

Recuperación paisajística de la planta de residuos urbanos en desuso en Ador



La flor en el hormigón

El proyecto de intervención se ubica en las instalaciones de la

Regaló sus pétalos al viento y éste los estrelló contra las paredes de cemento. Ellas se rieron porque eran pequeños, les tacharon de indecentes por bellos, frágiles e inútiles. Ella era una flor invisible.

El desprecio se alió con la envidia y gestaron se venganza. Con escupitajos de hormigón la sepultaron. La armaron con una coraza de mortero y piedra. Cuando sus pétalos se desprendían estallaban contra el pavimento y sus esquirlas la herían.

Llegó la primavera. La lluvia arrancaba la arena y el hormigón se desmoronaba. Un día se estremeció una hoja. Una noche asomó un tímido capullo. Una mañana recibió la fresca visita del rocío. Un mediodía le acarició el sol. Una tarde apareció la primera abeja... Cayeron a pedazos los últimos trozos de cemento. La flor se sintió arrugada y desnuda. Pero no pretende deslumbrar. Ella sabe mejor que nadie el peligro de las miradas envidiosas. Además hay un encanto en las flores marchitas: su aroma es más dulce y el fruto está próximo.



*Una imagen y mil palabras_blog_
La flor en el Hormigón. Relato imaginario*

Ruinas de una antigua planta de residuos

El proyecto de intervención se ubica en las instalaciones de la antigua planta de tratamiento de residuos de Ador, en la comarca de La Safor, que se encuentra en desuso desde hace más de cinco años, debido a la obsolescencia de las instalaciones y del proceso, además de las acumuladas quejas de los vecinos de las poblaciones cercanas.

Desafortunadamente la planta se ejecutó en una ladera del valle, en un potente entorno paisajístico natural, que fue dañado dramáticamente por las cinco grandes explanadas que se hormigonaron y los muros de contención contruidos para salvar la variación constante de cota.

Las instalaciones se completaron con una serie de edificaciones de carácter industrial, en los que se llevaba a cabo el proceso de tratamiento.

Después del tiempo en desuso, no se ha realizado ningún tipo de intervención de desmantelamiento o adecuación de la zona, por lo que el estado actual de las edificaciones es de absoluto abandono, agravado por el vandalismo y los hurtos constantes, a pesar de que el perímetro se encuentra vallado y cerrado.

Por lo que la herida en el paisaje y el territorio que provocó la construcción de las instalaciones, sin tener en cuenta los condicionantes de los importantes elementos de valor paisajístico, aun se agrava al ver el lugar prácticamente devastado sin piedad.



La obligación y la intención de la Diputación: 100% seguridad, 0% mantenimiento.

Después de que el Consorcio de Municipios del área decidiese construir la nueva planta en una localización diferente a la anterior, la Diputación de Valencia como propietaria de los terrenos adquirió el compromiso de desmontar las edificaciones y devolver el carácter de espacio natural, en la medida de lo posible, al lugar. La principal, y obvia, preocupación de la Diputación es evitar los problemas de vandalismo que se repiten, y solucionar el peligro de accidente existente, tanto como por posibles caídas en huecos, como por la inestabilidad de algunos elementos de las construcciones.

Junto a la intención de desmantelar las instalaciones, la Diputación convoca este Concurso, junto a la Cátedra de Municipios Sostenibles de la UPV, para incorporar medidas y acciones que mitiguen la agresividad de lo existente en el entorno y el paisaje.

La Administración Provincial no contempla la posibilidad de disponer de presupuestos destinados al mantenimiento del futuro lugar, tanto desde el punto de vista de los elementos o construcciones como desde la vigilancia.

Con la finalidad de que el proyecto sea realizable y no caer en hipótesis utópicas, se toma como pretexto la intención de la Diputación, de realizar una intervención que además de suponer un coste reducido, no necesite un mantenimiento ni vigilancia continua.



Arrepentido, el hombre rompe el hormigón

A pesar de la agresividad y crudeza de las placas de hormigón que cubren el medio natural alterado, éste no se rinde, y bajo la dura extensión pétreo artificial encuentra fuerzas para renacer, buscando pequeños resquicios como las juntas de dilatación, para volver a emerger a la superficie.

La intervención se basa y consiste en facilitar este proceso, en colaborar con la naturaleza en su lucha contra la artificialidad. El humano, arrepentido y avergonzado después de contemplar su obra, ahora es quien incrementa las grietas hasta convertirlas en aberturas por donde aflorara el territorio natural, y es quien diluye los límites, rompiendo los bordes estrictos actuales.

Pero el proyecto no pretende acabar ni obviar la imborrable acción antrópica, sino que propone un contraste entre la rigidez del hormigón y unas nuevas aberturas en él, intentando devolver el carácter forestal del lugar pero aprovechando las infraestructuras actuales para permitir la accesibilidad y la realización de diferentes actividades, en un contexto paisajístico inmejorable.



Colonización y distribución funcional

Des del punto de vista del programa funcional, el proyecto consiste en ir acotando diferentes espacios y posteriormente ir caracterizándolos para poder albergar diferentes usos. En primer lugar, cada plataforma se relaciona con un tipo de actividad:

La primera (de cota mas baja) desde el acceso, para acontecimientos; es la plataforma de mayor extensión y por tanto la de mayores posibilidades de albergar cualquier tipo de acontecimiento. Ésta, y al igual que el resto de plataformas, y siguiendo con la filosofía de proyecto, se subdivide en 3 zonas:

A1.MIRADOR. Se acota un pequeño espacio de contemplación. Las vistas que se tienen sobre la zona, son de una belleza espectacular. Se plantea un lugar para estar, pensar y reflexionar, se plantea sencillamente una bella panorámica de 180°.

A2. AGORA. Bautizada así por ser el lugar central de la plataforma A. Da paso al mirador, o al espacio auditorio. Es donde primero desembarca el usuario que accede a la planta.

A3.AUDITORIO. Aprovechando la 'cuña' que conforman los muros de mampostería de la antigua planta, se plantea un espacio abierto donde en dicha cuña, se situaría una pequeña plataforma a modo de 'escenario'. Este espacio es susceptible de realizar cualquier interpretación de teatro, algún pequeño concierto o algún recital, todo ello con un fondo de perspectiva espectacular.

La disposición del arbolado juega un papel fundamental, en las zonas A1 y A2, otorga una plácida sombra en los días de verano, mientras que en la zona de auditorio, se liberan de los mismos, para favorecer la visibilidad de cualquier espectáculo.

Colonización y distribución funcional

_La siguiente, para actividades de relación social; a medida que subimos de cota, los espacios pasan a estar más acotados, y se caracterizan por tener un grado más de privacidad. Esta plataforma, sería la óptima para pasar un día de picnic con la familia o amigos. Se subdivide en 3 zonas para lograr un mayor control del espacio y favorecer así unas vistas panorámicas del lugar.

La disposición en este caso del arbolado, tiene una intencionalidad total de crear un 'palio' natural que dote de sombra y frescura a dicha esplanda.

_La tercera, más íntima; en esta plataforma de dimensiones mucho mas reducidas, los recortes de los bordes y las geometrías de los parterres taladrados, generan atmósferas más domésticas y controladas. Este espacio sería el perfecto para pasar un día en pareja, alejado de la urbe y un espacio donde estar tranquilo disfrutando de la naturaleza.

_La cuarta, para usos culturales, aprovechando alguna de las estructuras preexites, y como referente de lo que en un día fue ese lugar, se generan jardines 'verticales'. Estructuras que no pretenden ser arquitectura, sino estructuras metálicas cuya única finalidad es desaparecer inundadas por la vegetación en 'trepadera' que se pretende disponer.

Sería esta plataforma, donde se dispondrían esculturas, a modo de exposición exterior, y donde en el mismo lugar, los artistas pudiesen ir a trabajar e inspirarse.

_Y la última como estacionamiento de vehículos. Si pretendemos que tenga un uso seguido, sería utópico no plantear una zona de estacionamiento. Ésta seguiría el mismo esquema que en su día tuvo la planta. Con el mismo recorrido rodado que en su día trazaban los camiones. La localización del vehículo en la parte alta del parque, favorecería unos recorridos peatonales que obligarían al usuario a penetrarse en la naturaleza, y descubrir uno por una cada una de las plataformas que componen el todo del parque. permitiendo la carga y descarga en las diferentes plataformas inferiores.

Las técnicas

Con el objetivo de reducir al mínimo el coste de la intervención, se propone utilizar una única técnica en la ejecución, consistiendo en el taladrado del hormigón de las plataformas. Además se toma como base de modulación el despiece actual del hormigón, rigiendo y contrastando con las geometrías que definen y articulan los espacios, y facilitando el replanteo de la ejecución.

Con esta única técnica, se definen en primer lugar las aberturas en las explanadas de hormigón, que juntamente con el tratamiento de los bordes, acotan los diferentes espacios, y rebajan la escala de las grandes extensiones hormigonadas. Una vez definidos, los espacios se caracterizan con el arbolado, ejecutando previamente también huecos para permitir la plantación, teniendo en cuenta la función de cada espacio. Junto a la vegetación, el mobiliario potenciará la identificación de los diferentes espacios y su utilidad.

El sistema de ejecución es por tanto, sencillo e intuitivo. Las directrices del hormigón, serán nuestras coordenadas cartesianas. La modulación marcada será nuestro referente, donde poner las estacas, delimitar las direcciones de corte y empezar a taladrar.

Paralelamente a este proceso, se da un tratamiento de borde, rompiendo ese contacto drástico entre hgón y montaña. En el punto crítico donde se encuentran ambas materialidades, se dialoga, mediante el uso de la modulación, con la naturaleza, recortando retales de hormigón que posteriormente se convertirá en parterre.



Las estructuras existentes

Aunque la intención de la Diputación es desmontar y demoler la totalidad de las edificaciones existentes, se propone, sin hacerlas únicas protagonistas del proyecto una serie de referencias para intervenir sobre las estructuras metálicas, una vez desmontadas las chapas de recubrimiento y demás elementos peligrosos.

La primera referencia que se propone, es la de los conocidos "Follies" en el parque de la Villette, diseñados por Bernard Tschumi como estructuras dispersas, algunas de ellas no accesibles, y que en algunos casos sirven de soporte para actividades como exposiciones de formatos de gran tamaño.

La otra referencia, es la intervención del estudio suizo Burckhardt + Partner AG, en el MFO Park en el barrio de Neu Oerlikon de Zurich, donde se propone una estructura metálica como soporte para el crecimiento de vegetación.

Como se ha apuntado, no se pretende hacer protagonistas a las edificaciones, pero igual que con el contraste de la dureza y la regularidad del hormigón con las nuevas aberturas practicadas y la desregularización de los bordes, se entiende que la permanencia de alguna de las estructuras existentes se reforzaría el carácter de lugar antrópico, y que ayudase a no olvidar la herida que supuso en el territorio y el paisaje la construcción de la antigua planta, sirviendo de alarma para futuras ejecuciones.



El Presupuesto

El presupuesto aproximado, se aborda directamente desde las técnicas a utilizar. Por tanto, solamente aparecerían las partidas de excavación en el hormigón, y las correspondientes a la plantación de vegetación autóctona, como la instalación del mobiliario.

En el caso de las plantaciones se contempla como una acción de reforestación que variará de precio según el origen de la vegetación, igualmente en el caso del mobiliario que puede variar según la disposición de la Diputación a instalar más o menos unidades.

Además del presupuesto para desmontar las edificaciones y los elementos inestables.

ADE010 m³ Excavación de zanjas y pozos. 51,10

Excavación en zanjas para instalaciones en suelo de roca dura, con medios mecánicos, retirada de los materiales excavados y carga a camión.

Descompuesto	Ud	Descomposición	Rend.	p.s.	Precio partida
mq01exn050	h	Retroexcavadora con martillo rompedor 115 CV.	0,554	66,89	37,06
mo060	h	Peón ordinario construcción.	0,809	14,31	11,58
	%	Medios auxiliares	2,000	48,64	0,97
	%	Costes indirectos	3,000	49,61	1,49
				Total:	51,10

Total partida: 51,10 x 730 m² = 37,531 €

+ Plantación vegetación

+ Mobiliario

+ Demolición y desmantelamiento, seguridad.

UNIDAD DE OBRA ADE010: EXCAVACIÓN DE ZANJAS Y POZOS.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS.

Excavación de tierras a cielo abierto para formación de **zanjas para instalaciones hasta una profundidad de 2 m, en suelo de roca dura, con medios mecánicos**, hasta alcanzar la cota de profundidad indicada en el Proyecto. Incluso transporte de la maquinaria, refinado de paramentos y fondo de excavación, extracción de tierras fuera de la excavación, **retirada de los materiales excavados y carga a camión.**