

Para citar las referencias.

Los libros, artículos y otros textos se citan con el apellido del autor seguido de la fecha. En el caso de libros se debe indicar la página si necesario. Por ejemplo, podemos indicar que en una primera fase, grabaremos las voces y los ambientes sonoros (Bartlett, 1995).

Las obras audiovisuales se suelen citar utilizando el título de la obra en cursiva seguido del año de producción. Por ejemplo podemos analizar obras de referencia en la recreación de la naturaleza y la antigüedad como *La princesa Mononoke* (1997).

En general hay que distinguir entre la grabación sobre soporte (CD, DVD) cuando nos referimos a una grabación en particular cuya fecha mencionamos, y la obra que puede tener una versión mucho anterior. Por ejemplo podemos utilizar música del período romántico como el *Concierto para piano nº1* de Brahms (1854), e intentaremos conseguir los derechos de reproducción de la versión interpretada por Zimerman junto a la orquesta de Berlín (Brahms, 2006).

Libro:

Blacking, John. 1995. *How Musical Is Man?*. Washington: University of Washington Press.

Bartlett, Bruce. 1995. *Técnicas de micrófonos en estéreo*. Madrid: IORTVE.

Artículo de revista:

During, Jean. 1982. "Revelation and spiritual audition in Islam". *The World of Music* 24(3): 68-84.

Recursos en línea:

Nattiez, Jean Jaques. 1995. "El pasado anterior. Tiempo, estructuras y creación musical colectiva. A propósito de Lévi-Strauss y el etnomusicólogo Brailoiu". *Trans* 1 <<http://www.sibetrans.com/trans/trans1/nattiez.htm>> [Consulta: 22 de febrero de 2005].

Discos

Manolín, el médico de la salsa. 1994. *Una aventura Loca*. CD. Caribe.

Brahms, Johannes. 2006. *Piano Concerto No. 1*. Krystian Zimerman (piano), Berliner Philharmoniker, Simon Rattle (dir.). CD. Deutsche Gramophon.

Audiovisuales grabados en DVD u otro soporte (Poner la fecha de edición del DVD)

The Rutles: All You Need Is Cash. 2001. Dir. Eric Idle y Gary Weis. DVD. Rhino Video.

Obras audiovisuales (poner la fecha de realización de la obra)

En el caso de películas, lo indispensable es citar al director, pero ya que estamos en el campo de la postproducción puede ser interesante citar

directamente al montador (mont.), al compositor (mus.) y si se puede al responsable del sonido (son.)

Lo que el viento se llevó (Gone with the Wind). 1939. EEUU. Mus. Max Steiner, Mont. Hal C. Kern, Dir. Victor Fleming.

La princesa Mononoke (Mononoke hime). Animación. 1997. Japón. Dir. Hayao Miyazaki.

Bajo escucha (The wire). Serie TV. 2002-2008. EEUU. Creador: David Simón. HBO.

Música de banda sonora

Desayuno con diamantes (Breakfast at Tiffany's). 1961. EEUU. Mus. Henry Mancini, Dir. Victor Fleming.

Obras musicales

Brahms, Johannes. 1854. *Concierto para piano nº 1 en re menor, op 15*.