

# GUÍA DEL ALUMNO 2023/24

**Máster Universitario**  
**Conservación y**  
**Restauración de**  
**Bienes Culturales**  
**18ª edición**



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



Máster Universitario  
Conservación  
Restauración  
Bienes  
Culturales

# **GUÍA DEL ALUMNO 2023-2024**

## **Máster Universitario**

### **en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

*Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*

Universitat Politècnica de València



**UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA**



departament  
Conservació  
Restauració  
Béns  
Culturals



Edita: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.  
Universitat Politècnica de València

Textos: Director Académico del Máster, Xavier Mas i Barberà  
Secretaría Depto. CRBC, Juana Bernal Navarro  
Comisión Académica del Máster Oficial en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Diseño y maquetación: Juana C. Bernal Navarro  
Salud Casasús Güémez

Portada: Juan C. Valcárcel Andrés

Imprime: Coprint. Diseño e impresión

# ÍNDICE

1.	Presentación	5
	Directorio de personal	7
2.	Objetivos y competencias	11
3.	Perfil de ingreso y criterios de admisión	15
4.	Plan de estudios	17
5.	Trabajo Final de Máster	21
6.	Horarios del Máster	39
	Máster I	39
	Máster II	79
7.	Asistencia a clases	95
8.	Prácticas en empresa	97
9.	Intercambio académico	99
10.	Actividades culturales y formativas	103
11.	Calendario académico curso 2023/24	105
12.	Trámites administrativos	107
13.	Normativas UPV	113
14.	Coste de la matrícula	115
15.	Ubicación de aulas y espacios	117



# 1. PRESENTACIÓN

El Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universitat Politècnica de València es el único en la Comunidad Universitaria Española que posee el área de conocimiento en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, concedida por el Consejo de Universidades en el año 1992.

El Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, es una Titulación Universitaria con reconocimiento Oficial en el ámbito de la Unión Europea que, junto con el programa de Doctorado *Conservación y Restauración de Bienes Culturales*, completan el Programa Oficial de Posgrado homónimo impartido en el Departamento.

Datos de contacto:

**Departamento de Conservación y Restauración  
de Bienes Culturales**

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Cº de Vera s/n. C.P. 46022 Valencia

T. 96.387.73.10

Teams: scasasus

[restauracion@upv.es](mailto:restauracion@upv.es)

[www.upv.es/titulaciones/MUCRBC/index.html](http://www.upv.es/titulaciones/MUCRBC/index.html)





## **D**IRECTORIO DE PERSONAL

### **Director Académico**

Mas i Barberà, Xavier.

### **Responsable Administrativa**

Casasús Güémez, Salud.

### **Profesorado**

Aliaga Morell, Joan  
Aura Castro, Elvira  
Barros García, José Manuel  
Bernal Navarro, Juana C.  
Blasco Pérez, Valle  
Bosch Roig, Lucía  
Bosch Roig, Pilar  
Carabal Montagud, Ángela  
Carrascosa Moliner, Begoña  
Castell Agustí, María  
Colomina Subiela, Antoni  
Doménech Carbó, M<sup>a</sup> Teresa  
Fuster López, Laura  
Grafiá Sales, José Vicente  
Guerola Blay, Vicent  
Lastras Pérez, Montserrat  
Llamas Pacheco, Rosario  
Madrid García, José Antonio  
Martín Rey, Susana  
Martínez Bazán, María Luisa  
Martínez Sancho, Cristina  
Mas i Barberà, Xavier  
Muñoz Viñas, Salvador  
Nebot Díaz, Esther



Pérez Marín, Eva  
Osca Pons, Julia  
Osete Cortina, Laura  
Regidor Ros, José Luis  
Roig Picazo, Pilar  
Sánchez Pons, Mercedes  
Santamarina Campos, Virginia  
Soriano Sancho, M<sup>a</sup> Pilar  
Valcárcel Andrés, Juan  
Vicente Palomino, Sofía  
Vivancos Ramón, Victoria  
Yusa Marco, Dolores  
Zalbidea Muñoz, Antonia

## **Técnicos Superiores de Laboratorio del Departamento CRBC**

El Departamento de CRBC dispone de tres laboratorios específicos, laboratorio de Documentación, Laboratorio de Fotografía, y Laboratorio Físico-Químico, con el objetivo de asesorar y facilitar al alumno la información académica-docente e investigadora, en su caso, necesaria durante el curso y requerida por sus profesores/tutores.

Juana C. Bernal Navarro. *Laboratorio Documentación*

[jbernal@crbc.upv.es](mailto:jbernal@crbc.upv.es)

Maite Moltó Orts. *Laboratorio Fotografía*

[tmolto@crbc.upv.es](mailto:tmolto@crbc.upv.es)

Esther Nebot Díaz. *Laboratorio. Físico-Químico*

[esnedia@crbc.upv.es](mailto:esnedia@crbc.upv.es)

Funcionamiento:

Requisito imprescindible, previa petición a través del correo electrónico de los técnicos superiores responsables de los mismos, con el consentimiento de los profesores/tutores mediante el formulario firmado por los interesados, realizado al efecto.

## **Administrativos adscritos al Departamento CRBC**

Alejandro Avellán Castillo. *Jefe de Unidad Administrativa*

[aavellac@crbc.upv.es](mailto:aavellac@crbc.upv.es)

Salud Casasús Güémez. *Administradora de Departamento.*

[scasasus@upv.es](mailto:scasasus@upv.es)



## **2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS**

El Máster está orientado a la formación investigadora y académica en el campo de la conservación y restauración de pintura mural, conservación y restauración de pintura de caballete y retablos, conservación y restauración de escultura y materiales arqueológicos.

### **2.1.- OBJETIVOS**

El objetivo fundamental es capacitar a sus titulados en el inicio de la investigación, desarrollo profesional y especialización en el campo de la conservación y restauración de los bienes culturales pictóricos, escultóricos, arqueológicos, textiles, documentales, y otros objetos de interés patrimonial.

Los objetivos generales consistirán en ayudar al profesional a comprender la esencia de la obra de arte y su sentido histórico-estético, fomentar la necesidad del trabajo interdisciplinar y el rigor técnico y científico, incrementar la capacidad de manejo de fuentes de información, fomentar cualidades como la capacidad crítica y valorativa, capacidad para el análisis y síntesis, observación y deducción; y formar al futuro posgraduado en los aspectos más esenciales relacionados con la conservación y restauración del patrimonio histórico-artístico.

### **2.2.- COMPETENCIAS**

#### **2.2.1.- Competencias Transversales**

**CT1.** Compromiso social y medioambiental.

**CT2.** Innovación y creatividad

**CT3.** Trabajo en equipo y liderazgo

**CT4.** Comunicación efectiva

**CT5.** Responsabilidad y toma de decisiones

### **2.2.2.- Competencias Generales**

**CG-1.** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

**CG-2.** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

**CG-3.** Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

**CG-4.** Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

**CG-5.** Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

**CG-6.** Diseñar, dirigir y evaluar una idea de manera eficaz hasta concretarla en un proyecto en el ámbito de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

**CG-7.** Trabajar y liderar equipos de forma efectiva para la consecución de objetivos comunes, contribuyendo al desarrollo personal y profesional de los mismos en el ámbito de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

### **2.2.3.- Competencias Específicas**

**CE-1.** Capacidad para establecer pautas y criterios de intervención en el campo de la conservación de los bienes culturales.

**CE-2.** Capacidad para gestionar el patrimonio histórico-artístico, determinando las actuaciones necesarias para su conservación y disfrute.

**CE-3.** Conocimiento de las técnicas más avanzadas para la conservación y restauración de los bienes culturales.

**CE-4.** Capacidad para desarrollar proyectos científicos, técnicos y analíticos, encaminados a la conservación del patrimonio histórico-artístico.

**CE-5.** Habilidad para ejecutar las técnicas de intervención actuales, discriminando y seleccionando las más necesarias.



### **3. PERFIL DE INGRESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN**

El programa formativo va dirigido a:

- Graduados españoles y/o extranjeros en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Licenciados españoles y/o extranjeros en Bellas Artes con especialidad en Conservación y Restauración de Bienes Culturales u otras Licenciaturas Universitarias con intensificación en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Titulados españoles y/o extranjeros en Licenciaturas u otras Titulaciones afines a la Conservación y Restauración de Bienes Culturales, que normativamente puedan acceder a este Máster y que la Comisión Académica del Máster admita por su Currículum Vitae.

El procedimiento de admisión y selección de alumnos se basará en la Titulación de Grado o Licenciatura.

La Comisión Académica del Máster utilizará como criterios de ingreso los siguientes aspectos para valorar las solicitudes de los alumnos:

- 1º. Titulación (teniendo en cuenta la afinidad de la misma con los contenidos del Máster) **[70%]**.
- 2º. Expediente Académico **[15%]**.
- 3º. Currículum Vitae **[15%]**.

**NÚMERO DE PLAZAS: 35**





## 4. PLAN DE ESTUDIOS

### ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS CURSO 2023/2024

CRÉDITOS QUE DEBE CURSAR EL ALUMNO EN LOS DOS CURSOS: 90 (78+12 TFM)

<b>1<sup>er</sup> CURSO DE MÁSTER (60 créditos a cursar)</b>	
<b>MODULO 1 INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN</b>	
MATERIA 1 Metodologías de Investigación	18 créditos a cursar
MATERIA 2 Gestión y difusión del patrimonio	12 créditos a cursar
<b>MODULO 2 DISCIPLINAS DE ESPECIALIZACIÓN</b>	
MATERIA Metodologías específicas de intervención	30 créditos a cursar
<b>2<sup>o</sup> CURSO DE MÁSTER (30 créditos a cursar)</b>	
<b>MODULO 2 DISCIPLINAS DE ESPECIALIZACIÓN</b>	
MATERIA Metodologías específicas de intervención	18 créditos a cursar
<b>MODULO 3 TRABAJO DE FIN DE MÁSTER</b>	
MATERIA Trabajo de fin de máster	12 créditos

# 1<sup>er</sup> CURSO

## MÓDULO 1: Investigación y gestión

### MATERIA: Metodologías de investigación (18 créditos)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS
34957	Análisis físico químico del patrimonio Dra. Teresa Doménech/Dra. Lola Yusá/Dra. Pilar Bosch	Obligatorio	6
34961	Biotecnología aplicada al patrimonio cultural Dra. Pilar Bosch	Optativo	3
34964	El estudio estratigráfico del patrimonio Dr. José Manuel Barros	Optativo	3
34958	Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales pictóricos Dra. Laura Fuster	Optativo	3
34963	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de bienes culturales Dra. Juana Bernal	Optativo	3
34962	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención Dra. Ángela Carabal	Optativo	3
34960	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos Dra. Laura Osete/Dra. Marisa Martínez	Optativo	3
34956	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera Dra. Eva Pérez/Dra. Pilar Bosch	Optativo	3
34955	Recursos para la investigación y la documentación científica Dra. Juana Bernal/Dr. José Madrid/Dra. Esther Nebot	Obligatorio	3

### MATERIA: Gestión y difusión del patrimonio (12 créditos)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS
34966	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración Dra. Pilar Roig	Obligatorio	3
34959	Expertización y valoración de obras de arte Dr. Joan Aliaga/Dra. Nuria Ramón	Optativo	3
34969	Gestión del Patrimonio inmaterial Dra. Virginia Santamarina	Optativo	3
35071	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento Dra. Victoria Vivancos	Optativo	3
34968	Proyectos de investigación e innovación responsables en Patrimonio Cultural Dra. Virginia Santamarina	Optativo	3
34967	Teoría contemporánea de la restauración Dr. Salvador Muñoz	Optativo	3

## MÓDULO 2: Disciplinas de especialización

### MATERIA: Metodologías específicas de intervención (30 créditos)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS
35435	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración Dra. Montserrat Lastras	Optativo	3
34976	Conservación de mobiliario antiguo Dr. José Vicente Grafiá	Optativo	3
35438	Conservación y restauración de arte no convencional Dra. Rosario Llamas	Optativo	3
35439	Conservación y restauración de arte rupestre Dra. Antonia Zalbidea	Optativo	3
35440	Conservación y Restauración de hueso arqueológico y marfil Dra. Begoña Carrascosa	Optativo	3
34991	Conservación y restauración de vidrio arqueológico Dra. Elvira Aura	Optativo	3
35444	Estudio de casos de actuación en restauración de pintura mural. Recuperación del patrimonio rural Dra. Lucía Bosch	Optativo	3
35445	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración Dra. Mercedes Sánchez	Optativo	3
34990	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas Dr. José Luis Regidor	Optativo	3
34970	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales Dra. María Castell/Dra. Susana Martín	Optativo	6
35385	Restauración de dorados y policromías Dra. Ángela Carabal	Optativo	3
35487	Sistemas de reintegración: de los modelos tradicionales a las nuevas tecnologías Dr. Vicente Guerola/Dr. José Luis Regidor/Dr. Juan Varcárcel	Optativo	3
34989	Soportes inertes en tratamientos de restauración Dra. Pilar Soriano	Optativo	3
34974	Técnicas avanzadas de restauración del papel: sistemas de laminación y alisado Dr. Salvador Muñoz	Optativo	3
34988	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural Dra. Julia Osca	Optativo	3

## 2º CURSO

### MÓDULO 2: Disciplinas de especialización

#### MATERIA: Metodologías específicas de intervención (18 créditos)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS
35436	Conservación de fotografías Dra. Esther Nebot	Optativo	3
35437	Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ Dra. Begoña Carrascosa	Optativo	3
35441	Conservación y restauración de metales arqueológicos Dra. Montserrat Lastras	Optativo	3
35442	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso Dr. José Vicente Grafiá/Dr. Xavier Mas	Optativo	3
35443	El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos Dra. Sofía Vicente	Optativo	3
35489	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio Dr. José Manuel Barros	Optativo	3
35490	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla Dra. Eva Pérez	Optativo	3
35491	Tratamientos en revestimientos ornamentales Dra. Antonia Zalbidea	Optativo	3

### MÓDULO 3: Trabajo de fin de Máster

#### MATERIA: Trabajo de fin de Máster (12 créditos)

Código	Asignatura	ECTS
34995	Trabajo de fin de máster	12

#### NOTA:

Si no se matriculan la totalidad de los créditos mínimos correspondientes a cada una de las materias, no se considera la materia superada y el alumno no podrá defender el Trabajo Final de Máster.

No se podrá realizar la defensa del TFM hasta que estén todas las asignaturas superadas y reflejadas en el acta.

## 5. TRABAJO FINAL DE MÁSTER

### Sólo alumnos matriculados en 2º curso de Máster

El alumno deberá cursar 12 créditos correspondientes al Trabajo Final de Máster.

### 5.1.- NORMATIVA ESPECÍFICA DE CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN Y VALORACIÓN DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER (TFM)

#### TIPO DE TRABAJO

En relación con la normativa vigente (Aprobada por el Consejo de Gobierno en su sesión de 21 de julio de 2022). BOUPV 118/2022

La asignatura **TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (código 34995)** está incluida en el programa docente del máster con una carga total de 12 créditos destinados a la elaboración del Trabajo Fin de Máster, integrada en el Módulo 3 del plan de estudios de la titulación.

El Trabajo Fin de Máster es un **trabajo de investigación**, equivalente a 12 créditos ECTS, resultado del desarrollo 120 horas de trabajo presencial del alumno, más 200 horas de trabajo no presencial o autónomo.

Para su evaluación, el TFM se presentará en acto público ante un tribunal formado por profesores del Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

### CONVOCATORIAS Y DOCUMENTACIÓN NECESARIA PARA LA DEFENSA DEL TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 2023/24

La Normativa de Régimen Académico y Evaluación del Alumnado de la UPV establece que los actos de evaluación deberán llevarse a cabo dentro del curso académico.

## 5.2.- CONVOCATORIAS

<p><u>Primera Convocatoria</u></p> <p><b>Entrega documentación TFM:</b> hasta 3 de Noviembre de 2023</p> <p><b>Defensa del TFM:</b> 16 de Noviembre de 2023</p>	<p><u>Segunda Convocatoria</u></p> <p><b>Entrega documentación TFM:</b> hasta 23 de Febrero de 2024</p> <p><b>Defensa del TFM:</b> 12 de Marzo de 2024</p>
<p><u>Tercera Convocatoria</u></p> <p><b>Entrega documentación TFM:</b> hasta 17 de Mayo de 2024</p> <p><b>Defensa del TFM:</b> 4-5 de Junio de 2024</p>	<p><u>Cuarta Convocatoria</u></p> <p><b>Entrega documentación TFM:</b> hasta 12 de Julio de 2024</p> <p><b>Defensa del TFM:</b> 23-24 de Julio de 2024</p>
<p><u>Convocatoria extraordinaria septiembre*</u></p> <p><b>Entrega documentación TFM:</b> hasta 12 de Julio de 2024</p> <p><b>Defensa del TFM:</b> 10 de Septiembre de 2024</p> <p>*Únicamente para aquellos alumnos/as que estén realizando prácticas de empresa y, según contrato, éstas finalicen después del 24 de julio</p>	

La Universitat Politècnica de València ha habilitado una aplicación informática a través de la intranet personal del alumno "Gestión TFG/TFM" donde se realizarán personalmente todas las gestiones.

Sólo se podrá defender el TFM en la convocatoria que hayan superado todos los créditos del máster.

## 5.3.- EVALUACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE MÁSTER

El tribunal asignado por la Comisión Académica del Máster valorará, tanto en el trabajo presentado como en la defensa del mismo, las siguientes competencias.

- Si el alumno ha demostrado una comprensión sistemática de un campo de estudio y el dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dicho campo.
- Si el alumno ha demostrado la capacidad de plantear, diseñar, poner en práctica y adoptar un proceso de investigación con seriedad académica.
- Si el alumno es capaz de comunicarse con sus colegas, con la comunidad académica en su conjunto y con la sociedad en general acerca de sus áreas de conocimiento.
- Si el alumno es capaz de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.
- Si el alumno ha realizado una contribución a través de una investigación original que amplíe las fronteras del conocimiento desarrollando un corpus sustancial de que parte merezca la publicación referenciada a nivel nacional o internacional.
- Si se estima que la formación alcanzada por el alumno le capacita para fomentar en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural de una sociedad basada en el conocimiento.
- Si el trabajo está bien presentado y maquetado.

El acto de presentación del Trabajo Fin de Máster, ante un tribunal asignado por la Comisión Académica del Máster, no excederá de 15 minutos e irá acompañado de una presentación en *power point*, o análoga. En los casos en que existan razones que lo justifiquen y con la autorización de la Comisión Académica Máster, a petición del estudiante se podrá realizar la defensa del TFG o TFM por video conferencia.

## **VALORACIÓN Y TRIBUNAL**

- El alumno, a través del tutor, podrá disponer de los puntos e ítems que el tribunal considerará para la evaluación del TFM.
- El tribunal para la valoración del TFM estará formado por tres miembros, profesores del Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- La calificación final del TFM se establecerá con la valoración del tribunal, la cual se basará en el Trabajo Fin de Máster y la defensa pública del mismo.
- Se establecen cuatro convocatorias para la presentación del TFM.



- Se establece la figura del miembro suplente del tribunal para la valoración del TFM, para sustituir a uno de los miembros del tribunal que pueda ser tutor de alguno de los trabajos presentados, o por motivos de ausencia de uno de los miembros del tribunal.
- En el caso de ausentarse dos miembros del tribunal, la sesión de calificación se interrumpirá, citando a los alumnos afectados el día y hora que se estime oportuno para la continuación de las pruebas.
- Se establecerá el sistema de revisión y/o reclamaciones conforme a la Normativa de Régimen Académico y Evaluación del Alumnado en Estudios Oficiales de Grado y Máster de la Universitat Politècnica de València (Consejo de gobierno de 3 de febrero de 2022 y modificada el 28 de abril de 2022).
- Se establece el Sistema de Rúbrica, creado al efecto, a disposición de los miembros del Tribunal para cada alumno que defienda el TFM. Habiéndose de forma informática un canal específico en cada convocatoria.

#### MÉTODO PARA LA OBTENCIÓN DE LA NOTA FINAL DEL TFM

Nombre y apellidos alumno/a:

Título TFM:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	Peso	PUNTUACIÓN		MIEMBRO TRIBUNAL	
			Sobre 10	Peso %		
i) Defensa oral 40%	Exposición oral clara y lenguaje corporal coherente	10%				0
	Debate y discusión fluida	10%				0
	Material de soporte pertinente	10%				0
	Tiempo correcto y ritmo adecuado	10%				0
						<b>0,000</b>
ii) Trabajo académico 60%	Organización adecuada del documento	5%				0
	Uso del lenguaje con corrección gramatical: semántica, sintáctica y ortográfica	5%				0
	Figuras, gráficas y tablas correctamente identificadas y coherentes	5%				0
	Fuentes documentales actualizadas y su referencia en el texto	10%				0
	Formulación correcta de los objetivos y su consecución	10%				0
	Metodología lógica y adecuada	5%				0
	Resultados claros y discutidos relacionados con los objetivos	5%				0
	Síntesis en las conclusiones	5%				0
	Originalidad del tema (su enfoque o tratamiento) y actualidad.	5%				0
	Aplicabilidad del proyecto desarrollado.	5%				0
	Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)	Sí/No				<b>0,000</b>
<b>FINAL</b>						<b>0,0</b>

#### Competencias transversales (CT)

CT05 - Diseño y proyecto

CT08 - Comunicación efectiva

CT09 - Pensamiento crítico

CT12 - Planificación y gestión del tiempo

## 5.4.- PAUTAS DE ESTILO

El Trabajo Final de Máster contendrá una exposición lógica de los objetivos, el método empleado, los resultados obtenidos, conclusiones y bibliografía empleada.

### ESTRUCTURA DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER

Extensión	<ul style="list-style-type: none"><li>- 15.000 palabras (<math>\pm</math> 1.000 palabras) incluido introducción/justificación, objetivos, metodología, desarrollo del trabajo y conclusiones.</li><li>- Resumen 300 palabras</li><li>- La bibliografía no contabiliza.</li><li>- Los agradecimientos, si proceden, no contabilizan.</li><li>- Las notas a pie de página no contabilizan.</li><li>- Los pies de foto no contabilizan.</li><li>- Los anexos no contabilizan.</li></ul>
-----------	--

Idioma	Castellano o Valenciano
--------	-------------------------

Documentación gráfica	Fotografías, gráficos, diagramas, ... Intercalados en el documento, coincidiendo con el texto al que corresponden, con pie de ilustración explicativo (no contabiliza en la extensión). Se recomienda la elaboración al final del documento de un índice.
Formato de página	<ul style="list-style-type: none"><li>- A4</li><li>- Márgenes de 30mm en cada uno de los 4 lados.</li><li>- Fuente: 10 puntos, notas a pie y pie de fotografía a 8 puntos.</li><li>- Interlineado 1,15 líneas.</li><li>- Alineación justificada.</li></ul>

Estructura del Trabajo	<ul style="list-style-type: none"><li>- <u>Primera página</u> TÍTULO TFM DATOS DEL ALUMNO Y DEL DIRECTOR Y/O TUTOR</li><li>- <u>Segunda página y siguientes</u> RESUMEN (castellano) (máx. 300 palabras) RESUM (valencià) (máx. 300 palabras)</li></ul>
------------------------	---

	<p>ABSTRACT (inglés) (máx. 300 palabras)</p> <p>PALABRAS CLAVE: 5 (keywords)</p> <p>AGRADECIMIENTOS</p> <p>ÍNDICE</p> <p>INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN</p> <p>OBJETIVOS</p> <p>METODOLOGÍA</p> <p>DESARROLLO DEL TRABAJO</p> <p>(La estructura de este apartado será definida por el alumno en función del carácter propio trabajo, es decir, según se trate de un trabajo de investigación científica, una revisión histórica,...etc).</p> <p>CONCLUSIONES</p> <p>BIBLIOGRAFÍA/REFERENCIAS</p> <p>ANEXOS</p>
--	--

<p>Referencias y Citas bibliográficas</p>	<p>Cada disciplina puede requerir un tipo de estilo de citación recomendado, aunque se dejará la libertad al autor del uso correcto de la que estime más oportuno para su texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Método AUTOR, FECHA-Método Harvard</li> <li>- ESTILO ISO Método de Notas</li> <li>- Formato APA</li> </ul> <p>Las referencias bibliográficas se citarán según la normativa ISO 690:2013 (Directrices para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de información) que marca las pautas para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de la información. Esta guía está orientada a la correcta y rigurosa redacción académica de los Trabajos Fin de Máster.</p> <p>Cabe resaltar que el servicio de biblioteca y documentación científica de la UPV, ofrece en su página web información pormenorizada sobre este tema. El acceso es el siguiente: <a href="http://biblioguias.webs.upv.es/bg/index.php/es/trabajos-academicos/recursos-para-tu-tfg-tfm-tesis">http://biblioguias.webs.upv.es/bg/index.php/es/trabajos-academicos/recursos-para-tu-tfg-tfm-tesis</a>.</p>
---	---

- **Recuerda que, si se utiliza una imagen de un libro, monografía, catálogo, página web ... debe citarse /referenciarse como expresa la Norma.**
- **Será conveniente elaborar al final del documento un índice de imágenes, tablas o gráficos, según proceda.**

**TODO TRABAJO FINAL DE MÁSTER QUE NO SE AJUSTE A ESTAS DIRECTRICES  
NO SERA ADMITIDO**

## **5.5.- ASPECTOS REFERIDOS AL DIRECTOR**

### ASPECTOS GENERALES

- Corresponde al Director la labor de supervisión, revisión, corrección y tutela de la elaboración del TFM y la exposición de la misma ante un tribunal.
- El Director debe velar por la calidad del trabajo presentado y, de ser conveniente, recomendar al alumno la posibilidad de postergar la defensa del citado TFM hasta cubrir los mínimos exigibles.
- Una vez elaborado el TFM, el Director deberá realizar un informe favorable, para su defensa, que será introducido en la aplicación informática de Gestión de TFM.
- El Director no podrá formar parte del tribunal evaluador del TFM.
- Con el fin de que todos estos puntos lleven a buen término la ejecución de los trabajos se recomienda ante cualquier duda que los directores hagan las consultas oportunas a la Comisión Académica del Máster.
- Respecto a la Codirección de Director de TFM y/o Tutor experimental que no esté adscrito al Depto. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, será requisito imprescindible solicitar autorización previa a la Comisión Académica del Máster.

## CURRICULUM DOCENTE E INVESTIGADOR DEL PROFESORADO DEL MÁSTER

Profesor	<b>ALIAGA MORELL, Joan</b>
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Catalogación científica y razonada de los fondos artísticos del Monasterio y Museo de Santa Clara. - Monitorización y asesoramiento para la organización, coordinación y puesta en funcionamiento del Museo de las Clarisas de Gandía.</li> <li>- La configuración de la pintura mediterránea del Primer Renacimiento en la Corona de Aragón (c. 1440-1525). Problemas de pintura.</li> <li>- Exhumación de fondos documentales de archivos históricos relativos a pintura valenciana medieval y moderna.</li> <li>- Metodología para la preservación y difusión digital del patrimonio científico y cultural. Aplicación de estándares internacionales. Difusión a través de Eventos e implantación de Website de Grupo.</li> </ul>

Profesor	<b>AURA CASTRO, Elvira</b>
Especialización en conservación y restauración de materiales arqueológicos vítreos.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación en la aplicación de nuevas técnicas de estudio y registro 3D de material arqueológico.</li> <li>- Investigación en conservación y restauración de vidrio arqueológico.</li> <li>- Investigación en nuevos materiales y técnicas de conservación y restauración cerámica.</li> </ul>

Profesor	<b>BARROS GARCÍA, José Manuel</b>
Especialización en conservación y restauración de pintura de caballete	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Documentación del proceso de limpieza en pinturas.</li> <li>- Estudio estratigráfico del patrimonio.</li> <li>- Conservación y gestión del patrimonio negativo.</li> </ul>

Profesor	<b>BERNAL NAVARRO, Juana C.</b>
Especialidad en la disciplina de Iconografía aplicada a la Conservación y Restauración de Obras de Arte.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis iconográfico de obras de arte cristiano occidental.</li> <li>- Aplicación del método iconográfico.</li> <li>- Estudio de textos escritos y su concordancia con las representaciones plásticas. Fuentes escritas veterotestamentarias, neotestamentarias, patrísticas, apócrifas, hagiográficas, ...</li> <li>- Estudio de la Historia de la Iglesia occidental y su repercusión artística.</li> </ul>

Profesor	<b>BLASCO PÉREZ, Valle</b>
Especialidad en el área de conservación y restauración de Retablos, Escultura Policromada, Patrimonio Rural y Patrimonio Inmaterial.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procesos de intervención en escultura y retablos dorados y policromados.</li> <li>- Intervenciones en áreas rurales</li> <li>- Procesos de registro y catalogación de Patrimonio Rural</li> <li>- Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial</li> </ul>

Profesor	<b>BOSCH ROIG, Lucía</b>
Especialidad en la disciplina de Conservación y Restauración de Pintura Mural..	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tratamientos de análisis e intervención en pintura mural</li> <li>- Archivo Histórico de Restauradores españoles.</li> <li>- Técnicas de ensayo no-destructivas aplicadas al patrimonio arquitectónico y pictórico</li> </ul>

Profesor	<b>BOSCH ROIG, Pilar</b>
Especialidad en la disciplina de Biología aplicada a la Conservación y Restauración de Obras de Arte.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biolimpieza de patrimonio Cultural</li> <li>- Biodeterioro del patrimonio Cultural</li> <li>- Conservación preventiva</li> <li>- Microbiología y contaminación microbiológica del aire</li> <li>- Uso de biocidas naturales basados en aceites esenciales para el control de microorganismos biodeteriorantes del patrimonio cultural</li> </ul>

Profesor	<b>CARABAL MONTAGUD, Ángela</b>
Especialización en conservación y restauración de pintura mural, en Historia de la Restauración, ...	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conservación y restauración de dorados y policromías.</li> <li>- Talleres valencianos de arte sacro del siglo XX: talla, imaginería, dorado, orfebrería.</li> <li>- Historia de la conservación y la restauración de bienes culturales.</li> <li>- Conservación y restauración de pintura mural.</li> <li>- Fotografía aplicada al uso de los drones en registros y análisis del patrimonio cultural.</li> </ul>

Profesor	<b>CASTELL AGUSTÍ, María</b>
Especialidad en el área de conservación y restauración de pintura de caballete.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de la evolución histórica y técnica de las pinturas sobre lienzo.</li> <li>- Estudio técnico y estructural de los bastidores de tensión de soportes textiles.</li> <li>- Investigación de diferentes metodologías aplicadas a la estabilización estructural de pintura de caballete.</li> <li>- Estudio técnico y conservativo de pintura de escuela valenciana (S.XVI-XIX).</li> <li>- Problemática y valoración de tratamientos de pintura sobre lienzo en estructuras especiales.</li> <li>- Estudio de los materiales y tratamientos de estucado en pintura de caballete.</li> </ul>

Profesor	<b>CARRASCOSA MOLINER, Begoña</b>
Especialidad en el área de Conservación y Restauración de Material Arqueológico.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reintegración formal de objetos arqueológicos y Paleontológicos: Tratamientos y estudios de estucos y masillas de relleno en Cerámica/Azulejería. Hueso/Marfil.</li> <li>- Yacimientos Arqueológicos: Puesta en valor, Conservación in-situ, didáctica y extracción de materiales.</li> <li>- Tratamientos de intervención en pavimentos y mosaicos.</li> <li>- Yacimientos Subacuáticos: Conservación in situ e intervención de materiales.</li> <li>- Conservación e intervención de Materiales Fósiles: Restos directos y Restos indirectos.</li> </ul>

Profesor	<b>COLOMINA SUBIELA, Antoni</b>
Especialidad en el área de conservación y restauración de pintura de caballete	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Limpieza de superficies pictóricas</li> <li>- Intervención sobre obras de gran formato</li> <li>- Industrias creativas al servicio de la cultura festiva</li> <li>- Escultura ligera en las representaciones festivas valencianas</li> <li>- Comisariado, coordinación y diseño de exposiciones temporales</li> </ul>

Profesor	<b>DOMÉNECH CARBÓ, M<sup>a</sup> Teresa</b>
Especialidad en Método científico de análisis aplicado a obras arte y Principios físico-químicos de los bienes culturales.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis químico-analítico de bienes culturales.</li> <li>- Métodos multicriterio de toma de decisión aplicables al análisis de riesgos y la elaboración de planes de conservación y conservación preventiva.</li> <li>- Diseño de planes de seguimiento de condiciones climáticas y calidad del aire para la prevención del impacto del cambio climático en el patrimonio cultural.</li> <li>- Técnicas quasi-no invasivas de evaluación de propiedades morfológicas y mecánicas en tratamientos de adhesión y consolidación.</li> </ul>

Profesor	<b>FUSTER LÓPEZ, Laura</b>
Especialización en conservación y restauración de pintura de caballete y papel.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales culturales</li> <li>- Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de materiales empleados en tratamientos de conservación.</li> <li>- Estudio del comportamiento, idoneidad estructural y estabilidad de materiales para la reposición de faltantes en obra pictórica</li> <li>- Degradación y diagnóstico de obras pictóricas. Análisis predictivo, modelos de degradación y control medioambiental.</li> </ul>

Profesor	<b>GRAFIÁ SALES, José Vicente</b>
Especialidad en el área de Conservación y Restauración de material lígneo.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conservación y Restauración de material lígneo.</li> <li>- Etnología de utensilios de material lígneo.</li> <li>- Catalogación de obras en soporte lígneo.</li> <li>- Técnicas de reproducción de obra escultórica.</li> </ul>

Profesor	<b>GUEROLA BLAY, Vicente</b>
Especialidad en reintegración formal y cromática de obras de arte..	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de pérdidas y lagunas en obras de arte en orden a su tratamiento de reintegración.</li> <li>- Estudio y aplicación de metodologías para la reintegración formal y cromática de obras de arte.</li> <li>- Estudio técnico y conservativo de pintura de escuela valenciana.</li> <li>- Valoración y tasación de obras de arte.</li> <li>- Estudio y catalogación de pintura cerámica valenciana.</li> </ul>



Profesor	<b>LASTRAS PÉREZ, Montserrat</b>
Especialidad en el área de Conservación y Restauración de material cerámico y metal arqueológico	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación de masillas de relleno (estucos) en la reintegración formal de materiales cerámicos y arqueológicos (cerámica, azulejería, metal, yeserías, etc.).</li> <li>- Investigación de técnicas y materiales en la conservación y restauración de metales arqueológicos.</li> </ul>

Profesor	<b>LLAMAS PACHECO, Rosario</b>
Especialidad en la disciplina de Conservación y Restauración de arte no convencional y contemporáneo.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios de intervención para la conservación del arte no convencional: actualización metodológica y deontológica.</li> <li>- Actualización de procesos de intervención para la conservación y restauración de materiales específicos del arte contemporáneo.</li> <li>- Documentación de la obra actual: la entrevista con el artista y los medios para conservar la materia y el concepto.</li> </ul>

Profesor	<b>MADRID GARCÍA, José Antonio</b>
Especialidad en teoría de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Aplicación de la Técnica Radiográfica en CRBC. Sistemas de Gestión de la Documentación	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de la Técnica Radiográfica en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales.</li> <li>- Sistemas de Gestión de la Documentación.</li> </ul>

Profesor	<b>MARTÍN REY, Susana</b>
Especialidad en el área de Conservación y Restauración de pintura sobre lienzo.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio metodológico de sistemas adhesivos empleados en intervención de pinturas sobre lienzo.</li> <li>- Análisis y testado de tratamientos aplicados al refuerzo estructural del soporte textil.</li> <li>- Estudio de alternativas no carcinógenas en tratamientos restaurativos en pintura de caballete.</li> </ul>

Profesor	<b>MARTÍNEZ BAZÁN, M<sup>a</sup> Luisa</b>
Especialidad en Colorimetría aplicada en Conservación y Restauración	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colorimetría aplicada al campo de la conservación y restauración</li> </ul>

Profesor	<b>MAS BARBERÁ, Xavier</b>
Especialidad en Conservación y Restauración de escultura y ornamentos, concretamente en soportes inorgánicos (materiales pétreos naturales –metamórficas y sedimentarias- y, pétreos artificiales –cemento, yeso y cal).	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas avanzadas de c+ r de escultura-ornamentos.</li> <li>- Diseño de morteros de matriz orgánica e inorgánica.</li> <li>- Nuevas estrategias en el tratamiento volumétrico.</li> </ul>

Profesor	<b>MUÑOZ VIÑAS, Salvador</b>
Especialidad en el área de C y R de papel y obra gráfica, y Teoría contemporánea de la restauración.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas avanzadas de c y r del papel</li> <li>- Teoría de la restauración</li> <li>- C y R de obra gráfica mediante sistema pleural de vacío. Conservación y restauración de obras en papel de gran formato.</li> <li>- Aplicaciones del ciclododecano en conservación y restauración de obra gráfica.</li> <li>- Teoría contemporánea de la restauración.</li> <li>- Estrategias de restauración sostenible.</li> </ul>

Profesor	<b>NEBOT DÍAZ, Esther</b>
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conservación de fotografías.</li> <li>- Conservación preventiva de Bienes Culturales.</li> <li>- Patrimonio cerámico de los siglos XVIII-XIX: - Estudio y caracterización.</li> <li>- Estudio y catalogación de obra pictórica en el género de flores y bodegones (siglos XVIII-XIX).</li> </ul>

Profesor	<b>OSCA PONS, Julia</b>
Especialidad en el área de C y R de pintura mural.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio y evaluación de materiales y metodologías de consolidación en pintura mural.</li> <li>- Estudio de morteros inorgánicos empleados en tratamientos de consolidación de pintura mural.</li> <li>- Estudio de la efectividad de las nanopartículas de hidróxido cálcico como consolidantes en pintura mural.</li> <li>- - Estudio y análisis de patologías y causas de alteración en p. mural</li> </ul>

Profesor	<b>OSETE CORTINA, Laura</b>
Experiencia Docente	Especialidad en el área de análisis químico-analítico de bienes culturales.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de obras de arte y objetos arqueológicos y caracterización de materiales y tratamientos empleados en su restauración (aceites, proteínas, ceras, resinas sintéticas y resinas naturales) mediante la aplicación de técnicas de análisis químico como Difracción de rayos-X (DRX), Técnicas Voltamperométricas (LV, SQWV, DPV), Espectroscopía Infrarroja por Transformada de Fourier (FT-IR), Cromatografía de Gases (GC), Cromatografía de Gases-Espectrometría de Masas (GC/MS), Pirólisis-Cromatografía de Gases-Espectrometría de Masas (PyrGC/MS).</li> <li>- Puesta a punto de nuevos métodos de análisis para la caracterización de resinas sintéticas empleadas en el ámbito de la Conservación y Restauración mediante Cromatografía Líquida de Alta resolución con detector de red de diodos y Cromatografía Líquida de Exclusión por tamaños (HPLC-DAD Y HPLC-SEC).</li> <li>- Diagnóstico de alteraciones en edificios singulares y monumentos, determinación de las causas y orígenes del deterioro y la caracterización de los productos de alteración mediante la aplicación de técnicas analíticas como la Difracción de rayos-X, espectroscopía infrarroja (FTIR), Microscopía Electrónica de Barrido con detector de rayos-X (SEM/EDX), Cromatografía de Gases/Espectrometría de Masas(GC/MS) y PirólisisCromatografía de Gases/Espectrometría de Masas (Pyr-GC/MS).</li> <li>- Selección de metodologías de limpieza y de tratamientos conservativos en monumentos y edificios singulares y el seguimiento y evaluación de los procesos de limpieza y restauración.</li> </ul>

Profesor	<b>PÉREZ MARÍN, Eva</b>
	Especialidad en el área de Conservación y Restauración de pintura de caballete, pintura sobre tabla y retablos.
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo y aplicación de sistemas de desinsectación de la madera en obras de arte.</li> <li>- Análisis de la evolución histórica y técnica de las pinturas sobre tabla.</li> <li>- Seguimiento y control de deformaciones del soporte en pintura sobre tabla: desarrollo de sistemas de estabilización y refuerzo.</li> <li>- Retablos: evolución de las técnicas de construcción, problemas de conservación y metodología de intervención.</li> </ul>

Profesor	<b>RAMÓN MARQUÉS, Nuria</b>
Especialidad en la disciplina de pintura y miniatura medieval	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Catalogación y Conservación de los fondos artísticos en Bibliotecas, Museos y colecciones museográficas</li> <li>- Manuscritos iluminados de la Europa Occidental (1290-1458)</li> <li>- Técnicas procedimentales de los manuscritos iluminados en la Corona de Aragón.</li> <li>- Relaciones estilísticas entre la pintura y la miniatura medieval y moderna en la Corona de Aragón.</li> <li>- Localización, exhumación y transcripción de documentación medieval y moderna en archivos históricos.</li> <li>- El expolio del Patrimonio español a partir de la Desamortización española.</li> <li>- Difusión del Patrimonio como medio de puesta en valor del resultado de investigaciones.</li> </ul>

Profesor	<b>REGIDOR ROS, José Luis</b>
Especialidad en la disciplina de conservación y restauración de pintura mural.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tratamientos de intervención en pintura mural</li> <li>- Reintegración pictórica asistida por medios de impresión digital.</li> <li>- Bio-limpieza de obras de arte</li> </ul>

Profesor	<b>ROIG PICAZO, Pilar</b>
Especialidad en la disciplina de conservación y restauración de pintura mural	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Archivo Histórico de Restauradores españoles. Base de datos RESCATE.</li> <li>- El Proyecto de Restauración: Objetivos, metodología y procesos de intervención a seguir en Pintura Mural.</li> <li>- Criterios de intervención a seguir en la Conservación y Restauración de Pintura Mural.</li> <li>- La pintura mural renacentista y su conservación y restauración. Innovaciones y tradiciones.</li> <li>- Los estudios previos como documento básico en los proyectos de intervención en Pintura Mural.</li> </ul>

Profesor	<b>SÁNCHEZ PONS, Mercedes</b>
Especialidad en la disciplina de conservación y restauración de pintura mural contemporánea.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conservación y restauración de muralismo contemporáneo y Arte Urbano</li> <li>- Estudio histórico de la introducción de materiales industriales en la pintura mural.</li> <li>- Identificación, caracterización y estudio de los mecanismos de degradación de técnicas pictóricas murales contemporáneas (en particular dispersiones acuosas vinílicas y acrílicas, esmaltes sintéticos y pinturas al silicato)</li> <li>- Adecuación de procedimientos de reintegración en pinturas murales</li> <li>- Eliminación de materiales sintéticos y grafiti con sistemas ecosostenibles</li> </ul>

Profesor	<b>SANTAMARINA CAMPOS, Virginia</b>
Especialidad en la disciplina de gestión del Patrimonio Cultural, del Patrimonio inmaterial, conservación preventiva.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyectos sostenibles de Patrimonio Cultural.</li> <li>- Propuestas de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.</li> <li>- Procesos de puesta en valor del Patrimonio Cultural.</li> <li>- Conservación y restauración de pintura mural.</li> <li>- Métodos eco-sostenibles de limpieza del patrimonio cultural.</li> <li>- Propuestas de conservación preventiva.</li> </ul>

Profesor	<b>SORIANO SANCHO, Pilar</b>
Especialidad en el área de C y R de pintura mural.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arranque de pinturas murales.</li> <li>- Nuevos soportes para pinturas murales arrancadas.</li> <li>- Estudio de nuevos estratos de intervención para pinturas murales arrancadas.</li> <li>- Limpieza de superficies artísticas por medio de bacterias.</li> </ul>

Profesor	<b>VALCÁRCEL ANDRÉS, Andrés</b>
Especialidad en la disciplina de fotografía aplicada como método científico de análisis en la C y R de BBCC, y Catalogación y documentación de obras de arte.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Catalogación y documentación de bienes muebles e inmuebles.</li> <li>- La fotografía como método científico de análisis.</li> <li>- Examen de obras de arte mediante reflectografía infrarroja.</li> <li>- Radiación ultravioleta aplicada al análisis de obras de arte.</li> <li>- Documentación y gestión de la información en procesos de intervención en patrimonio mueble e inmueble.</li> </ul>

Profesor	<b>VICENTE PALOMINO, Sofía</b>
Especialidad en el área de Conservación y Restauración de Textiles.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de materiales y técnicas de tejidos antiguos.</li> <li>- El deterioro en los textiles.</li> <li>- Desarrollo y evaluación de nuevos métodos y materiales para la restauración y conservación de textiles</li> <li>- Textil Arqueológico</li> </ul>

Profesor	<b>VIVANCOS RAMÓN, Victoria</b>
Especialidad en el área de Conservación y Restauración de Pintura de Caballete, pintura sobre tabla y retablos y en Conservación preventiva de obras de arte.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pintura sobre tabla: aspectos técnicos.</li> <li>- Desinsectación de la madera.</li> <li>- Métodos no destructivos de detección de alteraciones en el interior de la madera.</li> <li>- Conservación preventiva del patrimonio cultural</li> </ul>

Profesor	<b>YUSÁ MARCOS, Lola</b>
Especialidad en el estudio químico analítico de obras de arte y Principios Físico-químicos de materiales artísticos.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio químico analítico de obras de arte</li> <li>- Desarrollo de nuevas metodologías para la caracterización química y del comportamiento mecánico de los tejidos sometidos a diferentes procesos de tinción con colorantes naturales, así como de su estabilidad frente al envejecimiento.</li> <li>- Desarrollo de nuevas metodologías para la caracterización química y del comportamiento mecánico de materiales y métodos empleados en la consolidación de tejidos históricos.</li> <li>- Desarrollo y evaluación de nuevos métodos y materiales para la restauración y conservación de textiles.</li> <li>- Textil Arqueológico</li> </ul>

Profesor	<b>ZALBIDEA MUÑOZ, M<sup>a</sup> Antonia</b>
Especialidad en el área de conservación y restauración de pintura mural.	
Líneas de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de los barnices artísticos: Tanto de resinas sintéticas como naturales y su tratamiento a lo largo de la historia.</li> <li>- Estudio de los revestimientos continuos (estucos) tanto en fachadas como en interiores.</li> <li>- Estudios de los materiales y las técnicas de ejecución mural a lo largo de la historia: generación de protocolos de actuación en diferentes casos.</li> <li>- Gestión y catalogación de colecciones artísticas (tanto muebles como inmuebles).</li> <li>- Estudio de las diferentes problemáticas planteadas en conservación de pinturas rupestres: protocolos de intervención.</li> </ul>



## **6. HORARIOS DEL MÁSTER**

### **6.1.- MÁSTER I**



### SEMANA DEL 18 AL 22 SEPTIEMBRE

	Lunes 18 Septiembre	Martes 19 Septiembre	Miércoles 20 Septiembre	Jueves 21 Septiembre	Viernes 22 Septiembre
9:00	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17</p>	<p>Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17</p>	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17</p>	<p>Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17</p>	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17</p>
11:30					
12:00	<p>Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17</p>	<p>Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17</p>	<p>Teoría contemporánea de la restauración E-1-6</p>	<p>Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17</p>	<p>Teoría contemporánea de la restauración E-1-6</p>
14:30					<p>Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17</p>

### SEMANA DEL 25 AL 29 SEPTIEMBRE

	Lunes 25 Septiembre	Martes 26 Septiembre	Miércoles 27 Septiembre	Jueves 28 Septiembre	Viernes 29 Septiembre
9:00	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17</p>	<p>Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17</p>	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17</p>	<p>Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17</p>	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17</p>
11:30					
12:00	<p>Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17</p>	<p>Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17</p>	<p>Teoría contemporánea de la restauración E-1-6</p>	<p>Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17</p>	<p>Teoría contemporánea de la restauración E-1-6</p>
14:30					<p>Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17</p>

## SEMANA DEL 2 AL 6 OCTUBRE

	Lunes 2 Octubre	Martes 3 Octubre	Miércoles 4 Octubre	Jueves 5 Octubre	Viernes 6 Octubre
9:00	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17</p>	<p>Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17</p>	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17</p>	<p>Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17</p>	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17</p>
11:30					
12:00	<p>Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17</p>	<p>Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17</p>	<p>Teoría contemporánea de la restauración E-1-6</p>	<p>Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17</p>	<p>Teoría contemporánea de la restauración E-1-6</p>
14:30			<p>Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17</p>		<p>Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17</p>

### SEMANA DEL 9 AL 13 OCTUBRE

Lunes 9 Octubre			Viernes 13 Octubre
Martes 10 Octubre	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17	Análisis Físico químico del patrimonio B-4-17	Jueves 12 Octubre
	Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17	Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17	
	Teoría contemporánea de la restauración E-1-6		
9:00			
11:30			
12:00			
14:30			

### SEMANA DEL 16 AL 22 OCTUBRE

	Lunes 16 Octubre	Martes 17 Octubre	Miércoles 18 Octubre	Jueves 19 Octubre	Viernes 20 Octubre
9:00	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17</p>	<p>Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17</p>	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17</p>	<p>Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17</p>	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17</p>
11:30					
12:00	<p>Recursos para la investigación y la documentación científica B-4-17</p>	<p>Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17</p>	<p>Teoría contemporánea de la restauración E-1-6</p>	<p>Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17</p>	<p>Teoría contemporánea de la restauración E-1-6</p>
14:30					<p>Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17</p>

### SEMANA DEL 23 AL 27 OCTUBRE

	Lunes 23 Octubre	Martes 24 Octubre	Miércoles 25 Octubre	Jueves 26 Octubre	Viernes 27 Octubre
9:00	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17</p>	<p>Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17</p>	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17</p>	<p>Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17</p>	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17</p>
11:30					
12:00	<p>Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17</p>	<p>Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17</p>	<p>Teoría contemporánea de la restauración E-1-6</p>	<p>Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17</p>	<p>Teoría contemporánea de la restauración E-1-6</p>
14:30					<p>Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17</p>

### SEMANA DEL 30 OCTUBRE AL 3 NOVIEMBRE

	Martes 31 Octubre	Miércoles 1 Noviembre	Jueves 2 Noviembre	Viernes 3 Noviembre	
9:00	Influencia del contexto histórico en los criterios de intervención B-4-17			Análisis Físico químico del patrimonio B-4-17	
11:30			Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17		
12:00	Proyectos de investigación e innovación responsables en patrimonio cultural B-4-17	Teoría contemporánea de la restauración E-1-6	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17		
14:30	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17			Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	

### SEMANA DEL 3 AL 10 NOVIEMBRE

	Lunes 6 Noviembre	Martes 7 Noviembre	Miércoles 8 Noviembre	Jueves 9 Noviembre	Viernes 10 Noviembre
9:00	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17</p>	<p>Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17</p>	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17</p>	<p>Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17</p>	<p>Analisis Físico químico del patrimonio B-4-17</p>
11:30					
12:00	<p>Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17</p>	<p>Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17</p>	<p>Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17</p>	<p>Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17</p>	<p>Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17</p>
14:30					



### SEMANA DEL 13 AL 17 NOVIEMBRE

	Lunes 13 Noviembre	Martes 14 Noviembre	Miércoles 15 Noviembre	Jueves 16 Noviembre	Viernes 17 Noviembre
9:00	Análisis Físico químico del patrimonio B-4-17	Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17	Análisis Físico químico del patrimonio B-4-17	Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17	Análisis Físico químico del patrimonio B-4-17
11:30					
12:00	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17	Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento B-4-17
14:30					

### SEMANA DEL 20 AL 24 NOVIEMBRE

	Lunes 20 Noviembre	Martes 21 Noviembre	Miércoles 22 Noviembre	Jueves 23 Noviembre	Viernes 24 Noviembre
9:00	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17	Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17	Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17
11:30					
12:00	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17
14:30					

### SEMANA DEL 27 NOVIEMBRE AL 1 DICIEMBRE

	Lunes 27 Noviembre	Martes 28 Noviembre	Miércoles 29 Noviembre	Jueves 30 Noviembre	Viernes 1 Diciembre
9:00	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17	Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17	Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17
11:30					
12:00	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17
14:30					

### SEMANA DEL 4 AL 8 DICIEMBRE

	Martes 5 Diciembre	Miércoles 6 Diciembre	Jueves 7 Diciembre	Viernes 8 Diciembre
9:00	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17			
11:30				
12:00	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17			
14:30				

### SEMANA DEL 11 AL 15 DICIEMBRE

	Lunes 11 Diciembre	Martes 12 Diciembre	Miércoles 13 Diciembre	Jueves 14 Diciembre	Viernes 15 Diciembre
9:00	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17	Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17	Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17
11:30					
12:00	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17
14:30					

### SEMANA DEL 18 AL 22 DICIEMBRE

	Lunes 18 Diciembre	Martes 19 Diciembre	Miércoles 20 Diciembre	Jueves 21 Diciembre	Viernes 22 Diciembre
9:00	Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17		Desarrollo, gestión y dirección de proyectos de restauración B-4-17	El estudio estratigráfico del patrimonio B-4-17	
11:30					
12:00	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Principios y técnicas asociadas a la identificación de los soportes de madera B-4-17	Expertización y valoración de obras de arte B-4-17	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17	
14:30					

### SEMANA DEL 8 AL 12 ENERO

	Lunes 8 Enero	Martes 9 Enero	Miércoles 10 Enero	Jueves 11 Enero	Viernes 12 Enero
9:00	Biotecnología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	El estudio estratigráfico del patrimonio B-4-17	Biotecnología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	El estudio estratigráfico del patrimonio B-4-17	Biotecnología aplicada al patrimonio cultural B-4-17
11:30					
12:00	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17
14:30					

### SEMANA DEL 15 AL 19 ENERO

	Lunes 15 Enero	Martes 16 Enero	Miércoles 17 Enero	Jueves 18 Enero	Viernes 19 Enero
9:00	El estudio estratigráfico del patrimonio B-4-17	El estudio estratigráfico del patrimonio B-4-17	Biotecnología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	El estudio estratigráfico del patrimonio B-4-17	Biotecnología aplicada al patrimonio cultural B-4-17
11:30					
12:00	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17
14:30					



### SEMANA DEL 22 AL 26 ENERO

	Lunes 22 Enero	Martes 23 Enero	Miércoles 24 Enero	Jueves 25 Enero	Viernes 26 Enero
9:00	[Red patterned area]	El estudio estratigráfico del patrimonio B-4-17	Biotecnología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	El estudio estratigráfico del patrimonio B-4-17	Biotecnología aplicada al patrimonio cultural B-4-17
11:30		Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17
12:00					
14:30					

## SEMANA DEL 29 ENERO AL 2 FEBRERO

	Lunes 29 Enero	Martes 30 Enero	Miércoles 31 Enero	Jueves 1 Febrero	Viernes 2 Febrero
9:00	Biocología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	El estudio etnográfico del patrimonio B-4-17	Biocología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	El estudio etnográfico del patrimonio B-4-17	Biocología aplicada al patrimonio cultural B-4-17
11:30					
12:00	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17
14:30					
15:30	Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales pictóricos B-4-17	Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales pictóricos B-4-17	Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales pictóricos B-4-17	Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales pictóricos B-4-17	Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales pictóricos B-4-17
18:30					

## SEMANA DEL 5 AL 9 FEBRERO

	Lunes 5 Febrero	Martes 6 Febrero	Miércoles 7 Febrero	Jueves 8 Febrero	Viernes 9 Febrero
9:00	Biotecnología aplicada al patrimonio cultural B-4-17	El estudio etnográfico del patrimonio B-4-17		El estudio etnográfico del patrimonio B-4-17	Gestión del patrimonio inmaterial B-4-17
11:30					
12:00	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17	Investigación experimental en conservación y restauración. Normativa y ensayos B-4-17	Iconografía aplicada a la conservación y restauración de BB.CC. B-4-17	Biotecnología aplicada al patrimonio cultural B-4-17
14:30					
15:30	Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales pictóricos B-4-17	Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales pictóricos B-4-17	Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales pictóricos B-4-17	Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales pictóricos B-4-17	Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales pictóricos B-4-17
18:30					

**SEMANA DEL 12 AL 16 FEBRERO**

	Lunes 12 Febrero	Martes 13 Febrero	Miércoles 14 Febrero	Jueves 15 Febrero	Viernes 16 Febrero
9:00	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Soportes inertes en tratamientos de restauración E-0-23	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Soportes inertes en tratamientos de restauración E-0-23	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11
11:30					
12:00	Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10
14:30					

## SEMANA DEL 19 AL 23 FEBRERO

	Lunes 19 Febrero	Martes 20 Febrero	Miércoles 21 Febrero	Jueves 22 Febrero	Viernes 23 Febrero
9:00	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Soportes inertes en tratamientos de restauración E-0-23	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Soportes inertes en tratamientos de restauración E-0-23	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11
11:30					
12:00	Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10
14:30					
15:30	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9		Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9	
18:30					

## SEMANA DEL 26 FEBRERO AL 1 MARZO

	Lunes 26 Febrero	Martes 27 Febrero	Miércoles 28 Febrero	Jueves 29 Febrero	Viernes 1 Marzo
9:00	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Soportes inertes en tratamientos de restauración E-0-23	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Soportes inertes en tratamientos de restauración E-0-23	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11
11:30					
12:00	Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10
14:30					
15:30	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9		Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9	
18:30					

## SEMANA DEL 4 AL 8 MARZO

	Lunes 4 Marzo	Martes 5 Marzo	Miércoles 6 Marzo	Jueves 7 Marzo	Viernes 8 Marzo
9:00	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Soportes inertes en tratamientos de restauración E-0-23	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11	Soportes inertes en tratamientos de restauración E-0-23	Conservación de mobiliario antiguo E-0-11
11:30					
12:00	Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Técnicas avanzadas de restauración de papel: sistemas de humectación y alisado E-0-10
14:30					
15:30	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9		Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9	
18:30					

## SEMANA DEL 11 AL 15 MARZO

	Lunes 11 Marzo	Martes 12 Marzo	Miércoles 13 Marzo	Jueves 14 Marzo	Viernes 15 Marzo
9:00	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23	Soportes inertes en tratamientos de restauración E-0-23	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23	Soportes inertes en tratamientos de restauración E-0-23	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23
11:30					
12:00	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17
14:30					
15:30	Conservación y restauración de hueso arqueológico y marfil E-1-9				
18:30					



### SEMANA DEL 18 AL 22 MARZO

	Lunes 18 Marzo	Martes 19 Marzo	Miércoles 20 Marzo	Jueves 21 Marzo	Viernes 22 Marzo
9:00				Soportes inertes en tratamientos de restauración E-0-23	Muralesismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23
11:30					
12:00				Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17
14:30					

### SEMANA DEL 25 AL 29 MARZO

	Lunes 25 Marzo	Martes 26 Marzo	Miércoles 27 Marzo	Jueves 28 Marzo	Viernes 29 Marzo
9:00	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23	Soportes inertes en tratamientos de restauración E-0-23	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23		
11:30					
12:00	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Nuevos sistemas de limpieza de superficies pictóricas E-0-23	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17		
14:30					

**SEMANA DEL 8 AL 12 ABRIL**

	Lunes 8 Abril	Martes 9 Abril	Miércoles 10 Abril	Jueves 11 Abril	Viernes 12 Abril
9:00	[Red patterned area]	Restauración de dorados y polícromías B-4-16	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23	Restauración de dorados y polícromías B-4-16	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23
11:30					
12:00		Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17
14:30					

### SEMANA DEL 15 AL 19 ABRIL

	Lunes 15 Abril	Martes 16 Abril	Miércoles 17 Abril	Jueves 18 Abril	Viernes 19 Abril
9:00	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23	Restauración de dorados y policromías B-4-16	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23	Restauración de dorados y policromías B-4-16	Muralismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23
11:30					
12:00	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17
14:30					

### SEMANA DEL 22 AL 26 ABRIL

	Lunes 22 Abril	Martes 23 Abril	Miércoles 24 Abril	Jueves 25 Abril	Viernes 26 Abril
9:00	Murajismo contemporáneo y arte urbano: opciones de conservación y restauración E-0-23	Restauración de dorados y policromías B-4-16	Sistemas de reintegración, de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Restauración de dorados y policromías B-4-16	Sistemas de reintegración, de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6
11:30					
12:00	Estudio de casos actuación de restauración en pintura mural. Recuperación del patrimonio rural B-4-17	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23		Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	
14:30					

**SEMANA DEL 29 AL 3 MAYO**

	Lunes 29 Abril	Martes 30 Mayo	Miércoles 1 Mayo	Jueves 2 Mayo	Viernes 3 Mayo
9:00	Sistemas de reintegración de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Restauración de dorados y policromías B-4-16		Restauración de dorados y policromías B-4-16	Sistemas de reintegración de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6
11:30					
12:00		Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23		Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	
14:30					

**SEMANA DEL 6 AL 10 MAYO**

	Lunes 6 Mayo	Martes 7 Mayo	Miércoles 8 Mayo	Jueves 9 Mayo	Viernes 10 Mayo
9:00	Sistemas de reintegración, de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Restauración de dorados y policromías B-4-16	Sistemas de reintegración, de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Restauración de dorados y policromías B-4-16	Sistemas de reintegración, de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6
11:30					
12:00	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	
14:30					

**SEMANA DEL 13 AL 17 MAYO**

	Lunes 13 Mayo	Martes 14 Mayo	Miércoles 15 Mayo	Jueves 16 Mayo	Viernes 17 Mayo
9:00	Sistemas de reintegración, de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Restauración de dorados y policromías B-4-16	Sistemas de reintegración, de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	Restauración de dorados y policromías B-4-16	Sistemas de reintegración, de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6
11:30					
12:00	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Tratamientos específicos de conservación y restauración de pintura mural E-0-23	
14:30					



**SEMANA DEL 20 AL 24 MAYO**

	Lunes 20 Mayo	Martes 21 Mayo	Miércoles 22 Mayo	Jueves 23 Mayo	Viernes 24 Mayo
9:00	Sistemas de reintegración, de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	A zulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Sistemas de reintegración, de los modelos convencionales a las nuevas tecnologías E-1-6	A zulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9
11:30					Conservación y restauración de arte rupestre B-4-17
12:00	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4
14:30					

**SEMANA DEL 27 AL 31 MAYO**

	Lunes 27 Mayo	Martes 28 Mayo	Miércoles 29 Mayo	Jueves 30 Mayo	Viernes 31 Mayo
9:00	Conservación y restauración de arte rupestre B-4-17	Azulejería históricas: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Conservación y restauración de arte rupestre B-4-17	Conservación y restauración de arte rupestre B-4-17
11:30					
12:00	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4
14:30					

## SEMANA DEL 3 AL 7 JUNIO

	Lunes 3 Junio	Martes 4 Junio	Miércoles 5 Junio	Jueves 6 Junio	Viernes 7 Junio
9:00	Conservación y restauración de arte rupestre B-4-17	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Conservación y restauración de arte rupestre B-4-17	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9
11:30					Conservación y restauración de arte rupestre B-4-17
12:00	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4
14:30					
15:30					
18:00			Conservación y restauración de arte rupestre B-4-17		

**SEMANA DEL 10 AL 14 JUNIO**

	Lunes 10 Junio	Martes 11 Junio	Miércoles 12 Junio	Jueves 13 Junio	Viernes 14 Junio
9:00	Conservación y restauración de arte rupestre B-4-17	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Conservación y restauración de arte rupestre B-4-17	Conservación y restauración de arte rupestre B-4-17
11:30					
12:00	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4
14:30					

**SEMANA DEL 17 AL 21 JUNIO**

	Lunes 17 Junio	Martes 18 Junio	Miércoles 19 Junio	Jueves 20 Junio	Viernes 21 Junio
9:00		Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4
11:30					
12:00	Conservación y restauración de arte no convencional B-4-16	Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4	Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9	Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales B-3-4
14:30					

**SEMANA DEL 24 AL 28 JUNIO**

	Lunes 24 Junio	Martes 25 Junio	Miércoles 26 Junio	Jueves 27 Junio	Viernes 28 Junio
9:00	[Red patterned area]	Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9		Azulejería histórica: tratamientos actuales para su conservación y restauración E-1-9	
11:30		Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9		Conservación y restauración de vidrio arqueológico E-1-9	
12:00					
14:30					



## 6.2.-MÁSTER II



## SEMANA DEL 11 AL 15 SEPTIEMBRE

	Lunes 11 Septiembre	Martes 12 Septiembre	Miércoles 13 Septiembre	Jueves 14 Septiembre	Viernes 15 Septiembre
15:00	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio B-3-4	Conservación de fotografías B-4-17	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio B-3-4	Conservación de fotografías B-4-17	
17:30					
18:00	Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ B-4-17	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ B-4-17	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ B-4-17
20:30					

## SEMANA DEL 18 AL 22 SEPTIEMBRE

	Lunes 18 Septiembre	Martes 19 Septiembre	Miércoles 20 Septiembre	Jueves 21 Septiembre	Viernes 22 Septiembre
10:00			Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ		
12:30					
15:00	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio B-3-4	Conservación de fotografías B-4-17	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio B-3-4	Conservación de fotografías B-4-17	
17:30					
18:00	Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ B-4-17	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9		Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ B-4-17
20:30					

## SEMANA DEL 25 AL 29 SEPTIEMBRE

	Lunes 25 Septiembre	Martes 26 Septiembre	Miércoles 27 Septiembre	Jueves 28 Septiembre	Viernes 29 Septiembre
9:00	Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ		Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ		Conservación y extracción de materiales arqueológicos in situ
14:00					
15:00	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio B-3-4	Conservación de fotografías B-4-17	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio B-3-4	Conservación de fotografías E-0-10	
17:30					
18:00	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23
20:30					

## SEMANA DEL 2 AL 6 OCTUBRE

	Lunes 2 Octubre	Martes 3 Octubre	Miércoles 4 Octubre	Jueves 5 Octubre	Viernes 6 Octubre
15:00	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio B-3-4	Conservación de fotografías E-0-10	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio B-3-4	Conservación de fotografías E-0-10	
17:30					
18:00	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23
20:30					

### SEMANA DEL 9 AL 13 OCTUBRE

	Lunes 9 Octubre	Martes 10 Octubre	Miércoles 11 Octubre	Jueves 12 Octubre	Viernes 13 Octubre
15:00		Conservación de fotografías E-0-10	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio B-3-4		
17:30					
18:00		Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23		
20:30					

### SEMANA DEL 16 AL 22 OCTUBRE

	Lunes 16 Octubre	Martes 17 Octubre	Miércoles 18 Octubre	Jueves 19 Octubre	Viernes 20 Octubre
15:00	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio B-3-4	Conservación de fotografías E-0-10	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio B-3-4	Conservación de fotografías E-0-10	
17:30					
18:00	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23
20:30					

### SEMANA DEL 23 AL 27 OCTUBRE

	Lunes 23 Octubre	Martes 24 Octubre	Miércoles 25 Octubre	Jueves 26 Octubre	Viernes 27 Octubre
15:00	Tratamientos de conservación y restauración de pintura de caballete sobre cobre y vidrio B-3-4	Conservación de fotografías E-0-10	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-3	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-3
17:30					
18:00	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Conservación y restauración de metales arqueológicos E-1-9	Tratamientos en revestimientos ornamentales E-0-23	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11	
20:30					

**SEMANA DEL 30 OCTUBRE AL 3 NOVIEMBRE**

	Lunes 30 Octubre	Martes 31 Octubre	Miércoles 1 Noviembre	Jueves 2 Noviembre	Viernes 3 Noviembre
15:00	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-3	Conservación y restauración de relieves y esculturales en yeso E-0-11	Módulo de prácticas	Conservación y restauración de relieves y esculturales en yeso E-0-11	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-3
17:30					
18:00		Conservación y restauración de relieves y esculturales en yeso E-0-11		Conservación y restauración de relieves y esculturales en yeso E-0-11	
20:30					



### SEMANA DEL 3 AL 10 NOVIEMBRE

	Lunes 6 Noviembre	Martes 7 Noviembre	Miércoles 8 Noviembre	Jueves 9 Noviembre	Viernes 10 Noviembre
15:00	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-3	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-3	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-3
17:30					
18:00		Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11		Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11	
20:30					

### SEMANA DEL 13 AL 17 NOVIEMBRE

	Lunes 13 Noviembre	Martes 14 Noviembre	Miércoles 15 Noviembre	Jueves 16 Noviembre	Viernes 17 Noviembre
15:00	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-3	Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-3	El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-3
17:30					
18:00		Conservación y restauración de relieves y esculturas en yeso E-0-11			
20:30					

### SEMANA DEL 20 AL 24 NOVIEMBRE

	Lunes 20 Noviembre	Martes 21 Noviembre	Miércoles 22 Noviembre	Jueves 23 Noviembre	Viernes 24 Noviembre
15:00	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-3	El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	Tratamientos de estabilización y refuerzo del soporte en pintura sobre tabla B-3-3	El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	
17:30					
18:00					
20:30					

**SEMANA DEL 27 NOVIEMBRE AL 1 DICIEMBRE**

	Lunes 27 Noviembre	Martes 28 Noviembre	Miércoles 29 Noviembre	Jueves 30 Noviembre	Viernes 1 Diciembre
15:00		El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10		El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	
17:30					
18:00				El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	
20:30					

**SEMANA DEL 11 AL 15 DICIEMBRE**

	Lunes 11 Diciembre	Martes 12 Diciembre	Miércoles 13 Diciembre	Jueves 14 Diciembre	Viernes 15 Diciembre
15:00		El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10		El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	
17:30					
18:00		El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10		El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10	
20:30					

**SEMANA DEL 18 AL 22 DICIEMBRE**

	Lunes 18 Diciembre	Martes 19 Diciembre	Miércoles 20 Diciembre	Jueves 21 Diciembre	Viernes 22 Diciembre
15:00		El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10			
17:30					
18:00		El color en los textiles de valor cultural. Conservación y tratamientos E-0-10			
20:30					



## 7. ASISTENCIA A CLASE

El Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales tiene carácter presencial de manera que la asistencia a las clases es **obligatoria**. Asimismo, al finalizar cada asignatura deberán estar concluidos todos los actos necesarios para su evaluación. Igualmente, las asignaturas se sujetan al procedimiento de convocatoria única.





## 8. PRÁCTICAS EN EMPRESA

Las prácticas que ofrece el Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales son de carácter VOLUNTARIO y NO SE VINCULAN DE NINGÚN MODO con el Trabajo Final de Máster. Se entienden como formación complementaria.

Dado que las prácticas en empresa se consideran de gran interés para la formación del alumno, éste podrá solicitarlas a través del Servicio Integrado de Empleo (SIE) de la Facultad de Bellas Artes, según oferta.

Las prácticas se van ofertando con un perfil determinado (por parte de las empresas) a lo largo del curso y periódicamente se van actualizando en la web de la Facultad de Bellas Artes o en la web del SIE. Es el alumno quien las solicita en caso de estar interesado. También, puede contactar el alumno con una empresa y la Comisión Académica del Máster tramitarla / gestionarla dicha práctica a través del SIE.

La documentación se puede descargar en la sección de PRÁCTICAS EN EMPRESA:

<http://www.upv.es/contenidos/UPEBBAA/info/933989normalc.html>

**MÁS INFORMACIÓN acerca de "PRÁCTICAS EN EMPRESA"**

**contactar con:**

Mercedes Sánchez Pons (mersanpo@crbc.upv.es)



## 9. INTERCAMBIO ACADÉMICO

El Vicerrectorado de Alumnado e Intercambio y el Vicerrectorado de Posgrado y Formación Permanente han constatado la necesidad de intercambio y movilidad de alumnos, y por ello la Oficina de Programas Internacionales de Intercambios (OPII) organiza la movilidad Erasmus para los Másteres Oficiales ofertados por la UPV. De esta forma los estudiantes de la UPV seguirán contando con las mismas oportunidades de internacionalización sea cual sea su nivel de estudios y, de igual manera, la UPV mantiene así su prestigio como centro de excelencia reconocido internacionalmente que propicia el intercambio y la movilidad de alumnos, profesores e investigadores.

Como respuesta a esta necesidad se han dispuesto diversas vías de gestión de la movilidad en el marco del programa ERASMUS para que de esta forma todos los Programas Máster interesados en implementar la movilidad entre su alumnado encuentren una respuesta a sus necesidades de intercambio.

En este sentido, la Dirección del Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales realiza todas las acciones necesarias encaminadas a tal fin, acordando con los órganos competentes de la UPV y solicitando de ellos la gestión de dicho intercambio para su programa de posgrado. Resultado de todo ello el hecho de que, ya en su segunda edición, varios alumnos hayan podido beneficiarse de tales acciones.

### 9.1. Centros Gestores de Movilidad

Los Centros Gestores de la movilidad de los Másteres Oficiales son, la Oficina de Programas Internacionales de Intercambio (OPII) y aquellas Subdirecciones/ Vice-decanatos de Relaciones Internacionales de los Centros que así lo acuerden con el Máster Oficial.

En la Oficina de Programas Internacionales de Intercambio se ha creado un registro de los Másteres Oficiales activos en el intercambio y de sus Centros

Gestores. Los alumnos podrán consultar esta información en la página web de la OPII ([www.opii.upv.es](http://www.opii.upv.es))

## **9.2. Requisitos de participación**

Para poder participar en la movilidad de Máster Oficial los estudiantes deben estar matriculados en un Máster Oficial de la UPV para el cual se oferten destinos en la convocatoria pertinente. Las condiciones y los requisitos académicos para la participación en la movilidad **serán establecidos por la Dirección de cada Máster Oficial** y publicados por los Centros Gestores.

La normativa de la Agencia Nacional Erasmus establece que un estudiante no puede disfrutar de una beca Erasmus de movilidad académica en 2 ocasiones, por lo que aquellos estudiantes que hayan disfrutado de una ayuda Erasmus con anterioridad -en particular, durante sus estudios de primer o de segundo ciclo- no podrán participar en las convocatorias para la movilidad de alumnos de Máster Oficial UPV.

[http://www.upv.es/titulaciones/MUCRBC/menu\\_urlc.html?//www.upv.es/titulaciones/MUCRBC/info/U0917824.pdf](http://www.upv.es/titulaciones/MUCRBC/menu_urlc.html?//www.upv.es/titulaciones/MUCRBC/info/U0917824.pdf)

## **9.3. Convocatorias**

Los Centros Gestores convocarán sendas ofertas de destinos Erasmus para alumnos de Másteres Oficiales. El Centro Gestor junto con la Dirección del Máster Oficial se encargará de la difusión de las convocatorias que se organicen y en las que puedan participar el alumnado de los Másteres Oficiales de la UPV.

En periodo de convocatoria, los estudiantes interesados presentarán solicitud a través de la aplicación para la gestión de solicitudes de intercambio de la OPII disponible en: <http://www.opii.upv.es>

Las solicitudes deberán presentarse en el Centro Gestor responsable de la movilidad del Máster para su revisión y aprobación. Aquellas solicitudes que cumplan con los requisitos de participación establecidos por los directores de los Másteres participarán en la convocatoria.

## **9.4. Reconocimiento de estudios**

Los estudios cursados bajo un programa de intercambio podrán ser reconocidos por la UPV y trasladados al expediente del alumno siguiendo el procedimiento establecido con este fin. Si el alumno supera las asignaturas de la universidad de

destino señaladas en el contrato de estudios, podrá solicitar el reconocimiento de las mismas por las asignaturas de la UPV correspondientes.

Los Trabajos Final de Máster desarrollados bajo un programa de intercambio serán evaluados en la UPV en las convocatorias que con este fin sean establecidas por la Comisión del Máster al que pertenezca el alumno.

### 9.5. Destinos

PAIS	ALEMANIA
CENTRO	HOCHSCHULE FÜR ANGEWANDTE WISSENSCHAFT UND KUNST
ALUMNO/MESES	1x(6 meses)
IDIOMA	Alemán

PAIS	FRANCIA
CENTRO	UNIVERSITE PANTHEON-SORBONNE
ALUMNO/MESES	1x( 9 meses)
IDIOMA	Francés

PAIS	ITALIA
CENTRO	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
ALUMNO/MESES	1x( 9 meses)
IDIOMA	italiano

PAIS	ITALIA
CENTRO	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA
ALUMNO/MESES	1x( 6 meses)
IDIOMA	italiano

PAIS	PORTUGAL
CENTRO	UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA
ALUMNO/MESES	2x(6 meses)
WEB	<a href="http://www.fct.unl.pt">http://www.fct.unl.pt</a>
MÁSTER	Mestrado em Conservação e Restauro
IDIOMA	Portugués
OBSERVACIONES	<i>marcado carácter científico</i>

PAIS	PORTUGAL
CENTRO	UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA
ALUMNO/MESES	1x(8 meses)
WEB	<a href="http://www.ucp.pt">http://www.ucp.pt</a>
MÁSTER	MESTRADO EM CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS
IDIOMA	Portugués

OBSERVACIONES	<i>estructura similar al MCRBC UPV</i>
---------------	--

PAIS	BELGICA
CENTRO	UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES
ALUMNO/MESES	1x(9 meses)
WEB	<a href="http://www.ulb.ac.be/">http://www.ulb.ac.be/</a>
MÁSTER	Master de spécialisation en conservation-restauration du patrimoine culturel immobilier
IDIOMA	Francés
OBSERVACIONES	

PAIS	SUIZA
CENTRO	BERNER FACHHOCHSCHULE
ALUMNO/MESES	1x(9 meses)
WEB	<a href="http://www.bfh.ch/">http://www.bfh.ch/</a>
MÁSTER	MÁSTER of Arts in Conservation-Restoration
IDIOMA	Alemán/Inglés
OBSERVACIONES	Arte Contemporáneo

PAIS	SUIZA
CENTRO	SCUOLA UNIVERSITARIA PROFESSIONALE DELLA SVIZZERA ITALIANA
ALUMNO/MESES	1x( 9 meses)
WEB	<a href="http://www.supsi.ch">http://www.supsi.ch</a>
MÁSTER	MÁSTER of Arts SUPSI in Conservation – Restoration
IDIOMA	Italiano

PAIS	RUMANIA
CENTRO	UNIVERSITATEA "TRANSILVANIA" DIN BRASOV
ALUMNO/MESES	1x( 9 meses)

<http://www.upv.es/contenidos/RRIBBAA/>

Cualquier modificación que se produzca en los destinos de intercambio, será publicada en la web del máster.

**MÁS INFORMACIÓN acerca de "INTERCAMBIO ACADÉMICO"**

**contactar con:**

Mercedes Sánchez Pons ([mersanpo@crbc.upv.es](mailto:mersanpo@crbc.upv.es))

## 10. ACTIVIDADES CULTURALES Y FORMATIVAS

### 10.1.- EXPOSICIONES CURSO 2023/2024

El Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes organiza cada curso un evento expositivo en el cual se exhiben trabajos fin de titulación realizados por alumnos de Grado, Máster y Doctorado. Este curso es la **XI edición** de la **Exposición de Resultados: Hacia la investigación en Conservación y Restauración de Bienes Culturales 2022/23**. Tendrá lugar en el mes de noviembre en el espacio expositivo T4 de la Facultad de Bellas Artes, del 31 de octubre al 13 de noviembre de 2023.

- Trabajos Fin de Grado de alumnos de 4º curso Grado en CRBC
- Trabajos Fin de Máster de alumnos de 2º curso de Máster en CRBC
- Trabajo de Investigación concerniente a la tesis doctoral de los alumnos de Doctorado en CRBC.

Estos trabajos se presentarán a través de posters, tamaño A0, realizados al efecto (desde el Depto. CRBC se proporciona la plantilla).

Siguiendo con la tradición iniciada desde la 1ª edición se realizará una publicación, al efecto, donde se recogerán todos los posters expuestos.

### 10.2.- JORNADAS Y CONFERENCIAS

El Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes organiza cada curso una serie de actividades de interés general relacionadas con nuestra área, invitando a personalidades de reconocido prestigio.



- *Ciclo de conferencias: Encuentros en Conservación + Restauración*
- *II Jornada Universidad y Empresa en colaboración. Escenarios y oportunidades.*

# 11. CALENDARIO ACADÉMICO CURSO 2023/2024

Resumen del Calendario Académico, curso 2023/2024 aprobado en la sesión del Consejo de Gobierno de 2 de febrero de 2023.

## 11.1. Inicio y fin de curso

INICIO PRIMER SEMESTRE:

- 1<sup>er</sup> Curso: 18 de septiembre 2023
- 2<sup>do</sup> Curso: 11 de septiembre 2023

FIN PRIMER SEMESTRE:

- 1<sup>er</sup> y 2<sup>do</sup> Curso: 9 de febrero 2024

INICIO SEGUNDO SEMESTRE:

- 1<sup>er</sup> y 2<sup>do</sup> Curso: 12 de febrero 2024

FIN SEGUNDO SEMESTRE:

- 1<sup>er</sup> y 2<sup>do</sup> Curso: 3 de julio 2024

## 11.2. Plazos de presentación de actas

PRIMER SEMESTRE:

- 1<sup>er</sup> y 2<sup>do</sup> Curso: hasta el 21 de febrero 2024

SEGUNDO SEMESTRE:

- 1<sup>er</sup> y 2<sup>do</sup> Curso: hasta el 15 de julio 2024

### **11.3. Anulación de matrícula**

Hasta el 31 de octubre de 2023 para asignaturas

Hasta el 31 de mayo de 2024 para TFM.

La anulación de matrícula fuera del plazo establecido no conllevará el derecho a devolución de tasas.

Fuera de este plazo, sólo se atenderán solicitudes de baja de matrícula por causas sobrevenidas y debidamente justificadas.

Se debe de solicitar a través de la Intranet personal de alumno.

### **11.4. Días festivos**

#### EN EL ÁMBITO NACIONAL

12 de octubre 2023: Día de la Hispanidad

1 de noviembre 2023: Día de Todos los Santos

6 de diciembre 2023: Día de la Constitución

8 de diciembre 2023: Día de la Inmaculada Concepción

1 de mayo 2024: Día del Trabajo

#### EN EL ÁMBITO DE COMUNIDAD VALENCIANA Y FIESTAS LOCALES

9 de octubre de 2023: día de la Comunidad Valenciana

22 de diciembre 2023: San Carlos, día del patrón

22 de enero 2024: San Vicente Mártir

24 de junio 2023: Festividad de san Juan Bautista

#### DIAS NO LECTIVOS

13 de octubre de 2023

7 de diciembre de 2023

No se incluyen los festivos que coinciden en sábado y domingo ni los que se encuentran comprendidos en periodo vacacional

### **10.5. Vacaciones**

NAVIDAD: Del 23 de diciembre de 2023 al 6 de enero de 2024 (ambos inclusive)

FALLAS: Del 18 al 20 de marzo de 2024 (ambos inclusive)

SEMANA SANTA: Del 28 al 8 de abril de 2024 (ambos inclusive)

## 12. TRÁMITES ADMINISTRATIVOS

### 12.1. Sesión de Acogida alumnos Máster 2023/24

Día: lunes, 18 de septiembre 2023

Hora: 14:00 h.

Lugar: Aula B-4-15

### 12.2. Esquema de tramitación de los diferentes procesos

PROCESO	SEDE ADMINISTRATIVA
<b>Acceso a los estudios de Posgrado en el supuesto de titulados conforme a sistemas universitarios extranjeros sin título de Grado homologado.</b>	
Recepción y trámite	Servicio de Alumnado
Informe	Comisión Académica del Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Elaboración y remisión de la resolución	Servicio de Alumnado

<b>Preinscripción</b>	
Solicitud de admisión a los estudios. Sólo es necesaria para alumnos de nuevo ingreso. (Tanto españoles como extranjeros).	
Recepción y remisión de solicitudes y documentación	Servicio de Alumnado
Formulario de preinscripción	Servicio de Alumnado (Internet)
Informe sobre admisión	Comisión Académica del Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Elaboración de resultados y cita para matrícula	Servicio de Alumnado (Internet)
Plazos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El <u>primer periodo de preinscripción</u> para las titulaciones de Máster oficial está abierto del 15 al 30 de junio de 2023.</li> <li>▪ Está establecido un <u>segundo periodo de preinscripción</u>, para todos los máster que no hayan cubierto sus plazas. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 28 de julio al 4 de agosto de 2023</li> <li>- Del 28 de agosto al 7 de septiembre de 2023.</li> </ul> </li> <li>▪ Si desea acceder a las Enseñanzas de Doctorado en su Período de Formación (Poseedores de un título oficial español o europeo*) o de Investigación (poseedores de un título de Máster oficial español o europeo*) puede realizar la inscripción, en el siguiente enlace.</li> <li>▪ <a href="http://www.upv.es/pls/soalu/pos_preins.Preinscripcion">http://www.upv.es/pls/soalu/pos_preins.Preinscripcion</a></li> </ul> <p><i>* Para titulaciones de sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo Superior es necesaria la comprobación de equivalencia de formación.</i></p>

**Matrícula**

Los alumnos admitidos deberán matricularse, abonando las tasas correspondientes a los créditos matriculados y aportando la documentación original requerida para tal fin, al servicio de alumnado.

Tras la publicación de la admisión, el solicitante recibirá la comunicación que le indicará el período en el que puede efectuar su matrícula.

La matrícula la realizará por internet, a través de la aplicación de automatrícula.

La matrícula ordinaria se realizará en el plazo establecido anualmente por la Universidad.

Con carácter excepcional, las matrículas fuera de dicho plazo, se efectuarán dentro de los 10 días siguientes a la publicación de la admisión.

Automatrícula	Servicio de Alumnado (Internet)
Asistencia y resolución de dudas sobre el programa de Automatrícula	Servicio de Alumnado
Asesoramiento sobre la matriculación de asignaturas	Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Dirección para entrega de la documentación de matrícula	Universitat Politècnica de València Servicio de Alumnado - Posgrado Edificio 2E Camino de Vera s/n 46071 - VALENCIA
Webs relacionadas: <a href="https://automatricula.upv.es/">https://automatricula.upv.es/</a>	

### **Reconocimiento de créditos**

Los alumnos podrán solicitar reconocimiento de créditos de asignaturas en las que se han matriculado.

Las solicitudes se realizarán a través de internet, utilizando la aplicación disponible para ello.

Podrán hacerse solicitudes dentro del plazo establecido por el Servicio de Alumnado.

Cuando de forma excepcional, la matrícula se realice con posterioridad a esa fecha, podrán solicitarse reconocimientos desde el momento de la matrícula, durante un plazo de 10 días.

Solicitud de reconocimientos	Automatricula (internet)
Informe a las solicitudes	Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Envío documentación e informes	Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Preparación documentación para Comisión de Posgrado	Servicio de Alumnado
Elaboración y notificación resolución	Servicio de Alumnado
Webs relacionadas: <a href="http://www.upv.es/entidades/SA/MÁSTERsoficiales/635285normalc.html">http://www.upv.es/entidades/SA/MÁSTERsoficiales/635285normalc.html</a>	

### **Expedientes Académicos**

Gestión de expedientes: mantenimiento y consultas	Servicio de Alumnado
Certificación	Servicio de Alumnado
Introducción de Actas	Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Gestión de Actas	Servicio de Alumnado
Becas	Servicio de Alumnado
Consultas	Alumnado a través de la intranet-PoliConsulta
Gestión de Títulos	Servicio de Alumnado
Webs relacionadas: <a href="http://www.upv.es/entidades/SA/MÁSTERsoficiales/indexnormalc.html">http://www.upv.es/entidades/SA/MÁSTERsoficiales/indexnormalc.html</a>	

### 11.3. Más información y contacto

#### A. CONSULTAS GENERALES / ADMINISTRATIVAS: (Servicio de Alumnado)

\* Teléfonos:

- Llamadas desde el exterior: +34 963879401

\* PoliConsulta – PoliCita a través de la web del Servicio de Alumnado

CONSULTAS DE CARÁCTER DOCENTE relacionadas con los estudios, debe dirigirse al órgano responsable de la impartición del Máster o programa correspondiente:

\* Teléfono del Departamento Conservación y Restauración Bienes Culturales:

- Llamadas desde el exterior: +34 963877310

- Llamadas internas: 73103

\* Correo electrónico: [restauracion@upv.es](mailto:restauracion@upv.es)

\* Teams: scasasus





## 13. NORMATIVAS UPV.

### **NORMATIVA DE PROGRESO Y PERMANENCIA EN LAS TITULACIONES OFICIALES DE GRADO Y MÁSTER DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA**

<http://www.upv.es/entidades/SA/ciclos/U0914826.pdf>

Aprobada por el Consejo de Gobierno en sesión de 2 de junio de 2022

### **NORMATIVA DE RÉGIMEN ACADÉMICO Y EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTADO1 EN ESTUDIOS OFICIALES DE GRADO Y MÁSTER UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA**

<http://www.upv.es/entidades/SA/mastersoficiales/U0927648.pdf>

Aprobada por el Consejo de gobierno de 3 de febrero de 2022 y modificada el 28 de abril de 2022 y el 22 de diciembre de 2022

### **NORMATIVA DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO Y TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA**

<http://www.upv.es/entidades/SA/mastersoficiales/U0921722.pdf>

Aprobada por el Consejo de Gobierno en sesión de 21 de julio de 2022



## 14. COSTE DE LA MATRÍCULA

### IMPORTE DE LOS DERECHOS Y TASAS DE MÁSTER OFICIAL

Publicadas en el D.O.C.V. nº 9441 de 04 de octubre de 2022 – Decreto 123/2022 de 23 de septiembre

#### CURSO ACADÉMICO 2022/2023

##### Tasas por evaluación, pruebas, títulos y secretaría

Apertura de expediente académico por inicio de estudios en un centro y traslado, así como expedición de certificados académicos	24,61 €
Compulsas de documentos	9,62 €
Estudio de equivalencia de títulos extranjeros para el acceso a los estudios de máster o doctorado para personas tituladas extranjeras sin título homologado	139,70 €
Estudio de solicitudes de convalidación de asignaturas o de reconocimiento de créditos correspondiente a estudios extranjeros	129,36 €
Expedición del título oficial de Máster	190,86 €
Expedición del Suplemento Europeo al Título (sólo para aquellos titulados y tituladas distintos a los de grado o máster, cuyo título no incorpore el suplemento europeo), o duplicados de los ya expedidos	31,63 €
Duplicado de los títulos anteriores, por extravío o modificación	24,61 €
Expedición, mantenimiento o actualización de Tarjetas de Identidad	5,28 €
Seguro escolar (sólo menores de 28 años. No incluye seguro de enfermedad)	1,12 €

##### Precios por crédito matriculado

<b>Másteres Universitarios Habilitantes</b> en Ingeniería Industrial, Ingeniería de Telecomunicación, Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos, Ingeniería Agronómica, Ingeniería de Montes, Ingeniería Aeronáutica y Arquitectura	17,34 € Segunda Matrícula 34,55 € Tercera Matrícula 73,32 € Cuarta Matrícula y posteriores 97,76 €
Máster Universitario en Prevención de Riesgos Laborales, Máster Universitario en Gestión Administrativa	12,79 € Segunda Matrícula 25,51 € Tercera Matrícula 54,11 € Cuarta Matrícula y posteriores 72,14 €
Másteres Universitarios en Ingeniería Informática, Ingeniería Química, Ingeniería Textil, e Ingeniería Geomática y Geoinformación	17,34 € Segunda Matrícula 34,55 € Tercera Matrícula 73,32 € Cuarta Matrícula y posteriores 97,76 €
Máster Universitario en Sanidad Vegetal en Agricultura Sostenible (ERASMUS MUNDUS)	
(1) Estudiantes de países del programa Erasmus +	75,00 € Segunda Matrícula y posteriores 105,00 €
(2) Estudiantes de otros países	150,00 € Segunda Matrícula y posteriores 210,00 €
Para el resto de titulaciones de Máster Oficial impartida en esta Universidad	35,34 € Segunda Matrícula y posteriores 56,51 €

##### Envío de títulos:

Envíos con destino España	13,50 €
Envíos con destino Europa	27,00 €
Envíos con destino resto países	45,00 €

Los precios reflejados pueden sufrir modificación. En cada momento los precios oficiales corresponderán a los publicados en el D.O.G.V. vigente.



## 15. UBICACIÓN DE LAS AULAS Y ESPACIOS

El edificio de la Facultad de BBAA está dividido en cinco bloques. En el bloque C se encuentra la secretaría, conserjería y otras áreas comunes de la Facultad. La sede del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales se encuentra en el piso 4 del bloque B. Las aulas utilizadas por el departamento se encuentran en los bloques B y E. Por último, los despachos de los profesores se pueden localizar en las plantas 4 y 5 del bloque D.

Para localizar un despacho, un laboratorio o un aula: la letra corresponde al bloque en el que se encuentra, el primer número a la planta y el segundo número al aula o despacho.

### Aulas

**Edificio 3N - Bloque B (planta 3):** B-3-1, B-3-3 y B-3-4

**Edificio 3N - Bloque B (planta 4):** B-4-13, B-4-15, B-4-16, B-4-17

**Edificio 3M - Bloque E (planta baja):** E-0-10, E-0-11, E-0-23 y E-0-24

**Edificio 3M - Bloque E (planta 1):** E-1-6, E-1-9, E-1-10 y PC-1 (Aula Informática)

### Laboratorios

**Edificio 3N - Bloque B (planta 3):** Laboratorio de Fotografía - B-3-1

**Edificio 3N - Bloque B (planta 4):** Laboratorio de Documentación - B-4-14

**Edificio 3M - Bloque E (planta baja):** Laboratorio Físico-Químico- E-1-10/E-1-11

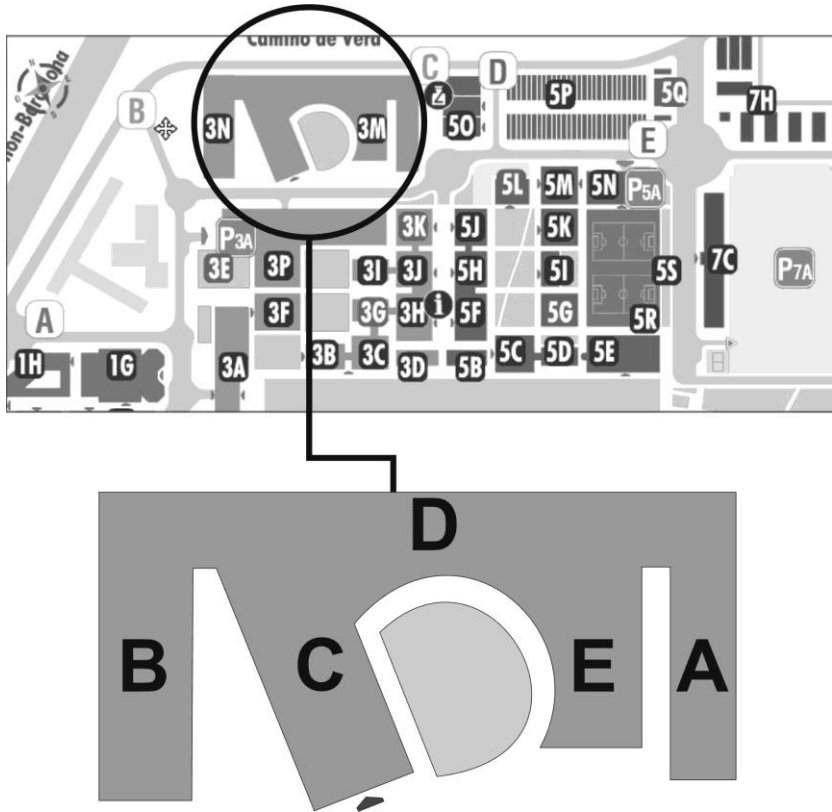
### Administración y otras áreas

**Edificio 3N - Bloque B (planta 4): Sede del Departamento de Conservación y Restauración de BBCC:** B-4-11

**Edificio 3N - Bloque C (planta baja):** Conserjería de la Facultad, Biblioteca y Salón de Actos.

**Edificio 3N - Bloque C (planta 1):** Secretaría de la Facultad, Decanato y Delegación de Alumnos.

## PLANO DE LOCALIZACIÓN



**NOTAS**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

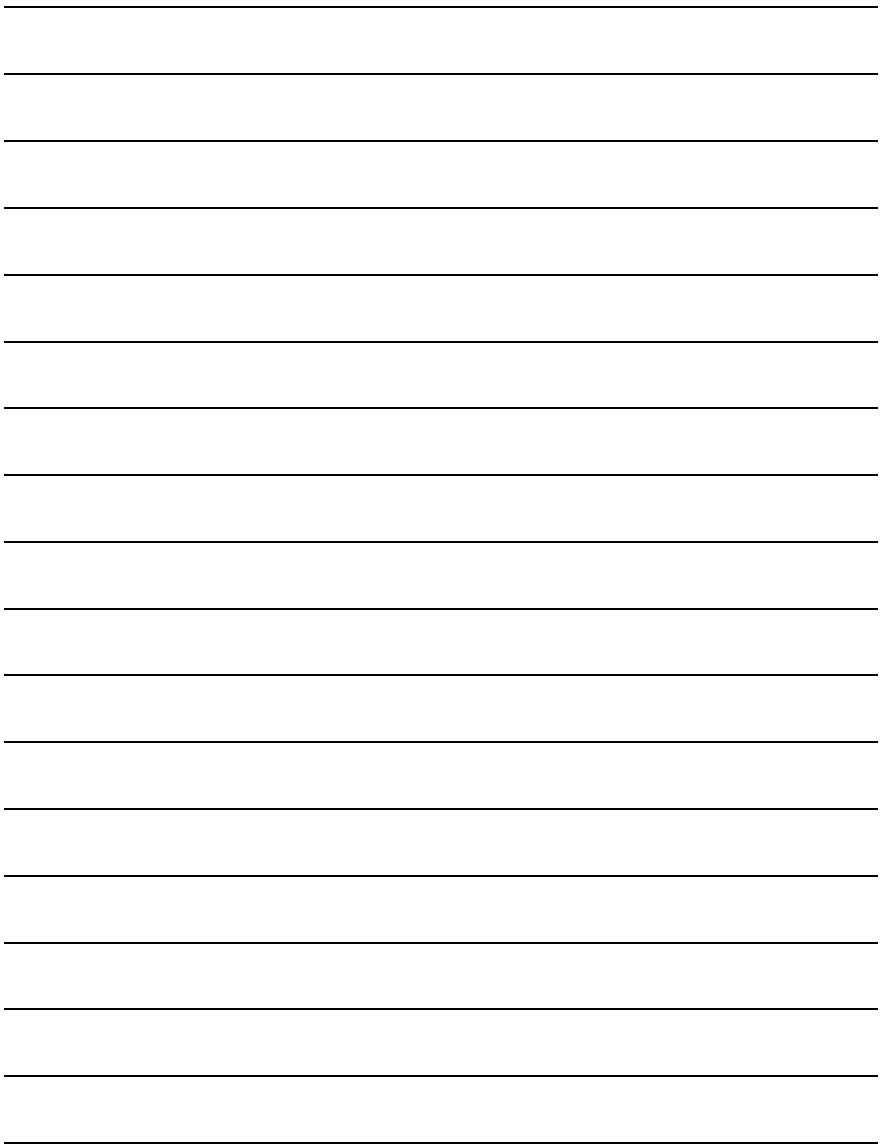
---

---

---

---





---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---