

# Características del PROYECTO DE INVESTIGACIÓN del MÁSTER EN MÚSICA y su defensa pública

## A.) El Proyecto de Investigación

El Proyecto de Investigación puede ser realizado de acuerdo a dos tipos:

### 1. Proyecto de investigación artística performativa:

Constará de los siguientes elementos:

- 1.1. **Memoria escrita**, en la que el autor exponga las bases científicas y metodológicas de su investigación.
  - Extensión mínima: 15 páginas. Extensión máxima: 40 páginas
  - Estructura orientativa de la parte escrita:
    1. Síntesis escrita de las obras teóricas o artísticas fundamentales que han sido consultadas para el desarrollo del proyecto artístico.
    2. Memoria de carácter autobiográfico en donde se exprese narrativamente la forma y temporalidad del impacto del estudio en el desarrollo investigador del proyecto artístico.
    3. Conclusiones que expresen las aportaciones artísticas a las que se han llegado.
    4. Bibliografía.
- 1.2. **Grabación sonora en CD o filmación en DVD** legible por cualquier reproductor estándar. Tendrá una duración variable dependiente de las características artísticas del proyecto.

#### DOCUMENTOS A PRESENTAR EN SECRETARÍA DEL DCADHA:

- Informe del Director del Proyecto, autorizando la presentación del mismo.
  - TRES ejemplares del proyecto escrito, encuadernados **en gusanillo**, acompañados de sus respectivos CDs o DVDs con la grabación o filmación, según proceda.
  - Un CD adicional, que incluirá una copia del proyecto así como el formulario de depósito de tesis de master cumplimentado debidamente\*.  
(<http://www.upv.es/entidades/SA/mastersoficiales/Formulario.pdf>)
- 

### 2. Proyecto de estudio monográfico:

- Extensión mínima: 40 páginas. Extensión máxima: 100 páginas
- Estructura orientativa del estudio:
  1. Introducción, en la que se describan los objetivos del trabajo, la metodología utilizada y el estado de la cuestión.
  2. Cuerpo central de la investigación, dividido en sus correspondientes capítulos.
  3. Conclusiones.
  4. Bibliografía.

#### DOCUMENTOS A PRESENTAR EN SECRETARÍA DEL DCADHA:

- Informe del Director del Proyecto, autorizando la presentación del mismo.
- TRES ejemplares del proyecto escrito, encuadernados **en gusanillo**.
- Un CD, que incluirá una copia del proyecto así como el formulario de depósito de tesis de master cumplimentado debidamente\*\*.  
(<http://www.upv.es/entidades/SA/mastersoficiales/Formulario.pdf>)

\* \*\* De forma opcional pero vinculante, el/la alumno/a podrá incluir **contrato con la UPV** para la difusión del proyecto de investigación.  
(<http://www.upv.es/miw/infoweb/sa/masofi/Contrato.doc>)

## **B.) Formato del proyecto**

- Los trabajos escritos se presentarán con el siguiente formato:
  - Tipo de letra: Times New Roman 12 puntos
  - Interlineado: 1'5
  - Márgenes: superior 3 cm  
inferior 3 cm  
lateral izquierdo 4 cm  
lateral derecho 3 cm
  
- En la portada del trabajo constarán los siguientes datos:
  - Universidad Politécnica de Valencia
  - Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte
  - Máster en Música
  - Título del proyecto
  - Nombre del/a estudiante
  - Valencia, mes y año
  - Nombre del/a Director/a y, en su caso, del/a Codirector/a del proyecto.
  
- Para la realización del proyecto se podrá utilizar cualquiera de las lenguas oficiales de la UPV.

## **C.) Defensa del proyecto**

El/La alumno/a dispondrá de diez minutos, en total, para exponer sintéticamente:

1. La metodología utilizada.
2. Los resultados obtenidos.
3. En su caso, podrá reproducir una proyección o audición de un fragmento no superior a cinco minutos de duración, representativo de la contribución artística alcanzada.

Al término de la exposición el tribunal, oportunamente, cumplirá con el turno de preguntas al examinado.

## **D.) Criterios de evaluación**

1. Se valorará especialmente el cumplimiento de las técnicas de investigación y metodologías propuestas en las asignaturas impartidas en el Máster.
2. Claridad expositiva y corrección lingüística en las partes escritas del trabajo.
3. Conocimiento riguroso del estado de la cuestión, probado a través de un riguroso y adecuado sistema de citas de todas las obras consultadas.
4. Adecuada fundamentación del trabajo en las fuentes teóricas y/o artísticas necesarias para los objetivos propuestos.
5. Relevancia y carácter innovador de la contribución artística y/o científica del proyecto.
6. Adecuación del tema propuesto para constituir la base o una parte de una futura Tesis Doctoral.