON EL MEDIO e INTEGREN LA CUESTIÓN DEL RIESGO?

## HIGHLIGHTS:

EL VALOR DE LOS ESPACIOS DE ENCUENTRO EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN TEJIDO SOCIAL A ESCALA INTERMUNICIPAL.

Debemos idear nuevas estructuras que favorezcan la relación entre los ciudadanos y el territorio, entre el plano institucional y el social. Se trata de activar nuevas sinergias que confíen en la “construcción colectiva como modelo de desarrollo” (Richard Sennet, 2012).

ARQUITECTURAS QUE INTERACCIONAN CON EL MEDIO. Se trata de construir edificios que reconozcan las características del territorio, redefinan su relación con el medio e incorporen la cuestión del riesgo.

La reciente tragedia en los municipios al sur de Valencia, pone de manifiesto la urgencia de pensar una arquitectura coherente con la naturaleza hidráulica del territorio y las consecuencias del calentamiento climático.

## PROGRAMA:

Un CENTRO CULTURAL INTERMUNICIPAL es un espacio público de proximidad, abierto tanto a los vecinos del municipio como a los de municipios vecinos. Su organización en torno a iniciativas sociales, culturales, políticas, lúdicas..., pone el foco en la dinamización y la acción comunitaria.

Se trata de una estructura de CARÁCTER POLIVALENTE que atiende tanto a programas específicos (infancia, juventud, tercera edad...), como a programas que provocan la INTERACCIÓN INTERGENERACIONAL.

## MUNICIPIOS DEL ÁREA METROPOLITANA DE VALENCIA :

El área metropolitana de Valencia ha experimentado un fuerte desarrollo a partir de los años 80.

La propuesta proyectual vendrá a cuestionar:

“DÓNDE Y CÓMO CONSTRUIR” en territorios susceptibles de sufrir efectos del cambio climático.

2) “CÓMO RECUPERAR EL TEJIDO SOCIAL” en municipios que por la presión inmobiliaria han sufrido crecimientos desmesurados en las últimas décadas.

Las acciones arquitectónicas deben reconocer la oferta socio-cultural existente, ampliarla y vincularla a las exigencias contemporáneas.

## METODOLOGÍA DOCENTE

El TDA + TFM integra diferentes disciplinas (Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo, Construcción, Estructuras...), que contribuyen al desarrollo de un único proyecto.

### PRIMER SEMESTRE

FASE ANALÍTICA: Descripción de la COMPLEJIDAD DEL LUGAR.

FASE PROPOSITIVA: Definición de las ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN y RE-PROGRAMACIÓN del lugar.

### SEGUNDO SEMESTRE

DESARROLLO Y MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO: Se desarrollará el TFM a nivel de Proyecto de Ejecución en coordinación con profesores de diferentes disciplinas.

\*\*\* Se aceptarán propuestas de TEMA LIBRE (programa y lugar) presentadas por parte del alumno. Estas deberán ser aprobadas por el conjunto de profesores.

## HORARIOS:

1º semestre:  
jueves 9:15-12:30

2º semestre:  
lunes 9:45-15:00  
martes 9:45-15:00  
miércoles 9:45-15:00  
jueves 9:45-12:30

## PROFESORES

Proyectos: Francisco Mestre Jordá  
Mónica García Martínez  
Urbanismo: Gonzalo Vicente-Almazán Pérez de Petinto  
Composición: Juan María Songel González  
Estructuras: Agustín Pérez García  
Expresión Gráfica: José Luis Cabanes Ginés  
Física: Ignacio Ginés  
Construcción: Nuria Castilla

**MUARQ. Curso 2026 - 2027, grupo B**

Más que un mar el Mediterráneo es un mundo, un territorio habitado no sin conflictos durante milenios, conformado por islas, penínsulas, llanuras costeras y cordilleras litorales; pero también por asentamientos humanos, rutas comerciales y centros de intercambio. **El Mediterráneo es**, por tanto, **una geografía, un clima, una historia, una sociedad y una cultura**. Construir junto, o frente, a este mar interior supone pasar a formar parte de un largo relato que enlaza con el pasado y se abre al futuro, implica comprender cómo una forma de adaptación al medio se convierte en cultura y cómo una manera de habitar da lugar a un modo de entender el mundo.

El curso 2026–2027 se concibe como una invitación a reflexionar colectivamente sobre la arquitectura entendida como la materialización de una forma específica de habitar.

El trabajo se desarrollará en el borde costero de **Vinaroz**, localidad litoral del Bajo Maestrazgo, explorando diversas estrategias de relación con el mar que atiendan a la singularidad de este lugar. El objetivo será revisar las formas de asentamiento en este contexto, respondiendo de manera sensible a sus condiciones y a las necesidades tanto presentes como futuras.

Dentro de este territorio común, **cada estudiante podrá proponer**, de forma razonada, **un emplazamiento y un programa**. Estos podrán abordar cuestiones de vivienda colectiva, equipamientos sociales, culturales, educativos o deportivos, así como edificios híbridos que integren usos diversos.

**Taller de Arquitectura, TdA**

Proyectos:	Carla Sentieri Ana Ábalos
Urbanismo:	Adrián Torres
Composición:	Pepa Balaguer

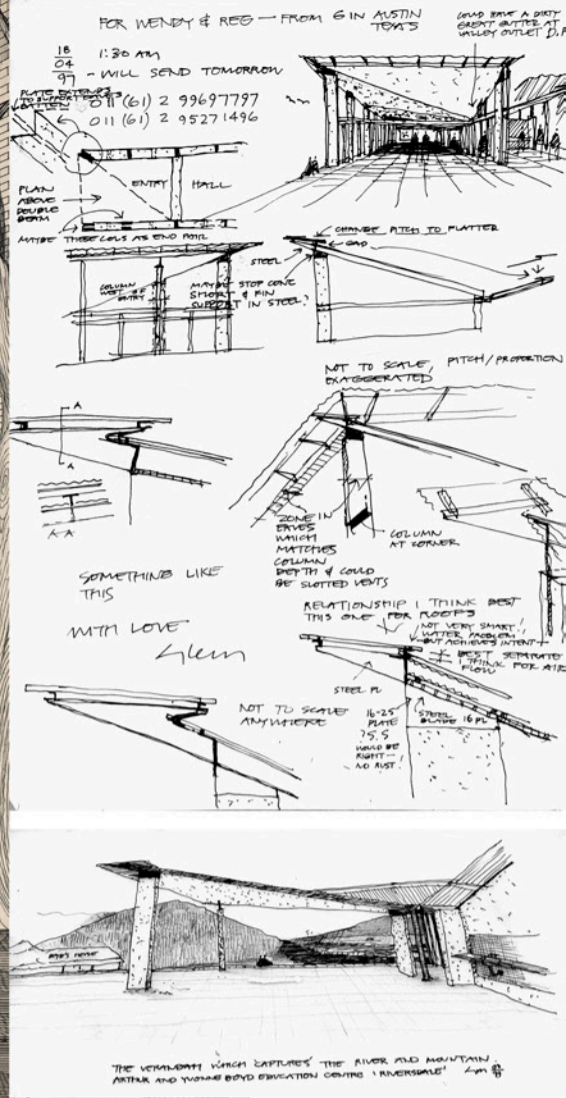
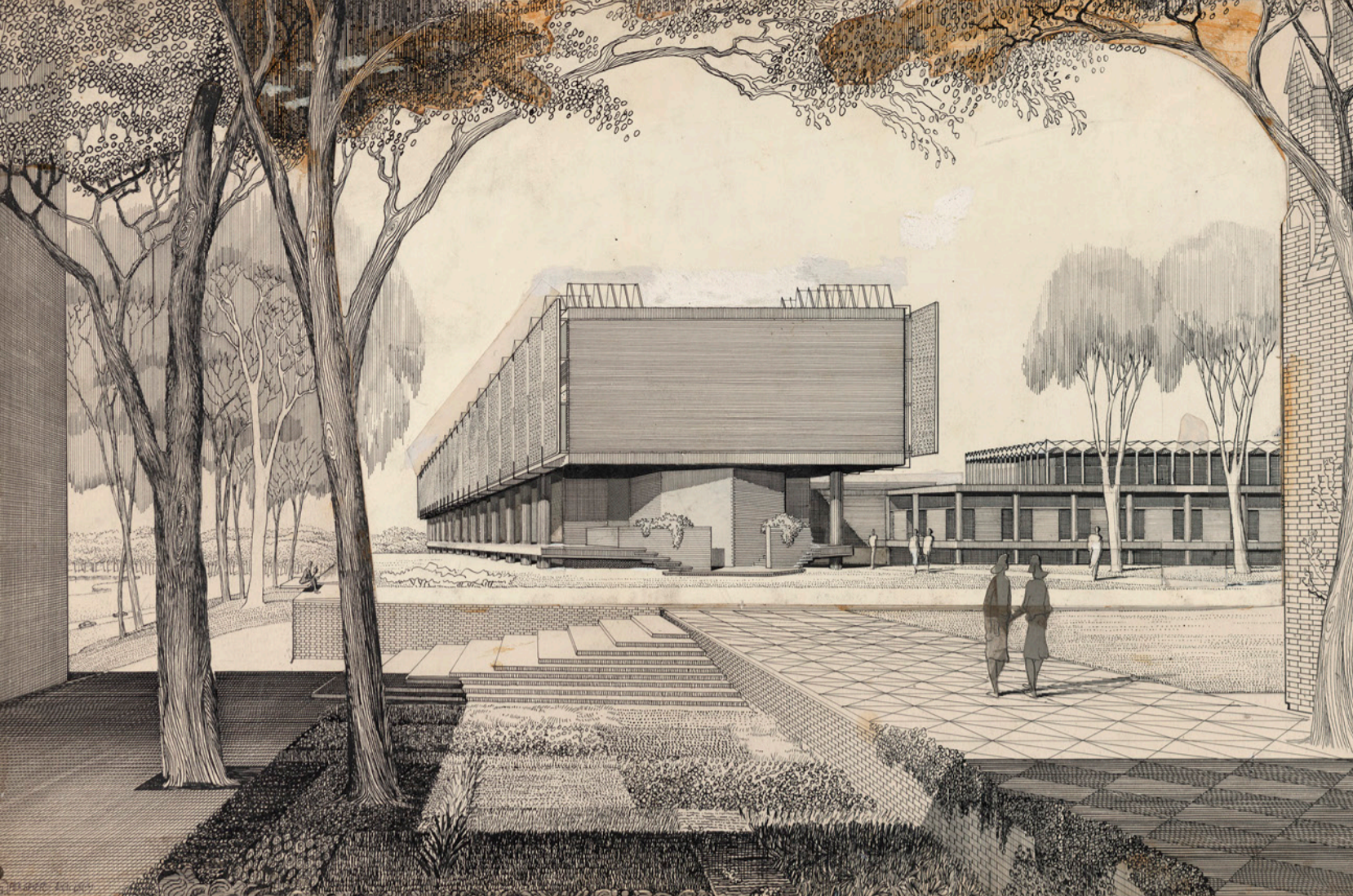
Nota: se recomienda matricularse en el grupo de Proyecto de Ejecución Estructural impartido por el profesor David Gallardo.

**Proyecto Final de Carrera, PFC**

Proyectos:	Carla Sentieri Ana Ábalos Pablo Llópis
Estructuras:	David Gallardo
Construcción:	Por confirmar
Urbanismo:	Adrián Torres
Composición:	Pepa Balaguer
Expresión Gráfica:	Por confirmar
Física aplicada:	Ignacio Guillén
Mecánica de suelos:	Por confirmar



Ilustración: Gio Ponti. Una piccola casa ideale, 1939



Paul Rudolph, 1956. Mary Cooper Jewett Arts Center, Wellesley College, Wellesley Massachusetts \_ 2. Glenn Murcutt , 1996-1999. Boyd Centre- Bocetos.

# TALLER 5

## Master Universitario en Arquitectura

### Grupo **G**\_Curso 2026-2027

#### TEMA GENERAL TDA-PFC T5

##### HABITAR EL TERRITORIO

Para el curso 2026-27 el taller 5 propone centrar la reflexión de los proyectos en torno a los términos TERRITORIO, HABITAR, CUIDAR. Se trata de tres conceptos amplios que pueden dar cabida a diversos proyectos. Se trabajará tanto sobre un tema y lugar concretos (opciones 1 y 2), como dejando lugar a la libre elección del emplazamiento dentro del ámbito de intervención propuesto (opción 3).

##### OPCIONES DE DESARROLLO

- O1: Viviendas intergeneracionales en un vacío urbano de la zona de l'horta Nord.**
- O2: Edificio dotacional en un vacío urbano de la zona de l'Horta Nord.**
- O3: Tema libre dentro del ámbito propuesto**

##### ACTIVIDADES

- Seminario
- Charlas
- Visitas
- Viaje de estudios

#### PRIMER CUATRIMESTRE (Q1)

##### TDA:

En el inicio de curso se reflexionará sobre diferentes maneras para pensar espacios para habitar en ciudades pequeñas, centrándose en un caso concreto de l'Horta Nord. Se profundizará en el conocimiento modelos alternativos que promuevan el respeto del territorio y el fortalecimiento de la comunidad.

##### FASE 1: "Bases para un proyecto: lugar y programa"

El cuatrimestre iniciará con actividades destinadas a conocer a fondo el territorio objeto de intervención. A continuación se abordarán los siguientes procesos: reconocimiento, documentación, elaboración de cartografías críticas y análisis del territorio en el que se va a trabajar; toma de contacto con agentes locales; detección de necesidades y planteamiento de alternativas.

Estudio en profundidad de casos con el fin de adquirir herramientas. Lectura crítica de textos.

##### FASE 2: "El proyecto en el lugar"

Propuestas de inserción de los proyectos en el lugar. Elaboración anteproyecto 0.

##### FASE 3: "Desarrollo de un proyecto"

Desarrollo del anteproyecto.

#### SEGUNDO CUATRIMESTRE (Q2)

##### PFC:

Durante el segundo cuatrimestre los alumnos trabajarán en un taller de arquitectura con la intervención de los profesores de los ocho departamentos implicados.

Las clases serán multidisciplinares potenciando la relación entre los profesores de los distintos departamentos. Se pretende que el Proyecto Final de Master sea un ejercicio que prepare al ejercicio de la profesión mediante una particular imbricación con el entorno profesional. Se proponen diversas formas de aproximación en este sentido.

En primer lugar, el proyecto se alimentará de los conocimientos adquiridos durante el primer cuatrimestre y de las distintas disciplinas que intervienen en la asignatura PFC.

En segundo lugar se trabajará en interacción con los agentes locales y habitantes de la zona de trabajo.

##### VISITAS:

- V1:** se organizarán visitas a la zona de trabajo con el fin de conocer en profundidad el territorio y sus habitante. A lo largo de estos se visitarán edificios en la zona (cuatrimestre 1)
- V2:** Viaje de estudios (cuatrimestre 2)

#### ORGANIZACIÓN DOCENTE

##### PROYECTOS

- TDA  
**Jorge Torres Cuelco**  
**Guillermo Mocholí Ferrándiz**
- PFC  
**Jorge Torres Cuelco**  
**Guillermo Mocholí Ferrándiz**

- URBANISMO  
TDA+PFC  
**Natalia García fernández**

- COMPOSICIÓN  
TDA+PFC  
**José Luis Baró Zarzo**

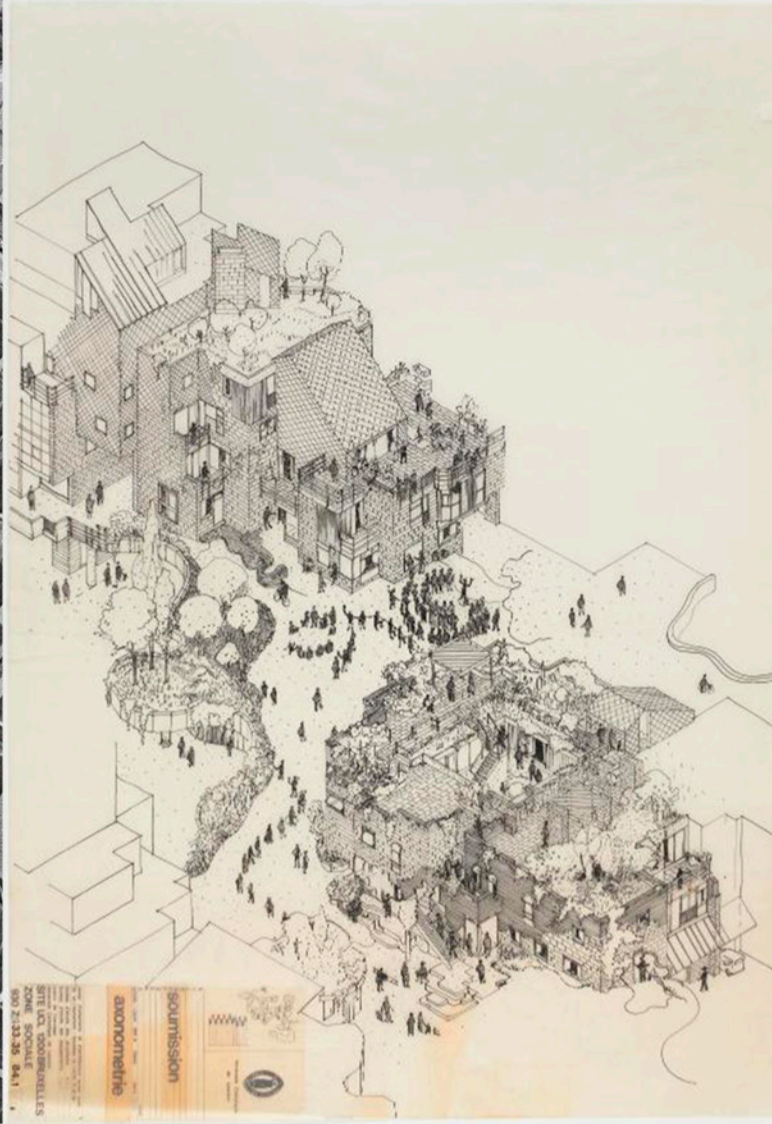
- ESTRUCTURAS  
PFC  
**Arianna Guardiola Villora**

- CONSTRUCCIÓN  
PFC  
**Por determinar**

- EXPRESIÓN GRÁFICA  
PFC  
**Por determinar**

- FÍSICA APLICADA  
PFC  
**Por determinar**

- INGENIERÍA DEL TERRENO  
PFC  
**Por determinar**



1. Foto aérea Horta Nord Valencia- Geoportal GVA\_ 2. L. Kroll, 1974. *Étude zone sociale. Axonométrie.* La Mémé, Université Catholique de Lovain- Centre Pompidou\_ 3. Imagen parcial de *El abrazo.* J. Genovés, 1976. Museo Nal. de Arte Reina Sofía

# TALLER 5

## Master Universitario en Arquitectura Grupo **Z** (inverso)\_Curso 2026-2027

### TEMA GENERAL TDA-PFC T5

#### HABITAR EL TERRITORIO

Para el curso 2026-27 el taller 5 propone centrar la reflexión de los proyectos en torno a los conceptos **TERRITORIO, HABITAR, CUIDAR**. Se trata de tres conceptos amplios que pueden circunscribir las propuestas que ya lleváis en marcha.

En **PFC** se ofrecerán las siguientes opciones:

#### OPCIONES DE DESARROLLO PFC:

**O1:** Continuidad trabajos de TDA desarrollados en el grupo Z.

**O2:** Continuidad trabajos de TDA desarrollados en grupos G y L.

**O3:** Continuidad trabajos de TDA desarrollados en otros grupos (excepcional).

En **TDA** (2do. semestre) se trabajará sobre un nuevo tema y una localización concreta de l'Horta Nord, ofreciendo la posibilidad de desarrollar uno de los dos programas que se os proponen:

#### OPCIONES DE DESARROLLO TDA

**O1:** Edificio de viviendas intergeneracionales en un vacío urbano de l'Horta Nord.

**O2:** Edificio dotacional en un vacío urbano de l'Horta Nord.

Incluso os ofrecemos la posibilidad de llegar, por acuerdo, a trabajar sobre un tema de interés personal.

### PRIMER CUATRIMESTRE (Q1)

#### PFC:

Durante el primer cuatrimestre se trabajará en un taller de arquitectura con la intervención de los profesores de los ocho departamentos implicados. Las clases serán multidisciplinares potenciando la relación entre los profesores de los distintos departamentos.

Se busca que la asignatura Proyecto Final de Carrera sea un lugar que prepare al ejercicio de la profesión. Pasar "del proyecto al documento" resulta una tarea compleja y laboriosa que nos ayuda a comprender las implicaciones que conllevan nuestras decisiones. Por ello cabe hacer una reflexión sobre nuestro punto de partida y procurar identificar aquellas cualidades del proyecto que estéis trabajando, que en su desarrollo le procurarán consistencia y lo identifiquen.

Alcanzar una comprensión interdisciplinar de nuestro proyecto nos aproxima al mundo profesional y aunque resulte una tarea ardua, contamos con los conocimientos adquiridos en el Grado y comprobaremos que se trata de PONER ORDEN Y APLICAR aquello que todavía no sois conscientes que ya sabéis.

#### VISITAS:

**V1:** se organizarán visitas a lugar de trabajo (cuatrimestre 2)

**V2:** Viaje de estudios (cuatrimestre 1).

### SEGUNDO CUATRIMESTRE (Q2)

#### TDA:

Durante el segundo cuatrimestre se abordará un proyecto nuevo. La atención se centrará en conocer diferentes herramientas y estrategias para pensar espacios del habitar en ciudades pequeñas, centrándose en un caso concreto de l'Horta Nord. Se profundizará en el conocimiento modelos alternativos que promuevan el respeto del territorio y el fortalecimiento de la comunidad.

#### FASE 1: "Bases para un proyecto: lugar y programa"

El cuatrimestre iniciará con actividades destinadas a conocer a fondo el territorio objeto de intervención. A continuación se abordarán los siguientes procesos: reconocimiento, documentación, elaboración de cartografías críticas y análisis del territorio en el que se va a trabajar; toma de contacto con agentes locales; detección de necesidades y planteamiento de alternativas. Estudio en profundidad de casos con el fin de adquirir herramientas. Lectura crítica de textos.

#### FASE 2: "El proyecto en el lugar"

Propuestas de inserción de los proyectos en el lugar. Elaboración anteproyecto 0.

#### FASE 3: "Desarrollo de un proyecto"

Desarrollo del anteproyecto.

### ORGANIZACIÓN DOCENTE

#### PROYECTOS

TDA

Clara E. Mejía Vallejo  
José Ramón López Yeste

PFC

José Ramón López Yeste  
Clara E. Mejía Vallejo

#### URBANISMO

TDA+PFC

Ana Gascón Hernández

#### COMPOSICIÓN

TDA+PFC

Pepa Balaguer Dezcallar

#### ESTRUCTURAS

PFC

Luis Molina Martín

#### CONSTRUCCIÓN

PFC

Por determinar

#### EXPRESIÓN GRÁFICA

PFC

Por determinar

#### FÍSICA APLICADA

PFC

Por determinar

#### INGENIERÍA DEL TERRENO

PFC

Por determinar

# Límites y continuidad

El soterramiento de las vías del ferrocarril en su acceso sur es la base de una serie de transformaciones radicales de la ciudad que están por venir. Estas afectan no solo a la movilidad, sino que cuestionan todo el modelo de ciudad.

Es una gran oportunidad para reformular la ciudad que queremos en un futuro próximo. Es el momento de generar un debate profundo sobre qué ciudad queremos ser.

El Parque Central fue solo el inicio de los cambios que están por venir: el Corredor Sur dará continuidad entre barrios históricamente aislados; la nueva Estación Central creará un gran nodo de movilidad y conectará el Parque Central con Xàtiva; la eliminación del puente de Giorgeta y del túnel de las Grandes Vías aportarán nuevas continuidades urbanas.

El túnel pasante ferroviario en su acceso norte creará estaciones en varios puntos de la ciudad: Aragón, UPV... Su trascendencia para la ciudad será enorme, mayor incluso que la transformación del Jardín del Turia, que modificó profundamente la forma de entender y vivir la ciudad.

La infraestructura verde de Valencia se ha basado, hasta ahora, en el Jardín del Turia, que atraviesa la ciudad de este a oeste y en los espacios exteriores de la huerta, la Albufera y el mar. El Corredor Sur y el túnel pasante cambiarán esta lectura y darán la oportunidad de reequilibrar la ciudad, respondiendo a cuestiones ecológicas y construyendo un nuevo paisaje urbano más sensible a su entorno.

El Taller A os invita a participar en esta transformación a través de vuestros PFC. **El lugar de trabajo será el barrio de Sant Marcel·lí**, una de las zonas donde la transformación ya es visible. El curso se planteará con una dinámica abierta en la que se crearán grupos de debate y trabajo, desde los que plantear objetivos, ideas y estrategias que den forma a la Valencia en transformación.

El tema de trabajo se definirá en el proceso de trabajo en el aula. Tras una definición general del ámbito de estudio, cada persona definirá el tema particular a desarrollar entre los propuestos por el grupo.

Nuestro objetivo es enfrentarnos a los desafíos ecológicos y económicos que supondrán estos cambios y que están directamente relacionados con los retos urbanos y sociales de la ciudad.

Responderemos a la transformación de la ciudad con proyectos complejos, multiescalares y coherentes. Abordaremos el problema de la vivienda y los equipamientos de los nuevos espacios urbanos con los trabajos particulares que se desarrollarán en el curso. Propondremos programas divergentes que respondan a las condiciones de la sociedad actual.

**Valencia tiene ante sí una oportunidad histórica. El taller A es el espacio para pensarla juntos.**

Profesores:  
TDA

Antonio Gallud (d. proyectos); Iñaki Romero (d. urbanismo); Carmel Gradolí (d. composición)

TFM

Antonio Gallud (dpto proyectos); Juan J Tuset (dpto proyecto); Iñaki Romero (dpto. urbanismo); Verónica Llopis (dpto. estructuras); Gaspar Muñoz (dpto. de composición); Vicente López (dpto. de construcción); Carles Rosaleny (dpto. de expresión gráfica); Juan Carlos Carrión (dpto. de física); Miguel Ángel Carrión (dpto. de ingeniería del terreno); Javier Cárcel (dpto. de instalaciones)

# Lab Housing

TFM 2026-27

Tema: La vivienda\*

## **GRUPO H** Tardes

### Profesores:

José Manuel Barrera Puigdollers (Responsable)

Jorge Bosch Abarca

Inés García Clariano

José Fernández Liébrez

## **GRUPO I** Tardes

### Profesores:

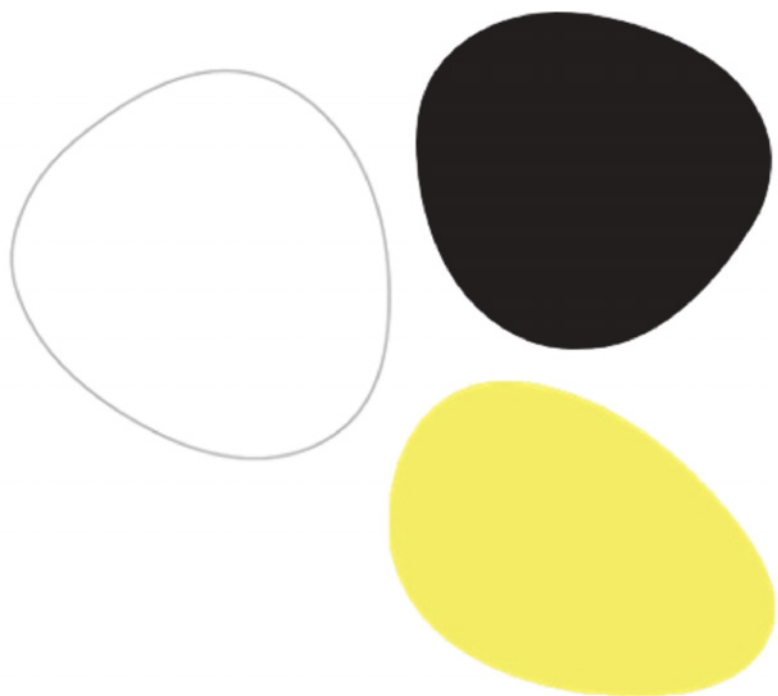
José Durán Fernández (Responsable)

Miguel Ángel Campos González

Marta Pérez Rodríguez

José Martí Cunquero

\*Se aceptarán otros temas con carácter excepcional.



# New European Bauhaus Southern Perspectives

This master's program joins the conversation of the '**NEB Goes South**' project — a community-led NEB Lab recognized by the European Union in 2021 to co-design education changes toward a more sustainable future.

We invite students to tackle urban and architectural design through the lens of the Green Deal. The site is **Catarroja**, a municipality in the southern Valencia metropolitan area where the 2024 catastrophic flooding has made resilient design an urgent priority. The project combines **urban planning, public space, and residential design oriented toward industrialized building systems** — explored through 'learning by doing' and 'research by design' in an international studio environment.

*Group E is taught in English (lectures, critics, and studio sessions). Final written submissions for TdA and PFC may be delivered in any of the UPV's official languages: Valencian, Spanish, or English.*

# Master's Degree in Architecture

Débora Domingo Calabuig  
Javier Rivera Linares  
Andrea Blat Tatay

2026  
2027

Lab H  
**group E**  
TdA+  
PFC

ETSA  
UPV

# TALLER 5

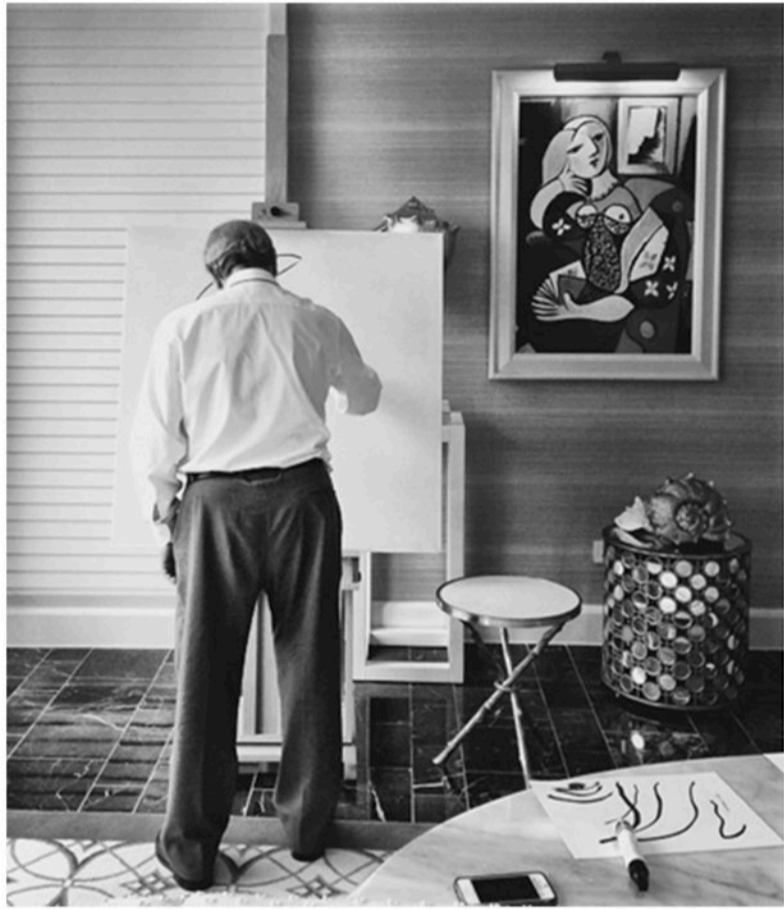
# Proyecto y diseño de interiores

Máster Universitario en Arquitectura

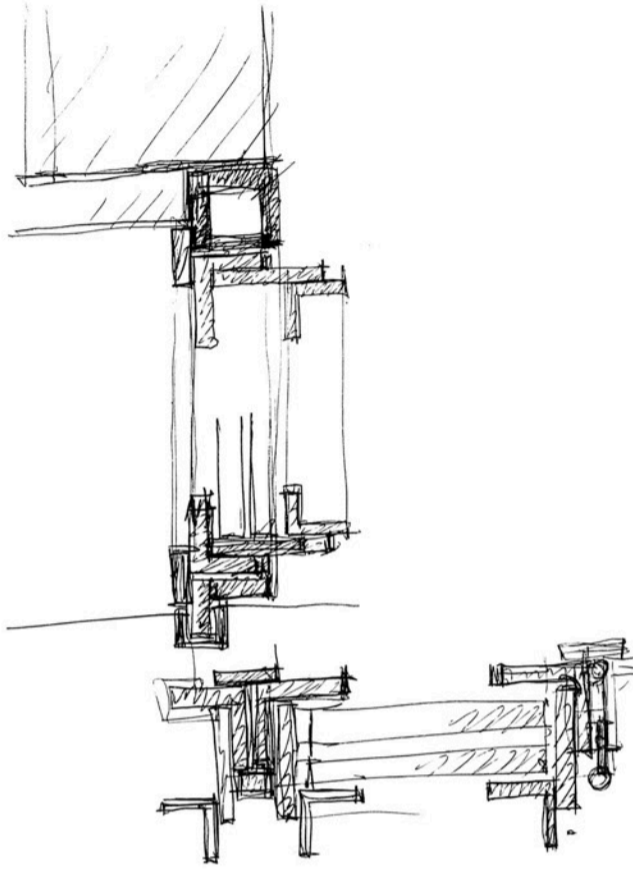
Grupo **OPT7T5**\_Curso 2026-2027

PROFESORES:

**Ricardo Meri de la Maza**  
**José Ramón López Yeste**



Álvaro Siza dibujando. Fot. Fernando Guerra



Eduardo Souto de Moura. Detalles de carpintería



Go Hasegawa. Yoshino Sugi Cedar House

## HABITAR EL ESPACIO: DEL MOBILIARIO A LA VENTANA

### A PROPÓSITO DEL T5

#### PRINCIPIOS Y PROCESOS

El taller 5 está integrado por trece profesores con una amplia experiencia docente y profesional. Apostamos por promover una aproximación a la arquitectura en un sentido amplio.

Se parte de la premisa de que la arquitectura es tanto un ámbito de conocimiento, como un oficio, pero siempre estrechamente relacionada con la realidad en la que se produce. La arquitectura no es una disciplina neutral: moldea relaciones, distribuye cuerpos y define formas de vida.

Nuestro deseo es impartir una docencia consciente e ilusionada de la arquitectura apoyándonos en cuatro claves: el aprendizaje desde la memoria conociendo la forma de hacer y de pensar de los mejores arquitectos y arquitectas pasados y contemporáneos; la responsabilidad ética y social del arquitecto por encima de cualquier voluntad artística; el soporte del diseño constructivo como parte consustancial de lo que se proyecta; y la necesidad de dotarse de herramientas para ejercer la autocrítica sobre el propio trabajo y también desde el diálogo.

### EJERCICIO 1

#### ANÁLISIS DE PROYECTOS DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA PROYECTOS DE ARQUITECTURA PORTUGUESA Y JAPONESA

Álvaro Siza  
Atelier Bow Wow  
Cannatà & Fernandes  
Correia & Ragazzi  
Eduardo Souto de Moura  
Go Hasegawa

Hiroshi Nakamura  
João Álvaro Rocha  
João Mendes Ribeiro  
Kengo Kuma  
Makoto Tanijiri  
Menos é Mais

Nuno Brandão  
Ricardo Back Gordon  
Sou Fujimoto  
Takaharu y Yui Tezuka  
Takeshi Hosaka  
Taku Sakaushi

### EJERCICIO 2

#### PROYECTO DE REFORMA DE UNA VIVIENDA EN PLANTA BAJA DOTAR DE NUEVA VIDA A UN ESPACIO EXISTENTE DESDE EL MOBILIARIO A LA VENTANA

En continuidad con el ejercicio anterior se propone trabajar el diseño del interior de una vivienda en un bajo del barrio del Cabañal de Valencia. Se desarrollará un programa sencillo a resolver dentro del espacio propuesto, una planta baja diáfana que ha sido utilizada como almacén de pasos de Semana Santa.

Los propietarios del establecimiento son una pareja joven internacional, con edad cercana a los 30 años. Ella (Harada Azumi) es una artista y escritora japonesa, pero lleva ya cuatro años viviendo en España. Él (Diogo Costa) es un diseñador portugués que trabajó durante cinco años en Japón como diseñador y dibujante. Se conocieron en Japón y ahora se trasladan a Valencia para continuar su vida juntos. Su idea de vivienda es la reinterpretación del modo de vida japonés adaptado a las circunstancias locales, sumando la tradición constructiva portuguesa a la japonesa. Quieren espacios flexibles y poco compartimentados, donde el mobiliario juegue un papel fundamental en la organización, el funcionamiento y la lectura del espacio. Buscan un espacio moderno que integre sus culturas, que transmita los valores tradicionales y que sea sostenible en sus materiales. Y además desean potenciar una relación interior-exterior que aproveche al máximo las posibilidades del patio del que disponen.

### T5 ORGANIZACIÓN DOCENTE

Director  
Jorge Torres Cueco

Grado Fundamentos Arquitectura  
Juan Deltell Pastor  
Nacho Juan Ferruses  
Paula Lacomba Montes  
Ricardo Meri de la Maza  
Salva Sanchis Gisbert  
Pedro Ponce Gregorio

Grado en Diseño de Interiores  
Clara Cantó Gago  
Juan Deltell Pastor  
Clara Mejía Vallejo  
Pedro Ponce Gregorio  
Sean Robert Hussey  
Jaime Sanahuja Rochera  
Nacho Juan Ferruses

Máster en Arquitectura  
(TDA+ PFC + Optativas)  
Jorge Torres Cueco  
Clara Mejía Vallejo  
José Ramón López Yeste  
Guillermo Mocholí Ferrándiz  
Ricardo Meri de la Maza

Máster Diseño de Interiores  
Nacho Juan Ferruses

Alumilux (Càtedra)