

---

# INFORME DE GESTIÓN

2017/2018

calidadUPV

MASTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA POR  
LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE

Facultad de Bellas Artes

**Objetivo.**

Objetivo del informe:

- Analizar la información cuantitativa y cualitativa proporcionada por el SIQ UPV al objeto de proponer acciones de mejora.
- Analizar y rendir cuentas del desarrollo de las acciones de mejora propuestas en ediciones anteriores.

El informe ha sido elaborado por la Comisión Académica del Título, compuesta por:

Dirección académica del título a cargo de: LLORET ROMERO, MARIA NURIA

Nombre	En calidad de
ONTALBA RUIPEREZ, JOSE ANTONIO	Presidente/a
ZULUETA DORADO, FRANCISCO DE	Secretario/a
MARTINEZ GAMERO, ROSA M <sup>a</sup>	Vocal
CERDA BOLUDA, JOAQUIN	Personal Docente E Investigador
MOLINA ALARCON, MIGUEL	Personal Docente E Investigador
REDONDO PASTOR, FRANCISCO JAVIER	Personal Docente E Investigador
SASTRE MARTINEZ, JORGE	Personal Docente E Investigador

**1. Análisis del funcionamiento y resultados del título**

Fuente: Sistema de Información UPV Mediterrània

Nivel 1. Indicadores de actividad	Actividad docente			Actividad investigadora	Demanda	
	IAD ponderado	Tasa de PDI Doctor	Tasa de PDI a tiempo completo	IAI ponderado	Tasa de matriculación	Tasa oferta y demanda
Meta actual	NP	100	100	NP	75	100
Resultado 17/18	5.27	100	100	3.7	75	105
Meta propuesta	NP	100	100	NP	75	100

NP: No procede

**Nivel 1. Indicadores de actividad del Título****1. Actividad docente:**

En cuanto a la actividad docente ha habido una bajada en cuanto a la tasa del año anterior por la realización de cambios en el profesorado de alguna de las asignaturas, siendo nuevos en este master no conocían bien el perfil del estudiante de música y su diferenciación. Este año no hay cambios en el profesorado por lo que se estima que se volverá a las puntuaciones anteriores.

**2. Actividad investigadora:**

Diversos profesores del master están mejorando su capacidad investigadora participando en grupos de investigación consolidados lo que hace que mejoren los ratios de investigación tanto para ellos como para el propio master.

**3. Demanda:**

La tasa de matriculación ha subido aunque la tasa de oferta y demanda haya bajado algo con respecto al año anterior, no obstante aunque la tasa de oferta y demanda haya bajado al haber subido la tasa de matriculación se adecua. Las acciones de publicidad del master muy encaminadas al perfil profesional especializado ayudan a que aunque la demanda sea menor la matriculación final es mas exacta puesto que los alumnos que solicitan la demanda son realmente interesados en cursar este master y no otros. En muy pocos casos tenemos alumnos que pidan en segundo o tercer puesto el master de música, suelen ser de primera opción.

**Justificación de las nuevas metas planteadas:**

no procede

Nivel 2. Indicadores de resultados	Docencia				Internacionalización			Empleabilidad		
	Tasa de graduación	Tasa de abandono	Tasa de eficiencia	Tasa de rendimiento	Número de alumnos de intercambio recibidos	Porcentaje de alumnos titulados que han realizado intercambio académico	Porcentaje de estudiantes de nacionalidad extranjera	Porcentaje de alumnos titulados que han realizado prácticas en empresa	Porcentaje de no desempleados (encuesta a los 3 años)	Autoeficacia a los tres años
Meta actual	75	1	100	75	1					
Memoria Verificación	60	15	100							
Resultado 17/18	60	8.33	92.72	86.16	0	0	10.53	0	100	6.79
Meta propuesta	75	1	100	75	1					

### Nivel 2. Indicadores de resultados del Título.

#### 1. Docencia:

El año pasado algunos de los alumnos fueron llamados de las bolsas de trabajo de los conservatorios por lo que tuvieron que dejar el master al tratarse de plazas fuera de valencia que les impedían la asistencia a las clases de forma correcta. Por esto ha bajado la tasa de graduación y la tasa de abandono así como la tasa de rendimiento. NO así la de eficiencia ya que los alumnos que han continuado han terminado en su mayoría en el mismo año lectivo .

#### 2. Internacionalización:

La tasa de internacionalización ha bajado porque muchos de los alumnos que venían a hacer el master querían hacer luego el doctorado de música , al haber sido incluido como rama dentro del doctorado de Bellas Artes muchos alumnos prefieren cursar el master en universidades donde puedan continuar con un doctorado en música de forma especializada.

#### 3. Empleabilidad:

El master de música se caracteriza por ser un master de investigación por lo que la mayoría de alumnos lo realizan para seguir sus estudios de doctorado pero suelen ser en su mayoría profesores de conservatorios o músicos en activo por lo que ya tienen trabajos , lo cual supone que no quieren realizar practicas en empresas por estar ya empleados.

#### Justificación de las nuevas metas planteadas:

no procede

Nivel 3. Indicadores de satisfacción	Profesorado	Alumnado		Titulados	
	Satisfacción media del profesorado con la gestión del título	Satisfacción media del alumnado con la gestión del título	Satisfacción media del alumnado con la docencia impartida en el título	Satisfacción media del titulado con la formación recibida	Satisfacción media del titulado con la formación recibida a los tres años
Meta actual	9	8	8	3	
Resultado 17/18	7.5	1.75	8.54	4.29	5.71
Meta propuesta	9	8	8	3	

### Nivel 3. Indicadores de satisfacción del Título.

#### 1. Profesorado:

El cambio de la ERT del año pasado a la Facultad de Bellas Artes ha sido poco satisfactorio para profesores del master . La atención personalizada y las formas en como gestionar sus necesidades no han sido iguales a las que se realizaban en el dpto por lo que su grado de satisfacción ha sido menor que otros años. Este año al ser otra vez la ERT en el dpto volverán a elevarse los grados de satisfacción

2. Alumnado:

Al igual que el profesorado el alumnado no ha encontrado el suficiente apoyo en la gestión del título desde la Facultad. Los alumnos se han quejado de poca accesibilidad y de información confusa. Este año al cambiarse al dpto el alumnado tendrá otra vez un mayor grado de satisfacción.

3. Titulados:

Este punto se va a revisar en la CAT para realizar acciones de cambios en los contenidos de las asignaturas para adecuarlos mejor a las necesidades de los alumnos .

Justificación de las nuevas metas planteadas:

no procede

2. Análisis del nivel de alcance de las competencias

Las acciones realizadas para la evaluación de las competencias han sido desarrolladas según el informe realizado el año anterior.

3. Análisis de informes de evaluaciones internas y externas

Seguimiento por parte de la Comisión de Calidad UPV

Se realizó la solicitud del cambio de ERT a la Facultad de Bellas Artes pero ha sido denegada por la ANECA , por lo que debemos esperar dos años para realizar la solicitud de cualquier cambio en cuanto a la ERT

Seguimiento y acreditaciones por parte de agencias de calidad (AVAP, ANECA, Internacionales)

El cambio de la ERT se ha vuelto a realizar al dpto al no ser aceptada la solicitud de cambio de ERT a la Facultad de Bellas Artes .

4. Análisis de comunicaciones de los grupos de interés

La solicitud de acreditación de dirección del TFM por parte de un tutor externo se resolvió directamente con el solicitante por correo electrónico enviándole un certificado acreditativo de dicha dirección del TFM

5. Revisión de la información pública

Comprobar que la información publicada en la microweb de la titulación es veraz, pertinente y se encuentra actualizada. En particular:

- Revisar la información estática que aparece en la página principal: <http://www.upv.es/titulaciones/MUM/>
- Revisar la información estática que aparece en '¿Quieres saber más?': <http://www.upv.es/titulaciones/MUM/info/masinformacionc.html>
- Revisar información publicada por la propia ERT

Resultado de la revisión de la web del título:

En la actualidad el Dpto ha contratado el desarrollo de una nueva web para el dpto así como para el propio master de música, por lo que se encuentra en proceso de cambio. En cuanto a la información en la pagina principal de la UPV es correcta .

6. Acciones de mejora

Tipos de origen de las acciones de mejora

- A. Nivel de alcance de las competencias transversales.
- B. Seguimiento interno por parte de la CC UPV.
- C. Seguimiento y acreditaciones por parte de agencias de calidad externas.
- D. Comunicaciones de los grupos de interés.
- E. Revisión de la información pública.
- F. Iniciativa propia de los responsables del título.

6.1. Análisis de las actuaciones propuestas en años anteriores

Mejoras en curso

Código	Origen	Acción de mejora	Acciones desarrolladas y resultados
--------	--------	------------------	-------------------------------------

Código	Origen	Acción de mejora	Acciones desarrolladas y resultados
2058_2013_01		Conseguir un aumento de matriculación del alumnado	Dado que el master sigue sin llegar a las 20 plazas ofertadas , las acciones para conseguir más alumnado seguirán realizandose de la misma forma que estos dos últimos años donde se ha ido aumentando la tasa de matriculación realizando más acciones de difusión directa en los colectivos especializados interesados en conservatorios de música superiores y otras escuelas.

#### Mejoras finalizadas

Código	Origen	Acción de mejora	Resultados finales
2058_2015_01		Crear una comisión con el ISEACV para redefinir el título en relación a las titulaciones existentes en el Conservatorio Superior tratando de conseguir un título acorde con las nuevas necesidades del entorno. Para ello se trabajará en el diseño de mejoras sustanciales del título actual.	La comisión se creo y ha estado trabajando en el desarrollo de contenidos para un nuevo título , los cuales ya estaban consensuados. Al no ser aceptada por parte de la ANECA el cambio de ERT se ha paralizado la implantación de dichos cambios hasta que pueda ser vuelta a evaluar el cambio de la ERT dado que los cambios planteados eran mas en la linea de oferta para una Facultad de Bellas Artes que para la ERT del dpto.

#### 6.2. Propuesta de nuevas acciones de mejora

#### 6.3. Otras acciones de mejora ejecutadas

### 7. Valoración global del título (autoevaluación)

El master de música sigue siendo interesante para alumnos que desean hacer el doctorado ya que les permite comenzar sus estudios en la UPV y continuar luego con el doctorado. La intersección entre música y tecnología hace que el master sea ya muy conocido a nivel nacional y que muchos alumnos busquen esa especialización para sus estudios de master. En cuanto a debilidades la oferta cada vez mayor de master de música en diversas universidades , conservatorios etc hace muy difícil competir , es por ello por lo que se diseño un cambio de contenidos desde una visión mas amplia de la música y las artes escénicas donde existe un nicho pero al no ser aceptada por parte de la ANECA el cambio de ERT dichos cambios se han dejado parados hasta nueva solicitud del cambio de ERT

### 8. Sugerencias de mejora del SIQ

Opcionalmente evaluad y proponed sugerencias de mejora del sistema de garantía de calidad de los títulos