

## PAULA VALERO

Mi práctica artística ha pasado por la búsqueda de nuevos territorios de intervención y acción, desde lo individual a lo colectivo: intervenciones públicas, proyectos corporativos e itinerantes y propuestas procesuales que van desde el dibujo a la instalación. La base de mi trabajo mantiene el uso de una interdisciplinariedad constante, donde los medios se van interrelacionando entre sí.

# “Geografía de la herida”.

<2004-2012>

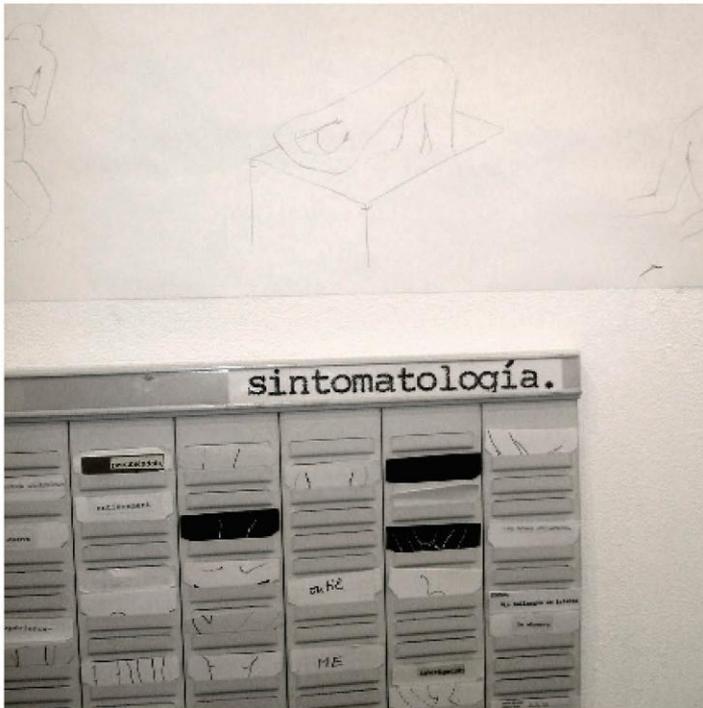
Proyecto en proceso.

Toda sociedad se compone de una arqueología de cicatrices: una memoria de heridas que la sociedad organiza legalmente. Una geografía de heridas ocultas que habitan en el silencio de los territorios propios y personales, con las que tenemos que convivir y de la que formamos parte. Fisuras que no sabemos nombrar, que incluso desconocemos y que a menudo, aunque las conocemos, las negamos.

Instalación de dimensiones variables.  
Fotografías, vídeo, dibujos, y materiales diversos.

Galerie Droite,  
ENSA, París.



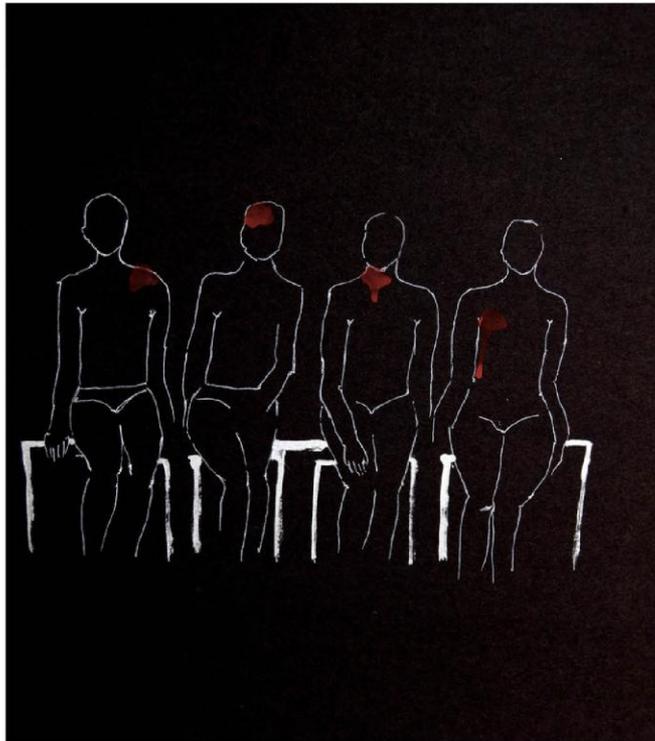


Tres archivadores de hierro situados en la pared derecha de la sala. En su interior las 300 fichas contienen dibujos y textos del historial médico. Arriba de los archivadores está la banda de dibujos de 14 metros de largo y un tubo de neón. A la izquierda, dibujos de tinta sobre papel, 35 X 40 cm.

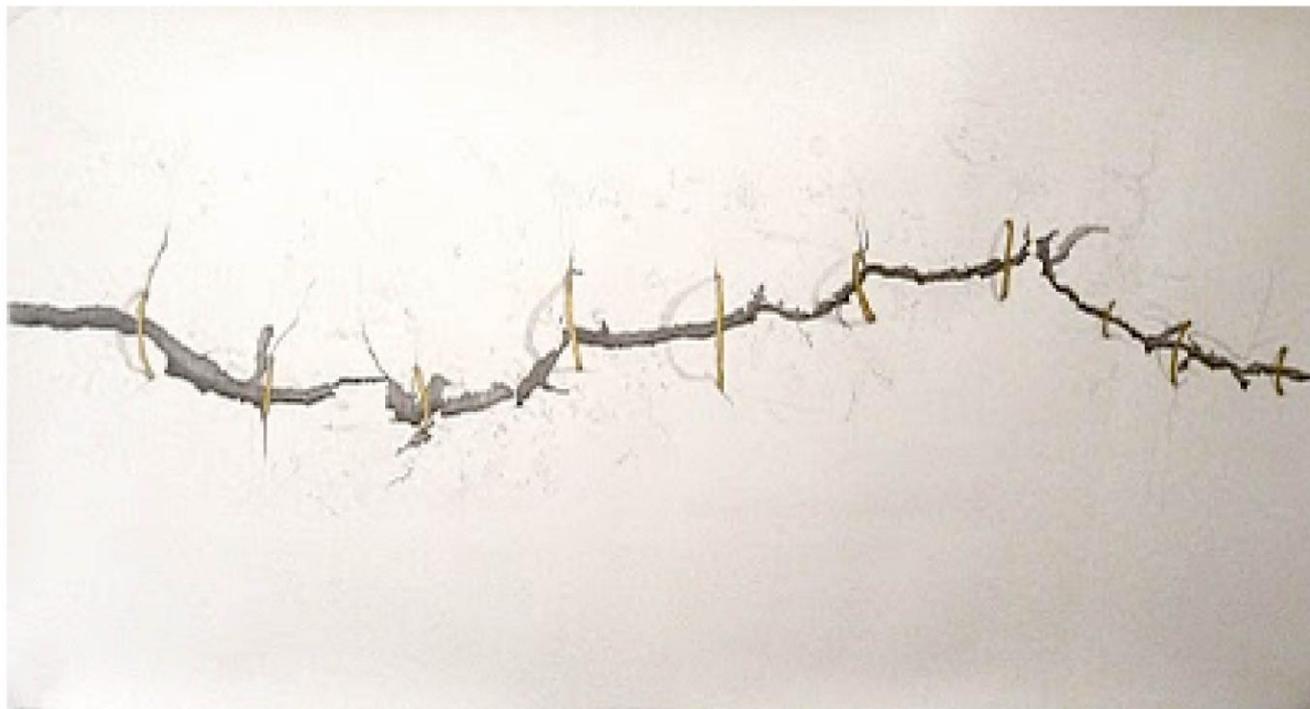


A la izquierda vista del lateral de la instalación: banda de dibujos de 14 m, y dibujos varios. En el lado derecho: el vídeo de "autoexploración".

Toda la serie: sin tit. Plata y acrílico sobre  
papel cartulina. 45X30 cm



Exposición "Disparos sobre blanco".  
**Arteleku, San Sebastián.**

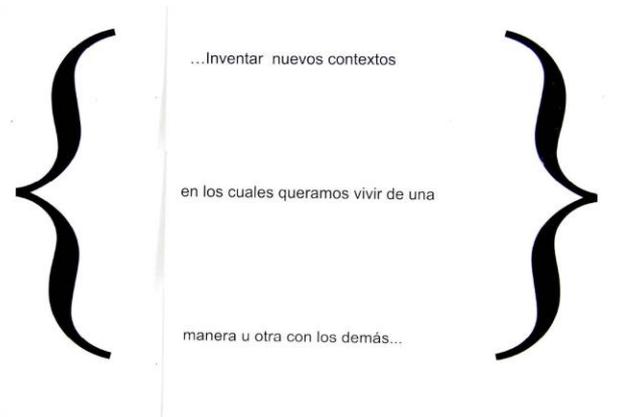
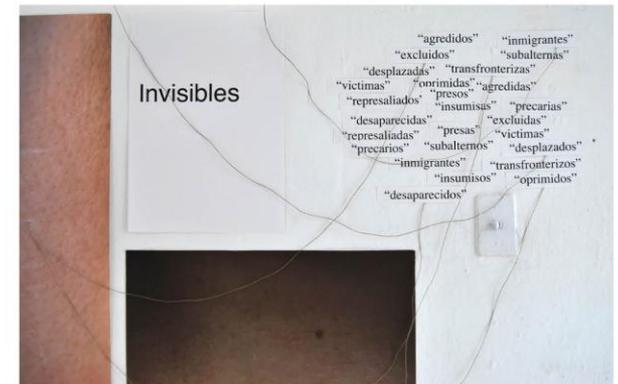
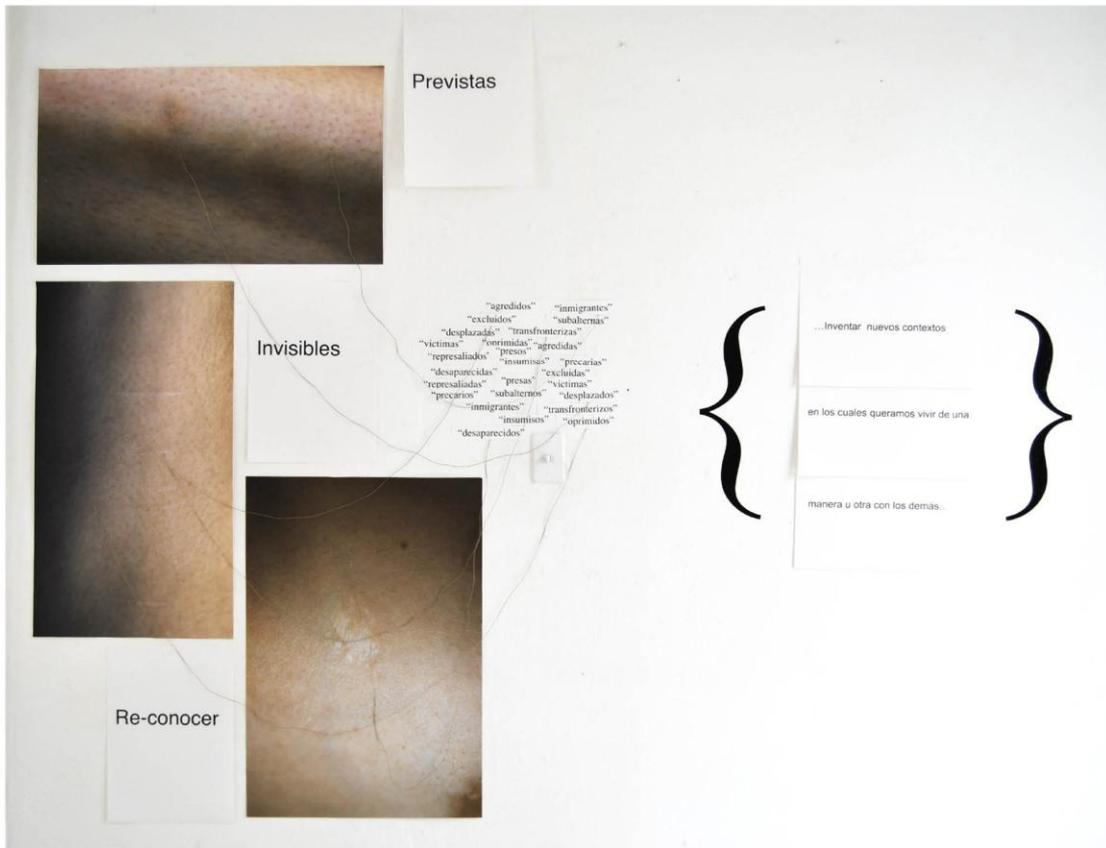


Geografía de la herida. 2009. Grafito y tinta dorada  
sobre papel. 200 cm X 95 cm.

Instalación “Geografía de la herida” para la **Oncena Bienal de la Habana**, en el proyecto del ISA (Instituto superior de Arte). **Casa de la Poesía, Habana Vieja, CUBA, 2012**

Fotografías, y materiales diversos. 6m X 3'80 m.

Instalación general.



# Agencia puro Souvenir Proyecto <2004-2012> París-Cuba-Río de Janeiro-Tijuana-Valencia.



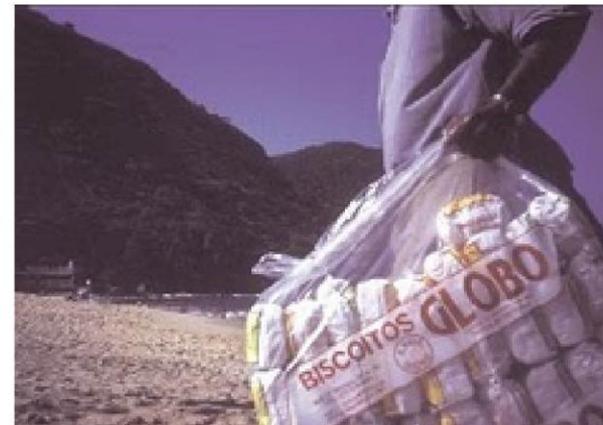
El proyecto Agencia Puro Souvenir es un dispositivo que he ido desplegando a lo largo de los años en diferentes ciudades y, en cada caso, con diferentes colaboraciones.

La propuesta parte de una reapropiación de la gramática del turismo, con sus correspondientes convenciones para desplazarnos a visitar y re-conocer otros tejidos sociales, identidades y formas de convivialidad que no aparecen en la cartografía turística.

París



Río de Janeiro 2006-2008



Souvenirs de la Tour Eiffel, 2009. Fotografías en impresión digital,  
Libretos postales 120 X 120 cm y 120 X 85 cm.

"Souvenirs de Copacabana", 2007. Fotografías en impresión digital, 120 X 120 cm y 120 X 90cm.

Valencia

Visitas guiadas de la Agencia Puro Souvenir, 2011.

Producción dentro del contexto del proyecto "Recorridos por zonas precarias", en la Sala Parpalló, Valencia.



Stills video, impresión digital, 50 X 35 cm.

4 vídeos: Omar, Aneta, Manolo, Aoutaef.

10 minutos aprox.



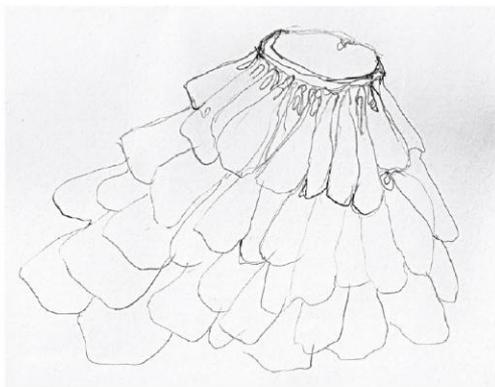
# Costura social

## Proyecto <2009-2012>

Una colaboración con la Cooperativa de Arte e Costura  
(Cidade de Deus, Río de Janeiro).



Dibujos/Carnaval/Costura Social  
50 cm X 40 cm. Grafito colores/ papel.



Intervención-carnaval:  
"Recicla-carnaval-recicla".

(20 mayo, barrio del Carmen,  
Centro histórico de Valencia).  
Producción dentro del contexto  
del proyecto "Recorridos por  
zonas precarias", en la Sala  
Parpalló, Valencia.

Stills vídeo, impresión digital,  
50X35 cm.

4 vídeos: Omar, Aneta, Manolo,  
Aoutaef. 10 minutos aprox.

Arquitectura del abrazo, 2010.  
180 cm X 200 cm  
Grafito sobre papel



# Prêt-à-précaire

Proyecto <2004-2012>

Parque Lage. Río de Janeiro



Video del proyecto: Prêt-à-Précaire, Río de Janeiro. 25 min aprox.

ENSBA. París.



Vídeo del proyecto: Prêt-à-Précaire, París. 25 min aprox.

# PRÊT-À- -PRECAIRE

Reapropiándonos del funcionamiento y estructura de un desfile prêt-à-porter y contra la tendencia de diferentes contratos de trabajos precarios a la moda, Parque Lage. Río de Janeiro.



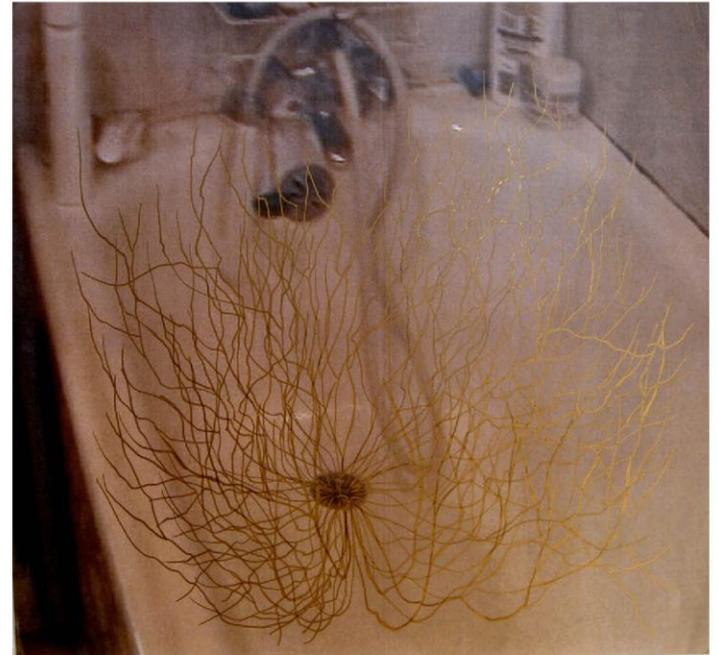
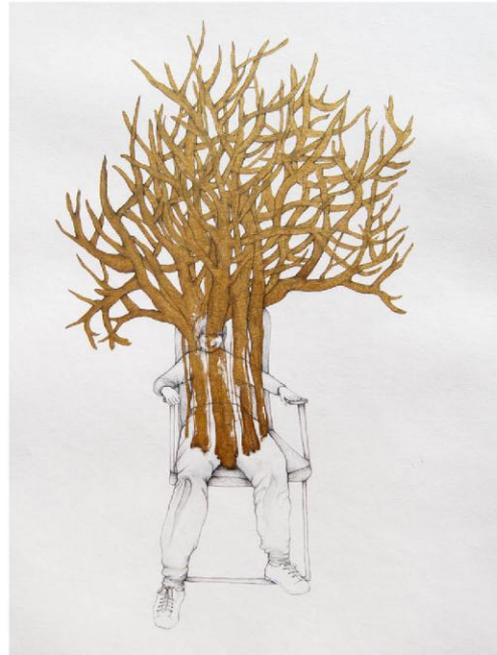
Stills videos, impresión digital, 50 X 35 cm. 10 minutos aprox.

# Dibujos

2008-2012

Serie:

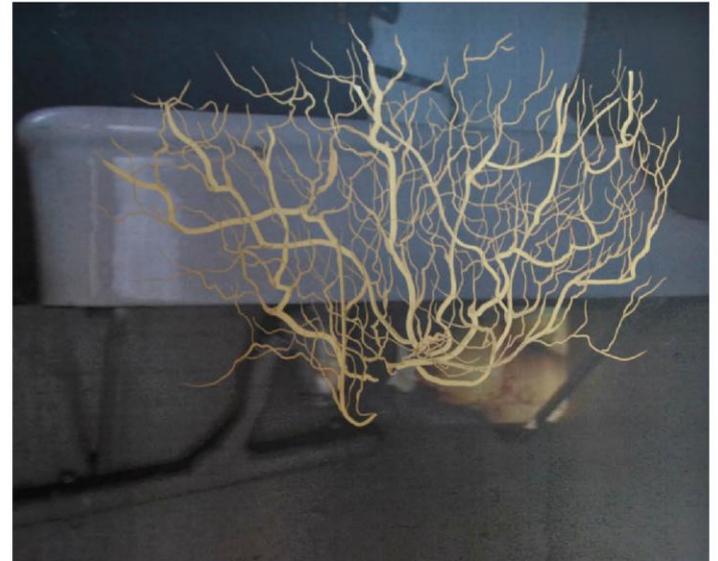
“Lo que brota.  
Potencialidades al  
descubierto”.



Sin título. Grafito, tinta dorada sobre papel. 50 X 35 cm, 2010.

Sin título. Serie de dibujos con rotring sobre fotografías/still video, impresion digital.

29,7 x 42 cm.2010.



Dibujos serie:  
"Sociedad del bienestar".  
2012

Sin tit. 33 X 21 cm y 16 X 21cm respectivamente.

Grafito sobre hojas de revistas de muebles de diseño.

