

# HORARIOS MÁSTER PRODUCCIÓN ARTÍSTICA CURSO 2011/2012

## CALENDARIO ACADÉMICO - CURSO 2011-2012

### MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

#### I - INICIO Y FIN DE CURSO

<b>INICIO DE CLASES:</b> Lunes 12 de septiembre de 2011
<b>FIN DEL 1<sup>ER</sup> SEMESTRE:</b> Viernes 27 de enero de 2012
<b>SEMANA PROFESORES VISITANTES:</b> Del lunes 30 de enero al viernes 3 de febrero 2012
<b>COMIENZO DEL 2º SEMESTRE:</b> Lunes 6 de febrero de 2012
<b>FIN DEL 2º SEMESTRE:</b> Viernes 22 de junio de 2012

#### II - DÍAS FESTIVOS

##### EN EL ÁMBITO NACIONAL

**12 de octubre de 2011:** Día de la Hispanidad  
**1 de noviembre de 2011:** Día de Todos los Santos  
**6 de diciembre de 2011:** Día de la Constitución  
**8 de diciembre de 2011:** Día de la Inmaculada Concepción  
**6 de enero de 2012:** Día de Reyes  
**6 de abril de 2012:** Viernes Santo  
**1 de mayo de 2012:** Día Internacional del Trabajo

## **EN EL ÁMBITO DE COMUNIDAD VALENCIANA Y FIESTAS LOCALES**

**16 de diciembre de 2011:** Celebración de la festividad de San Carlos

**19 de marzo de 2012:** Festividad de San José

### **III - VACACIONES**

**NAVIDAD:** Del 24 de diciembre de 2011 al 6 de enero de 2012 (ambos inclusive)

**FALLAS:** Del 16 al 19 de marzo de 2012 (ambos inclusive)

**SEMANA SANTA:** Del 5 al 16 de abril de 2012 (ambos inclusive)

### **IV - SEMESTRES**

Las asignaturas optativas se organizan por semestres y las asignaturas obligatorias son anuales.

**1ER. SEMESTRE:** Del 12 de septiembre al 27 de enero de 2012.

**2º SEMESTRE:** Del 6 de febrero al 22 de junio de 2012.

### **V- FECHAS DE ENTREGA Y DEFENSA DEL TRABAJO FINAL DE MÁSTER(TFM)**

- **CONVOCATORIA ENERO 2012** (es exclusivamente para alumnos que hayan cubierto los 50 créditos de docencia en años anteriores)  
Entrega documentación: del 15 al 19 de enero 2012  
Defensa TFM: 14, 15, 21, 22, 28, 29 de febrero 2012
- **CONVOCATORIA JULIO 2012**  
Entrega documentación: 27 y 28 de junio 2012  
Defensa TFM: del 9 al 13 de julio 2012
- **CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2012**  
Entrega documentación: 11 y 12 de septiembre 2012  
Defensa TFM: del 17 al 30 de septiembre 2012

El pago de la matrícula del TFM en el curso 2011-12 da opción a presentarlo en la convocatoria de julio y septiembre 2012 (para los alumnos admitidos en el curso 2011-12). La matrícula del TFM en el curso siguiente: 2012-13 deja fuera estas posibilidades, debiendo presentar el TFM a partir de la convocatoria de enero 2013.

- **CONVOCATORIA ENERO 2013**  
Entrega documentación: 10 y 11 de enero 2013  
Defensa TFM: del 21 al 31 de enero 2013

## **VI- ASIGNATURAS OBLIGATORIAS**

LAS DOS ASIGNATURAS OBLIGATORIAS SE ORGANIZAN EN CUATRO GRUPOS (1, 2, 3 y 4), QUE SE IMPARTEN CON EL MISMO HORARIO.

### **Metodología de Proyectos:**

Inicio de las clases: día 14 de septiembre de 2011

Día y hora de impartición: miércoles de 15.30 h a 17.00h.

ASIGNATURA	PROFESORES	CRÉDITOS	AULA
Metodología de proyectos 1	Carlos Plasencia	4	A-4-9
Metodología de proyectos 2	Eva Marín Pepe Miralles	4	A-4-6
Metodología de proyectos 3	María Zárraga	4	A-2-7
Metodología de proyectos 4	David Roldán Eulalia Adelantado	4	B-0-4

### **Claves del discurso artístico contemporáneo:**

Inicio de las clases: día 14 de septiembre de 2011

Día y hora de impartición: miércoles de 18.00 h a 21.00 h.

ASIGNATURA	PROFESORES	CRÉDITOS	AULA
Claves del discurso artístico contemporáneo 1	Carlos Martínez Barragán	6	A-4-9
Claves del discurso artístico contemporáneo 2	David Pérez	6	A-4-6
Claves del discurso artístico contemporáneo 3	Marina Pastor Pepe Romero	6	A-2-7
Claves del discurso artístico contemporáneo 4	Ricardo Forriols	6	B-0-4

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:**

- El día 16 de noviembre queda reservado para las actividades del **Congreso Arte y entorno.**
- El día 30 de noviembre queda reservado para las actividades del **Congreso La voz en la mirada.**
- La semana del 30 de enero al 2 de febrero queda reservada para las actividades de los **profesores visitantes** (semana de movilidad).
- Los días 29 de febrero y 7 de marzo queda reservado para las actividades del **Congreso UR\_ VERSIDAD 2010 PRÁCTICAS ESPACIALES: Arquitectura, artes visuales e investigaciones sobre el territorio y el espacio social.**

## **VII- ASIGNATURAS OPTATIVAS**

### **Todas ellas son de 5 créditos**

La división es semestral (1 y 2) y en 8 bloques horarios (L1, L2, M1, M2, J1, J2, V1, V2)

Cada asignatura, posee un código numérico y de color que facilita información sobre el semestre y la franja horaria de los días en que se imparte, de manera que para realizar correctamente su matrícula, un alumno no puede tener NUNCA dos asignaturas con los mismos códigos.

No se debe repetir color ni código numérico entre las asignaturas matriculadas.

**SEMESTRE 1 Fecha comienzo: 12 de septiembre Fecha fin: 27 de enero de 2012**

Semestre 1	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00 a 18:00 h	L1	M1	Troncales	J1	V1
18:30 a 21:30 h	L2	M2	Troncales	J2	V2

**SEMESTRE 2 Fecha comienzo: 6 de febrero Fecha fin: 22 de junio de 2012**

Semestre 2	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00 a 18:00 h	L1	M1	Troncales	J1	V1
18:30 a 21:30 h	L2	M2	Troncales	J2	V2

**ESPECIALIDAD: PRÁCTICA ARTÍSTICA**

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	SEMESTRE	HORARIO	DPTO.	ESPACIO
30020	Aspectos conceptuales y discursivos del paisaje pictórico	Juan M. J. Martorell Pedro Esteban	2	J1	Pintura	A.4.1.
30019	Eros, violencia y pintura	Alberto Gálvez Javier Claramunt	2	V1	Pintura	B-2-10
30016	Instalaciones. Espacio e intervención	Sara Vilar Ramón de Soto	2	M1	Escultura	A.2.7
30017	La figura humana y su representación en la escultura	Jaime Tenas José Vivó	1	L1	Escultura	B-2-5
30018	La imagen de la identidad: el retrato contemporáneo	Chema López Rosa Martínez-Artero	1	J1	Pintura	B-2-10
30021	Nuevos espacios escenográficos	Miguel Ángel Ríos	2	L1	Dibujo	B-3-5
30009	Procedimientos constructivos en madera y metal	Ricardo P. Bochons Leo Gómez	1	M1	Escultura	A.2.7 y E.0.19
30015	Procesos creativos en la gráfica	Rafael Calduch Amparo Berenguer	2	M2	Dibujo	B-1-10
30013	Procesos de grabado: Calcografía y Xilografía	Fernando Evangelio	1	L2	Dibujo	B-1-13 B-1-14
30014	Procesos experimentales de Serigrafía	Ana Tomás	1	M2	Dibujo	B-1-6 B-1-7
30010	Talla en madera y piedra	Julián Abril	1	V1	Escultura	Jaula externa piedra A-0-9

30008	Técnicas avanzadas de fundición artística	Carmen Marcos Jaume Chornet	1	V2	Escultura	E.0.22
30011	Metodologías y poéticas de la pintura	Constancio Collado	2	J2	Pintura	A.2.1.

### ESPECIALIDAD: ARTE PÚBLICO

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	SEMESTRE	HORARIO	DPTO.	ESPACIO
30029	Arte y activismo político. Proyectos en la esfera pública	Mau Monleón	2	V1	Escultura	A.2.7
30027	Ecología, arte y cultura contemporánea	José Albelda	1	V2	Pintura	A.4.6
30030	La ciudad y el miedo	J. Miguel García Cortés	2	M2	Escultura	A.2.7
30022	Gestión y diseño del entorno urbano. Estrategias artísticas	Pablo Sedeño Evaristo Navarro	1	L1	Escultura	A.0.8
30025	Obra gráfica y espacio público	José Manuel Guillén Dolores Pascual	1	M2	Dibujo	B-1-7 B-1-8 B-1-10
30024	Pintura y comunicación. Estrategias discursivas y dimensión pública de la pintura contemporánea	Ximo Aldás Paula de Santiago	1	L2	Pintura	A.3.1
32281	Contextos del arte urbano	Juan Bta. Peiró Juan Canales	2	M1	Pintura	A.4.5
32280	Tecnología y espacio público en las ciudades híbridas	Marina Pastor	2	J1	Escultura	A.2.7
	Tácticas y vinculaciones en la esfera pública	Jose Miralles	1	J2	Pintura	A-4-6

### ESPECIALIDAD: ARTE Y TECNOLOGÍA

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	SEMESTRE	CÓDIGO	DPTO.	ESPACIO
	3D para presentación de proyectos expositivos	Francisco Martí	1	M1	DCADHA	B-0-5
30033	Cuerpo y tecnología. Videodanza	Bartolomé Ferrando Gema Hoyas	1	J2	Escultura	A.2.6
30039	Diseño y comunicación creativa	Geles Parejo Alberto Carrere	2	L2	Pintura	E.0.25 Aula MAC
30038	Diseño y creación artística	Nuria Rodríguez	1	J2	Pintura	E.0.25 Aula MAC

30034	El lenguaje del video desde la práctica artística contemporánea	Lorena Rodríguez Empar Cubells	2	J1	Escultura	B-0-5
30041	El movimiento en la animación artística y experimental	Carmen Lloret	1	M2	Dibujo	B-0-5
30040	Gráfica digital. Interfaces	Carlos Martínez Barragán Francisco Berenguer	1	J1	Dibujo	B-0-5
30042	La animación para la difusión científica, promoción y Publicidad	Susana García Rams	2	M2	Dibujo	B-0-5
30043	La animación: de la idea a la pantalla	Sara Álvarez Sarrat	1	V1	Dibujo	B-0-5
30036	Narrativa audiovisual. Taller experimental	Fernando Canet Beatriz Herraiz	1	L2	DCADHA	MEDIA TECA
30035	Efectos visuales en la postproducción de vídeo digital	Adolfo Muñoz	2	L1	DCADHA	MEDIA TECA
30045	Teoría y práctica del diseño.	Rodrigo Pérez	2	M1	Dibujo	B-0-5
	Universo digital	Nuria Lloret	1	L1	DCADHA	B-4-9

### ESPECIALIDAD: PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	SEMESTRE	CODIGO	DPTO.	ESPACIO
30053	Cine moderno y transformaciones de la imagen	Vicente Ponce	2	M2	DCADHA	B-4-9
30051	Fotografía digital	Josep Benlloch Francesc Vera	1	M1	DCADHA	B-0-4 MEDIA TECA
30050	Fotografía industrial y publicitaria	Josep Benlloch Ana Teresa Ortega	2	L2	DCADHA	Plató CRA
30047	Género, sexualidad y política en las prácticas artísticas contemporáneas	Juan Vicente Aliaga	1	M2	Escultura	A.2.7
30048	Globalización, contracultura y multiculturalismo	Miguel Corella	2	L1	DCADHA	B-4-9
30049	Hacia una nueva imagen del arte	José Luis Clemente	1	J1	DCADHA	B-4-9
30046	Razones de la sinrazón: la crisis de la modernidad	David Pérez	2	V1	Pintura	A.4.5
30054	Retóricas del fin de la pintura. Teoría y práctica del último cuadro	Ricardo Forriols	2	J2	DCADHA	B-4-9